

EL RIO MAGDALENA. UNA RUTA CULTURAL EN EL DEPARTAMENTO DEL TOLIMA, COLOMBIA.

Olimpia Niglio

Kyoto University, Graduate School of Human and Environmental Studies, Japan

Flora de los Ángeles Morcate Labrada

Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba

ABSTRACT

The study of the protection of the landscape and of the architectural heritage in Colombia is a topic very important. This paper analyzes the region of Tolima in Colombia and a particular cultural route between ancient traditions and colonial cities. Through the descriptions of ancient English and Italian travelers (nineteenth century) the same places have been studied by the authors. The analyzes were developed on the city of Honda, Mariquita and Ambalema and these studies permitted the depth study of ancient building techniques and intangible traditions. This contribution is the result of a interdisciplinary and international collaboration between the Kyoto University (Japan), Universidad de Ibagué (Colombia) and Universidad de Oriente (Cuba).

Conocimiento de un territorio

La importancia de un territorio escondido en el corazón de Colombia, entre la Cordillera Oriental y la Central a lo largo del río Magdalena, se encuentra recogida en antiguos testimonios, ya que las culturas precolombinas lo conocieron muy bien y los estudios arqueológicos y antropológicos permiten un recorrido por sus antiguos orígenes.

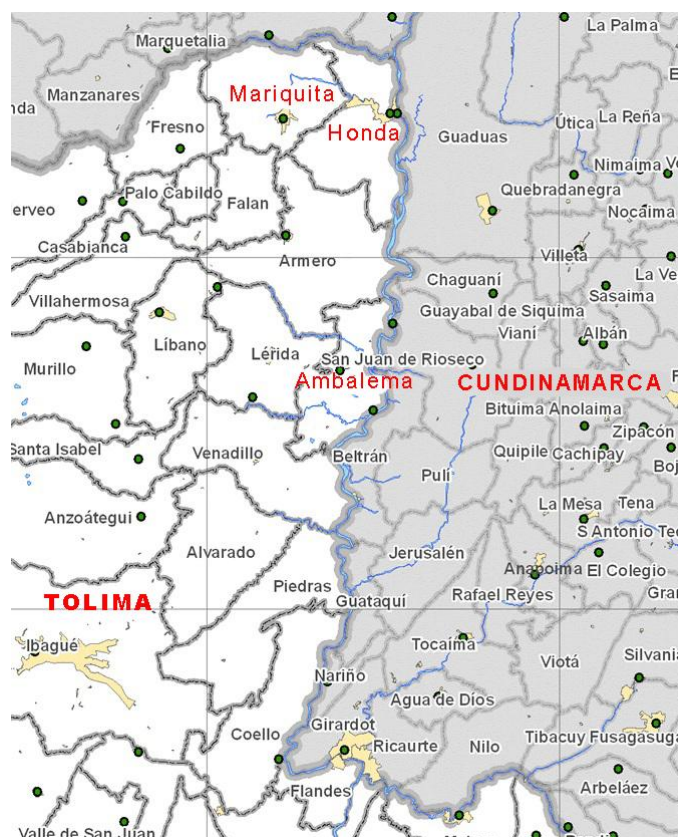
1



Valle de San Juan (Tolima)
 Piedra de Lastras.

A dos kilómetros del poblado, se encuentra la vereda Hijo del Valle y la peña de Letras, en esta última, se pueden observar 56 figuras antropomorfas, zoomorfas y geométricas además de logos, serpientes y sapos.

(Foto: Olimpia Niglio, 2012)



Detalle de la mapa entre la region del Tolima y la region de Cundinamarca en Colombia.
En rojo las ciudades principales de la ruta cultural
(elaboración de Olimpia Niglio, septiembre de 2012)

El territorio al que nos referimos pertenece hoy al Departamento del Tolima e incluye las ciudades de Mariquita, Honda y Ambalema hasta comprender su capital Ibagué. Este territorio, atravesado por el río Magdalena, fue principal ruta fluvial del Caribe hasta el corazón de Colombia y la costa pacífica durante la época pre-colonial y después de la colonización. Aquí las ciudades de Honda y Ambalema estuvieron puertos importantes por luego alcanzar ciudades más interiores como la actual capital de Colombia, Bogotá.

