

## Partenariat Université-Entreprise pour la Protection du Patrimoine Vivant

Yvon Velot\*

En matière de responsabilité sociétale des entreprises eu égard au changement climatique et au respect de la biodiversité, notre réflexion nous a conduits à imaginer une solution originale pour prendre notre part de cette responsabilité, alors que les activités de notre société de conseil n'y sont pas directement liées. C'est ainsi que, partant de notre expertise dans le développement de partenariats franco-chinois dans le domaine de l'enseignement supérieur et de notre implication dans la préservation et la valorisation du patrimoine culturel immatériel, nous avons fondé fin 2020, en partenariat avec l'Institut de Management des Arts de l'Université des Arts du Yunnan à Kunming (Chine), le *Centre international de recherche Lancang-Mékong sur le patrimoine vivant, l'art et la culture*. L'un de nos objectifs est de mutualiser notre expertise pour étudier les liens entre patrimoine vivant et changement climatique et sensibiliser les acteurs concernés et le grand public à cette problématique. À côté de projets très ambitieux qui ont vocation à s'étendre sur plusieurs années, d'autres projets plus modestes pourront être menés de front chaque année. L'approche du partenariat université-entreprise que nous proposons ici vise à ouvrir des pistes de réflexion autour d'une structure originale apte à engager des projets de recherche.

Mots-clés: patrimoine vivant, partenariat, tourisme culturel, université

### University-Business Partnership for the Protection of Living Heritage

In terms of corporate social responsibility concerning climate change and respect for biodiversity, our reflection led us to imagine an original solution to take our share of this responsibility, while the activities of our consulting company are not directly linked to it. Thus, starting from our expertise in the development of Franco-Chinese partnerships in the field of higher education and our involvement in the preservation and enhancement of intangible cultural heritage, we founded at the end of 2020, in partnership with the Institute of Arts Management of Yunnan Arts University in Kunming (China), the *Lancang-Mekong International Research Centre on Living Heritage, Art and Culture*. One of our goals is to pool our expertise to study the links between living heritage and climate change and raise awareness of this issue among stakeholders and the general public. In addition to ambitious projects intended to extend over several years, more modest projects can be carried out at the same time each year. The approach of the university-company partnership that we propose here aims to open up ways of reflection around an original structure capable of initiating research projects.

Keywords: living heritage, partnership, cultural tourism, university

### Asociación Universidad-Empresa para la Protección del Patrimonio Vivo

En términos de responsabilidad social corporativa con respecto al cambio climático y respeto a la biodiversidad, nuestra reflexión nos llevó a imaginar una solución original para asumir nuestra parte de esta responsabilidad, a pesar de que las actividades de nuestra empresa de consultoría no están directamente vinculadas a ella. Por lo tanto, a partir de nuestra experiencia en el desarrollo de la asociación franco-china en el campo de la educación superior y nuestra participación en la preservación y mejora del patrimonio cultural inmaterial, fundamos a fines de 2020, en asociación con el Instituto de Gestión de las Artes de la Universidad de las Artes de Yunnan, el Centro Internacional de Investigación Lancang-Mekong sobre el Patrimonio vivo, Arte y Cultura. Nuestro objetivo es compartir nuestra experiencia para estudiar los vínculos entre el patrimonio vivo y el cambio climático y crear conciencia sobre este tema entre las partes interesadas y el público en general. Además de los proyectos muy ambiciosos que se pretenden extender a lo largo de varios años, otros proyectos más modestos se pueden llevar a cabo al mismo tiempo cada año. El enfoque de la asociación universidad-empresa que aquí proponemos pretende abrir vías de reflexión en torno a una estructura original capaz de iniciar proyectos de investigación.

Palabras clave: patrimonio vivo, patronazgos, turismo cultural, universidad

\* contact: yvon.velot@sinomekong.com

Available in the ICOMOS Open Archive at <https://openarchive.icomos.org/id/eprint/2915>



Y. Velot

« Partenariat Université-Entreprise pour la Protection du Patrimoine Vivant »

## Introduction

Aujourd'hui toutes les couches de la société sont impactées par le changement climatique, mais elles ne le sont pas toutes avec la même intensité, ni avec la même sensibilité. Il en va de même des entreprises et de leur responsabilité sociétale eu égard au changement climatique et au respect de la biodiversité. Cette problématique nous a conduits à imaginer une solution originale pour prendre notre part de cette responsabilité, alors que les activités de notre société de conseil n'y sont pas directement liées. C'est ainsi que, partant de notre expertise dans le développement de partenariats franco-chinois dans le domaine de l'enseignement supérieur et de notre implication dans la préservation et la valorisation du patrimoine culturel immatériel, nous avons fondé fin 2020, en partenariat avec l'Institut de Management des Arts de l'Université des Arts du Yunnan, le *Centre international de recherche Lancang-Mékong sur le patrimoine vivant, l'art et la culture*.

