



Revista de Arquitectura

Asociación Colombiana de Facultades de Arquitectura - ACFA -
Volumen I Número 26 | Febrero - Junio de 2012

ISSN: 1657 - 9186

Construcción morfológica de objetos materiales. Aproximación a las Torres del Parque de Rogelio Salmons // David y Goliat. Apuntes sobre lo visual expandido en los territorios de la megalópolis // De la casa a la calle, de la calle a la casa // Intimidad y escenario teatral. Villa Müller // La casa modelo. La casa Jorge Isaacs en Ibagué // La arquitectura del no teatro. Los límites difusos del edificio de las artes escénicas por fuera del teatro en el centro de Bogotá // El proyecto urbano residencial una alternativa de transformación y continuidad // El desarrollo urbano sostenible y la ciudad como espacio colectivo. Herramientas para enfrentar el reto urbano del siglo XXI: Construir ciudades equitativas e incluyentes // Enseñanza de la arquitectura en Colombia: estado actual // Primera muestra nacional de estudiantes de arquitectura

Dirección

Rubén Hernández Molina. Arquitecto, Universidad Nacional de Colombia con énfasis en Urbanismo. Especialización en Innovación y Pedagogía Universitaria Universidad Piloto de Colombia. Miembro del Comité Científico de EDA revista de arquitectura. *Esempi di architettura - Italia.*
http://www.esempiarchitettura.it/ebcms2.lm.php?mod=staff&o_name=staff

Comité editorial

Arq. Carlos Eduardo Hernández Rodríguez. Arquitecto, magíster en urbanismo y Candidato a Doctor, Doctorado en Arte y Arquitectura Universidad Nacional de Colombia Autor del libro "Las ideas Modernas del Plan para Bogotá en 1950. El trabajo de Le Corbusier, Wiener y Serf. Premio de Investigación. Alcaldía Mayor de Bogotá, DCT, 2004. Profesor y Actual Decano Programa de Arquitectura Universidad Jorge Tadeo Lozano. Presidente ACFA.

Arq. Henry Montealegre Murcia. Arquitecto, urbanista, investigador con amplia experiencia en el manejo de planes de ordenamiento territorial, específicamente en el área de la elaboración de planes parciales, planes maestros y manejo del patrimonio urbanístico arquitectónico Universidad Central de Venezuela – Doctor en ciencias, Universidad Nacional de Colombia – Master en Planificación Urbana –1998, Universidad Católica de Colombia – Arquitecto - 1985, Universidad Externado de Colombia - Especialista en Derecho Urbano - 2004. Decano de la Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad Autónoma del Caribe desde 18 de Noviembre del 2010 hasta la actualidad.

Arq. Francisco Beltrán Ropalino. Arquitecto con especializaciones en Pedagogía y Docencia Universitaria y en Procesos de Construcción Industrializada. Actualmente cursa maestría en Administración de Instituciones Educativas. Fue Director del Departamento de Investigaciones de la Universidad La Gran Colombia. Ha realizado investigaciones en Tecnologías Alternativas, Plan Piloto para el Diseño de Sistemas Industrializados Livianos y Sustentables para Vivienda de Interés Social. Actualmente es el Decano de la Facultad de Arquitectura de la Universidad La Gran Colombia.

Arq. Valentina Mejía Amézquita. Arquitecta de la Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales, estudios de doctorado en teoría e historia de la arquitectura de la UPC de Barcelona. Magíster en Filosofía de la Universidad de Caldas. Especialista en gestión inmobiliaria de la Universidad Nacional de Colombia. Actualmente Decano de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de Pereira.

Arq. Felipe Bernal Henao. Arquitecto Universidad Pontificia Bolivariana. 1986. Magíster en Diseño del Paisaje. Universidad Pontificia Bolivariana. Decano Escuela de Arquitectura y Diseño de la Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín. Coordinador académico del Programa de Arquitectura en el año 2008. Coordinador de transferencia del grupo de Investigación Laboratorio de Arquitectura y Urbanismo LAUR de la Facultad de Arquitectura - UPB. Grupo categoría B en Colciencias años 2005-20011. Coordinador de Investigación del mismo grupo entre los años 2002-2005. Docente Taller de proyectos y otras asignaturas.

Comité de investigación

Arq. Werner Gómez Benítez. Arquitecto egresado de la Universidad La Gran Colombia. Ejerció profesionalmente como constructor y diseñador desde 1963 hasta 1985. Decano de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia desde el 1.º de febrero de 1977 hasta la fecha. Ha sido docente de Diseño Arquitectónico y Constructivo.

Arq. Alfredo Gómez Villanueva. Arquitecto titulado. Magíster en Administración de Proyectos. Especialista en Gerencia de Proyectos de Construcción y en Estudios Pedagógicos, con treinta años de experiencia laboral en la construcción y en la docencia en diferentes instituciones. Preparado para desempeñarse en las áreas de Gestión Académica, Gerencia de Proyectos y Desarrollo de Proyectos, entre otras. Habilidades en liderazgo y en manejo administrativo como gerente y asesor de diferentes empresas. Decano de la Facultad de Arquitectura de la Corporación Universitaria de la costa y paracadémico e institucional del Ministerio de Educación Nacional.

Arq. Claudia Patricia Uribe Rodríguez. Arquitecta tomazina. Especialista en Planificación y Administración del Desarrollo Regional del Cider (Universidad de los Andes). Se ha desempeñado en diversos cargos públicos y como docente universitaria. Ha sido consultora de proyectos públicos y privados en el área del Desarrollo Municipal y Metropolitano y en construcción e interventoría de obras. Decana de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Santa Tomás de Bucaramanga.

