

ICOMOS

Búsqueda, publicación y difusión de información científica en el campo de la conservación de monumentos y sitios históricos

Resultados del cuestionario del Centro de Documentación del ICOMOS
ICOMOS y el Acceso Abierto: Creación de un repositorio institucional y temático

Informe del Centro de Documentación del ICOMOS
April 2010



ICOMOS Documentation Centre
49-51 rue de la Fédération
75015 Paris
France
Contacto: documentation@icomos.org

© Centro de Documentación del ICOMOS, Abril 2010

Autores:
Jose Garcia Vicente
Director del Centro de Documentación del ICOMOS

En colaboración con:
Cecilia Rantica
Master 1 "Chef de projet en ingénierie documentaire"
Institut National des Techniques de la Documentation (INTD), Paris, France

Disponible en: http://www.international.icomos.org/centre_documentation/openarchive

Contenido

Resumen

1 Introducción

2 Cuestionario sobre la búsqueda y difusión de información científica en el campo de la conservación del patrimonio (monumentos y sitios históricos): Resultados

- 2-1 Búsqueda de información y documentación
- 2-2 Publicación y difusión de la información científica por parte de los profesionales
- 2-3 Derechos de autor
- 2-4 Acceso abierto a la información científica ("Open Access" - OA)
- 2-5 Datos generales sobre los encuestados
- 2-6 Conclusion

3 ICOMOS y el Acceso Abierto: Creación de un repositorio institucional y temático

- 3-1 ¿Qué es el Acceso Abierto ("Open Access" – OA)?
- 3-2 Creación de un Archivo Abierto institucional (ICOMOS) y temático en el campo de la conservación del patrimonio histórico: **Archivo Abierto del ICOMOS: Eprints sobre Patrimonio Cultural**

4 Anexos

- 4-1 Cuestionario
- 4-2 Bases de datos y Bibliotecas internacionales
 - 4-2-1 Centro de Documentación del ICOMOS
 - 4-2-2 Biblioteca del ICCROM
 - 4-2-3 AATA
 - 4-2-4 BCIN: Red de Información sobre la Conservación
 - 4-2-5 Centro de Información del Getty

Resumen

El Centro de Documentación del ICOMOS ha llevado a cabo un estudio entre los profesionales de la conservación de los monumentos y sitios históricos, con el fin de conocer sus prácticas y necesidades en cuanto a la búsqueda de información y documentación y a la posterior difusión de sus trabajos de investigación. En el presente informe presentamos los resultados de dicho estudio que muestran las tendencias generales en el comportamiento de los profesionales del patrimonio.

Búsqueda bibliográfica y documental para llevar a cabo sus trabajos de investigación

Los profesionales utilizan preferentemente las publicaciones tradicionales para documentarse (revistas impresas y libros) aunque las publicaciones electrónicas online van ganando terreno al soporte papel, en particular las revistas científicas online y los sitios web especializados. Los archivos abiertos o repositorios, en cambio, no están todavía muy implantados en este campo científico.

Publicación y difusión de los resultados de la investigación

La encuesta revela que la mayoría de los autores publican el resultado de sus investigaciones en los formatos tradicionales: revistas impresas, libros y actas de congresos impresas. La publicación electrónica en internet no está muy extendida, aunque en los últimos años han aumentado considerablemente el número de revistas científicas online en este campo.

Conocimiento del Acceso Abierto (“Open Access”)

De manera general podemos afirmar que los profesionales de la conservación del patrimonio desconocen el movimiento Acceso Abierto (“Open Access”) y los archivos abiertos o repositorios. Solo una pequeña parte de los encuestados afirman conocer y utilizar los archivos abiertos o publicar en revistas en acceso abierto.

En este campo científico no existen todavía muchos repositorios o archivos abiertos, si exceptuamos los implementados por las universidades e instituciones docentes. Algo similar ocurre con las revistas científicas en acceso abierto, aunque en los últimos años han aumentado de manera significativa.

Además de la falta de conocimiento sobre este tema, o precisamente a causa de ello, detectamos también cierto miedo entre los autores a depositar sus publicaciones o artículos en repositorios en internet accesibles a toda la comunidad científica. Dos de los temores principales son la posibilidad de plagio y el referente a los derechos de autor. En este informe intentaremos resolver estas dudas.

Propuesta de creación de un repositorio institucional y temático en ICOMOS

En este contexto situamos la propuesta de creación del Archivo Abierto del ICOMOS: Eprints sobre Patrimonio Cultural, un repositorio institucional y temático en el campo de la conservación del patrimonio (monumentos, paisajes y sitios históricos); Se trata de un **repositorio institucional** donde se almacenará toda la documentación científica producida por el ICOMOS. Será al mismo tiempo un **repositorio temático** abierto al resto de la comunidad científica internacional en el campo de la conservación del patrimonio histórico. Una vez en marcha, el archivo quedará a disposición de todas aquellas organizaciones e instituciones internacionales, nacionales, regionales, universidades, etc del campo del patrimonio cultural así como de todos los profesionales a título particular que estén interesados en difundir su propia investigación científica. El sistema se basa en el ‘auto-archivo’: los profesionales, tras registrarse, pueden depositar ellos mismos sus publicaciones.

El objetivo que se persigue es crear un gran archivo mundial especializado en la conservación, restauración, protección, gestión y puesta en valor del patrimonio cultural (monumentos, sitios y paisajes históricos), facilitando de esta manera la difusión e intercambio de información técnica y especializada entre la comunidad científica.

1 Introducción

Los profesionales de la conservación y restauración del patrimonio cultural, como los de cualquier otra disciplina científica, necesitan consultar regular o puntualmente los archivos y bibliotecas especializadas para conseguir la información que les permita llevar a cabo sus proyectos de investigación, misiones, informes técnicos, docencia, etc. Generalmente estos profesionales basan su investigación bibliográfica y documental en las bibliotecas y centros de documentación de sus propias instituciones. Con la llegada de internet y la evolución de las nuevas tecnologías se ha producido una explosión y una dispersión espectacular de las fuentes de información.

En un primer momento, las bibliotecas y centros de documentación llevaron sus catálogos a internet, permitiendo a los usuarios consultar en línea la información bibliográfica. Pero el desarrollo constante de las nuevas tecnologías de la información ha permitido a muchas instituciones académicas y de investigación poner en línea en sus sitios web respectivos el texto completo de documentos técnicos y científicos, actas de conferencias, manuales, publicaciones, etc. También las editoriales están cambiando sus políticas y adaptándolas a los nuevos tiempos, ofreciendo a los usuarios la posibilidad de acceder en internet (en acceso abierto o mediante suscripción) al contenido de las revistas que editan. Muchas instituciones, especialmente las universidades, están implementando repositorios institucionales donde aglutinar toda la documentación académica y de investigación producida por la institución. Con esta herramienta las universidades crean su propio archivo digital que sirve de memoria de la institución y al mismo tiempo facilita a sus miembros el acceso a toda la documentación científica producida en el pasado y en el futuro.

Todo lo dicho anteriormente demuestra la enorme dispersión de fuentes, la gran cantidad de puntos de acceso a la información de que dispone el investigador hoy en día. Las fuentes básicas de información seguirán siendo las bibliotecas y los centros de documentación, pero cada vez en mayor medida el investigador puede acceder en internet a cantidades ingentes de información. Los investigadores se benefician también de las nuevas tecnologías a la hora de publicar y difundir el resultado de sus investigaciones, maximizando la visibilidad y el impacto de sus publicaciones y facilitando al mismo tiempo el intercambio y el acceso a la información técnica y científica entre los profesionales de su mismo campo científico.

La evolución de las nuevas tecnologías de la información nos obliga a todos los profesionales a un cambio de mentalidad en la manera de llevar a cabo nuestro trabajo:

- a) **Los profesionales de la documentación** deben adaptarse a los cambios constantes que traen consigo las nuevas tecnologías y adaptarse al nuevo paisaje informacional en la manera de tratar y presentar la información para que llegue en mayor medida al usuario.
- b) **Las bibliotecas y centros de documentación** deben adaptarse a la nueva realidad. Sin dejar de ofrecer los servicios de una biblioteca tradicional, deben de ser capaces de utilizar internet para llegar al mayor número posible de usuarios. Los límites de la biblioteca ya no son las cuatro paredes que albergan las colecciones de libros y revistas, hoy en día cualquier persona conectada a internet es (o podría ser) un usuario potencial de la biblioteca.
- c) **Los investigadores** igualmente deben adaptarse y ser conscientes de las grandes posibilidades que le ofrecen las nuevas tecnologías, en dos aspectos :
 - En el acceso a la información para sus investigaciones
 - En la manera de publicar el resultado de sus investigaciones

A pesar de que en todos los ámbitos científicos los investigadores llevan a cabo prácticas más o menos similares en el proceso de búsqueda de información, hay diferencias, dependiendo de la disciplina, en el tipo de fuentes que utilizan unos investigadores y otros, en el tipo de documentos (pre-prints, post-prints), en el formato o inmediatez de la publicación de los resultados de las investigaciones.

El papel del profesional de la documentación es el de organizar y archivar toda la documentación para ponerla a disposición de los investigadores. Tiene un papel de intermediario entre la información y el investigador; en esta enorme dispersión de fuentes de información existente el documentalista/bibliotecario debe convertirse en el validador o filtro de calidad que seleccione la información que circula por la web y las fuentes de información para poder ayudar al investigador en su búsqueda de información. Este es precisamente uno de los temores que sufren los investigadores a la hora de buscar la información: ingresar en la jungla de internet y recibir una avalancha de respuestas y de información que no saben como tratar ni tampoco si son fiables.

Para poder ayudar al investigador en primer lugar debemos conocer sus hábitos y necesidades de información, qué recursos y herramientas utiliza más a menudo, y por último cómo y dónde publica el resultado de su investigación (artículos en revistas tradicionales o electrónicas, actas de conferencias, libros, repositorios, sitios web, etc)

El Centro de Documentación del ICOMOS ha llevado a cabo un estudio entre los profesionales de la conservación de los monumentos y sitios históricos, con el fin de conocer sus prácticas y necesidades en cuanto a la búsqueda de información y documentación y a la posterior difusión de sus trabajos de investigación. En el presente informe presentamos los resultados de dicho estudio mostrando las tendencias generales en el comportamiento de los profesionales del patrimonio.

También hacemos una aproximación a los archivos abiertos y al proyecto de creación de un repositorio de estas características por parte del ICOMOS. Se trata de un **repositorio institucional** donde se almacenará toda la documentación científica producida por el ICOMOS. Será al mismo tiempo un **repositorio temático** abierto al resto de la comunidad científica internacional en el campo de la conservación del patrimonio histórico. Una vez en marcha, el archivo quedará a disposición de todas aquellas organizaciones o instituciones internacionales, nacionales, regionales, universidades, etc del campo del patrimonio cultural así como de todos los profesionales a título particular que estén interesados en difundir su propia investigación científica. El sistema se basa en el 'auto-archivo': los profesionales, tras registrarse, pueden depositar ellos mismos sus publicaciones.