Fue a largo de estos territorios que se desarrolló la exploración botánica del médico español José Celestino Mutis desde el 1783 hasta el 1808, pasando por La Mesa, Guaduas, Honda, Mariquita, Falán, Ambalema, y el Valle de San Juan hasta Ibagué¹. Hoy la Ruta Mutis está diseñada como un circuito histórico cultural que interconecta todas estas poblaciones del norte del Tolima y de Cundinamarca. El Ministerio de Cultura colombiano en el 2008 en ocasión del bicentenario de la fecha de fallecimiento de J. C. Mutis ha promovido muchos eventos y publicaciones para recordar esta importante exploración botánica que contribuyó al desarrollo de la ciencia médica.

¹ RESTREPO, Gabriel, *José Celestino Mutis y la difusión de la Ilustración en el Nuevo Reino*, in *Ciencia, Tecnología y Desarrollo*, 1982, Volumen m, N-s 3-4; WILSON, Edward O., GÓMEZ DURÁN, José M., *Kingdom of Ants: José Celestino Mutis and the Dawn of Natural History in the new world*, Johns Hopkins University Press, Baltimore, 2010.

Sin embargo el valor histórico y cultural de este territorio encuentra confirmación en los cuentos de viaje que muchos exploradores y estudiosos emprendieron entre finales del siglo XVIII y los primeros años del siglo XIX. Todos recuerdan en los cuentos de viaje las bogas del río Magdalena.



Honda - Bogas en le río Magdalena (foto: Olimpia Niglio, 2012)

Se les encuentra en los cuadros típicos de comienzos del siglo XIX, con los remos en movimiento, rodeados del paisaje solitario y tranquilo de la ribera: son los bogas del río Magdalena. Verdaderos motores del transporte fluvial que antecedió por muchos años a la navegación en buques de vapor en Colombia, se les identifica generalmente con una época cuya descripción quedó enriquecida por las numerosas observaciones escritas por los viajeros que se aventuraban en estos parajes. Su origen, sin embargo, se encuentra en la Colonia. La presencia de los bogas en el Magdalena se remonta a los años de los encomenderos, cuando el tributo de los indios se trasladó a la lucha contra la corriente del río en busca de Honda. En su ensayo, David Ernesto Peñas Galindo se propone recomponer las piezas de esta historia trazando la formación de una nueva raza: la historia del zambaje atada al destino de Mompox y, por supuesto, al del río Magdalena².

Con estas embarcaciones fue posible recorrer el río y alcanzar los puertos de Mariquita, Honda y Ambalema para luego iniciar rutas más inaccesibles para ir a la capital Bogotá. Todavía hoy es un sistema de transporte civil y comercial muy usado para atravesar el río de una orilla a la otra.

Fue con el transporte en bogas que también el médico Mutis viajó por el río Magdalena entre los territorios de Ambalema, Honda y Mariquita, ciudad donde hoy es posible visitar el centro de investigación y la casa donde vivió el médico durante el periodo de la segunda exploración botánica. Mariquita todavía era conocida por los nativos y sobre todo por los ingleses por las minas de plata.

² POSADA CARBO, Eduardo, *Viaje en champán*, Boletín Cultural y Bibliográfico del Banco de la República de Colombia, 1989, Número 19, Volumen XXVI.
<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/publicacionesbanrep/boletin/boleti5/bol19/bol19.htm> (consultado el 18 de agosto de 2012).



Mariquita, casa de la segunda expedición botánica de José Celestino Mutis (foto: Olimpia Niglio 2008)

Dibujo de portada del libro *Real expedición botánica del Nuevo Reino de Granada*, ca. 1783., José Celestino Mutis y Nicolás Cortes, Museo José Celestino Mutis (foto: Olimpia Niglio 2009)

Al recorrer estos territorios resulta muy interesante valerse de las descripciones de los viajeros que conocieron estos lugares entre el siglo XVIII y finales del siglo XIX y ello también permite valorar sus modificaciones, así como la conservación con respecto a la situación actual.

Por ejemplo la ciudad de Honda, fundada por los españoles en el 1539, el 16 de junio 1805 fue afectada por un terremoto que destruyó gran parte de la ciudad colonial, edificaciones comerciales, puentes y dividió casi en dos la población.

La situación de esta ciudad a principios del siglo XIX fue descrita por Gaspard Théodore Mollien en el libro francés traducido en italiano, *Viaggio alla Repubblica di Colombia eseguito nell'anno 1823*.