Pares internacionales

Revista di EDA



Olimpia Niglio. Arquitecta (Università degli Studi di Napoli "Federico II", PHD en restauración. Direttore Scientifico di EDA, Italia

<http://www.esempiarchitettura.it/>
http://www.esempiarchitettura.it/ebcms2.lm.php?mod=staff&o_name=staff

Ángelo Mazzillo. Arquitecto Universidad Piloto de Colombia. UNIVERSITA DEGLI STUDI ROMA TRE '06, Máster de Restauro Architectonica ed Edilizia, España



Alberca de Baño en la Hacienda el Potrero, Pietro Cantini, Suesca, Cundinamarca. Foto: Rubén Hernández

Corrección de estilo

Saulo García Flórez

Diseño y Diagramación

Inti Alonso, Escala S.A.; Moisés Gaitán.

Impresión y Terminados

Escala S.A.

Volumen I Número 26. Enero - Julio 2012

1500 ejemplares

Nombre registrado

Hito Revista de Arquitectura

ISSN: 1657 - 9186

Resolución del Ministerio de Gobierno
003186 del 15 de Septiembre de 1983

Periodicidad

Semestral

Dirección Postal

Carrera 5 No 26 - 51 Of. 401

Teléfonos: 286 7172 - 341 5014

Bogotá D.C., Colombia

revistahito@gmail.com / revistahito25@gmail.com

www.arquitecturaacfa.org

Adquisición

Compra directa en ACFA y facultades de arquitectura asociadas

Normas Editoriales

Formato 23 x 24 cms

Carátula esmaltado de 240 grs.

Interior esmaltado de 150 grs.

Impresión offset policromía

Encuadernación rústica

Agradecimientos: Práctica profesional Universidad de la Salle

Hito Revista de Arquitectura, es una publicación de la Asociación Colombiana de Facultades de Arquitectura - ACFA. Participan las instituciones afiliadas, docentes, estudiantes y funcionarios. Las opiniones y comentarios que aparecen en el presente número corresponden solamente a sus autores, encontrándose ACFA exenta de responsabilidad por esta causa.



Junta Directiva 2011 - 2012

Presidente

Carlos Eduardo Hernández Rodríguez

Decano Programa de Arquitectura

Universidad Jorge Tadeo Lozano - Bogotá

Vicepresidente

Henry Montealegre Murcia

Decano Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño

Universidad Autónoma del Caribe - Barranquilla

Tesorero

Francisco Beltrán Rapalino

Decano Facultad de Arquitectura

Universidad La Gran Colombia - Bogotá

Vocal

Valentina Mejía Amézquita

Decana Facultad de Arquitectura

Universidad Católica de Pereira

Felipe Bernal Henao

Decano Escuela de Arquitectura y Diseño

Universidad Pontificia Bolivariana - Medellín

OTROS CARGOS

Revisor Fiscal

Álvaro Pungo Herrán

Asistente Ejecutiva

Lucila Rojas Joya

Director Revista HITO

Rubén Hernández Molina

Universidad Nacional de Colombia

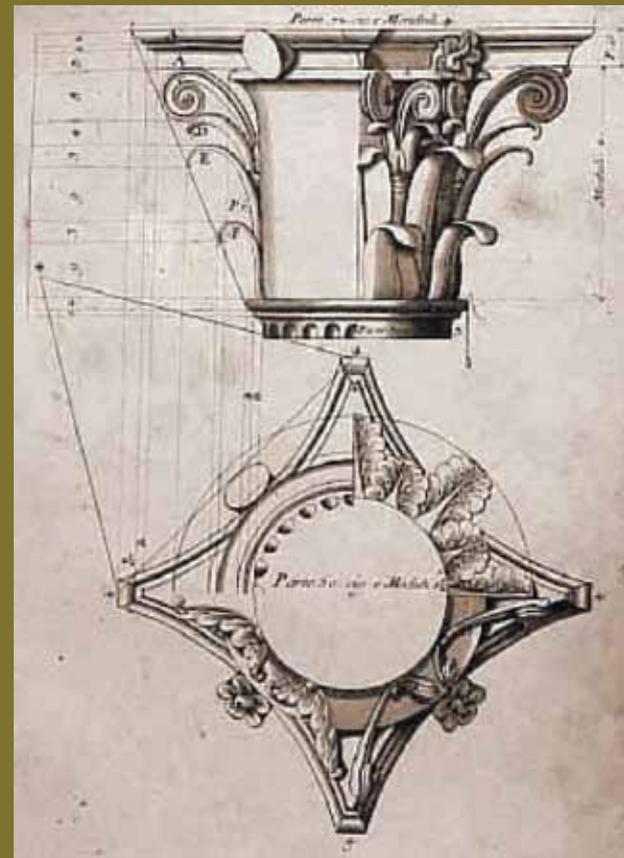
Hito

HITO: mojón o poste de piedra que indica dirección en los caminos.
"Los mojones son punto de referencia, pero en este caso el observador no entra en ellos, sino que le son exteriores. Por lo común se trata de un objeto físico, definido con bastante sencillez, por ejemplo, un edificio, una señal, una tienda o una montaña. Su uso implica la selección de un elemento entre una multitud de posibilidades. Algunos mojones están distantes y es característico que se los vea desde muchos ángulos y distancias, por arriba de las cúspides de elementos más pequeños, y que se los utilice como referencias radiales. Pueden estar dentro de una ciudad o a tal distancia que para todo fin práctico simbolice una dirección constante.

Se trata de clanes de identidad e incluso de estructuras usadas frecuentemente y parece que se confía cada vez más en ellas a medida que el trayecto se hace más familiar.

