



Revista de Arquitectura

Asociación Colombiana de Facultades de Arquitectura -ACFA -
Volumen I Número 27 | Febrero - Junio de 2013

ISSN: 1657 - 9186



Didáctica y percepción de la Arquitectura // Universidad Nacional de Colombia, Manizales // Arq. Juan Gabriel Ocampo Hurtado // Ambolena, Honda, Manizales, una ruta cultural sobre el río Magdalena // Una experiencia Académica Internacional en la Universidad de Bogotá // Arq. Olimpia Niglio - Flora de los Angeles Morante // Diagnóstico del puente principal del casillo San Pedro de la Rosa // Msc. Margarita Hechovarría Hernández // Antecedentes de la vivienda industrializada como propuesta Ecológica // Arq. Jaime Samián Ocampo // Pampa de Pastor: desajustes de la política frente al Patrimonio Urbano Arquitectónico // Arq. Jaime Alberto Fonseca González // Más allá del borde, Un reto para el mundo // Arq. David Francisco Llanusa Escovar // La formación del docente de arquitectura // Arq. Paula Andrea Flores // Lugares lugares duales // Biblioteca de la Universidad Cerro Cristo Rey Villavieja 2011 // Veneza: Ordóñez Torres // Alcaidía Local de Bosa // Juan Sebastian Rubio // Experiencias y mitos de la restauración en Colombia Volumen II // Olimpia Niglio - Rubén Hernández M // Experiencia de restauración de la plaza de mercado pública de Santa Cruz de Lorica - Córdoba - Colombia // Arq. Enila Flores Ruiz - Arq. Freddy Rodríguez Moreno



Revista de Arquitectura

Asociación Colombiana de Facultades de Arquitectura - ACFA -

Dirección

Rubén Hernández Molina. Arquitecto, Universidad Nacional de Colombia con énfasis en Urbanismo. Especialización en Innovación y Pedagogía Universitaria Universidad Piloto de Colombia. Ha sido jurado de las convocatorias en las publicaciones de Arquitectura del CPNAA. Miembro del Comité Científico de EDA revista de arquitectura. Esempi di architettura - Italia.

http://www.esempidiarchitettura.it/ebcms2.lm.php?mod=staff&o_nome=staff

Comité Editorial

Alexander Niño Soto. Arquitecto - Pontificia Universidad Javeriana - Magister en Planeación Urbana y Regional - Pontificia Universidad Javeriana - Doctor en Ciudad Territorio y Sustentabilidad - (Becario) Universidad de Guadalajara - Decano de la Facultad de Artes Universidad Antonio Nariño - Profesor y Experto en planeación, ordenamiento territorial y procesos comunitarios. Asesor en Educación Superior.

Andrés Ferroni del Valle. Arquitecto - Pontificia Universidad Javeriana, con Formación, Adquisición y Desarrollo de competencias para la docencia universitaria - Universidad de América, Candidato a Doctor en educación: currículo, profesorado e instituciones educativas Universidad de Granada. Amplia experiencia en diseño y construcción urbanística y arquitectónica. Manejo y ejecución de obras, construcciones de alta complejidad

Francisco Beltrán Rapalino. Arquitecto, Universidad La Gran Colombia, Especialista en Procesos de Construcción Industrializada, Especialista En Pedagogía y Docencia Universitaria, Maestrante en Educación, Decano Facultad de Arquitectura Universidad La Gran Colombia Bogotá D.C. Fue Director Dpto. de Investigaciones Facultad de Arquitectura U.G.C., Docente Investigador en temas de industrialización de procesos constructivos, microsilicas en concretos de alta resistencia, premio nacional e internacional de arquitectura en biocuidad, ha escrito en temas de educación y procesos constructivos.

María Leonor Mesa Cordero. Arquitecta egresada de la Universidad Piloto de Colombia (1989), Magíster en Historia de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (2009). Decana de la Facultad de Arquitectura y Bellas Artes de la Universidad de Boyacá, Directora del Grupo de investigación en Patrimonio y Memoria "PAME", Publicaciones: Libros: Por los Caminos de la Ruta Libertadora (2009) - Memorias del Patrimonio la experiencia de la Universidad de Boyacá (2012). Artículos en revistas científicas. Ponente en eventos nacionales e internacionales. Proyecto de investigación: Resignificación patrimonial de la Ruta Libertadora en Boyacá. Visión 2019

Sabina Cardenas O'byrne. Arquitecta, Universidad de los Andes. Magíster en Crítica y Proyectos Universidad Politécnica de Cataluña. Fellows en Políticas y Estudios Urbanos The Johns Hopkins University. Directora de Carrera, Pontificia Universidad Javeriana Cali. Asesora y directora de diseño, en diversas empresas constructoras. Igualmente, se desempeñó como asesora de la Dirección General, del Instituto Colombiano para el Desarrollo de la Ciencia y la Tecnología (COLCIENCIAS). Asistente al Vicepresidente Social

Fundación FES. Profesora de cátedra de la Universidad San Buenaventura, Cali y Universidad del Valle. También ha obtenido diferentes premios y menciones en 6 concursos de arquitectura. Tiene publicaciones en el tema de vivienda de interés social y la propiedad.