El objetivo que se persigue es crear un gran archivo mundial especializado en la conservación, restauración, protección, gestión y puesta en valor del patrimonio cultural (monumentos, sitios y paisajes históricos), facilitando de esta manera la difusión e intercambio de información técnica y especializada entre la comunidad científica.

En los anexos queremos presentar al lector una descripción de las mejores bibliotecas y bases de datos a nivel internacional en el campo del patrimonio inmueble: Biblioteca del ICCROM, Biblioteca del Getty Conservation Institute, AATA, BCIN y Centro de Documentación del ICOMOS.

2 Cuestionario sobre la búsqueda y difusión de información científica en el campo de la conservación del patrimonio (monumentos y sitios): Resultados

El Centro de Documentación del ICOMOS ha llevado a cabo un estudio entre los profesionales de la conservación y restauración de monumentos y sitios históricos con el fin de obtener información sobre sus prácticas habituales en cuanto a la búsqueda de documentación se refiere para llevar a cabo sus trabajos de investigación, proyectos, misiones o trabajo académico. Este estudio se llevó a cabo con la colaboración de **Cecilia Rantica**, estudiante del Master 1 Chef de projet en ingénierie documentaire » en el Institut National des Techniques de la Documentation (INTD) en París. El estudio tenía dos objetivos: en primer lugar se buscaba saber cómo se informan los profesionales, cuáles son sus fuentes de información, dónde las consultan, qué formato de publicaciones utilizan más a menudo (tradicional impreso o en línea), qué bases de datos utilizan, etc.

El segundo aspecto que nos interesaba era el referente a la publicación y a la difusión que estos profesionales hacen de sus propios trabajos de investigación : cómo y dónde publican, cómo difunden sus publicaciones, artículos, etc. En cada campo científico los profesionales se comportan de manera diferente a la hora de publicar sus investigaciones y de distribuirlas y difundirlas entre su red de contactos profesionales; en algunas disciplinas científicas es importante, por ejemplo, la inmediatez de la publicación de los resultados de una investigación, a diferencia de otras disciplinas. En definitiva, nos interesaba saber dónde y cómo publica el profesional del patrimonio, si se conforma con la publicación de su investigación o si la distribuye y difunde de alguna manera (preprints, postprints, sitio web, blog, etc). También se le pregunta a los profesionales sobre el derecho de autor de sus trabajos (copyright).

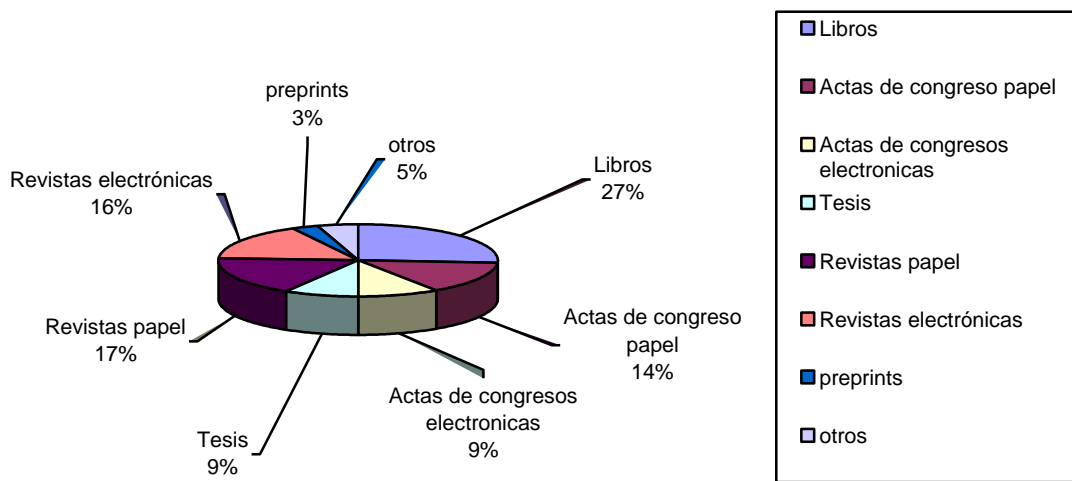
En el último apartado del cuestionario, de manera genérica, se trata de averiguar el grado de conocimiento que tienen los profesionales sobre el acceso abierto y los repositorios.

El cuestionario (ver anexos) se envió por email, en junio de 2009, a la lista de distribución del ICOMOS (Secretaría y Centro de Documentación), que cuenta actualmente con más de 1200 personas e instituciones inscritas. Muchos de los inscritos en dicha Lista de distribución son miembros del ICOMOS, aunque es una lista abierta a toda la comunidad científica y que por tanto incluye también a muchos profesionales que no pertenecen a la organización. En total el Centro de Documentación recibió 208 cuestionarios completados, una cifra aceptable para poder extraer unos resultados significativos.

2-1 Búsqueda de información y documentación

2-1-1 Recursos utilizados

En esta primera parte del cuestionario se interrogaba a los profesionales sobre los recursos de información que utilizan más a menudo para llevar a cabo sus investigaciones. Las estadísticas demuestran que el recurso más utilizado es el libro (27%) seguido de las revistas tradicionales impresas (17%) y de las revistas electrónicas (16%). La encuesta revela que el recurso menos utilizado es el artículo no evaluado por los pares (preprints), con solo un 3%. Entre las personas que utilizan las revistas electrónicas, un 34% afirma utilizar las revistas de pago y un 66% las revistas de acceso gratuito. Una gran mayoría afirma consultar las revistas gratuitas, en muchos casos estos profesionales tienen acceso gratuito a la revista a través de la Universidad o del Departamento en el que trabajan, aunque en realidad se trata de una revista de pago. Los profesionales afirman consultar en mayor medida las actas de congreso en papel (61%) que las que se encuentran en línea o en versión electrónica (39%).



2-1-2 Facilidad para encontrar la información

La mayoría de los encuestados (70%) afirma encontrar fácilmente la información que necesitan para su trabajo o proyectos de investigación.

Si => 70 %

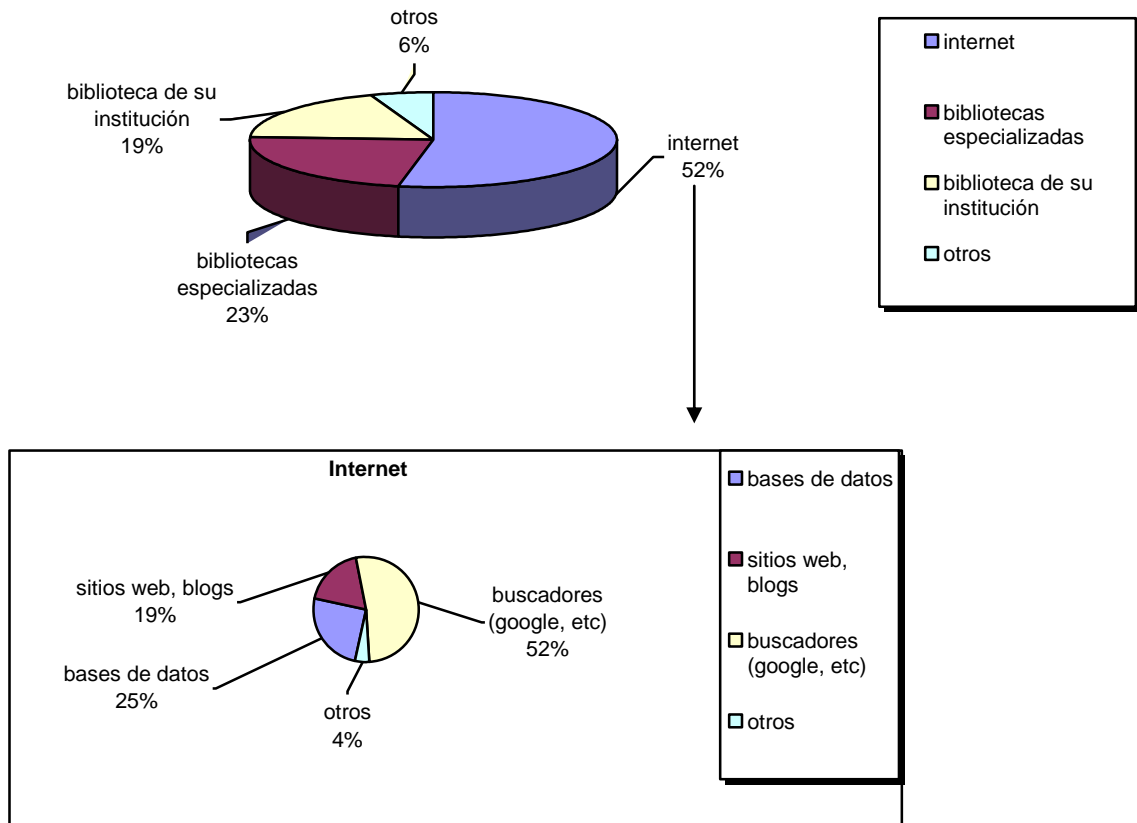
No => 30 %

Entre las personas que manifiestan tener dificultades para encontrar la información buscada, algunas de las razones indicadas son la falta de actualización de la información en las bibliotecas y en las bases de datos en internet, el coste elevado para acceder a la documentación, y la gran variedad y dispersión de fuentes existentes. Varias personas indican que encuentran fácilmente información sobre **técnicas o estudios de caso**, pero les resulta mucho más difícil encontrar documentación sobre la **ciencia de la conservación y aspectos más teóricos**.

2-1-3 Fuentes utilizadas para obtener la información

Los resultados indican que más de la mitad de los encuestados (52%) elige internet como fuente más utilizada para la búsqueda de información, siendo los buscadores (google, google scholar, yahoo, etc) los más empleados. Google permite, en efecto, encontrar las páginas web personales, de los laboratorios o de las bibliotecas así como, en muchos casos, acceder al texto completo de los artículos y de las publicaciones científicas.