## Un Centre de Recherche International

Ce centre de recherche sur le patrimoine vivant, l'art et la culture se veut international tout d'abord par ses membres fondateurs qui sont français et chinois. Mais il l'est également parce qu'il a vocation à s'intéresser non seulement à la Chine où le Mékong, sous le nom de Lancang, prend sa source, mais aussi aux pays du sud-est asiatique bordés ou traversés par ce fleuve, à savoir le Cambodge, le Laos, le Myanmar, la Thaïlande et le Vietnam. L'appellation Lancang-Mékong fait de plus référence au réseau dit « Lancang-Mekong Cooperation » ([www.lmcchina.org](http://www.lmcchina.org)) par lequel ces six pays s'engagent à travailler ensemble pour une meilleure gestion des ressources en eau et un meilleur développement durable de la région, ainsi que sur des sujets tels que la médecine traditionnelle, thématiques qui sont directement liées au changement climatique et à son impact sur la biodiversité. Enfin, ce centre de recherche a aussi une vocation internationale en ce qu'il vise à se développer dans l'avenir à travers des partenariats avec des institutions locales et étrangères pour renforcer son expertise sur la préservation et la valorisation du patrimoine vivant et le développement d'un tourisme culturel et patrimonial durable et écologique.

## Un Partenariat Université-Entreprise

Le *Centre international de recherche Lancang-Mékong sur le patrimoine vivant, l'art et la culture*, en tant que fondé sur un partenariat université-entreprise, entend favoriser en priorité les travaux de recherche sur l'impact du changement climatique sur le patrimoine vivant et son environnement proche. Il constitue une plateforme originale pour sensibiliser davantage les protagonistes du patrimoine vivant, les étudiants, leurs professeurs et les populations concernées, mais aussi les autorités locales et le grand public, à l'influence du changement climatique sur la protection et l'évolution du patrimoine vivant et du patrimoine naturel auquel il est lié et dont il est souvent dépendant en tant qu'il s'inspire ou se nourrit de sa biodiversité. Cette action de sensibilisation peut se traduire de multiples façons à travers des travaux de recherche, des actions concrètes de protection et de valorisation du patrimoine vivant, des publications, ainsi que l'organisation de conférences et de colloques locaux et internationaux, d'expositions, de reportages, de festivals... L'intérêt d'un centre de recherche sur le patrimoine vivant, l'art et la culture, conjoint entre une société de conseil dont l'un des champs d'expertise est le patrimoine culturel sous toutes ses formes, et une université d'art qui dispose d'un vaste panel de ressources humaines aux talents multiples, réside dans la mutualisation des talents, par laquelle ce centre de recherche est en mesure de porter des projets de recherche ambitieux pour limiter l'impact du changement climatique sur le patrimoine vivant et accompagner les acteurs de ce patrimoine vivant dans l'évolution

de leurs pratiques en conformité avec la nécessaire préservation de ce patrimoine et son adaptation au changement par l'intégration éventuelle de nouvelles techniques.

### **Actions Passées ou en Cours**

Comme le *Centre international de recherche Lancang-Mékong sur le patrimoine vivant, l'art et la culture* a été fondé fin 2020, il n'est pas encore en mesure de présenter un bilan riche de multiples actions, d'autant qu'il subit aussi l'impact de la crise sanitaire actuelle sur les échanges académiques internationaux. Quelques événements déjà réalisés et projets en cours peuvent toutefois apporter un certain éclairage sur le potentiel d'un tel centre de recherche.

Un premier cycle de conférences entre décembre 2020 et juin 2021 a permis de sensibiliser les étudiants et professeurs de l'Université des Arts du Yunnan à des sujets comme la relation entre protection du patrimoine vivant et protection de la nature ou bien encore la diffusion de l'art moderne dans les territoires ruraux et sa possible interaction avec la nature dans le cadre de parcours d'exposition dans des forêts ou des jardins botaniques.