Comité De Investigación

Carlos Eduardo Hernández Rodríguez. Arquitecto, magíster en urbanismo y Candidato a Doctor, Doctorado en Arte y Arquitectura Universidad Nacional de Colombia Autor del libro "Las ideas Modernas del Plan para Bogotá en 1950. El trabajo de Le Corbusier, Wiener y Sert". Premio de investigación. Alcaldía Mayor de Bogotá, IDCT, 2004. Profesor y Actual Decano Programa de Arquitectura Universidad Jorge Tadeo Lozano. Presidente ACFA.

Henry Montealegre Murcia. Arquitecto, urbanista, investigador con amplia experiencia en el manejo de planes de ordenamiento territorial, específicamente en el área de la elaboración de planes parciales, planes maestros y manejo del patrimonio urbanístico arquitectónico Universidad Central de Venezuela - Doctor en ciencias. Universidad Nacional de Colombia - Master en Planificación Urbana - 1998. Universidad Católica de Colombia - Arquitecto - 1985. Universidad Externado de Colombia - Especialista en Derecho Urbano 2004. Decano de la Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad Autónoma del Caribe.

Francisco Beltrán Rapalino. Arquitecto con especializaciones en Pedagogía y Docencia Universitaria y en Procesos de Construcción Industrializada. Actualmente cursa maestría en Administración de Instituciones Educativas. Fue Director del Departamento de Investigaciones de la Universidad La Gran Colombia. Ha realizado investigaciones en Tecnologías Alternativas, Plan Piloto para el Diseño de Sistemas Industrializados Livianos y Sustentables para Vivienda de Interés Social. Actualmente es el Decano de la Facultad de Arquitectura de la Universidad La Gran Colombia.

Valentina Mejía Amézquita. Arquitecta de la Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales, estudios de doctorado en teoría e historia de la arquitectura de la UPC de Barcelona. Magíster en Filosofía de la Universidad de Caldas, Especialista en gestión inmobiliaria de la Universidad Nacional de Colombia. Actualmente Decana de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de Pereira.

Felipe Bernal Henao. Arquitecto Universidad Pontificia Bolivariana. 1986. Magíster en Diseño del Paisaje. Universidad Pontificia Bolivariana. Decano Escuela de Arquitectura y Diseño de la Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín. Coordinador académico del Programa de Arquitectura en el año 2008. Coordinador de transferencia del grupo de Investigación Laboratorio de Arquitectura y Urbanismo LAUR de la Facultad de Arquitectura UPB. Grupo categoría B en Colciencias años 2005- 20011. Coordinador de investigación del mismo grupo entre los años 2002 - 2005. Docente Taller de proyectos y otras asignaturas

Pares internacionales

Olimpia Niglio. Arquitecta l'Università degli Studi di Napoli "Federico II", PHD en restauración. Direttore Scientifico di EDA. Italia <http://www.esempidiarchitettura.it/> http://www.esempidiarchitettura.it/ebcms2.lm.php?mod=staff&o_nome=staff

Ángelo Mazzillo. Arquitecto Universidad Piloto de Colombia. UNIVERSITA DEGLI





Trabajo tomado de la II Muestra Nacional Estudiantil, Estudiantes: Steven Córdoba Melo Jimena Mambuscay Semestre del patrimonio Universidad de Nariño

Corrección de estilo

Cesar Buitrago

Diseño y Diagramación

Yelka Roza Escala S.A; Moisés Gaitán.

Volumen II Número 27. Febrero - Julio 2013

Nombre registrado

Hito Revista de Arquitectura

ISSN: 1657 - 9186

Resolución del Ministerio de Gobierno

003186 del 15 de Septiembre de 1983

Periodicidad

Semestral

Dirección Postal

Carrera 5 No 26 - 51 Of. 401

Teléfonos: 286 7172 - 341 5014

Bogotá D.C., Colombia

revistahito@gmail.com / revistahito25@gmail.com

www.arquitecturaacfa.org

Edición Digital.

Adquisición

Compra directa en ACFA y facultades de arquitectura asociadas

Normas Editoriales

Formato 23X24 Cm

Carátula esmaltado de 240 grs.

Interior esmaltado de 150 grs.

Impresión offset policromía

Encuadernación rústica

Agradecimientos: Práctica profesional Universidad de la Salle

Hito Revista de Arquitectura, es una publicación de la Asociación Colombiana de Facultades de Arquitectura - ACFA. Participan las instituciones afiliadas, docentes, estudiantes y funcionarios. Las opiniones y comentarios que aparecen en el presente número corresponden solamente a sus autores, encontrándose ACFA exenta de responsabilidad por esta causa.



Junta Directiva 2012 - 2013

Presidente

Arq. Alexander Niño Soto

Decano Facultad de Artes

Universidad Antonio Nariño - Bogotá

Vicepresidente

Arq. Andrés Ferroni del Valle

Decano Facultad de Arquitectura

Universidad de América - Bogotá

Tesorero

Arq. Francisco Beltrán Rapalino

Decano Facultad de Arquitectura

Universidad La Gran Colombia - Bogotá

Vocal

Arq. Maria Leonor Mesa Cordero

Decana Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Universidad de Boyacá - Tunja

Arq. Sabina Cardenas Obyrne

Directora Carrera de Arquitectura

Pontificia Universidad Javeriana - Cali

OTROS CARGOS

Revisor Fiscal

Álvaro Pungo Herrán

Asistente Ejecutiva

Lucila Rojas Joya

Director Revista HITO

Rubén Hernández Molina

Universidad Nacional de Colombia





HITO: mojón o poste de piedra que indica dirección en los caminos.