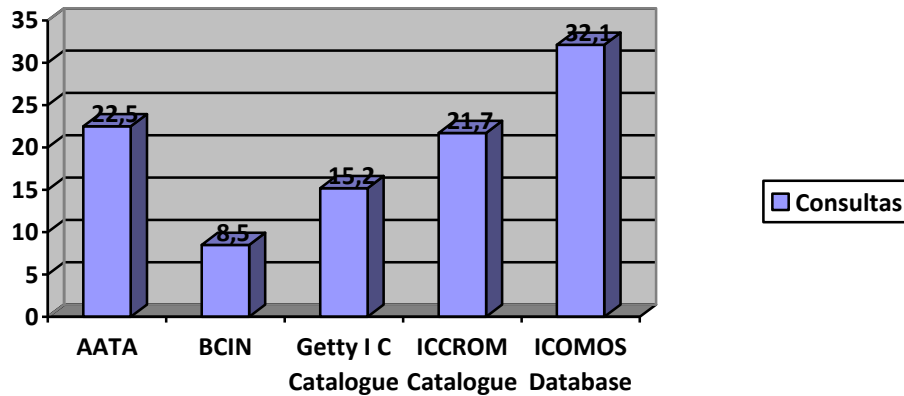
En segundo lugar como fuente más utilizada están las bibliotecas y centros de documentación especializados (23%) seguidos de las bibliotecas de las instituciones, universidades, laboratorios, etc donde trabajan (19%).



Los encuestados de mayor edad destacan también otras fuentes, principalmente su red de contactos profesional y sus propias bibliotecas personales.

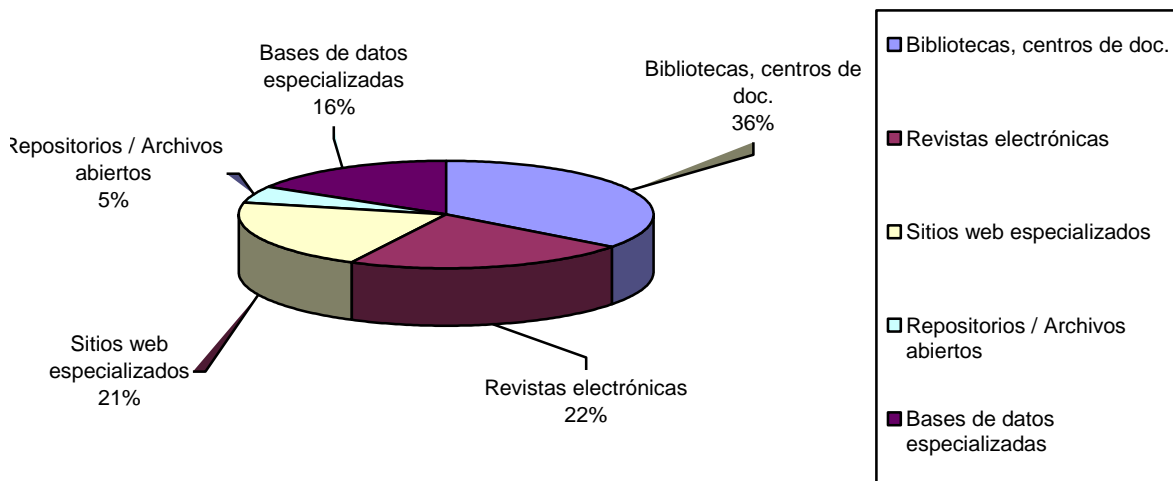
2-1-4 Consulta de bases de datos especializadas en el campo de la conservación del patrimonio

Los resultados obtenidos indican que la base de datos más consultada es la del Centro de Documentación del ICOMOS (32%), por delante del AATA (22.5%) y los catálogos de la biblioteca del ICCROM (21.7%) y del Centro de Información del Getty (15.2%). Estos datos se explican por el hecho de que la mayor parte de los encuestados forman parte del ICOMOS, o en todo caso de su lista de distribución, a través de la cual reciben regularmente información sobre las actividades y novedades del Centro de Documentación. Este hecho, por tanto, falsifica en cierta manera los resultados en este apartado. En todo caso indica claramente la importancia que los encuestados otorgan al **AATA**, del Instituto de Conservación del Getty (una base de datos que incluye más de 100.000 resúmenes sobre literatura relacionada con la conservación del patrimonio) y al catálogo de la **Biblioteca del ICCROM**, que contiene actualmente más de 100.000 referencias bibliográficas. En los anexos encontrarán más información sobre cada una de las bibliotecas y bases de datos.



2-1-5 Texto completo

Se preguntó a los profesionales dónde obtienen el texto completo de la bibliografía que necesitan consultar para sus investigaciones. En primer lugar se encuentran las bibliotecas y los centros de documentación (36%) seguido de las revistas electrónicas (22%) y de los sitios web especializados (21%). Entre aquellos que consiguen la documentación de una biblioteca o de un centro de documentación, la mayoría (61%) afirma acudir a la biblioteca directamente, frente a un 39% que afirman conseguirla mediante envío por correo, email o fax.



En cuanto a las revistas y bases de datos especializadas la mayoría de los encuestados afirman utilizar más los recursos gratuitos que los de pago. Hay que destacar también el poco conocimiento o uso que los profesionales hacen de los repositorios o archivos abiertos (5%).

2-2 Publicación y difusión de la información científica por parte de los profesionales

En esta sección, nos interesaba saber dos aspectos referentes a las publicaciones: en primer lugar, **cómo publican** los profesionales de la conservación del patrimonio el resultado de sus investigaciones, en qué tipo de formato y de publicación.

En segundo lugar nos parecía también relevante saber **cómo difunden** los autores su propia producción científica, en el caso de que lo hagan.

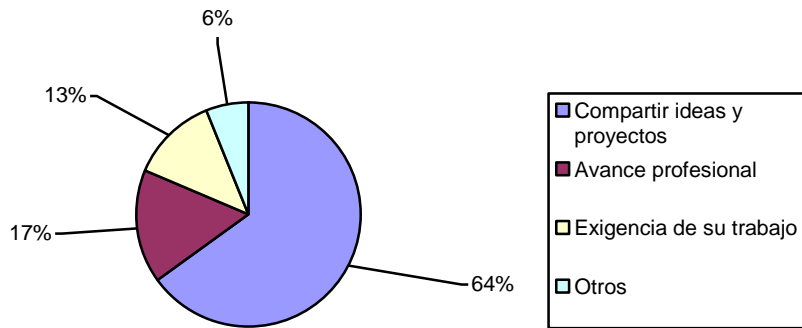
2-2-1 ¿Cuánto y por qué publican?

La inmensa mayoría de los que han completado el cuestionario afirman haber publicado algún artículo, libro, etc (más del 90%). Este dato es común prácticamente a los profesionales de todas las edades, excepto a los menores de 30 años, donde solo el 41% ha publicado algún texto.

Preguntados sobre la producción científica en los últimos tres años, casi la mitad (45%) han publicado entre 1 y 4 textos (artículos/libros, etc), un 21.7% entre 5 y 10 y un 17% más de 10.

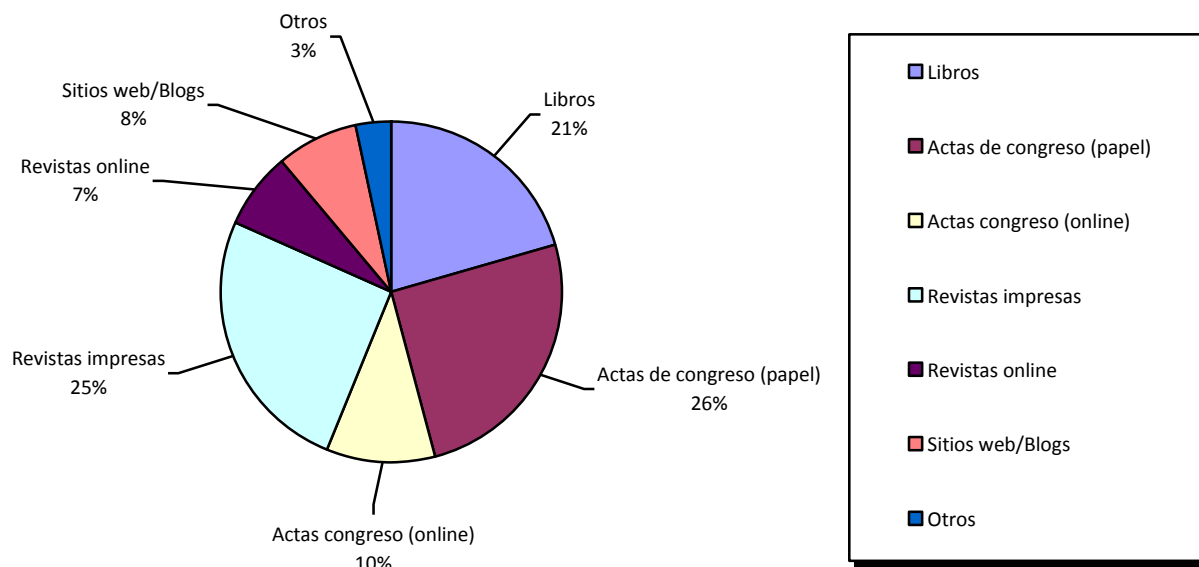
En cuanto a las razones que motivan a los profesionales de la conservación a publicar, en el cuestionario se les dió la opción de ordenar de mayor a menor importancia varias opciones. Muchos de ellos otorgaron la misma importancia a varias de ellas, pero destaca, con un 64% de respuestas, la opción de « *compartir ideas, proyectos, investigaciones, etc* » por delante de « *avance profesional* » y de « *exigencia de su trabajo* ».

Entre otras respuestas citadas, destacamos el *placer de escribir*, la *participación en los congresos*, *impulsar una disciplina* y *constituir una memoria científica a largo plazo*.



2-2-2 Tipos de publicación

En cuanto al tipo de publicación donde los profesionales de la conservación del patrimonio publican más a menudo sus investigaciones, destacan las **revistas científicas tradicionales** (papel) y las **actas de conferencias** (papel) seguidas de los **libros**. A más distancia están las actas de conferencias en línea, las revistas en línea y los sitios web/blogs.



Se observa claramente que la inmensa mayoría de los autores publica en formatos tradicionales impresos, esto es, en libros, revistas tradicionales y en actas de conferencias impresas. Si sumamos los datos anteriores, más del 70 % se corresponde con este tipo de publicación tradicional. A la pregunta directa sobre si publican más a menudo en formato impreso o en electrónico, casi un 85% afirman hacerlo en formato tradicional (papel). Estos datos nos demuestran que en el campo de la conservación del patrimonio, la publicación electrónica en línea no es una práctica todavía muy extendida.