El autor analizó así la ciudad de Honda:

[...] Arrivai dunque senza incontrare nuovi ostacoli a Honda, lontana da Bogotá ventidue leghe. In una valle fiancheggiata d'ogni intorno di montagne è posta questa città; onde vi si soffre un soffocante calore. Fa d'uopo prima di giungervi attraversare due punti, il secondo dei quali è collocato sui Guali, torrente impetuoso che unisce le sue acque a quelle della Magdalena; ponti arditissimamente costrutti sopra schegge di rupi che ne formano le cosce, e soggetti a rovinare ad ogni tremuoto. Un flagello di questa natura soffertosi, son quindici anni a Honda ha lasciate orribili orme dei guasti operati; molte case e la chiesa ne mostrano tuttavia le rovine. Pur rimangono ancora intatti alcuni edifizii assai regolari. Le strade sono lastricate e condotte in linea retta. Rilevante è la piazza per offrire ricovero ai navigli che vengono dalle provincie marittime e per essere il ricettacolo delle merci inviata alle interne provincie. Quivi è stato instituito un uffizio delle dogane³.

Más tarde Josiah Conder, viajero inglés, en la obra en varios volúmenes *The Modern traveler*, analizó Colombia y en particular habló también de la ciudad de Honda y del viaje a través el río Magdalena.

³ MOLLIEN, Gaspard Théodore, *Viaggio alla Repubblica di Colombia eseguito nell'anno 1823*, libro en francés traducido para el prof. Gaetano Barbieri (italiano) e impreso en Nápoles en el 1830, Tomo I, pp. 103-104.

Así describió la ciudad:

[...] Honda is prettily situated on rising ground enclosed by mountains. It was formerly flourishing, but was almost destroyed by the earthquake, and the civil war has greatly diminished its commerce. The convents and churches are now in a dilapidated state; and the population, which is said to have amounted to 10,000, now scarcely exceeds 3,000 persons. The temperature is very hot, but not unhealthy. A custom-house is established here. All large boats stop at the bodegas, or warehouses, on either bank, half a mile from the town, to avoid passing the mouth of the Guale, a foaming torrent which rushes down the neighbouring mountains of Mariquita to join the Magdalena in the centre of the town. This torrent is crossed by a wooden bridge of one arch, boldly constructed on fragments of rock which serve as piers, but now in a very precarious state⁴.

Estos testimonios históricos demuestran la importancia del lugar, aunque en el momento de la visita la ciudad de Honda se encontró en un estado de enorme ruina a causa del terremoto del 1805. La situación cambió a finales del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX, momento en el cual en esta ciudad se establecieron importantes empresas comerciales y también lo demuestra la construcción de una gran plaza del mercado edificada entre el 1917 y el 1935 y todavía existente.



Honda – Plaza del Mercado, 1917-1935. (Foto: Olimpia Niglio, 2012)

La importancia comercial y cultural de las ciudades tolimenses a lo largo del río Magdalena también estuvo testimoniada por la ciudad de Ambalema, centro agrícola de origen español y cuya calidad del tabaco fue muy estimada por Gaspard Théodore Mollien que así describió este pueblo:

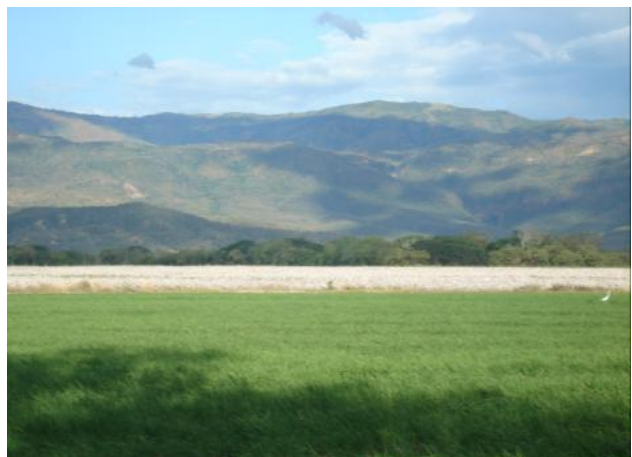
⁴ CONDER, Josiah, *The Modern traveller a popular description geographical, historical, and topographical of the various countries of the globe. Colombia*, printed in London, 1825, p. 309.

[...] giunsi a Beltran, porto d'imbarco per coloro che navigando la Magdalena vogliono trasferirsi ad Ambalema. Benchè mi fosse stato dato il suggerimento di seguire risalendo la destra sponda di questo fiume, preferii la sinistra che offriva maggiore copia di oggetti alle mie osservazioni ed uno tra questi per me importantissimo era la coltivazione del tabacco di Ambalema.