"Los mojones son punto de referencia, pero en este caso el observador no entra en ellos, sino que le son exteriores. Por lo común se trata de un objeto físico, definido con bastante sencillez, por ejemplo, un edificio, una señal, una tienda o una montaña. Su uso implica la selección de un elemento entre una multitud de posibilidades. Algunos mojones están distantes y es característico que se los vea desde muchos ángulos y distancias, por arriba de las cúspides de elementos más pequeños, y que se los utilice como referencias radiales. Pueden estar dentro de una ciudad o a tal distancia que para todo fin práctico simbolicen una dirección constante. Se trata de clanes de identidad e incluso de estructuras usadas frecuentemente y parece que se confía cada vez más en ellas a medida que el trayecto se hace más familiar."

Kevin Lynch

La imagen de la ciudad



Construcción de la cúpula del Planetario de Bogotá: Pizano, Pradilla, Caro y Restrepo Ltda. Inaugurado el 22 de diciembre de 1969

ARTÍCULOS

Didáctica y percepción de la Arquitectura.....	10
Universidad Nacional de Colombia, Manizales.	
Arq. Juan Gabriel Ocampo Hurtado	
Ambalema, Honda, Mariquita, una ruta cultural sobre el río Magdalena.....	14
Una experiencia Académica Internacional en la Universidad de Ibagué.	
Arq. Olimpia Niglio Flora de los Ángeles Morcate Labrada	
Diagnóstico del puente principal del castillo san pedro de la roca.....	23
Msc. Margarita Hechavarría Hernández	
Antecedentes de la vivienda Industrializada como propuesta ecológica.....	28
Arq. Jaime Sarmiento Ocampo	
Pemp De Pasto: desaciertos de la Política frente al Patrimonio Urbano Arquitectónico.....	42
Arq. Jaime Alberto Fonseca González	
Más allá del borde, un reto para el mundo.....	48
Arq. David Francisco Llamasa Escovar	
La formación del docente de Arquitectura.....	55
Arq. Paula Andrea Florez	

TESIS

Lugares duales-Biblioparque de la Biodiversidad Cerro Cristo Rey Villavicencio 2011.....	62
Vannesa Ordóñez Torres.	
Alcaldía Local de Bosa.....	68
Juan Sebastian Rubio	

RESEÑAS

Experiencias y métodos de la restauración en Colombia Volumen II.....	75
Alberto Corradine Angulo	

NOTICIAS

Experiencia de Restauración de la plaza de mercado pública de Santa Cruz de Lorica-Cordoba Colombia	80
Arq. Emilo Flóres Ruíz	
Arq. Fredy Rodríguez Moreno	

AMBALEMA, HONDA, MARIQUITA, UNA RUTA CULTURAL SOBRE EL RÍO MAGDALENA

UNA EXPERIENCIA ACADEMICA INTERNACIONAL EN LA UNIVERSIDAD DE IBAGUÉ

*Arquitecta de (1985) la Universidad de Nápoles, Federico II y doctorado en Investigación en Conservación de Bienes Arquitectónicos (2000) de la misma universidad. Profesora de la Universidad eCampus, Facultad de Ingeniería (Como, Italia). Investigadora y coordinadora del proyecto Nuevos instrumentos de diagnóstico en el campo de la restauración arquitectónica, Fondos MURST (2000- 2001). Profesora de Restauración Arquitectónica para el pregrado de Historia del Arte de la Universidad de Pisa y de Historia y Técnica de la restauración en la Escuela de Especialización de Historia del Arte del mismo ateneo. Desde 2006 ha sido Profesora Invitada del programa de Arquitectura de la Universidad de Ibagué (Colombia), donde coordina un curso de verano en Restauración Arquitectónica. En la actualidad es profesora de Restauración en la Universidad eCampus (Novedrate - Como) y coordinadora científica de los cursos de especialización en Análisis y evaluación del riesgo sísmico de los edificios históricos.

Resumen

Se busca analizar la oportunidad de una Ruta Cultural Mariquita, Honda, Ambalema en el Departamento del Tolima a través de las contribuciones de los escritos de los viajeros europeos del siglo XIX que visitaron el territorio. Se pretende valorar una ruta histórica muy importante para la historia y el desarrollo del Tolima y de Colombia, articulando la atención al conocimiento del territorio y el centro histórico de Ambalema, tema del curso de cooperación internacional (Italia, Colombia y Cuba) en la Escuela Internacional de Verano de la Universidad de Ibagué desarrollado en agosto de 2012. El territorio del Tolima ha sido poblado por los españoles y los ingleses, por tanto las relaciones con la historia de Europa son muy fuertes.

Palabras clave

Paisaje, patrimonio, ciudad histórica, restauración urbana, conservación integrada.

Arq. Olimpia Niglio/Flora de los Ángeles Morcate*

Conocimiento de un territorio

La importancia de un territorio escondido en el corazón de Colombia, entre la Cordillera Oriental y la Central a lo largo del río Magdalena, se encuentra recogida en antiguos testimonios, gracias a que los estudios arqueológicos y antropológicos de las culturas precolombinas que allí habitaron permiten un recorrido por sus antiguos orígenes.