2-2-3 Difusión de la producción científica por parte de los autores

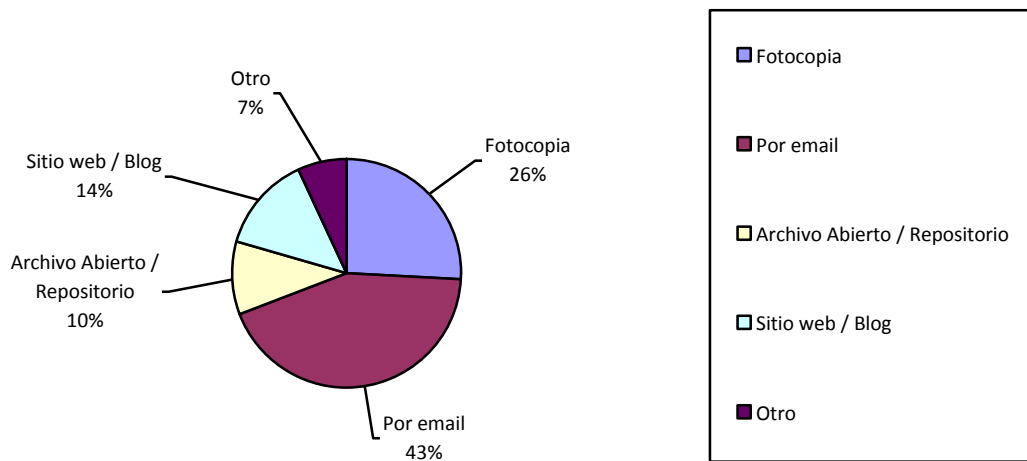
El segundo aspecto de este apartado del cuestionario es el referente a la difusión que los profesionales hacen de sus propios trabajos, de sus artículos, libros o contribuciones a congresos científicos.

Pre-prints y post-prints

La mayor parte de los autores **no distribuyen los “pre-prints”** (la versión original de los artículos previa a la revisión por los pares): tres de cada cuatro afirman no difundir los pre-prints (74.6%), además casi un 10% no contestaron a la pregunta.

No ocurre así con los post-prints o versión final de los artículos, ya revisados por los pares. A pesar de que hay un porcentaje similar que no contesta a la pregunta, los cifras se invierten, con un 61 % de autores que afirman **difundir los “post-prints”**.

En cuanto a la difusión de los pre-prints o post-prints, la mayor parte de los autores utilizan los medios más tradicionales, esto es, la distribución por email y mediante fotocopias entre sus contactos. Solo un 13% lo publica en un sitio web (personal, del Departamento, del Laboratorio, Blog, etc) y un 10% afirma depositarlo en un **archivo abierto**. Este último dato referente a los repositorios o archivos abiertos hay que tomarlo con precaución, ya que observamos alguna contradicción entre ésta y otras respuestas posteriores del cuestionario. De entre todas las personas que afirman depositar sus artículos o publicaciones en un repositorio o archivo abierto, un 40% aseguran, en otra pregunta posterior, no saber exactamente qué es o no haber oído hablar de un archivo abierto o repositorio ni del Acceso Abierto.



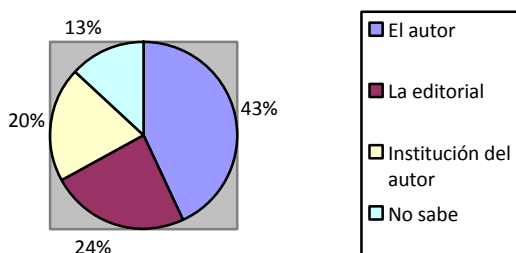
2-2-4 Revisión por los pares

Se le preguntó a los profesionales su opinión sobre la revisión por los pares, y una inmensa mayoría tienen una opinión positiva (64 %) o afirman que no tiene influencia en su trabajo (21 %). Sólo un 4% afirman haber tenido experiencias negativas, por distintas razones.

2-3 Derechos de autor

Un tema importante para los autores es el referente al copyright sobre sus propios trabajos de investigación y sus publicaciones.

Menos de la mitad de las personas interrogadas (43%) afirman poseer los derechos de autor sobre sus artículos y sus publicaciones. Según este estudio, en un 44% de los casos los derechos de autor se reparten entre la Editorial y la institución o el organismo donde trabaja el profesional. El 13% de los encuestados declararon desconocer el propietario de los derechos de autor.

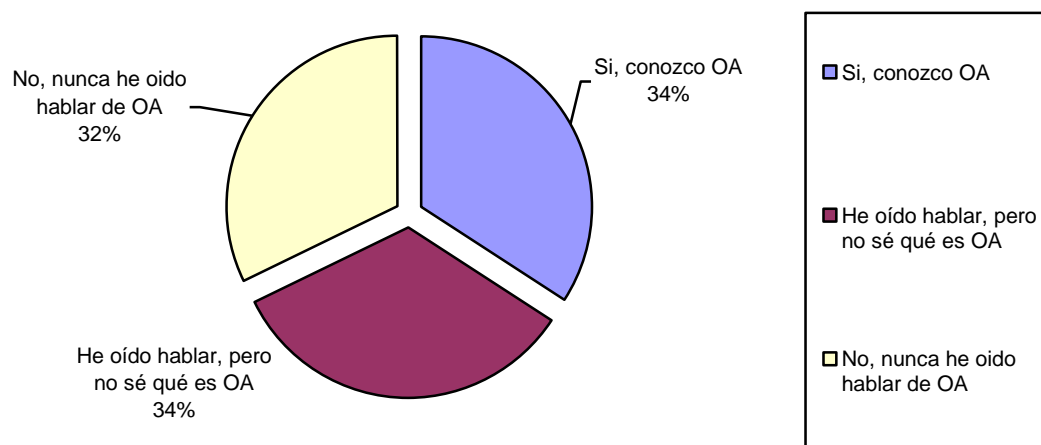


En los casos en que el autor no tiene los derechos sobre su publicación, un 35% de los encuestados afirma que desconoce si están autorizados a difundirla de alguna manera. Entre aquellos que tiene autorización para difundir sus publicaciones, un 32% afirma poder hacerlo mediante fotocopias o por email entre sus colegas, un 16% en un sitio web o blog y un 7% en un repositorio o archivo abierto. El resto de los encuestados no contestó a la pregunta.

2-4 Acceso abierto a la información científica (Open Access - OA)

2-4-1 ¿Conocen el Acceso Abierto (OA)?

En el último apartado del cuestionario queríamos saber el grado de conocimiento que los profesionales de la conservación del patrimonio tienen sobre el Acceso abierto ("Open Access" - OA). Los resultados están repartidos de manera parecida entre los que afirman conocer el OA, entre los que afirman haber oído hablar pero no saben muy bien de qué se trata, y entre aquellos que nunca han oído hablar.



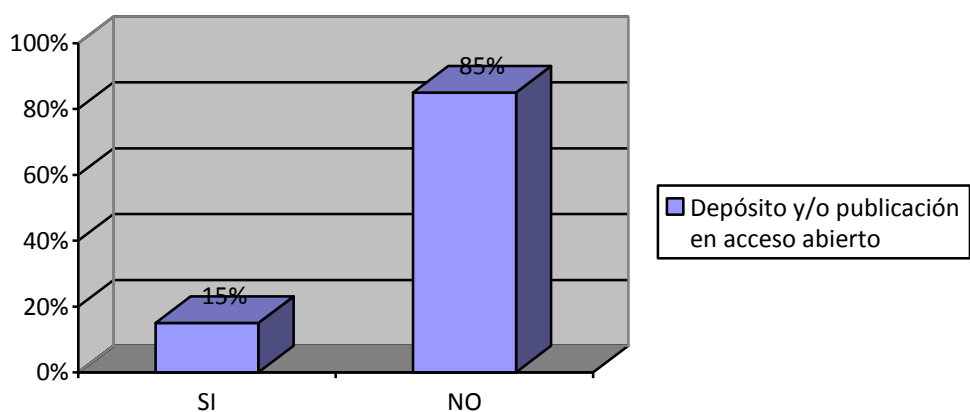
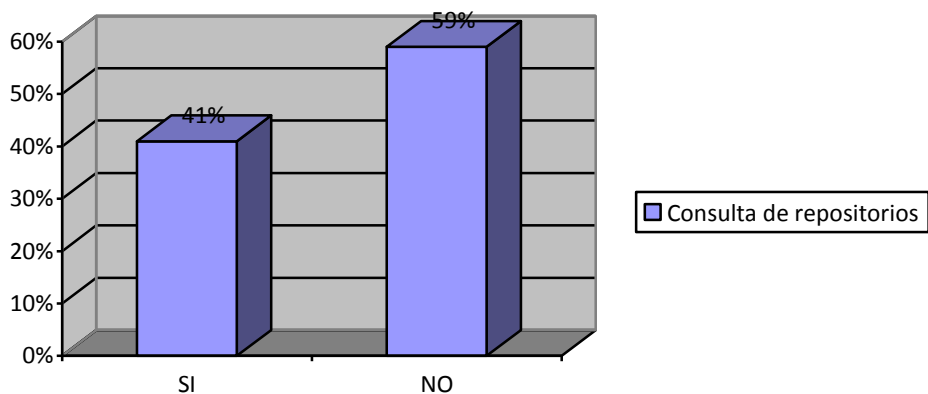
Solo una **tercera parte de los encuestados** afirman conocer el Acceso Abierto u Open Access, sobre todo entre los más jóvenes (menos de 30 años).

En general podemos decir que nuestra impresión es que los profesionales del patrimonio conocen solo de manera parcial los repositorios o archivos abiertos; entre los encuestados que citaban los archivos abiertos como una de sus fuentes utilizadas para buscar la información, o que afirman haber depositado alguna vez algún artículo en un repositorio, más de la mitad afirmaban posteriormente en otra pregunta no saber exactamente de qué se trata este tipo de archivos o incluso no han oído hablar de ellos.

2-4-2 Depósito de artículos en repositorios/archivos abiertos o publicación en revistas en acceso abierto.

Los resultados obtenidos en este apartado muestran que casi la mitad, el 41% de los profesionales encuestados, **han consultado** alguna vez una revista en acceso abierto o un repositorio/archivo abierto, en cambio son todavía minoría (15%) los que afirman **haber publicado** en revistas en acceso abierto o depositado en algún repositorio.

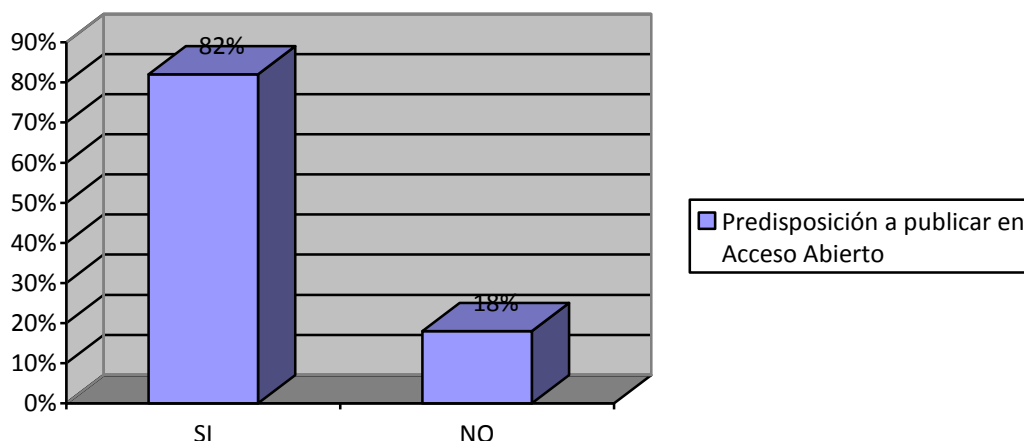
La práctica tanto en la consulta como en el depósito/publicación en acceso abierto disminuyen con la edad. A mayor edad de los profesionales, menos utilizan los archivos abiertos.