Kevin Lynch
La imagen de la ciudad

Extraído de la revista NUMERO 1 de 1983



// Trazo del capitel corintio según J.B.Viñola
"Tratado de los Cinco Ordenes de Arquitectura"
Dibujo y Grabado.
Acero por Hibon y J.- A. Leveil, Arquitecto –
París sin fecha
Fuente: Corporación Patrimonio Urbano

Construcción Morfológica de Objetos Materiales	7
Aproximación a las torres del parque de Rogelio Salmona Arq. Luz Adriana Varela Lima	
David y Goliath	13
Apuntes sobre lo visual expandido en los territorios de la megalópolis Arq. Juan David Chávez Giraldo	
De la Casa a la Calle, de la Calle a la Casa	18
Los espacios de transición entre lo público y lo privado Arq. Gerardo A. Arcos M.	
Intimidad y Escenario Teatral	23
Villa Müller. La casa modelo Arq. Ernesto Puente	
La Casa Jorge Isaacs en Ibagué	27
El proyecto de conocimiento Arq. Olimpia Niglio	
La Arquitectura del No Teatro	33
Los límites difusos del edificio de las artes escénicas por fuera del teatro en el centro de bogotá Arq. Ricardo Rojas Farías	
El Proyecto Urbano Residencial una Alternativa de Transformación y Continuidad	40
Reflexiones sobre la relación con la ciudad en cinco proyectos urbanos residenciales Arq. Renato González Cruz	
El desarrollo Urbano Sostenible y la Ciudad como Espacio Colectivo	47
Herramientas para construir ciudades equitativas e incluyentes Arq. Luis Carlos Raciny Alemán	
Centro Cultural San Martín	51
Luis Fernando Guayacondo; Universidad América	
Centro Comunitario de Curtido	55
Andrea Cereh y Diana Camargo; Universidad de Los Andes	
Parque Cultural para Pasto	59
Christian Fernando Mideros Rojas; Universidad de Nariño	
Primera Muestra Nacional de Estudiantes de Arquitectura	65
ConvivE VI. Uribe 2050	163
Arq. David E. Serna	
Enseñanza de la Arquitectura en Colombia: Estado Actual	165
Arq. Alberto Saldarriaga Roa	
Investigaciones y Estudios de ACFA	168
Asociación Colombiana de Facultades de Arquitectura	
Arquitectura Sublime	170
Fundación de Amigos de Bogotá, María Elvira Herrera Herrera	
O.C.E.A.	174
Organización Colombiana de Estudiantes de Arquitectura	
Experiencias y Métodos de la Restauración en Colombia	175
Olimpia Niglio, Rubén Hernández M.	
Exposición. Zona D12	177

DESDE LA PRESIDENCIA

La Revista Hito es un espacio de reflexión sobre la formación en arquitectura y su importancia en nuestro país. Nos brinda, además, un punto de vista actual de la realidad académica y su capacidad formativa, a través del aporte de los profesores con diferentes artículos y de los proyectos que desarrollan los estudiantes desde diferentes momentos de su formación. Esta breve panorámica debe ser vista como un apoyo más al papel actual que realiza la academia en pro de la formación integral del arquitecto, soportado en bases éticas y sociales, que se espera puedan ser apropiadas para ejercer una profesión cuyo objetivo permita, cada vez más, la concreción de un hábitat construido apropiado para nuestra sociedad.

El proceso de elaboración de la publicación y las tareas que hemos adelantado en la presente junta directiva se han centrado en la formación del arquitecto. Los artículos seleccionados abordan temas como el conocimiento que se imparte en las facultades de arquitectura, la importancia de revisar las asignaturas en las diferentes instancias del proceso formativo o la necesidad de aplicar el tema urbano y ambiental en el proyecto arquitectónico. Se abrieron las puertas para recibir reflexiones en temas como: espacio público, teoría e historia, proyecto urbano, la realidad de las prácticas del urbanismo en el país, el patrimonio en ciudades y lugares apartados, así como los temas de proyectos de grado destacados y meritorios que deben abordarse a nivel de pregrado.

Con el desarrollo de las muestras de proyectos de arquitectura, ACFA constituye un escenario de síntesis para que todos los programas de arquitectura del país encuentren un espacio de reflexión que permita, entre otras, detectar las fortalezas y/o debilidades, comparar las diferentes aproximaciones de los planes de estudio frente al proyecto, avanzar o no en la estructuración de ciclos de formación —si existen— o comparar los resultados del proyecto desde las diferentes intensidades horarias planteadas para su desarrollo, así como la presencia o ausencia total o parcial de algunas áreas en el desarrollo del proyecto, o la existencia o no de énfasis temáticos, entre otros.

Lo anterior se reflejará en nuestros egresados, los próximos arquitectos que se incorporarán con su quehacer profesional a una realidad nacional que demanda de sus aportes. Nuestro país requiere de arquitectos que puedan ofrecer soluciones integrales dirigidas a todos los sectores, con un comportamiento ético y con gran sensibilidad social.

Por último, agradecemos a todos y cada uno de nuestros programas asociados por su apoyo y dedicación, a esta tan emocionante causa: la formación en arquitectura.

Carlos Eduardo Hernández Rodríguez
Presidencia

DESDE LA DIRECCIÓN

En este número 26 de la Revista HITO, cuyo objeto es la divulgación de las ideas y la producción académica de los programas de arquitectura, se hace entrega de una edición especial en la cual se conjugan el modo de presentación de la revista gremial de la Asociación y una síntesis de la Muestra Nacional Estudiantil, llevada a cabo en el Museo de Arquitectura Leopoldo Rother en la sede Bogotá de la Universidad Nacional de Colombia y programada por la Junta Directiva para beneficio de sus asociados.

La primera parte está compuesta por artículos de importantes docentes e investigadores provenientes de las universidades convocadas en distintas partes del país, acompañados con los proyectos de grado seleccionados que fueron enviados por las facultades como destacados y meritorios.

La segunda parte de la presente edición se dispuso para la publicación de los 48 proyectos participantes de la muy variada Muestra Nacional Estudiantil. La organización del evento decidió la publicación de la totalidad de los proyectos, precisamente para que se vea reflejado, de manera natural, el quehacer de la academia y de la cual lectores y observadores tomarán sus propias conclusiones.

Juntar en la presente edición los artículos y tal cantidad de proyectos de una exhibición obedece a los caminos actuales de la enseñanza; así como integra, devela y descubre aspectos culturales e idiosincráticos de sus lugares de origen. De otra parte, permite ver tendencias actuales de algunas universidades en la formación de la arquitectura, la docencia y algunos procesos de enseñanza-aprendizaje. También refleja la forma en que allí se representan los proyectos, algunos vacíos de lectura, escritura y/o contenido, en algunos casos sin importar la universidad de la cual provengan.