El territorio al que nos referimos pertenece hoy al Departamento del Tolima e incluye los municipios de Mariquita, Honda, Ambalema y su capital Ibagué. Este territorio, atravesado por el río Magda-

lena, fue la principal ruta fluvial del Caribe que permitía llegar hasta el corazón de Colombia y la Costa Pacífica durante la época precolonial, y después de la Colonia. Honda y Ambalema fueron puertos importantes, ya que permitían la comunicación con otras ciudades del interior, incluyendo la capital de Colombia, Bogotá.

Fue en estos territorios donde se desarrolló la exploración botánica del médico español José Celestino Mutis, desde el 1783 hasta el 1808, pasando por La Mesa, Guaduas, Honda, Mariquita, Falán, Ambalema y el Valle de San Juan hasta Ibagué (Restrepo, 1982; Wilson y Gómez, 2010). Hoy la Ruta Mutis está diseñada como un circuito histórico y cultural que interconecta todas estas poblaciones del norte del Tolima y de Cundinamarca. El Ministerio de Cultura colombiano, en 2008, con ocasión del bicentenario del fallecimiento de José Celestino Mutis, ha promovido muchos eventos y publicaciones para recordar esta importante exploración botánica que contribuyó al desarrollo de la ciencia médica, la botánica y la zoología.

Sin embargo, el valor histórico y cultural de este territorio encuentra confirmación en los diarios de viaje que muchos exploradores y estudiosos emprendieron entre finales del siglo XVIII y principios del XIX. Todos recuerdan en los diarios de viaje las bogas del río Magdalena.



Honda. Bogas en el río Magdalena (foto: Olimpia Niglio, 2012)

Se les encuentra en los cuadros típicos de comienzos del siglo XIX, con los remos en movimiento, rodeados del paisaje solitario y tranquilo de la ribera: son las bogas del río Magdalena. Verdaderos motores del transporte fluvial que antecedió por muchos años a la navegación en buques de vapor en Colombia, se les identifica generalmente con

una época cuya descripción quedó enriquecida por las numerosas observaciones escritas por los viajeros que se aventuraban en estos parajes. Su origen, sin embargo, se encuentra en la Colonia. La presencia de los bogas en el Magdalena se remonta a los años de los encomenderos, cuando el tributo de los indios se trasladó a la lucha contra la corriente del río en busca de Honda. En su ensayo, David Ernesto Peñas Galindo se propone recomponer las piezas de esta historia trazando la formación de una nueva raza: la historia del zambaje atada al destino de Mompox y, por supuesto, al del río Magdalena (Posada, 1989: XXVI, 19).

Con estas embarcaciones fue posible recorrer el río y alcanzar los puertos de Mariquita, Honda y Ambalema para luego iniciar rutas más inaccesibles que conducían a la capital Bogotá. Todavía hoy es un sistema de transporte civil y comercial muy usado para atravesar el río de una orilla a otra.

Fue con el transporte en bogas que también el médico Mutis viajó por el río Magdalena entre los territorios de Ambalema, Honda y Mariquita, ciudad donde hoy es posible visitar el centro de investigación y la casa donde vivió el médico durante el periodo de la segunda exploración botánica. Mariquita todavía era conocida por los nativos y sobre todo por los ingleses gracias a las minas de plata.



Mariquita, casa de la segunda expedición botánica de José Celestino Mutis (foto: Olimpia Niglio, 2008).

Muy interesante valerse de las descripciones de los viajeros que conocieron estos lugares entre el siglo XVIII y finales del XIX, pues ello también permite valorar sus modificaciones, así como la conservación con respecto a la situación actual.

Por ejemplo, Honda, fundada por los españoles en 1539, el 16 de junio 1805 fue afectada por un terremoto que destruyó gran parte de

la ciudad colonial, edificaciones comerciales, puentes y dividió casi en dos la población.

La situación de esta ciudad a principios del siglo XIX la describió Gaspard Théodore Mollien en el libro francés traducido en italiano, *Viaggio alla Repubblica di Colombia eseguito nell'anno 1823*.

El autor analizó así la ciudad de Honda:

[...] Arrivai dunque senza incontrare nuovi ostacoli a Honda, lontana da Bogotá ventidue leghe. In una valle fiancheggiata d'ogni intorno di montagne è posta questa città; onde vi si soffre un soffocante calore. Fa d'uopo prima di giungervi attraversare due punti, il secondo dei quali è collocato sui Guali, torrente impetuoso che unisce le sue acque a quelle della Magdalena; ponti arditissimamente costrutti sopra schegge di rupi che ne formano le cosce, e soggetti a rovinare ad ogni tremuoto. Un flagello di questa natura soffertosi, son quindici anni a Honda ha lasciate orribili orme dei guasti operati; molte case e la chiesa ne mostrano tuttavia le rovine. Pur rimangono ancora intatti alcuni edifizi assai regolari. Le strade sono lastricate e condotte in linea retta. Rilevante è la piazza per offrire ricovero ai navigli che vengono dalle provincie marittime e per essere il ricettacolo delle merci inviata alle interne province. Quivi è stato istituito un ufficio delle dogane Mollien 1830: t. I, 103-104).