Par ailleurs, à l'occasion de la COP 15 sur la biodiversité programmée à Kunming en octobre 2021 et en avril-mai 2022, nous avons conçu une exposition sur l'histoire des botanistes français en Chine. Un tel projet fait appel à de multiples compétences, historiques d'une part pour rédiger des notices sur les botanistes les plus remarquables ayant herborisé dans les provinces chinoises entre le 18<sup>e</sup> siècle et le 20<sup>e</sup> siècle, artistiques d'autre part, pour concevoir les supports tant imprimés que numériques de l'exposition. Cette partie « conception » constitue un excellent moyen de sensibilisation des professeurs et étudiants de l'Université des Arts du Yunnan à l'évolution de la biodiversité. Quant à la partie « exposition » à proprement parler, elle vise à sensibiliser le grand public tant en Chine qu'en France, où cette exposition devrait circuler sous son format physique initial, ainsi qu'en format numérique pendant au moins deux ans. Dans le cas particulier de cette exposition, il est intéressant de noter que l'on peut regarder le patrimoine vivant sous deux aspects différents. Le premier de ces aspects est celui du patrimoine immatériel constitué par les collections de plantes et les écrits des botanistes à leur sujet, qui est vivant en ce qu'il est encore utilisé aujourd'hui par les chercheurs en botanique. Le second aspect est celui du patrimoine naturel « bien vivant » constitué par la flore et par la faune de toutes les espèces végétales et animales vivant sur notre planète.

### **Ambitions et Objectifs**

Afin d'atteindre des objectifs ambitieux visant à consolider son expertise, le *Centre international de recherche Lancang-Mékong sur le patrimoine vivant, l'art et la culture* est une structure apte à rechercher des financements auprès d'organismes et de fondations publics ou privés sous la forme de subventions ou de candidature à des appels à projets. Ainsi en parallèle à des actions à faible coût, des opérations de plus grande ampleur pourront être entreprises. Mais il n'en demeure pas moins que les premières ressources de notre centre de recherche sont ses ressources humaines et que sans elles, quel que soit le montant des fonds dont notre centre de recherche pourrait disposer, aucun projet ne pourrait être mené à bien.

Parmi les objectifs ambitieux que ce centre de recherche s'est fixés figure celui de la labellisation du patrimoine vivant chinois, en s'inspirant du label français EPV ou « Entreprise du patrimoine vivant » qui n'a pas vraiment d'équivalent en Chine. Mais en complément des

Y. Velot

« Partenariat Université-Entreprise pour la Protection du Patrimoine Vivant »

critères standards de labellisation des entreprises du patrimoine vivant en France, nous pensons qu'il conviendrait de définir des critères supplémentaires à respecter liés au respect de l'environnement et de la biodiversité. Même si ce projet dépasse largement le périmètre de compétences de notre centre de recherche, nous ambitionnons d'en être en quelque sorte l'incubateur auprès des autorités chinoises compétentes.

Souvent au plus près de la nature et par conséquent plus sensibles aux effets du changement climatique et à l'appauvrissement de la biodiversité, les minorités ethniques constituent aussi un champ de recherche particulièrement riche du point de vue du patrimoine vivant. Or comme le Yunnan est la province qui compte le plus de minorités ethniques en Chine, notre centre de recherche entend non seulement contribuer à la promotion du patrimoine vivant de ces minorités ethniques, mais aussi participer à des projets visant à faire l'inventaire des connaissances sur leur patrimoine culturel immatériel, avec un intérêt particulier pour leurs savoirs ancestraux en relation avec la nature, en matière d'ethnobotanique ou de pharmacopée et médecine traditionnelles, si possible en partenariat avec des instituts de recherche spécialisés en la matière en Chine et à l'étranger. De tels partenariats pourront aussi être utiles pour étendre nos recherches aux minorités ethniques des pays du sud-est asiatique.