[...] In questo villaggio, il cui territorio contiene ragguardevoli piantagioni di tabacco di ottima qualità gli abitanti godono di una distreta agiatezza; vedesi a prima giunta che non mancano di faccende e men che altrove il popolo è afflitto da malattie, vantaggio che dal nodrirsi meglio derivagli. Mal fabbricata è Ambalema e fin la sua chiesa, singolarità assai rara nella Colombia, sarebbe un monumento di ben poca importanza se non la raccomandasse un servizio di musica, di violini e stromenti da fiato⁵.

La ciudad de Ambalema: Monumento Nacional

Como ha podido observarse, esta ciudad tuvo una gran importancia histórica y económica, en el Departamento del Tolima, la que se extendió desde el siglo XVIII hasta la primera mitad del siglo XX y que fue declarada Monumento Nacional por Decreto 776 de Abril 02 de 1980, sin embargo, esta realidad urbana, refleja en la actualidad, un acelerado deterioro, como lo corrobora, un interesante reportaje elaborado por la Unesco en 1969, denominado: "Colombia. Desarrollo turístico y valorización del patrimonio artístico e histórico", el cual indicaba como ya a finales de los años 60 del siglo XX, el territorio de Ambalema, a pesar de sus cualidades ambientales, paisajísticas e históricas, había perdido su interés económico, turístico y cultural.



Ambalema: la Casa Inglesa y cultivo de arroz con algodón (Foto: Olimpia Niglio, 2012)

Desafortunadamente esta situación se ha mantenido en los años subsiguientes y actualmente la ciudad de Ambalema vive en una situación de total inmovilismo con una comunidad empleada en actividades de poco valor económico y muy dispersas, resultando escasas las estructuras receptoras y comerciales, aunque todavía es bastante intensa la actividad agrícola, actualmente destinada sobre todo al cultivo del arroz y el algodón.

⁵ MOLLIEN, Gaspard Théodore, *Viaggio alla Repubblica di Colombia eseguito nell'anno 1823*, libro en francés traducido para el prof. Gaetano Barbieri (italiano) y impreso en Napoles en el 1830, Tomo III, pp. 24-25.

Hoy la ciudad de Ambalema conserva antiguos testimonios como la Casa Inglesa, sede administrativa durante la época de los cultivos de tabaco, actualmente reservados al algodón y al arroz además de muchos de los edificios residenciales construidos después el incendio del 1825 que destruyó todo el centro urbano. Particularidades de Ambalema son las casas en bahareque con pórtico.



Ambalema: viviendas con pórtico (Foto: Olimpia Niglio, 2012)

La importancia comercial de la ciudad de Ambalema encuentra confirmación en la primera mitad del siglo XX con la construcción de un ferrocarril y una estación ferroviaria que la conectó a la capital: Ibagué. Esta red ferroviaria fue abandonada en los años '80 del siglo XX y hoy sólo se mantiene la estación en estado de ruina⁶. En esta ciudad puede observarse, como un rasgo distintivo, la interrelación con el medio circundante, estableciéndose un diálogo permanente entre el lugar, con la presencia del río Magdalena y las montañas, destacándose en este sentido la organicidad de la ciudad y su arquitectura.

7

Una experiencia didáctica internacional en la ciudad de Ambalema

El centro histórico de la ciudad de Ambalema⁷, fundada para los españoles en el siglo XVI y reconstruida para los ingleses al final del siglo XVIII, fue el objeto de estudio en el curso *Patrimonio Urbano y Cultural. Inventario urbano de Ambalema centro histórico – Malecón*, dirigido por las autoras de esta contribución en la Escuela Internacional de Verano de la Universidad de Ibagué (agosto 2012).

En este sentido se definieron los objetivos generales que se pretendían alcanzar con el curso, así como aspectos específicos a lograr relativos al conocimiento del patrimonio y las actuaciones en el campo de la restauración, determinándose la realización del ejercicio en dos fases, dado el poco tiempo que representa su realización en solo dos semanas, la primera a desarrollarse en el 2012 y la segunda parte en el verano de 2013.

⁶ NIGLIO, Olimpia, *La restauración de la Arquitectura Republicana. La estación de Ambalema*, en Restauración Arquitectónica en el Tolima, Universidad de Ibagué, 2012, pp. 67-76.

⁷ SANTAMARIA, Germán, *Ambalema*, Cali, Colombia, 1986.