Más tarde Josiah Conder, viajero inglés, en la obra de varios volúmenes *The Modern traveler*, analizó Colombia, y en particular habló también de Honda y del viaje a través del río Magdalena. Así la describió:

Honda is prettily situated on rising ground enclosed by mountains. It was formerly flourishing, but was almost destroyed by the earthquake, and the civil war has greatly diminished its commerce. The convents and churches are now in a dilapidated state; and the population, which is said to have amounted to 10,000, now scarcely exceeds 3,000 persons. The temperature is very hot, but not unhealthy. A custom-house is established here. All large boats stop and the bodegas, or warehouses, on bank, half a mile from the town, to avoid passing the mouth of the Guale, a foaming torrent which rushes down the neighboring mountains of Mariquita to join the Magdalena in the centre of the town. This torrent is crossed by a wooden bridge of one arch, boldly constructed on fragments of rock which serve as piers, but now in a very precarious state (Conder, 1825: 309).

Estos testimonios históricos demuestran la importancia del lugar, aunque en el momento de la visita a esta ciudad se encontraba en un estado de enorme ruina a causa del terremoto del 1805. La situación cambió a finales del siglo XIX y la primera mitad del XX, momento en el que en la ciudad se establecieron importantes empresas comerciales y la construcción de una gran plaza del mercado edificada entre el 1917 y el 1935, todavía existente.

La importancia comercial y cultural de las ciudades tolimenses ubicadas en las riberas del río Magdalena también se testimonió en Ambalema,

centro agrícola de origen español, cuya calidad del tabaco fue muy estimada por Gaspard Théodore Mollien, quien describió este pueblo de la siguiente manera:



AHonda, Plaza del Mercado, 1917-1935(Foto: Olimpia Niglio, 2012)

[...] [...] giunsi a Beltran, porto d'imbarco per coloro che navigando la Magdalena vogliono trasferirsi ad Ambalema. Benchè mi fosse stato dato il suggerimento di seguire risalendo la destra sponda di questo fiume, preferii la sinistra che offriva maggiore copia di oggetti alle mie osservazioni ed uno tra questi per me importantissimo era la coltivazione del tabacco di Ambalema.

[...] [...] In questo villaggio, il cui territorio contiene ragguardevoli piantagioni di tabacco di ottima qualità gli abitanti godono di una distreta agiatezza; vedesi a prima giunta che non mancano di faccende e men che altrove il popolo è afflitto da malattie, vantaggio che dal nodrirsi meglio derivagli. Mal fabbricata è Ambalema e fin la sua chiesa, singolarità assai rara nella Colombia, sarebbe un monumento di ben poca

importanza se non la raccomandasse un servizio di musica, di violini e stromenti da fiato (Mollien, [1823] 1830; t. III, 24-25).

La ciudad de Ambalema: Monumento Nacional

Como ha podido observarse, esta ciudad tuvo una gran importancia histórica y económica en el Tolima, que se extendió desde el siglo XVIII hasta la primera mitad del XX, y fue declarada Monumento Nacional por Decreto 776 de abril 2 de 1980; sin embargo, esta realidad urbana refleja en la actualidad un acelerado deterioro, como lo corrobora un interesante reportaje elaborado por la Unesco en 1969, denominado “Colombia. Desarrollo turístico y valorización del patrimonio artístico e histórico”, que indicaba cómo ya a finales de los años sesenta del siglo XX el territorio de Ambalema, a pesar de sus cualidades ambientales, paisajísticas e históricas, había perdido su interés económico, turístico y cultural. Infortunadamente esta situación se ha mantenido en los años subsiguientes, y actualmente Ambalema vive en una situación de total inmovilidad, con una comunidad empleada en actividades muy dispersas y de poco valor económico, resultando escasas las estructuras receptoras y comerciales, aunque todavía es bastante intensa la actividad agrícola, destinada sobre todo al cultivo de arroz y algodón.

Hoy, Ambalema conserva antiguos testimonios como la Casa Inglesa, sede administrativa durante la época de los cultivos de tabaco, actualmente reservados al algodón y al arroz, además de muchos de los edificios residenciales construidos después del incendio del 1825, que destruyó todo el centro urbano. Particularidades de Ambalema son las casas en bahareque con pórtico.

La importancia comercial de Ambalema encuentra confirmación en la primera mitad del siglo XX con la construcción de un ferrocarril y una

estación ferroviaria que la conectó a la capital, Ibagué. Esta red ferroviaria fue abandonada en los años ochenta del siglo XX y hoy solo se mantiene la estación en estado de ruina (Niglio, 2012: 67-76). En esta ciudad puede observarse, como un rasgo distintivo, la interrelación con el medio circundante, estableciéndose un diálogo permanente entre el lugar, con la presencia del río Magdalena y las montañas, destacándose en este sentido la organicidad de la ciudad y su arquitectura.

Una experiencia didáctica internacional en Ambalema

El centro histórico de Ambalema (Santamaría, 1986), fundada por los españoles en el siglo XVI y reconstruida por los ingleses a finales del XVIII, fue el objeto de estudio en el curso Patrimonio Urbano y Cultural. Inventario urbano de Ambalema centro histórico – Malecón, dirigido por las autoras de este trabajo en la Escuela Internacional de Verano de la Universidad de Ibagué (agosto 2012).