Para la junta directiva y para la asociación es significativa la dinámica de vigilar la calidad de la formación de los futuros arquitectos del país, lo cual reafirma sus treinta y tres años de creación. La experiencia acumulada durante este tiempo se ha exteriorizado, de alguna medida, con la Revista HITO como medio de divulgación de las ideas, siendo este un espacio donde cabe toda nuestra arquitectura, reflexionando, exhibiendo y publicando los proyectos académicos y la producción e investigación de sus treinta centros educativos asociados. Esta labor hace que se convierta en semillero nacional y que se convierta en el único medio que estimula y promueve una fuente vital de información para los estudiantes de arquitectura y demás actores de nuestro conocimiento. La Revista HITO espera convertirse en obligado tema de consulta y en una real fuente de conocimiento de la Arquitectura.

Solo resta agradecer a todas las facultades a nivel nacional por su participación y divulgación de este proyecto editorial; a sus docentes-investigadores, a los estudiantes que participaron y asistieron a la Muestra Nacional Estudiantil y a los directivos de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia, a su Museo y su director por la colaboración y apoyo a esta iniciativa.

Rubén Hernández Molina
Dirección Editorial

LA CASA JORGE ISAACS EN IBAGUÉ

EL PROYECTO DE CONOCIMIENTO

Arq. Olimpia Niglio*

*Arquitecta de la Universidad de Nápoles Federico II (1995). PhD en Investigación en Conservación de Bienes Arquitectónicos de la misma Universidad (2000). Entre el 2002 y el 2009 enseñó Restauración Arquitectónica en la Universidad de Pisa. Desde el 2009 es titular de la Cátedra de Restauración Arquitectónica de la Universidad de los Estudios y Campus de Novedrate (Como, Italia). Desde el 2006 enseña Historia y Técnica de la Restauración en la Escuela de Especialización de Historia del Arte de la Universidad de Pisa. Desde el 2006 es Visiting Professor de la Universidad de Ibagué (Colombia), donde coordina un curso de verano en Restauración Arquitectónica. También es Directora Científica de la Revista EDA (Italia).

Resumen

El presente artículo recoge la experiencia académica realizada en el programa de Arquitectura de la Universidad de Ibagué (Colombia) —en convenio con la Universidad de Pisa, Italia—, a través del Curso Especializado de Verano, desarrollado entre el 30 de julio y el 11 de agosto de 2007, con el propósito de realizar los Estudios Preliminares para el Proyecto de Conocimiento y Restauración de la Casona Jorge Isaacs, localizada en la meseta de Ibagué. Jorge Isaacs, nacido en Cali (Colombia), en 1837, es uno de los grandes escritores colombianos, autor de «La María», la mejor novela romántica hispanoamericana del siglo XIX. Durante los últimos quince años de su vida residió en la ciudad de Ibagué, en esta edificación, donde falleció en el año 1895.

Este trabajo responde al interés que tiene la Universidad de Ibagué en el rescate de la identidad cultural. Anhelado expresado tanto en su misión institucional como en el hecho específico de abordar el tema de la Restauración de la Casona Jorge Isaacs, inmueble considerado uno de los hechos urbanos de gran valor histórico y arquitectónico de la ciudad de Ibagué, tal como lo establece el Inventario de Bienes Culturales del Ministerio de Cultura de Colombia.

Palabras clave

Restauración arquitectónica, restauración del paisaje, proyecto diagnóstico, restauración, identidad, memoria, conservación, patrimonio, arquitectura, historia.

La Casa de Jorge Isaacs. La historia

En el municipio de San Bonifacio, de Ibagué del Valle de las Lanzas, está ubicada la casa de Jorge Isaacs, en el costado occidental de la cabecera municipal, a orillas de la carretera que conduce al Nevado del Tolima (hoy patrimonio natural del Tolima), en lo que conocemos como el Cañón del Combeima, a 1,5 Km del centro de la ciudad, zona rica en producción agrícola, especialmente de frutas, hortalizas, café y plátano, en razón a los diferentes pisos térmicos que posee.

Con la llegada de los españoles al nuevo continente, el estilo generado en la Nueva Granada fue más una copia de la llamada «arquitectura colonial»: estilo implementado por los españoles tanto en el viejo como en el nuevo continente. Las «haciendas» como prototipo social y arquitectónico tienen su inicio en el siglo VII y se empiezan a consolidar hacia el siglo XVIII. La Nueva Granada llegó a tener una arquitectura rural urbana de iguales características. Era apenas lógico que el sistema socio-económico colonial neogranadino quedara plasmado en la modestia y las limitaciones de su arquitectura rural. Las casas coloniales neogranadinas urbanas o rurales tienen un origen, una ordenación espacial y una índole técnica común.

La casa de hacienda del siglo XVIII parece haber seguido un patrón muy sencillo: una serie de espacios dispuestos en hilera precedidos por un corredor cubierto. El tramo longitudinal poseía a veces unos pequeños tramos transversales en sus esquinas. Con el tiempo se iban adicionando construcciones o se ampliaba el núcleo básico inicial.

Lo que aquí se ha denominado como la «tipología básica de la casa de hacienda en el siglo XVIII» explica parte de las características de la arquitectura rural contemporánea. Los levantamientos de numerosas casas en distintas zonas del país revelan que su distribución obedece a las distintas ecuaciones posibles entre esta tipología básica y las diversas tradiciones indígenas de cada región.

En 1856, mediante la Escritura 134 de octubre 15, el bien fue rematado a nombre de Federico Melo. En este instrumento público no se hace referencia a la existencia de la casa. Ya en 1886, cuando se realiza la venta del señor Bernardino Chávez al señor Sabulón Salazar, mediante la Escritura 44 del 23 de marzo, se hace referencia a la casa existente. El último registro de venta del inmueble es del año 1908, donde José Bernardino Charry vende a Mariano Prieto, mediante Escritura 639 del 30 de octubre. Jorge Isaacs, poeta y escritor, vivió durante sus últimos 15 años en la casona La Meseta, en la capital tolimense, Ibagué.