Entre los profesionales que afirman haber consultado algún repositorio o revista en acceso abierto, el 79% afirman estar satisfechos con los resultados obtenidos frente a un 21 % que opina lo contrario. Entre los argumentos citados entre los no satisfechos, está la preferencia del soporte papel, la dificultad de acceder al documento (interfaces a veces complicadas) y el hecho de que no siempre está disponible el texto completo del documento.

2-4-3 Predisposición para publicar en revistas en acceso abierto o depositar artículos en repositorios/archivos abiertos

Las nuevas tecnologías de la información evolucionan rápidamente y lógicamente las nuevas generaciones de profesionales se sienten más cómodos utilizándolas en su trabajo cotidiano de investigación y publicación que las generaciones precedentes. En todo caso, la mayoría de los que contestaron a esta pregunta declararon estar dispuestos a depositar en repositorios o a publicar en revistas en acceso abierto. No obstante, el número de respuestas negativas aumenta con la edad de los profesionales.



Entre los argumentos evocados para publicar un artículo en una revista en acceso abierto o depositarlo en archivos abiertos o repositorios, destacamos los siguientes:

- Aumento de la difusión de la información científica
- Mayor visibilidad de los trabajos y aumento de las citas
- Facilita la investigación
- Representa una herramienta para compartir las ideas y la información
- Hay que animar a los profesionales a conseguir el acceso libre a la información

Entre los argumentos contra la publicación y el depósito en acceso abierto, algunos encuestados han citado los siguientes:

- Debe de haber un límite en el número de fuentes de información
- Hay que impulsar en primer lugar las publicaciones tradicionales (papel)
- Necesitamos más información sobre el tema antes de implicarnos en el acceso abierto
- Facilitará el plagio
- La información científica tiene un coste de producción, por tanto para obtenerla hay que pagar
- Depende del tipo de publicación y de la revista

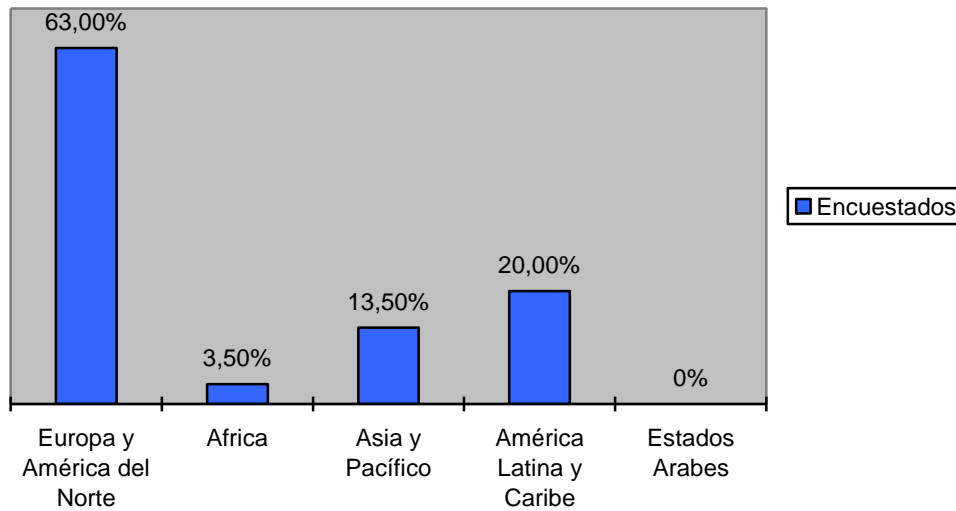
2-5 Datos generales sobre los encuestados

Edad de los encuestados

El porcentaje de participación por edades en la encuesta se observa en la siguiente tabla:

EDAD	PORCENTAJE
20 – 30 años	7.8 %
31 – 40 años	17.6 %
41 – 50 años	20.2 %
51 – 60 años	34.2 %
Más de 60 años	20.2 %

Distribución geográfica de los encuestados – por regiones UNESCO



Lamentamos no haber recibido ninguna respuesta de parte de los profesionales de los Estados Arabes.

2-6 Conclusión

El objetivo del cuestionario enviado a los profesionales de la conservación del patrimonio (monumentos y sitios históricos) era obtener información de primera mano sobre su comportamiento en varios aspectos de su práctica profesional referente a la publicación de sus investigaciones y a la difusión que hacen de ellas.

Búsqueda bibliográfica y documental para llevar a cabo sus trabajos de investigación

Los resultados del estudio muestran que los profesionales utilizan preferentemente las publicaciones tradicionales para documentarse (revistas impresas y libros) aunque las publicaciones electrónicas online van ganando terreno al soporte papel, en particular las revistas científicas online y los sitios web especializados.

Los archivos abiertos o repositorios, en cambio, no están todavía muy implantados en este campo científico.

Publicación y difusión de los resultados de la investigación

La encuesta revela que la mayoría de los autores publican el resultado de sus investigaciones en los formatos tradicionales: revistas impresas, libros y actas de congresos impresas. La publicación electrónica en internet no está muy extendida, aunque en los últimos años han aumentado considerablemente el número de revistas científicas online en este campo.

Al contrario que en otras disciplinas, en el campo de la conservación del patrimonio los autores no difunden los *pre-prints* (versión original previa a la revisión por los pares). Solo difunden, por email o mediante fotocopia, la versión final del artículo (*post-print*) posteriormente a su publicación en la revista.

Conocimiento del Acceso Abierto (“Open Access”)

De manera general podemos afirmar que los profesionales de la conservación del patrimonio desconocen el movimiento Acceso Abierto (Open Access) y los archivos abiertos o repositorios. Solo una pequeña parte de los encuestados afirman conocer y utilizar los archivos abiertos o publicar en revistas en acceso abierto.

En este campo científico no existen todavía muchos repositorios o archivos abiertos, si exceptuamos los implementados por las universidades e instituciones docentes. Algo similar ocurre con las revistas científicas en acceso abierto, aunque en los últimos años han aumentado de manera significativa.

Además de la falta de conocimiento sobre este tema, o precisamente a causa de ello, detectamos también cierto miedo entre los autores a depositar sus publicaciones o artículos en repositorios en internet accesibles a toda la comunidad científica. Dos de los temores principales son la posibilidad de plagio y el referente a los derechos de autor. En el siguiente apartado intentaremos resolver estas dudas.

Propuesta de creación de un repositorio institucional y temático en ICOMOS

En este contexto situamos la propuesta de creación del *Archivo Abierto del ICOMOS: Eprints sobre Patrimonio Cultural*, un repositorio institucional y temático en el campo de la conservación del patrimonio (monumentos, paisajes y sitios históricos); Este archivo abierto recogerá toda la documentación del ICOMOS pero estará igualmente a disposición de todas las instituciones y profesionales del patrimonio que desean alimentar el repositorio, con el objetivo de crear un gran archivo mundial sobre el tema. En la siguiente sección lo explicaremos más detenidamente.

3 ICOMOS y el Acceso Abierto: Creación de un repositorio institucional y temático

3-1 ¿Qué es el Acceso Abierto (“Open Access” – OA)?

La evolución de las nuevas tecnologías está provocando una auténtica revolución digital en la transmisión e intercambio de información científica a través de internet. La transmisión de ficheros por internet y las publicaciones electrónicas están permitiendo un acceso cada vez más rápido y fácil a la documentación científica y permiten al investigador maximizar la difusión, la accesibilidad y el impacto de sus investigaciones entre la comunidad científica y entre el público en general.

Sin embargo, muchas veces estas enormes posibilidades de difusión se ven reducidas por las condiciones económicas que imponen las grandes editoriales que publican los trabajos de investigación. La política de gestión de las editoriales y sobre todo el aumento desproporcionado de los precios de las suscripciones a sus revistas han desencadenado en los últimos años iniciativas y manifestaciones que han llevado a la creación del llamado Acceso Abierto u *Open Access* (OA), un movimiento que reivindica el acceso libre a las publicaciones científicas en internet. El OA hace referencia a toda iniciativa o proyecto que promueva el acceso abierto, libre y sin restricciones a todos los trabajos producidos por la comunidad científica, es decir, un acceso gratuito, sin barreras económicas pero que al mismo tiempo reivindica los derechos de autor sobre sus artículos.

La **Declaración de Budapest** (BOAI, 2002)¹ define el acceso abierto a la literatura científica como la “*disponibilidad gratuita en Internet público, permitiendo a cualquier usuario leer, descargar, copiar, distribuir, imprimir, buscar o usarlos con cualquier propósito legal, sin ninguna barrera financiera, legal o técnica*”, dando a los autores “*el control sobre la integridad de sus trabajos y el derecho a ser adecuadamente reconocidos y citados*”.

¹ <http://www.soros.org/openaccess/read.shtml>

En la **Declaración de Berlín sobre acceso abierto** (2003) ² se ponen de manifiesto las enormes posibilidades que ofrece internet en la difusión del conocimiento:

“Nuestra misión de diseminar el conocimiento será incompleta si la información no es puesta a disposición de la sociedad de manera expedita y amplia. Es necesario apoyar nuevas posibilidades de diseminación del conocimiento, no solo a través de la manera clásica, sino también utilizando el paradigma del acceso abierto por medio de internet. Definimos el acceso abierto como una amplia fuente de conocimiento humano y patrimonio cultural aprobada por la comunidad científica.”