En este sentido se definieron los objetivos generales que se pretendían alcanzar con el curso, así como aspectos específicos por lograr, relativos al conocimiento del patrimonio y las actuaciones en el campo de la restauración, determinándose la realización del ejercicio en dos fases, dado el poco tiempo que representa su realización en solo dos semanas; la primera a desarrollarse en el 2012, y la segunda parte en el verano de 2013.

Este curso pretendió incentivar en los estudiantes la necesidad de rescatar el valor histórico y cultural de la ciudad a través del conocimiento de esta realidad, determinando este aspecto como objetivo general del taller, conduciendo su desarrollo a la necesidad de plantearse cómo crear las condiciones económicas para el bienestar y el desarrollo económico local, generando acciones que permitieran una conservación efectiva del Patrimonio Urbano y Cultural, y considerando los aspectos



Ambalema. La Casa Inglesa (Foto: Olimpia Niglio, 2010 – izquierda, y 2012 - derecha)



Ambalema. Viviendas con pórtico (Foto: Olimpia Niglio, 2012)

económicos, sociales y culturales de Ambalema. Dejando sentado, por supuesto, la necesidad de acometer un trabajo interdisciplinar, donde la restauración de la arquitectura y la valorización del medio ambiente puedan contribuir al rescate de la ciudad.

Para la consecución de los objetivos trazados se plantearon diversas actividades docentes como conferencias, talleres y visitas a Ambalema. En relación con el tema de la conservación en el Municipio de Ambalema, se hizo énfasis en los aspectos humanos y naturales, integrando valores materiales e intangibles, respetando el carácter de la ciudad histórica y el de sus paisajes, junto con la aplicación de leyes adecuadas y normas para armonizar la funcionalidad territorial y de la arquitectura, con los valores esenciales y naturales. Es por ello que en el curso se insistió en la necesidad de atender a la conservación integrada del paisaje natural y de la Arquitectura de Ambalema, lo que implicó la consideración de valores sociales, culturales y estéticos.

Atendiendo a la complejidad del tema y al tiempo disponible, en solo dos semanas, se organizó el curso de modo tal que se pudiera realizar el diagnóstico de la ciudad histórica; para ello se conformaron cuatro equipos de trabajo, cada uno de los cuales analizaría aspectos relacionados con:

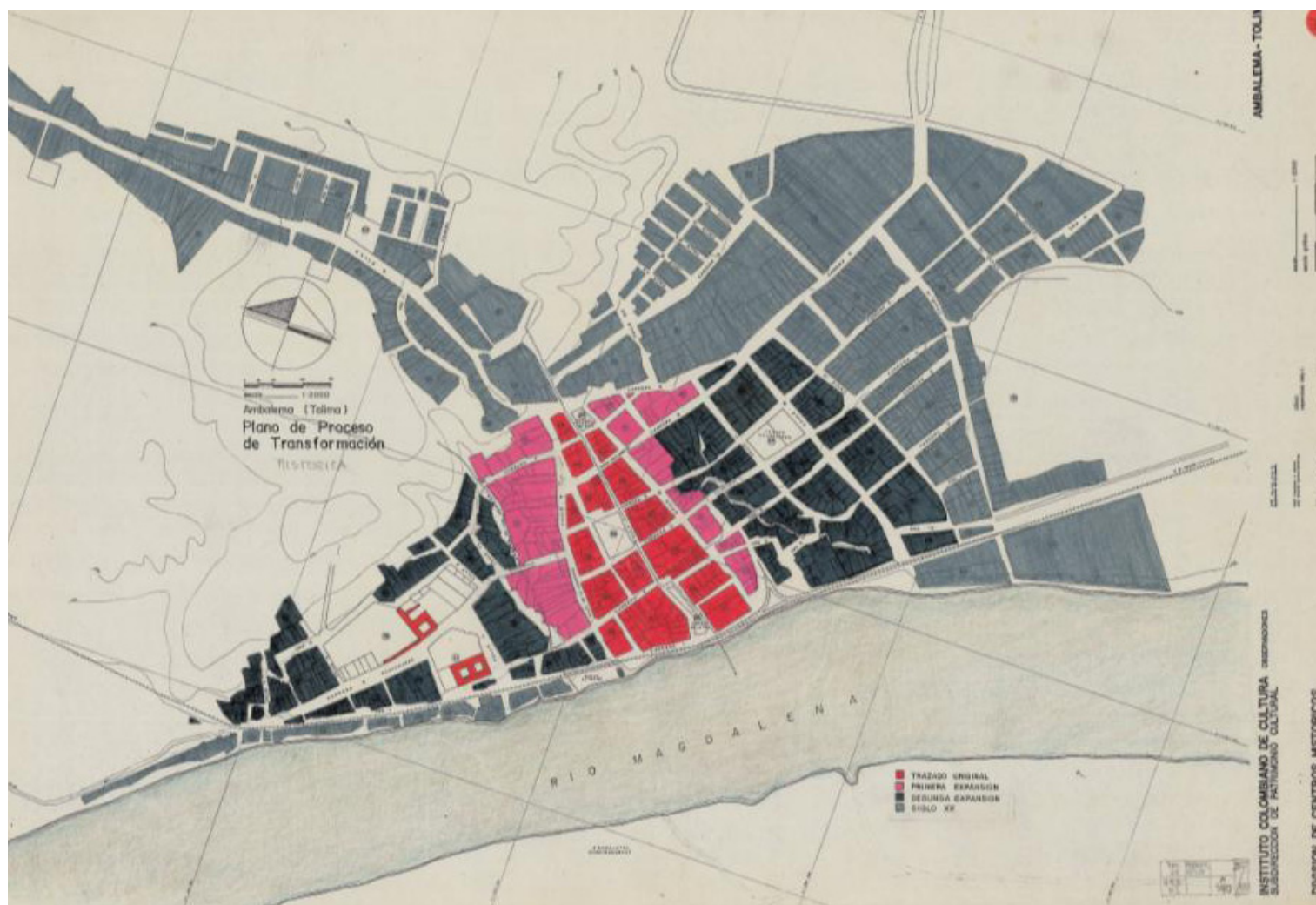
- Grupo 1: la historia de Ambalema
- Grupo 2: componente social: población, costumbres y tradiciones, composición social, aspiraciones, grupos de edades, sentido de pertenencia, expectativas
- Grupo 3: levantamientos, proceso evolutivo de la ciudad, aspectos ambientales, morfología, vialidad, usos de suelo, análisis de las manzanas y parcelas
- Grupo 4: inventarios.