Hipótesis de las etapas constructivas de la casona de la Meseta

En consideración a todo lo anteriormente expuesto, y teniendo en cuenta que en la edificación se suceden hipotéticamente varias etapas constructivas, incluyendo las «intervenciones» recientes, se procede a referir un análisis específico de la materia de los elementos que componen la primera



etapa de la casona (ver gráfico), privilegiando esta parte en el Curso de Verano, por cuanto es la parte de la edificación más urgente de intervenir dadas las pésimas condiciones en que se encuentra.

A partir de 1856, cuando por la tradición aparece la existencia de la casa, y hasta la fecha, se han encontrado cuatro etapas constructivas:

La primera etapa realizada en tapia pisada – bahareque. Se encuentran primer y segundo piso.

En la segunda etapa se empleó el ladrillo de adobe. Tuvo intervención un muro del primer piso.

Para la tercera etapa se utilizó el ladrillo recocado. Se hicieron anexos en el primer y segundo piso, se intervinieron zonas interiores de los dos pisos y un muro en el primer piso.

La última etapa de la casa tuvo intervenciones en hormigón armado. En esta etapa se construyeron columnas y circulaciones en el segundo piso.

La restauración del paisaje. El Cañón del Combeima

El paisaje como patrimonio cultural es el resultado y reflejo de una interacción prolongada a través de diferentes sociedades entre el hombre, la naturaleza y el medio ambiente físico. Son testimonio de la relación

del desarrollo de comunidades, individuos y su medio ambiente. En el Cañón del Combeima, el tema de la conservación, la preservación y el desarrollo se centra en aspectos humanos y naturales, integrando valores materiales e intangibles. Es importante comprender y respetar el carácter del Cañón y de sus paisajes, también lo es aplicar las adecuadas leyes y normas para armonizar la funcionalidad territorial con los valores esencial y natural. Elemento básico de la restauración del paisaje es la integración con valores culturales, el desarrollo sostenible de regiones y localidades con actividades ecológicas, así como el medio ambiente natural requiere conciencia y entendimiento de las relaciones en el tiempo. Esto implica establecer vínculos con el medio ambiente construido en la ciudad y el municipio de Ibagué. La conservación integrada del paisaje natural del Cañón del Combeima implica la consideración de valores sociales, culturales y estéticos. Todo ello es importante para la conservación de la obra de arquitectura histórica y rural y consecuentemente para intervenir sobre la restauración de la casa de Jorge Isaacs. El paisaje es un monumento natural que se integra con la obra arquitectónica y como tal es una entidad identificada por su valor y que forma un soporte de la memoria cultural y social. En él, la memoria reconoce aspectos relevantes que guardan relación con actos y pensamientos humanos, asociados al curso de la historia y todavía accesibles a nosotros. Sobre este concepto se desarrolla el proyecto de conservación de la Casa de Jorge Isaacs. La intención de la conservación de edificios históricos y monumentos, estén estos en contextos rurales o urbanos, es mantener su autenticidad e integridad, incluyendo los espacios exteriores y por lo tanto el paisaje circunstante.

Características arquitectónicas de las construcciones de estilo «colonial»

La Casa de Jorge Isaacs es una de las pocas construcciones en pie de mitad de siglo XIX, en el municipio de Ibagué, que representa el estilo y vivencia propios de una zona donde se comenzó a generar una cultura en torno al cultivo de café. Zona en condiciones ecológicas y paisajísticas que la sitúan como polo de desarrollo cultural y turístico para toda una gran región. El mestizaje como interpretación de formas y tendencias españolas por los alarifes y maestros de fábrica criollos, lo cual se nota en el uso de los materiales, en la proporción (medida), en la técnica, en la decoración, etc.

Hace su aparición el patio interior, desconocido por los aborígenes, con sus implicaciones de contenido y forma. El claustro o patio, rodeado de edificaciones, puede ser arquiteado o en arcadas; encuadrado por el alfiz sobre pilares toscanos de piedra o sobre soportes en madera o pies derechos. Aparejos enjalbegados, portadas en ladrillo y sillería, cubiertas en paja o en teja de barro.

La evolución de la arquitectura se nota con el transcurso del tiempo y aparecen generalizadas ya en el siglo XVIII las construcciones de dos plantas, el uso de la piedra labrada, el ladrillo, la teja de barro, muros de adobe, piedra y, combinados entre sí, el balcón y el alero

sobre cañecillos. En el siglo XVIII es significativo el apogeo del espacio interior en la vivienda, debido a la riqueza decorativa de capiteles, zapatas, columnas y especialmente los cielorrasos. Se generaliza la reja en hierro. En los barandales se alternan la columna toscana en piedra con la columna jónica en madera, rematada por una zapata o capitel en madera del mismo orden. Los pisos son por lo general en ladrillo de diferente tamaño y forma (rectangulares, octogonales y cuadrados), en otros casos son de piedra.

El proyecto de conocimiento para la restauración de la Casa de Jorge Isaacs en Ibagué. Perspectiva teórica y metodología

Los operadores que se ocupan de composición arquitectónica utilizan los datos históricos, los conocimientos estático-estructurales y constructivos como instrumentos de base de su propio trabajo, y por esa razón están más predispuestos a la modificación que a la conservación del pasado.

El proyecto entra casi en conflicto con el pasado y busca nuevas perspectivas. De otra forma, allí donde la restauración es considerada como la reconstrucción crítica de la unidad de la obra, la investigación analítica tiene fines bien diferentes a la anterior. En este caso, las técnicas analíticas no son utilizadas solamente para recoger datos encerrados en la obra, más bien son dirigidos hacia la adquisición de una conciencia operativa asociada a una capacidad de lectura crítica de la misma.

El propósito principal del proyecto sobre la Casa de Jorge Isaacs es confirmar y actualizar los atributos propios del trabajo. En este caso, las técnicas analíticas contribuyen a construir las garantías de un método y el control crítico del proyecto, el cual ya no tiene bases solamente en un actuar espontáneo e instintivo.