Las contribuciones de acceso abierto deben satisfacer dos condiciones, según especifica la **Declaración de Berlín**:

1. *El (los) autor(es) y depositario(s) de la propiedad intelectual de tales contribuciones deben garantizar a todos los usuarios por igual, el derecho gratuito, irrevocable y mundial de acceder a un trabajo erudito, lo mismo que licencia para copiarlo, usarlo, distribuirlo, transmitirlo y exhibirlo públicamente, y para hacer y distribuir trabajos derivativos, en cualquier medio digital para cualquier propósito responsable, todo sujeto al reconocimiento apropiado de autoría (los estándares de la comunidad continuarán proveyendo los mecanismos para hacer cumplir el reconocimiento apropiado y uso responsable de las obras publicadas, como ahora se hace), lo mismo que el derecho de efectuar copias impresas en pequeño número para su uso personal.*

2. *Una versión completa del trabajo y todos sus materiales complementarios, que incluya una copia del permiso del que se habla arriba, en un conveniente formato electrónico estándar, se deposita (y así es publicado) en por lo menos un repositorio online, que utilice estándares técnicos aceptables (tales como las definiciones del Acceso Abierto), que sea apoyado y mantenido por una institución académica, sociedad erudita, agencia gubernamental, o una bien establecida organización que busque implementar el acceso abierto, distribución irrestricta, interoperabilidad y capacidad archivística a largo plazo*

Este movimiento se apoya en dos pilares para conseguir el acceso abierto:

- **Via verde:** el depósito, almacenamiento y archivo de trabajos de investigación (“pre-prints” o “post-prints”) en repositorios temáticos o institucionales en internet. Se trata del autoarchivo, esto es, los autores, las instituciones o los propietarios de los derechos de las publicaciones depositan ellos mismos estos trabajos en los repositorios para facilitar la difusión y el intercambio de esta documentación con el resto de la comunidad científica.

- **Via dorada:** se basa en la publicación de artículos en revistas en acceso abierto

Se trata en definitiva de animar a todos los investigadores y a las instituciones académicas y de investigación a publicar sus trabajos de acuerdo con los principios del paradigma del acceso abierto.

Los beneficios que se obtienen, tanto a título individual de los autores como de las instituciones, son numerosos:

- aumento muy significativo en el acceso a los trabajos científicos
- aumento de la visibilidad y del impacto de dichos trabajos entre la comunidad científica.
- como resultado de lo anterior, los artículos son más citados. El índice de citaciones es uno de los parámetros más usados en la actualidad para medir la calidad de los investigadores.
- las instituciones crearán así su propia memoria científica, académica y de investigación

² <http://oa.mpg.de/openaccess-berlin/berlindeclaration.html>

Interoperabilidad entre archivos

El acceso abierto se basa en un sistema que posibilita la interoperabilidad entre los distintos archivos, que deben de seguir los estándares marcados por la Iniciativa de Archivos Abiertos (“**Open Archives Initiative**” – OAI)³. Esta iniciativa OAI promueve soluciones de interoperabilidad que permitan una difusión eficiente de los contenidos. El **Protocolo para la Recolección de Metadatos de la Iniciativa de Archivos Abiertos** (OAI-PMH) proporciona una aplicación marco de interoperabilidad basado en el intercambio y la recopilación de metadatos. Esta interoperabilidad se basa en la existencia de:

- **Proveedores de datos:** son repositorios que exponen los metadatos estructurados a través del protocolo OAI-PMH
- **Proveedores de servicios:** recolectan estos metadatos expuestos por los proveedores de datos y crear así un servicio de valor añadido.

El objetivo de utilizar los parámetros de interoperabilidad especificados en la OAI-PMH es facilitar la interconexión entre los archivos que reúnan las mismas características técnicas para aumentar así su difusión, visibilidad y accesibilidad.

Derechos de los autores

Uno de los temores que afirman tener los autores en referencia al OA es el referente a la propiedad intelectual sobre sus trabajos de investigación. El movimiento OA, como hemos indicado anteriormente, promueve el acceso libre y sin restricciones, a la producción científica pero reivindica al mismo tiempo los derechos de los autores sobre sus propios artículos y publicaciones. El OA reconoce al autor la propiedad de los derechos sobre su obra, por tanto el autor es quien decide sobre cómo quiere que sus publicaciones se distribuyan y usen.

Los autores que tengan en exclusiva los derechos de autor sobre sus publicaciones, pueden depositar una copia de las mismas en un repositorio en acceso abierto en internet permitiendo a los usuarios que los descarguen y los utilicen para fines educativos y de investigación. El problema lo encontramos cuando el autor ha publicado un artículo en una revista científica comercial y desea también difundirlo en su sitio web o en un repositorio institucional o temático de acceso abierto. La Editorial normalmente exige al autor que renuncie a esos derechos en favor de la Editorial para publicar su artículo en la revista científica. En estos casos el autor debe averiguar cuales son las condiciones del acuerdo de publicación que firmó con la Editorial. La mayoría de las revistas científicas hoy en día se están adaptando a los nuevos tiempos y permiten a los autores que publiquen sus artículos en acceso abierto, generalmente con algunas condiciones o restricciones de tiempo.

La **Declaración de Budapest** (BOAI, 2002) indica que “la única limitación en cuanto a reproducción y distribución y el único rol del copyright en este dominio, deberá ser dar a los autores el control sobre la integridad de sus trabajos y el derecho de ser adecuadamente reconocidos y citados”.

Plagio

Insistimos en el hecho de que el autor conserva sus derechos, debe de ser citado correctamente y reconocido como el autor del documento. Al contrario de lo que comúnmente se piensa, el acceso abierto no facilita el plagio. Cuanto más expuesto está un artículo, más fácil es descubrir el plagio. Por otra parte, el acceso abierto facilita el control de posibles plagios gracias al desarrollo de programas y herramientas de verificación.

³ <http://www.openarchives.org>

3-2 Creación de un Archivo Abierto institucional (ICOMOS) y temático en el campo de la conservación del patrimonio histórico: *ICOMOS Open Archive: Eprints on Cultural Heritage*

Producción científica del ICOMOS

El ICOMOS (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios) es la única organización internacional no gubernamental que tiene como cometido promover la teoría, la metodología y la tecnología aplicada a la conservación, protección, realce y apreciación de los monumentos, los conjuntos y los sitios históricos. Entre los objetivos de la organización, enunciado en los Estatutos, está “reunir, profundizar y difundir información sobre los principios, técnicas, legislación y políticas de conservación y salvaguarda”.

ICOMOS es una red de profesionales del campo de la conservación del patrimonio arqueológico y arquitectónico, monumentos, sitios y paisajes históricos, incluyendo arquitectos, arqueólogos, historiadores, ingenieros, antropólogos, historiadores de arte, urbanistas... Todos los miembros se articulan en torno a comités nacionales (120) y a comités científicos internacionales (28). Estos comités nacionales y científicos organizan periódicamente reuniones científicas, seminarios, conferencias, talleres, etc, en muchos casos con otras instituciones colaboradoras. Igualmente ICOMOS, en paralelo a la Asamblea General que tiene lugar cada tres años, organiza un simposio científico internacional.

La documentación científica producida en todos estos eventos no siempre es publicada o difundida ampliamente entre todos los miembros de la organización o de la comunidad internacional. Los resultados⁴ de una encuesta llevada a cabo por el Centro de Documentación del ICOMOS en 2007 entre los distintos comités de la Organización muestran las limitaciones que sufren estos comités a la hora de difundir y distribuir de manera eficaz toda la documentación producida en los eventos científicos que organizan. Pocos comités consiguen financiación para costear los gastos de publicación en formato impreso de las actas de sus conferencias. En algunos casos las actas las publican en los sitios web de cada comité o las distribuyen en CD-ROM entre los participantes, pero esta distribución es muy reducida, ya que en el mejor de los casos no sobrepasa los 1000 ejemplares. En cuanto a la publicación de las actas en los sitios web hay que indicar que son una minoría los que utilizan esta opción, teniendo en cuenta además que de los 120 comités nacionales existentes, solo disponen de sitio web 38, y de los 28 comités científicos, tienen web 19.

¿Cómo resolver este problema de difusión de la documentación científica en ICOMOS?

Es evidente que la producción científica del ICOMOS adolece de una escasa visibilidad y de una deficiente difusión por las razones antes indicadas. Siendo ICOMOS una organización que promueve la aplicación de la teoría, la metodología y las técnicas científicas a la conservación de los monumentos y sitios de interés histórico, es esencial que el caudal científico producido por sus miembros y comités esté organizado de manera que permita, en primer lugar, a los propios miembros del ICOMOS tener constancia y conocimiento de todo lo publicado y producido en el seno de la organización para facilitar un intercambio de información técnica y científica; y en segundo lugar que el resto de la comunidad científica internacional tenga conocimiento de la existencia de esta producción científica y pueda acceder a ella. ICOMOS necesita en definitiva maximizar la difusión y la visibilidad de su documentación científica.

⁴ SUBIRATS COLL, Imma; GARCIA VICENTE, Jose. *Difusión de la información en el campo de la conservación del patrimonio cultural: La adopción del acceso abierto en ICOMOS*. 73rd IFLA General Conference, 19-23 August 2007, Durban, South Africa. Disponible en: http://archive.ifla.org/IV/ifla73/papers/154-Coll_Vicente-es.pdf

En este contexto es donde situamos la propuesta de creación del **Archivo Abierto del ICOMOS: Eprints sobre Patrimonio Cultural**. El archivo propuesto, en el que está trabajando actualmente el Centro de Documentación, tendrá las siguientes características:

- Será un **repositorio institucional** donde almacenar toda la documentación científica producida por la organización. En este repositorio se depositarán todos los documentos del ICOMOS publicados en el pasado, muchos de ellos se encuentran digitalizados y disponibles en el sitio web. Igualmente, todas las publicaciones y las actas de los eventos científicos que organice ICOMOS y sus comités en el futuro pasarán a formar parte del mismo.

- Será un **repositorio temático**, abierto al resto de la comunidad científica internacional en el campo de la conservación del patrimonio histórico. Una vez en marcha, el archivo quedará a disposición de todas aquellas organizaciones o instituciones internacionales, nacionales, regionales, universidades, etc del campo del patrimonio cultural así como de todos los profesionales a título particular que estén interesados en colaborar en el proyecto y difundir su propia investigación científica. Se trata de un 'auto-archivo', es decir un archivo donde los autores y las instituciones que posean el copyright sobre la publicación, pueden registrarse en el sistema y depositar directamente los documentos, introduciendo los metadatos correspondientes a la publicación.

El objetivo es crear un gran archivo mundial especializado en la conservación, restauración, protección, gestión y puesta en valor del patrimonio cultural, facilitando de esta manera la difusión y el intercambio de información técnica y especializada entre la comunidad científica.

El programa utilizado para implementar el repositorio es **Eprints**⁵, un software "open source", desarrollado por la Universidad de Southampton.