La información recopilada permitió conocer en detalle todos los aspectos relacionados con el desarrollo histórico de Ambalema, desde su surgimiento hasta la actualidad, las características de la población, problemática social, aspectos físicos del territorio, morfología, estructura, determinación de las zonas de valor, estado de conservación de los

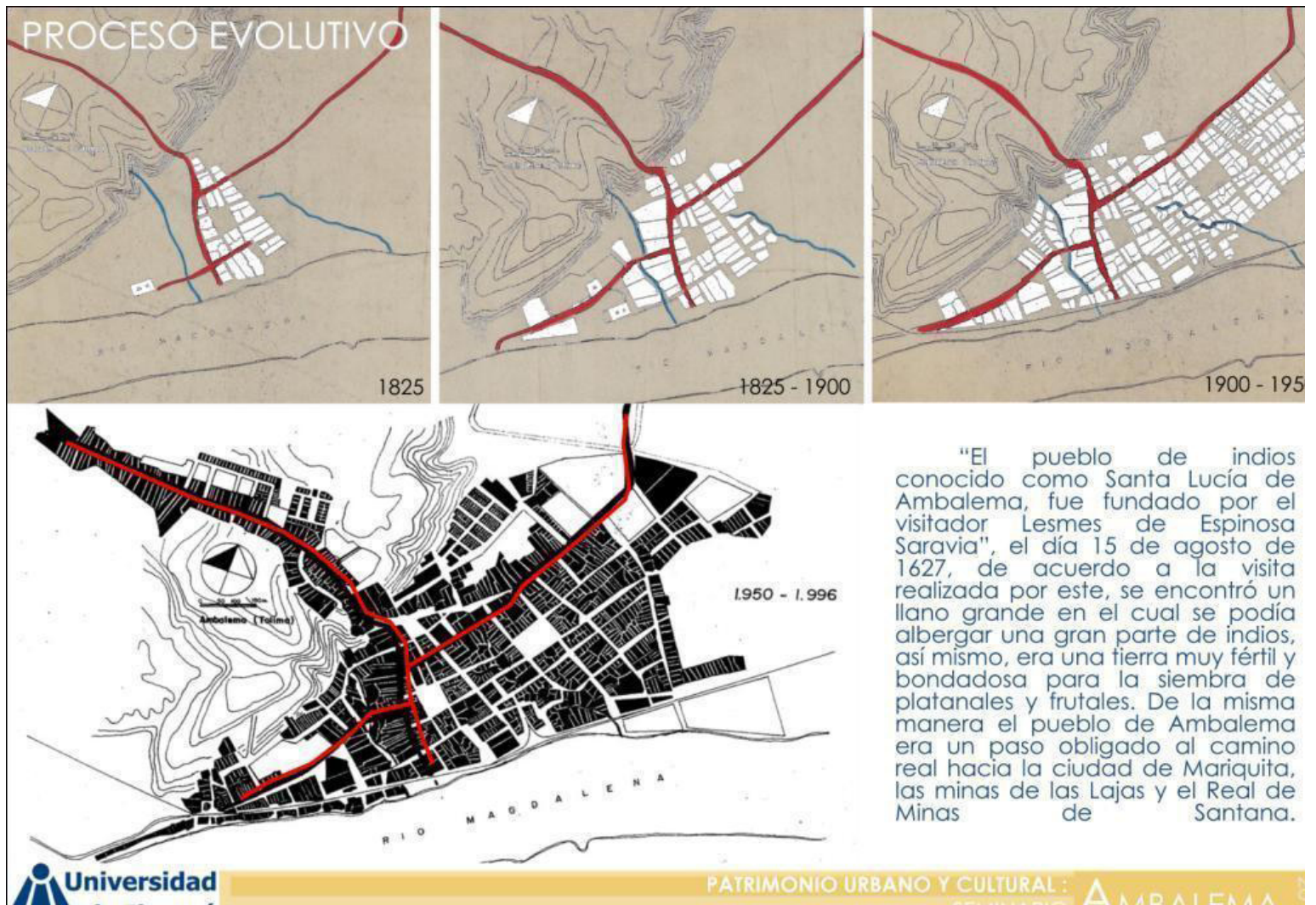
inmuebles, de las redes técnicas, inventario y categorización urbana del centro histórico de Ambalema (sectores, calles, Malecón y otros).