En la práctica, la complejidad de valores que reconocemos al interior de una obra de arte (históricos, artísticos, científicos, afectivos, etc.), nos acerca necesariamente a unas elecciones y a definir unas modalidades de intervención, sugeridas propiamente por dichas decisiones, a la cabeza de las cuales está el «juicio». A menudo no nos es posible salvar todos estos testimonios y se debe sacrificar algo para salvar algo más. De hecho, todo el trabajo del restaurador es una continua secuencia de interpretaciones las cuales guían nuestras decisiones y el modus operandi.

De esta forma, se deduce la utilidad de un proyecto de tipo analítico o de conocimiento en el cual el «juicio», fundamentalmente ligado a una idea de restauración «subjetiva», contribuye a tomar decisiones operativas. Estas últimas serán determinadas propiamente de la «forma» con

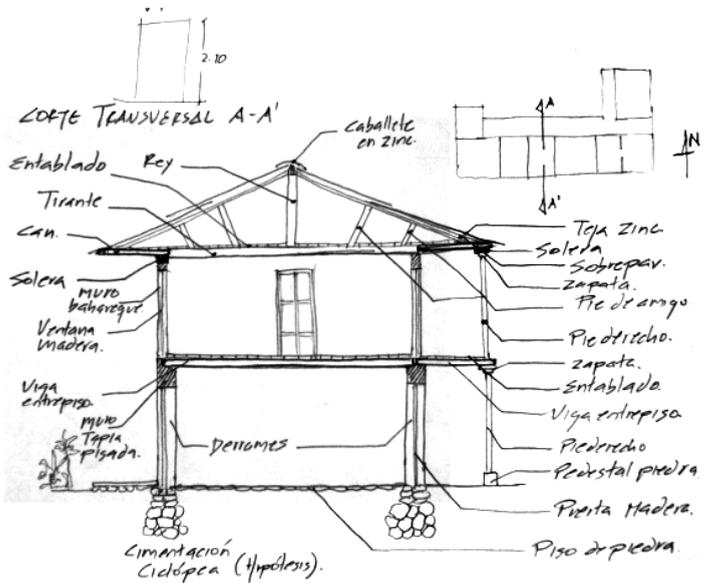
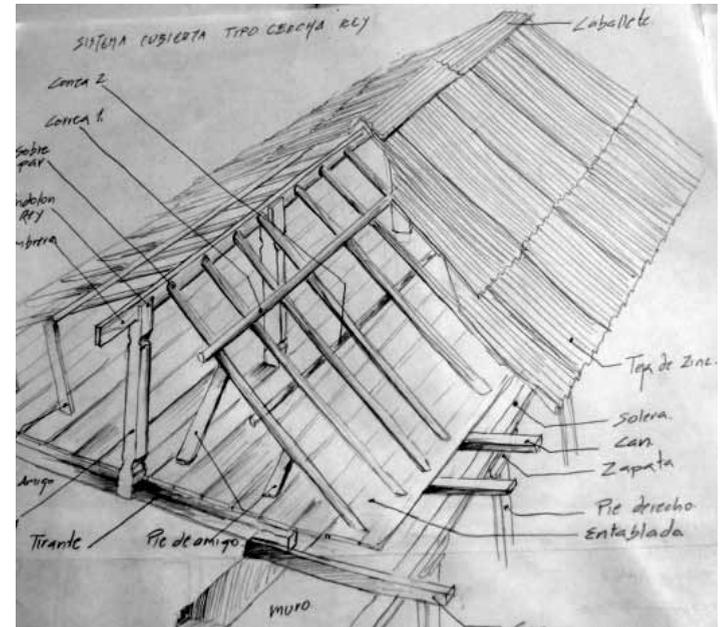
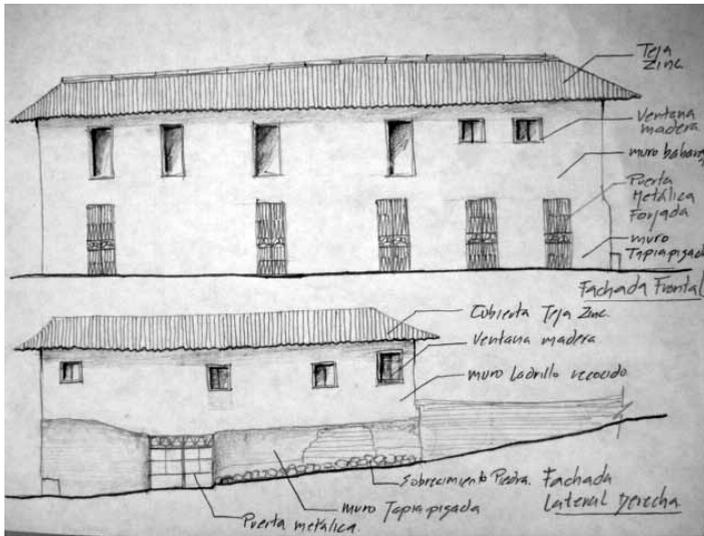
la cual investigamos y conocemos la obra objeto del estudio: la Casa Jorge Isaacs en Ibagué.

Lo importante es no dejarse condicionar por líneas guía demasiado rígidas y estandarizadas, las cuales podríamos definir «a una sola vía», es decir que se mueven en una precisa y única dirección. De lo contrario, el camino escogido debe conducir a un debate acerca de las elecciones, permitir recorrer el trayecto según la orientación más idónea y con los medios más eficaces, observar diferentes puntos de vista, recorrer hacia atrás la dirección escogida volviendo a analizar de forma crítica cada etapa y, si es necesario, aportar modificaciones.

Por lo tanto el proyecto de conocimiento, finalizado con la conservación de la Casa Isaacs, precisa de un trabajo interdisciplinario entre el estudioso de un objeto (el histórico), el técnico de laboratorio y el arquitecto-restaurador. En tal perspectiva podemos proponer una redefinición de la figura del arquitecto-restaurador como principal intérprete y supervisor de una vital relación entre investigación científica, conciencia histórica y correcta operatividad.