En matière de tourisme, le Yunnan est la province chinoise qui attire le plus de touristes locaux et étrangers. La richesse de son patrimoine culturel et de son patrimoine naturel contribue grandement à sa réputation et à son attractivité qui sont amplement méritées. Mais pour éviter les excès du tourisme de masse dans l'avenir, il convient de développer davantage de circuits touristiques aptes à promouvoir la visite de plus de sites relativement peu connus voire quasiment inconnus du grand public. La réflexion qu'entend mener sur ce sujet notre centre de recherche porte sur les moyens de promouvoir un écotourisme culturel et patrimonial en harmonie avec les richesses de la biodiversité du Yunnan, considéré comme le « paradis de la biodiversité » en Chine, et dans le respect des traditions ancestrales des minorités ethniques. Ce projet vise notamment à mieux valoriser l'artisanat d'art traditionnel par une meilleure promotion de ses produits, mais aussi par une incitation à la créativité qui pourrait s'appuyer utilement sur les compétences de l'Institut de Design de l'Université des Arts du Yunnan pour élaborer de nouveaux produits. Si nous atteignons ces objectifs dans les zones les plus reculées et les moins favorisées de la province, nous sommes convaincus que la promotion du patrimoine vivant contribuera à y réduire la pauvreté et nous formons l'espoir que notre centre de recherche puisse servir cette cause.

Ces projets et objectifs peuvent paraître très ambitieux, mais un centre de recherche doit avoir le courage de ses ambitions, surtout face à l'urgence de trouver des solutions pour atténuer le changement climatique.

### **Conclusion**

Les liens entre patrimoine vivant et changement climatique sont multiples et si l'approche que nous proposons ici n'apporte pas de solution miracle, elle vise à ouvrir des pistes de réflexion autour d'une structure originale apte à s'engager dans la recherche sur cette problématique.

La responsabilité sociétale des entreprises eu égard au changement climatique et au respect de la biodiversité est indéniable. En établissant, sur la base d'un partenariat entreprise-université, le *Centre international de recherche Lancang-Mékong sur le patrimoine vivant, l'art*

Y. Velot

« Partenariat Université-Entreprise pour la Protection du Patrimoine Vivant »

*et la culture*, notre société de conseil ainsi que son université partenaire s'engagent à mettre leur expertise au service de ce projet, dans la limite de leurs compétences et ressources tant humaines que matérielles. A côté de projets très ambitieux qui ont vocation à s'étendre sur plusieurs années, d'autres projets plus modestes et plus nombreux pourront être menés de front chaque année, sous diverses formes comme des missions de terrain, des conférences, des expositions ou bien encore des publications d'articles ou de livres.

Mais en matière de sensibilisation au changement climatique, ainsi qu'au patrimoine vivant et à leurs liens directs et indirects, la première responsabilité qui incombe à l'Université des Arts du Yunnan et à notre société de conseil est celle d'intégrer cette sensibilisation à la formation des étudiants. Ainsi, déjà impliqués aujourd'hui, ils le seront plus encore demain dans le cadre de leurs activités professionnelles, où ils pourront prendre leur part de responsabilité dans la préservation de notre patrimoine culturel et de notre patrimoine naturel.

Un dernier point, et non des moindres, que nous voulons signaler ici réside dans l'intérêt pour une petite société qui, contrairement aux grandes entreprises, n'a pas les moyens de créer sa propre fondation ou son propre fonds de dotation, de s'associer avec un établissement d'enseignement supérieur. En effet, grâce au partenariat université-entreprise, notre société de conseil peut engager davantage sa responsabilité sociale en affichant des objectifs ambitieux face au changement climatique qu'elle ne serait aucunement en mesure de viser avec ses moyens propres tant humains que matériels, d'autant que la réalisation de ces objectifs entend aussi s'appuyer sur des partenariats internationaux.



Photo 1. Inauguration du Centre international de recherche Lancang-Mékong sur le patrimoine vivant, l'art et la culture entre Kunming SinoMekong Co. Ltd et Yunnan Arts University (Kunming, 27/12/2020) © Yvon Velot

Y. Velot

« Partenariat Université-Entreprise pour la Protection du Patrimoine Vivant »



Photo 2. Visite d'une délégation de Yunnan Chuxiong Academy of Yi Culture au Centre des Archives diplomatiques (La Courneuve, 15.01.2020) © Yvon Velot



Photo 3. Visite d'une délégation de Yunnan Chuxiong Academy of Yi Culture à la Bibliothèque universitaire des langues et civilisations (BULAC) (Paris, 16.01.2020) © Yvon Velot