Dibujo de portada del libro Real expedición botánica del Nuevo Reino de Granada, ca. 1783., José Celestino Mutis y Nicolás Cortes, Museo José Celestino Mutis (foto: Olimpia Niglio, 2009)



Ambalema, Tolima (octubre, 1996), Ministerio de Cultura, República de Colombia, Instituto Colombiano de Cultura, Subdirección de Patrimonio Cultural, División de Centros Históricos y Patrimonio Arquitectónico



Universidad de Ibagué, curso Patrimonio Urbano y Cultural. Inventario urbano de Ambalema centro histórico – Malecón (dirigido por Olimpia Niglio y Flora Morcate Labrada). Dibujo del proceso evolutivo de Ambalema, Tolima, Grupo 3: Levantamientos, agosto de 2012.

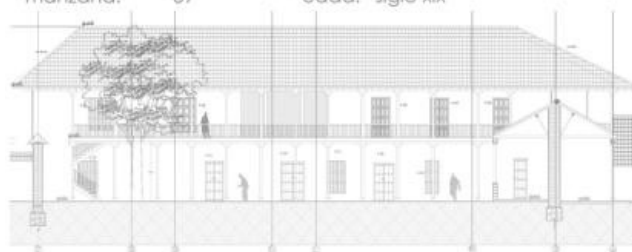
EXISTENTE

Planta primer nivel



•localización:

- departamento de Tolima.
- municipio: ambalema.
- barrio : campo alegre
- sector 02
- manzana: 39
- predio :9
- uso original: vivienda
- uso actual: vivienda educacion.
- categoría :monumento nacional.
- edad: siglo xix



EXISTENTE

Planta segunda nivel



•clasificación y tipología

- tipo: colonial.
- casa: alta – 2 pisos.
- acceso: central
- claustro:
- paredes: adobe y tapia pisada

- cubierta: teja de barro asada y estructura en madera en par y nudillo.
- pisos: en cemento, baldosa y madera.
- balcones: corridos de 13 luces
- carpintería: ventanas y puertas en madera.



Fotografía: Arq. enrique mozos
Año: 2008



Fotografía: Arq. Angie Zamora a
Año: 2012



Conclusiones

Esta experiencia didáctica fue sumamente interesante, ya que los estudiantes se enfrentaron al tema con un alto nivel de motivación al descubrir algunos, y otros redescubrir, los valores históricos, culturales y paisajísticos existentes en el municipio de Ambalema, así como el alto potencial turístico que encierra, y que puede convertirse en fuente de empleo y recursos para la conservación de esta ciudad histórica, que forma parte de la ruta cultural Honda-Mariquita-Ambalema.

La organización del curso garantizó que el trabajo de campo, las vivencias y encuentros con los pobladores y autoridades del gobierno de Ambalema, aspecto relevante para la comprensión del tema, se incorporara en los estudiantes para acometer investigaciones futuras en el campo de la restauración.

Los seminarios desarrollados fueron una muestra de la madurez alcanzada por los estudiantes del curso, los que plantearon sus ideas y las compartieron con el resto de los participantes, poniendo de manifiesto la forma en que fueron capaces de apropiarse de los conocimientos desarrollados por cada uno de los grupos que investigaron sobre la historia, el componente social, los levantamientos e inventarios de Ambalema. Con los trabajos realizados se logró obtener una fuente documental actualizada y crítica, que pueden servir de punto de partida para futuras intervenciones en Ambalema.

Bibliografía

Conder, Josiah (1825) *The Modern traveller a popular description geographical, historical, and topographical of the various countries of the globe*. Colombia, London, p. 309

Mollien, Gaspard Théodore (1830) *Viaggio alla Repubblica di Colombia eseguito nell'anno 1823*, libro en francés traducido por Gaetano Barbieri, Nápoles

Niglio, Olimpia (2012) "La restauración de la Arquitectura Republicana. La estación de Ambalema", en *Restauración Arquitectónica en el Tolima*, Ibagué, Universidad de Ibagué, pp. 67-76

Posada Carbo, Eduardo (1989) "Viaje en champán", *Boletín Cultural y Bibliográfico del Banco de la República de Colombia*, 19, XXVI <www.banrepcultural.org/blaavirtual/publicacionesbanrep/boletin/boleti5/bol19/bol19.htm>

Restrepo, Gabriel (1982) "José Celestino Mutis y la difusión de la Ilustración en el Nuevo Reino", *Ciencia, Tecnología y Desarrollo* vol. m, 3-4

Santamaría, Germán (1986) *Ambalema*, Cali

Wilson, Edward O. y Gómez Durán, José M. (2010) *Kingdom of Ants: José Celestino Mutis and the Dawn of Natural History in the new world*, Baltimore, Johns Hopkins University Press