Se necesita, en realidad, poner en discusión la idea de restauración, propia del arquitecto, y la arquitectura con la cual los operadores se confrontan y que no siempre se manifiesta acorde a nuestras ideas, en cuanto son numerosos los eventos inesperados que ésta nos tiene reservados y esto bien lo saben quienes trabajan en los sitios de restau-





ración. De aquí nace el principio por el cual es necesario buscar unos puntos firmes de contacto entre elecciones, ciencia y proyecto.

De hecho, aunque la aportación científica en el proyecto de conservación llegó tarde a desarrollar su tarea fundamental de conocimiento y de intervención, la intensa actividad adelantada en los últimos diez años (en Laboratorios de Investigación y en Institutos Universitarios), hoy día demuestra plenamente que en la obra de conservación el análisis

crítico-estético de la expresión y el análisis científico propician la salvaguarda de la obra y deben coexistir e integrarse en un equilibrio recíprocamente productivo, en el cual de todas formas la ciencia debe satisfacer las exigencias de la estética.

Reconocido de esta forma, el valor por el cual las competencias técnicas y los conocimientos científicos no pueden ser valuados como «variables independientes» al interior de un proyecto de restauración nos convence de la importancia de la colaboración interdisciplinaria. No se debe asumir el riesgo de caer en la equivocación de valorar esta última como «sumatoria» de distintos aportes científicos (del físico, del químico, del geólogo, etc.) quienes intervienen separadamente en la obra arquitectónica.

La arquitectura debe ser leída en su total organicidad y unidad y no de la parcialidad, y por lo tanto la aportación interdisciplinaria deberá respetar tal valor. Por consiguiente, cada singular intervención de los especialistas, en una misma obra, no podrá ser independiente o separada de otra; cualquier proceso que se esté llevando a cabo deberá a su vez ser imagen del principio de organicidad di intenti o sea de la finalidad.

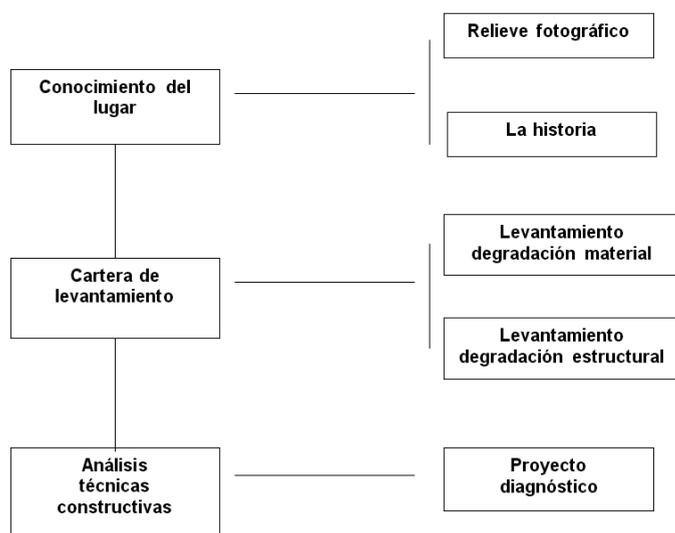
La principal tarea de coordinar todas las actividades conectadas al proyecto de conservación es propia del arquitecto-restaurador quien, como buen director de orquesta, por medio de una atenta y vigilante dirección de cada instrumento, de naturaleza y modalidad ejecutivas distintas, permite la ejecución de una armoniosa sinfonía. De igual manera el arquitecto sigue y chequea cada una de las operaciones

que se llevan a cabo en la obra, con el fin de perpetuar aquel carácter de organicidad (cual armonía entre las partes y el todo) que se le ha reconocido.

La arquitectura, a la par con la música, es un lenguaje que transmite un mensaje, objeto de interpretaciones y transformaciones. De esta forma, así como el director de orquesta, tendrá la tarea de transmitir el mensaje por medio de la ejecución. De la misma manera, el arquitecto-restaurador se preocupará de tutelar —con oportunos «instrumentos» metodológicos y de intervención— el mensaje arquitectónico, el cual le fue entregado con el fin de preservarlo como herencia a las generaciones futuras.

Además, como en una ejecución musical, la calidad del mensaje dependerá mucho de la calidad ejecutiva de cada uno de los instrumentos y de las capacidades directivas del maestro. De idéntica forma funciona la arquitectura: una buena conservación será asegurada por las capacidades de coordinación del arquitecto y su gestión sobre y con las distintas y múltiples disciplinas que intervienen en la ejecución de la obra. En consecuencia, un buen maestro de orquesta no necesita saber tocar cada instrumento y conocer a la perfección las modalidades de ejecución, pero sí debe saber apreciar las calidades, los límites y la potencialidad de éstos. De aquí se desprende que el arquitecto-restaurador no debe tener un conocimiento detallado de todas las disciplinas que intervienen en la ejecución del proyecto de conservación, pero sí debe poseer una base cultural que le permita coordinar con sabiduría las operaciones y conocer cada específico ámbito operacional.

Proyecto de conocimiento



Análisis de la materia

El estudio realizado sobre la edificación denominada «la Casona de la Meseta», evidencia la utilización de diferentes técnicas constructivas como el bahareque, la tapia pisada y el adobe. En Colombia existió un criterio generalizado en el cual este tipo de construcciones no requerían de un diseño sismorresistente o de rigor técnico en su parte estructural, máxime cuando se trataba de edificaciones de uno o dos pisos. Concepto que ha sido confrontado con los innumerables daños causados, especialmente en las edificaciones de esta tipología, por los temblores o terremotos ocurridos en los últimos años en el país.

Además, este tipo de edificaciones usualmente presenta una serie de características constructivas particulares que, sumadas al desarrollo empírico, al deterioro de las propiedades mecánicas de sus materiales, a la edad de la construcción y a la ausencia total en el mantenimiento de sus estructuras primarias, contribuyen a aumentar la vulnerabilidad estructural; agravándose todavía más cuando las cimentaciones de este tipo de construcciones generalmente son superficiales en piedra, concreto ciclópeo, conformando pocas veces vigas de amarre y, aún más, sin incluir elementos de refuerzo estructural, caso concreto o radiografía de lo detectado en la Casona la Meseta.