Beneficios que se obtienen con este Archivo Abierto

- en primer lugar el ICOMOS saldrá beneficiado al aumentar su visibilidad como institución y la visibilidad de la producción científica de todos sus comités.
- toda la comunidad científica del campo de la conservación del patrimonio cultural saldrá beneficiada:

- * se obtiene un acceso fácil y rápido a toda la literatura técnica y científica en el tema
- * se facilita el intercambio de información entre profesionales
- * aumenta la visibilidad de la documentación científica
- * aumenta el impacto de dicha documentación en la comunidad científica,

⁵ <http://www.eprints.org>

4 Anexos

4-1 Cuestionario enviado

4-2 Bases de datos y bibliotecas internacionales (patrimonio inmueble)

Cuestionario sobre la búsqueda y la difusión de la información científica en el campo de la conservación del patrimonio (monumentos y sitios históricos)

A- Búsqueda de información científica

1- *¿Cuáles son las fuentes de información más importantes para realizar su trabajo o sus investigaciones?*

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Libros | <input type="checkbox"/> Revistas impresas |
| <input type="checkbox"/> Actas de congreso impresas | <input type="checkbox"/> Revistas en línea de pago |
| <input type="checkbox"/> Actas de congreso en línea | <input type="checkbox"/> Revistas en línea gratuitas |
| <input type="checkbox"/> Tesis | <input type="checkbox"/> Preprints o artículos aún no revisados por los pares |
| <input type="checkbox"/> Otras : | |

2- *¿Encuentra con facilidad la información que busca?*

- Si
 No (especifique) :

3- *¿Dónde obtiene la información?*

- En internet
- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> bases de datos | <input type="checkbox"/> buscadores (google, google scholar, yahoo, etc) |
| <input type="checkbox"/> blogs, sitios web | <input type="checkbox"/> otros : |
- En bibliotecas y centros de documentación especializados
 En la biblioteca de su institución, laboratorio, universidad, etc
 Otros :

4- *¿Ha utilizado alguna vez uno de estos catálogos o bases de datos bibliográficas?*

- AATA (Getty Conservation Institute)
 BCIN (Conservation Information Network)
 Getty Information Centre Library Catalogue
 ICCROM Library Catalogue
 ICOMOS Bibliographic Database

5- *¿Cómo consigue acceder al texto completo del documento que busca ?*

- A través de bibliotecas/centros de documentación :
- | | |
|---------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> insitu | <input type="checkbox"/> a distancia (envío por correo, fax, e-mail) |
|---------------------------------|--|
- A través de revistas en línea :
- | | |
|------------------------------------|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> gratuitas | <input type="checkbox"/> de pago |
|------------------------------------|----------------------------------|
- En sitios web especializados
 En repositorios/archivos abiertos
 A través de bases de datos especializadas :
- | | |
|------------------------------------|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> gratuitas | <input type="checkbox"/> de pago |
|------------------------------------|----------------------------------|

B- Publicación y difusión de la información científica

6- *¿Ha publicado alguna vez (un artículo, un libro, etc)?*

- Si
 No

7- *¿Cuáles son para usted los principales motivos para publicar ? (asigne un número de 1 al 4, siendo 1 el más importante y 4 el menos importante)*

- () Compartir ideas, proyectos, investigaciones, etc.
() Avance profesional
() Por exigencia de su trabajo/ institución
() Otros :

8- *Si ya ha publicado, seleccione el/los tipos de publicación :*

- Libros
 Actas de congreso impresas
 Actas de congreso en línea
 Revistas impresas
 Revistas en línea
 Sitio web o blog
 Otros :

9- *Sus publicaciones son más a menudo :*

- impresas o electrónicas (en línea)

10- *¿Cuántos artículos ha publicado durante los últimos tres años ?*

- Ninguno
 Entre 1 y 4
 Entre 5 y 10
 Más de 10

11- *¿Difunde la versión original de su artículo (preprint) previa a la revisión por los pares ?*

- Si
 No

12- *¿Difunde la versión definitiva (postprint) posterior a la revisión por los pares ?*

- Si
 No

13- *Si distribuye el preprint o el postprint o ambos, ¿cómo lo hace ?*

- Distribuye las fotocopias entre su red de contactos
 Por e-mail entre su red de contactos
 En un repositorio/archivo abierto
 En un sitio web o blog
 Otros :

14- *¿Cuál es su experiencia frente a la revisión por los pares?*

- Positiva
- Negativa
- No tiene influencia en su trabajo
- Otros :

C- Derechos de autor

15- *¿Quién mantiene los derechos de autor de los artículos que usted a publicado?*

- Usted mismo (con los co-autores en su caso)
- La editorial
- La institución u organismo donde trabaja /estudia
- No sabe
- Otros :

16- *En caso de no ser usted el propietario de los derechos de autor de sus artículos, ¿está autorizado a:*

- difundirlo en un sitio web o blog ?
- depositarlo en un archivo abierto / repositorio ?
- distribuirlo mediante fotocopias o por e-mail entre sus colegas?
- No sabe
- Otros :

D- Acceso abierto a la información científica (Open access - OA)

17- *¿Ha oído hablar alguna vez de publicaciones/revistas/archivos en acceso abierto (Open Access- OA)?*

- Si, conozco OA
- He oído hablar pero no sé muy bien qué es OA
- No, nunca he oído hablar de OA

18- *¿Ha consultado alguna vez una revista o un repositorio en acceso abierto?*

- Si
- No

19- *En caso afirmativo, ¿la consulta ha sido satisfactoria? (justifique su respuesta)*

- Si :
- No :

20- *¿Ha publicado alguna vez en revistas en acceso abierto o depositado artículos en archivos abiertos/repositorios?*

- Si
- No

21- *En caso negativo, ¿le gustaría hacerlo? (especifique)*

- Si :
- No :

E- Información personal

22- *¿Cuál es su profesión/puesto/situación actual ? :*

23- *¿Cuál es su nacionalidad? :*

24- *Marque la franja de edad a la que pertenece*

- 20 – 30 años
- 31 – 40 años
- 41 – 50 años
- 51 – 60 años
- más de 61 años

4-2 Bases de datos y bibliotecas internacionales (patrimonio inmueble)

Presentamos a continuación algunas de las principales bibliotecas y bases de datos a nivel internacional sobre patrimonio inmueble

4-2-1 Centro de Documentación del ICOMOS

El Centro de Documentación del ICOMOS, creado en 1974, está especializado en el patrimonio arquitectónico y arqueológico, en la conservación, restauración, gestión y puesta en valor de monumentos, paisajes y sitios históricos.

El fondo documental está formado por:

- 30.000 documentos
- publicaciones periódicas: más de 600 títulos, de los que actualmente se reciben por intercambio 170
- los expedientes de solicitud de inscripción de todos los monumentos, conjuntos y sitios en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO

El Centro dispone de una importante documentación sobre la teoría, los principios, las técnicas y las políticas de conservación y restauración de monumentos y sitios históricos.

Las colecciones bibliográficas se corresponden, en su mayoría, con la temática de los comités científicos internacionales del ICOMOS. Estas colecciones son :

- adobe – arquitectura en tierra
- arqueología
- arquitectura y estructuras históricas de madera
- arquitectura moderna
- arquitectura vernácula
- arte rupestre
- autenticidad
- ciudades y pueblos históricos
- Convención del Patrimonio Mundial
- formación
- fortificaciones
- fotogrametría y documentación del patrimonio
- inventarios
- jardines y parques históricos
- legislación
- monumentos en zonas de riesgo sísmico
- monumentos y sitios del Patrimonio Mundial
- paisajes culturales
- patrimonio en peligro y prevención de desastres
- patrimonio industrial
- patrimonio intangible
- patrimonio subacuático
- piedra y otros materiales de construcción
- rutas culturales
- turismo cultural
- urbanismo
- vidrieras históricas

Expedientes de los bienes culturales declarados Patrimonio Mundial por la UNESCO

La **Convención sobre la protección del patrimonio cultural y natural mundial** de 1972 nombra a ICOMOS como uno de los tres miembros consultivos del Comité del Patrimonio Mundial, junto a UICN y al ICCROM.

ICOMOS es el organismo consultivo profesional y científico del Comité en todo lo relacionado con el patrimonio cultural. ICOMOS debe evaluar todas las candidaturas a la Lista del Patrimonio Mundial siguiendo el criterio de “valor universal excepcional” y los demás criterios establecidos por la Convención del Patrimonio Mundial.

Una vez que nuevos bienes son inscritos en la **Lista del Patrimonio Mundial** los expedientes de solicitud pasan a formar parte de la colección del Centro de Documentación. Este centro es por tanto el primer depositario de la documentación original de los bienes culturales y mixtos incluidos en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO desde 1978. Esta documentación constituye sin ninguna duda la colección más importante del Centro.

Base de datos

La base de datos bibliográfica se encuentra disponible en internet en <http://databases.unesco.org/icomos>. Contiene actualmente más de **36.600 referencias bibliográficas** sobre los temas correspondientes a las colecciones descritas anteriormente

INTERNATIONAL COUNCIL ON MONUMENTS AND SITES **ICOMOS** CONSEIL INTERNATIONAL DES MONUMENTS ET DES SITES

ICOMOS Database

All fields and or

Title (exact phrase) [Index](#)

Words from Title [Help](#) [Index](#) and or

Author (Person) [Index](#) and or

Author (Corp.) [Index](#) and or

Keywords [Index](#) and or

Subj.(Monuments and Sites) [Index](#) and or

Years [Index](#) and or

Language(s) [Index](#) and or

Meetings [Index](#) and or

Journal / Periodical [Index](#)

Subject (Person) [Index](#)

Subject (Corp.) [Index](#)

Last updated: August 2008

La base de datos también se puede consultar en <http://www.bcin.ca>, la base de datos bibliográfica de la **Red de Información sobre la Conservación**

Servicios y productos bibliográficos del Centro de Documentación

- Bibliografías temáticas
- Boletín de sumarios
- Boletín de nuevas adquisiciones
- Sala de lectura
- Servicio de referencia por email y online (*Chat with the librarian*)
- Blog y Twitter
- Lista de distribución

Website: http://www.international.icomos.org/centre_documentation/

Contacto: documentation@icomos.org

4-2-2 Biblioteca del ICCROM

The ICCROM Library, established in 1959 with a grant from the Gulbenkian Foundation, contains the world's most extensive collection of resources, in a wide variety of languages, on every aspect of heritage conservation. It offers support to ICCROM staff, governmental agencies, and conservation students and professionals both in Rome and throughout the world.

The Library is located in ICCROM's headquarters in Via di San Michele 13, Rome and is open to anyone interested in heritage conservation

ICCROM Library Catalogue

There are currently more than 100,000 entries in the catalogue. The main subject areas are: conservation and preservation of historic buildings, towns, landscapes and archaeological sites; movable heritage of all kinds and library or archival materials; history and philosophy of conservation; technology of materials; analytical techniques; museology; training; legislation.

The catalogue can be consulted online at <http://library.iccrom.org/libris/index.html> and also via the **Bibliographic Conservation Information Network** (BCIN). Many of the references include an abstract in English and all can be searched via keywords. The Library collection includes:

- books and monographs
- periodicals (over 1,800 current titles)
- conference proceedings
- general reference works
- legislative texts and international recommendations
- offprints
- published and unpublished reports
- audiovisual materials

The Library offers the following services and user-orientated facilities:

- a spacious reading room with a periodical display section
- stacks open for browsing;
- access to holdings via printed or online catalogues;
- online searches of ICCROM library and BCIN databases;
- e-mail reference service;
- copying service (document delivery);
- ICCROM bookshop: sales of ICCROM publications and other selected works;
- interlibrary loans.