Por tanto, y a fin de establecer las intervenciones mínimas requeridas para la edificación, que garanticen la estabilidad y la reducción de los efectos nocivos generados por movimientos de tierra, causas antropogénicas por omisión, negligencia en el mantenimiento, que afecten sus estructuras básicas, dentro del presente análisis de la materia, se opta por referir la correcta ejecución de las citadas técnicas constructivas, de tal forma que permitan ser contrastadas con evaluaciones realizadas en el terreno.

Enseguida un ejemplo de fichas de análisis de la materia de la Casa de Jorge Isaacs. El proyecto completo comprende 80 fichas de análisis.

Conclusiones y recomendaciones

Se considera que el propósito planteado para el Curso de Verano «la Casona de la Meseta» se ha cumplido:

- La transmisión de la metodología para el análisis de este tipo de intervenciones, logrando una aproximación al trabajo de rigor que es necesario realizar, mediante la gestión de recursos que permitan, de acuerdo a lo establecido por el Ministerio de Cultura, avanzar en el proyecto de restauración pertinente.
- La sensibilización de un colectivo ciudadano que motive a otros a trabajar por la recuperación no sólo de este bien inmueble sino de un trabajo integral sobre la riqueza patrimonial y cultural del municipio de Ibagué.

Seguramente para algunos, al ver el estado de la Casona, lo más evidente sería demoler y construir de nuevo, tal vez con una arquitec-

ANÁLISIS DE LA MATERIA Tipología: Cimientos		PLANTA DE LOCALIZACIÓN	
S.C. Muro Exterior 1 Piso			
Estado del material	HIPÓTESIS PATOLÓGICA		
<input type="checkbox"/> Óptimo <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Suficiente <input type="checkbox"/> Degradado <input checked="" type="checkbox"/> Muy degradado <input type="checkbox"/> Ruinoso <input type="checkbox"/> Inexistente	Síntoma: Asentamiento Erosión Causa: Agentes climáticos Humedad Filtraciones Asentamiento Diferencial		
TRANSFORMACIONES	Evolución:		
<input type="checkbox"/> Original <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> Mutilado <input type="checkbox"/> Desaparecido <input type="checkbox"/> Cambiado	Observaciones:		
UNIVERSIDAD DE IBAGUE	Curso de Verano: Restauración. Dirigido por : Olímpia Niglio		Agosto 2007
ARQUITECTURA	La Casona IBAGUÉ Lugar De Vivencias De JORGE ISSACS		ESC: A
			Nº . 32

tura moderna y llamativa. Mas no por lo simple y/o sencillo de esta edificación pierde importancia, lo que es necesario privilegiar es la significancia de mantener y recuperar la historia de los pueblos. Bien dice el dicho popular «quien olvida su pasado está obligado a iniciarlo de nuevo».

Por todo lo anterior se considera necesario:

- Iniciar una labor de concientización, encaminada a recuperar, en la memoria colectiva de la gente, la importancia de la Casona como elemento fundamental de nuestra historia.
- El estado de deterioro en el cual se encuentra la Casona clama porque las fuerzas vivas del municipio, la clase dirigente, la administración municipal, y por qué no departamental, y la comunidad en general vuelvan su mirada hacia este bien patrimonial cargado de historia,

que lo convierte en un símbolo cultural que bien vale la pena conservar.

- Urge la intervención provisional de primeros auxilios de la Casona, para evitar que el estado acelerado de deterioro continúe. Si esta gestión no se realiza oportunamente se corre el riesgo de que la estructura de la Casa colapse.

Bibliografía

- AA.VV. *Ibagué, ayer, hoy y mañana*, Alcaldía Popular de Ibagué y el Instituto municipal de Cultura, Ibagué, 1994.
- AA.VV. *Patrimonio, ¿qué patrimonio? Memoria Seminario Internacional*, Instituto Nacional de Vías (Colombia), Santafé de Bogotá, 1996.
- AA.VV. *Actas de las I Jornadas sobre Arquitectura histórica y urbanismo en España*. Universidad de Cádiz, 1998.
- AA.VV. *Manual de evaluación y rehabilitación sismo resistente de viviendas de bahareque tradicional* (Director General de trabajo, Prof. Ing. Ómar Darío Cardona), Asociación Colombiana de Ingeniería Sísmica, Bogotá, 2002.
- AA.VV. *Manual para la rehabilitación de viviendas construidas en adobe y tapia pisada* (Director General de trabajo, Prof. Ing. Ómar Darío Cardona), Asociación Colombiana de Ingeniería Sísmica, Bogotá, 2002.
- ARAUQUE, W.N. «La Ciudad como museo en Latinoamérica», en: *Reutilización*, Revista Escala, N° 173, año 30, 1996, pp. 9-11.
- CURUNI, S.A. *Rilievo architettonico: diretto e strumentale*, (Vol. VIII, sez. D, pp. 397-430,) a cura di G. Carbonara, Torino, 2004.
- NIGLIO, O. *Tecnologie diagnostiche per la conservazione dei beni architettonici*, Padova, 2004.
- NIGLIO, O. *Proyecto de conocimiento de la Casona Jorge Isaacs, la Meseta en Ibagué, Colombia*, Università di Pisa, SEU, Pisa, 2007.
- NIGLIO, O. *La restauración de la arquitectura. Métodos y técnicas de análisis*. Ibagué, 2008 (en curso de elaboración).
- Revista Apuntes. Arquitectura en tierra*, Vol. 20, N° 2, julio-diciembre 2007, Pontificia Universidad Javeriana.
- TORRACA, G. *I materiali da costruzione ed il loro deterioramento*, IC-CROM, Roma, 1977.
- TORRES BALBAS, CERVERA, CHUECA, BIDAGOR. *Las características físicas de las ciudades ideales del Renacimiento en Italia*, Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas, Caracas, N° 21, noviembre 1975, p. 67.