Bibliographical searches

Visitors can search for titles in printed catalogues or online at terminals permanently connected to the library database. An instruction manual is available and library staff will assist if necessary. For those unable to visit the library, staff will answer inquiries by e-mail or post.

INTERNATIONAL CENTRE FOR THE STUDY OF THE PRESERVATION
AND RESTORATION OF CULTURAL PROPERTY

ICCROM Resources

ICCROM Library Catalogue

Exact match of words:

Sort: Chronologically ▾

Acquisition date
enter: YYYYMM e.g. 200304
 Not earlier: Not later:

Type of Material
 Monograph Serial AV
 AND OR NOT

Personal Author AND ▾
 AND OR NOT

Corporate Author AND ▾
 AND OR NOT

Words from Title AND ▾
 AND OR NOT

Words from Abstract AND ▾
 AND OR NOT

Words from Meeting AND ▾
 AND OR NOT

Words from Monogr. Series AND ▾

E-mail reference services

Requests for bibliographic searches will be responded to with instructions on searching our Library Database and on downloading bibliographies in RTF format from the results screen. These bibliographies may be sent to us for document delivery service. In certain cases, the Library will prepare a bibliography on request.

Copying service (document delivery)

Copyright laws permit copying for personal use, research and educational purposes only of selected parts of books (up to 10%) or one article in any given issue of a journal. Applications should provide full details of author, title, year, volume or issue number and page numbers. Downloaded bibliographies from our library catalogue may be sent for document delivery. Photocopies are sent upon payment by credit card or international money order of a pro forma invoice and cost 0.15 euro per page plus shipping costs (if paying by credit card, please fax card number to +39 06 5855 3349 to the attention of the Document Delivery Service). The documents may be sent by express courier or airmail on request, but not digitally (i.e. in PDF format) or by fax.

New acquisitions

A list of new acquisitions can be consulted online by going directly to the Library catalogue and clicking the 'New acquisitions' box on the left. The information is updated every four months.

Interlibrary loans

Granting requests for interlibrary loans will depend on the condition and rarity of the book, on-site demand for it, and distance of requesting facility from Rome. Periodicals and rare books are unavailable for loan. Interlibrary loans will be granted for a period not exceeding two weeks. The loaned items must be returned using a registered delivery service with tracking number. A librarian in the requesting library must personally communicate agreement to this condition to the ICCROM librarian.

Web: <http://library.iccrom.org>

Source: ICCROM website

4-2-3 AATA

AATA Online: Abstracts of International Conservation Literature is a free online database of over 100,000 abstracts of literature for professionals engaged in the conservation and management of material cultural heritage in all of its forms: works of art, cultural objects, architectural heritage, and archaeological sites and materials.

AATA Online comprehensively reviews and abstracts 150 journals and conference proceedings as new issues appear that selectively represent the field's core literature.

The database includes over 100,000 abstracts dating from 1932 to the present. Over 1,000 new abstracts are added to the database each quarter.

The screenshot shows the AATA Online website. At the top, there is a navigation bar with 'The Getty' logo and 'Conservation Home > Research Resources > AATA Online'. Below this is a 'Contact AATA' link. The main header reads 'AATA Online Abstracts of International Conservation Literature'. A navigation menu includes 'AATA Home', 'Search', 'Results', 'Record', 'Split View', 'Preferences', 'Other Resources', and 'Help'. On the left, a 'Browse AATA' sidebar lists classification categories: A. Methods of examination, analysis and documentation; B. General topics in conservation; C. Archaeological conservation; D. Architectural conservation; E. Education and training; F. Production techniques and history of technology; G. Materials and objects: analysis, treatment and techniques; H. Pre-AATA; I. Special Supplements to AATA. The main content area has a 'WELCOME' message, a 'BROWSE categories by opening folders on left' instruction, and a 'Login' form with a 'Login' button. A 'Now Available!' announcement for an October 2009 quarterly update is also present. At the bottom, it states 'A service of the Getty Conservation Institute in association with The International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works' and '© J. Paul Getty Trust'.

The overall scope of the database:

- A. Methods of examination, analysis and documentation
- B. General topics in conservation
- C. Archaeological conservation
- D. Architectural conservation
- E. Education and training
- F. Production techniques and history of technology
- G. Materials and objects: analysis, treatment and techniques
- H. Pre-AATA
- I. Special Supplements to AATA

To find all of the relevant abstracts on a particular subject you may use one of the SEARCH screens to search on the title, indexing terms, and/or abstract text field.

AATA Online is produced by the **Getty Conservation Institute (GCI)** in association with **The International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (IIC)**.

AATA Online is available at <http://aata.getty.edu/nps/> . Contact: aata@getty.edu

Source: AATA website

4-2-4 BCIN: Red de Información sobre la Conservación

La base de datos bibliográfica de la Red de Información sobre la Conservación, conocido como **BCIN (www.bcin.ca)** ofrece el acceso gratuito a una gran variedad de documentos sobre la conservación del patrimonio. La BCIN fue creada en el marco de una iniciativa conjunta de los principales organismos de conservación de todo el mundo, cuyo éxito ha demostrado las ventajas a largo plazo que produce la colaboración.

BCIN [Contribute to BCIN](#) [Français](#) [Ask a Librarian](#) [FAQ](#) [CHIN](#) [AATA](#)

[Home](#) [Search](#) [About BCIN](#) [Contributors](#) [Document Delivery](#) [Search Tips](#)

Search

[Browse Author Index](#) [Advanced Search](#)

Author Search

Last name or institution name First name or initial Author 1

AND

Last name or institution name First name or initial Author 2

AND

Title (all titles) All Words

AND Example: Silk deteriorat*

Subject (all subjects) All Words

Sort Results By: Sort Order:

La **Red de Información sobre la Conservación (RIC)** se creó entre 1985 y 1987 producto de una colaboración entre estas instituciones: el Instituto de Conservación del Getty (GCI), el Centro Internacional de Estudios para la Conservación y la Restauración de Bienes Culturales (ICCROM), la Red Canadiense de Información sobre el Patrimonio (RCIP), el Instituto Canadiense de Conservación (ICC), el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS), el Laboratorio de Análisis en Conservación (CAL), conocido ahora como Museo del Instituto de Conservación Smithsonian (MCI), el Consejo Internacional de Museos (ICOM) y los Archivos Nacionales de Canadá (conocidos ahora como Biblioteca y Archivos de Canadá). El RIC se inauguró oficialmente en 1987, en el encuentro trienal del Comité de Conservación del ICOM celebrado en Sydney, Australia. Recientemente el Instituut Collectie Nederland (ICN) se ha sumado al RIC, y desde el año 2005 ha puesto sus fondos documentales a disposición de la BCIN.

La base de datos BCIN contiene más de 200.000 registros bibliográficos, procedentes de bibliotecas y centros de documentación de los organismos colaboradores. Entre estos documentos se incluyen libros, actas de congresos, artículos de revistas, literatura gris, documentos audiovisuales y recursos digitales. Entre la temática de la documentación está todo lo relacionado con la práctica de la conservación y de la restauración, las materias relacionadas como arqueología, arquitectura, historia del arte, historia de la tecnología y la museología; lugares históricos, objetos de museos, colecciones de historia natural,

investigación sobre los materiales y aplicaciones científicas al patrimonio cultural. Los textos están en varios idiomas, pero siempre disponen de un título traducido en inglés, así como palabras clave y resúmenes también en inglés.

La BCIN recibe más de 5000 consultas al mes de más de 60 países. La base de datos responde a las diversas necesidades de búsqueda por parte de profesionales y de estudiantes.

BCIN está disponible en <http://www.bcin.ca>

4-2-5 Centro de Información del Getty

The GCI Information Center is a unit of the Institute's Communications & Information Resources group made up of information specialists in conservation who serve the mission of the GCI by providing expertise and support to the work of conservation staff throughout the Getty and conservation professionals worldwide.

Specific activities include:

- customized research services;
- bibliographic management tools and training;
- reference assistance;
- facilitated access to conservation literature and related research resources
- visual resources management;
- guided development and growth of the Conservation Collection at the Getty Research Library.

The screenshot shows the 'Basic Search' page of the Getty Research Institute Research Library Catalog. At the top left is the Getty logo. The breadcrumb trail reads 'Research Home > Conducting Research > Research Library Catalog'. The main heading is 'Getty Research Institute Research Library Catalog'. A warning box states: 'Please note: Reservations for the Special Collections Reading Room must now be made at least two weeks in advance.' Below this are navigation buttons: 'New Search', 'Back to Index List', 'Back to Titles', 'Your Library Record', 'Request an Item', and 'Interlibrary Loan (ILL)'. The search interface includes tabs for 'Basic Search', 'More Search Options', 'Projects/Seminar Material', and 'Recent Acquisitions'. The 'Basic Search' tab is active, showing a search box, a 'Search for:' label, and an 'in:' dropdown menu. The 'in:' menu is open, showing options: 'Keyword(s) (Words in any order)', 'Title (Start of title. Omit initial article: The, L', etc.)', 'Journal Title (Start of title. Omit initial article: The, L', etc.)', 'Author List (e.g., Panofsky, Erwin)', 'Subject List (Library of Congress Subject Headings List)', 'Call Number List (e.g., NA642 .A73 1998)', and 'Relevance (See search tips below)'. A 'Select a Quick Limit (optional):' dropdown menu is also visible, with options: 'None', 'Exclude Auction Catalogs', 'Auction Catalogs Only', 'Special Collections Only', 'Photo Study Collection Only', and 'English Only'. At the bottom of the search area, there is a '25 records per page' dropdown, a 'Search' button, and a 'Reset' button. Below the search area, there is a 'Basic Search Tips' section with three bullet points: 'When searching Title or Journal Title, omit initial article (e.g., A, The, Der, L', etc.)', 'Search limits do not apply to Author List, Subject List, and Call Number List.', and 'The Relevance search option is best used as an alternative to the other search indexes and when you are unsure of how to spell somet'.

At present the Conservation Collection is comprised of approximately 30,000 titles and 45,000 volumes, including over 750 current serial subscriptions. The Conservation Collection is available to search in the Getty Research Library catalog, and may be borrowed through your library's Interlibrary Loan Department.

The Information Center also maintains a reading room and reference collection of approximately 2,000 titles, which includes:

- core conservation journals, conference proceedings, and reference works;
- print and online science resources;
- dictionaries;
- encyclopedias;
- scientific handbooks;
- GCI publications;
- print and online geographic resources including travel guides, maps and atlases.

Website: http://www.getty.edu/conservation/research_resources/infocenter.html

Source: Getty Conservation Institute website