Se pretendió en este curso incentivar en los estudiantes la necesidad de rescatar el valor histórico y cultural de la ciudad, a través del conocimiento de esta realidad, determinando este aspecto como objetivo general de este taller, conduciendo su desarrollo, a la necesidad de plantearse cómo crear las condiciones económicas para el bienestar y el desarrollo económico local; generando acciones que permitan una conservación efectiva del Patrimonio Urbano y Cultural, considerando los aspectos económicos, sociales y culturales de la ciudad de Ambalema. Dejando sentado por supuesto la necesidad de acometer un trabajo interdisciplinar, donde la restauración de la arquitectura y la valorización del medio ambiente puedan contribuir al rescate de la ciudad.

Para la consecución de los objetivos trazados se plantearon diversas actividades docentes como conferencias, talleres y visitas a la ciudad de Ambalema.

En relación al tema de la conservación en el Municipio de Ambalema, se hizo énfasis en los aspectos humanos y naturales, integrando valores materiales e intangibles, respetando el carácter de la ciudad histórica y el de sus paisajes y aplicar leyes adecuadas y normas para armonizar la funcionalidad territorial y la de la arquitectura, con los valores esenciales y naturales. Es por ello que en el curso se insistió en la necesidad de atender a la conservación integrada del paisaje natural y de la Arquitectura de Ambalema, lo que implicó la consideración de valores sociales, culturales y estéticos.

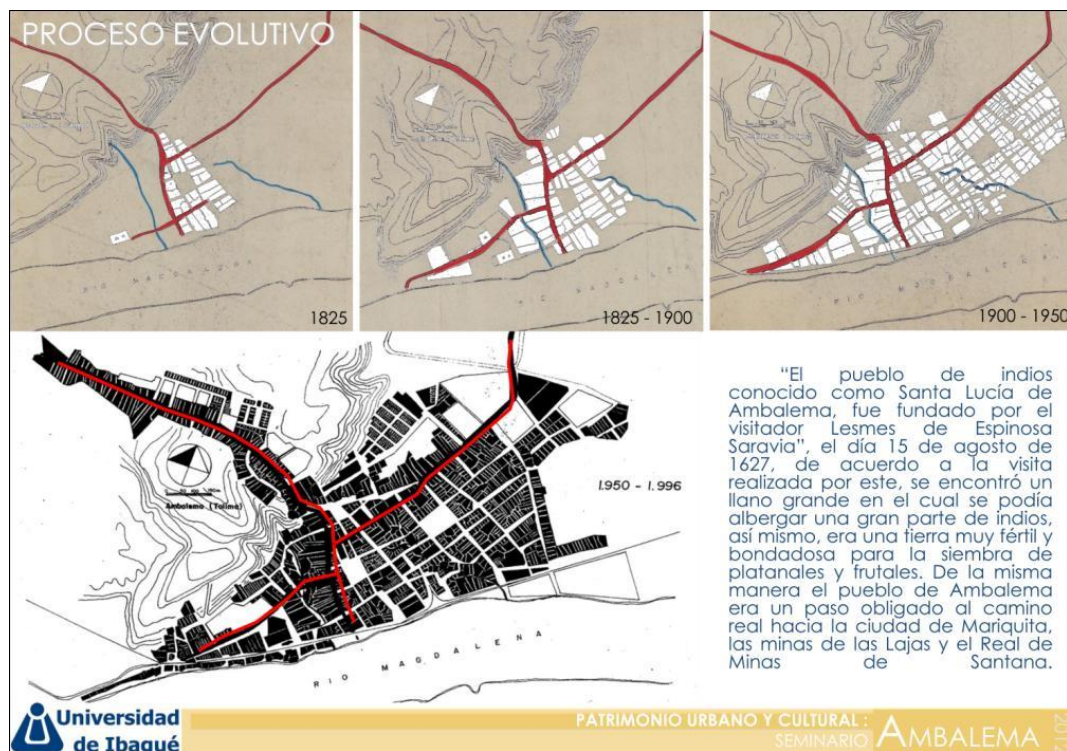
Atendiendo a la complejidad del tema y al tiempo disponible, solo dos semanas, se organizó el curso de modo tal de realizar el diagnóstico de la ciudad histórica, por lo cual se conformaron cuatro equipos de trabajo, cada uno de los cuales analizaría aspectos relacionados con:

- Grupo 1: La historia de Ambalema
- Grupo 2: Componente social: Población, costumbres y tradiciones, composición social, aspiraciones, grupos de edades, sentido de pertenencia, expectativas.
- Grupo 3: Levantamientos, proceso evolutivo de la ciudad, aspectos ambientales, morfología, vialidad, usos de suelo, análisis de las manzanas y parcelas.
- Grupo 4: Inventarios

La información elaborada permitió conocer en detalle todos los aspectos relacionados con el desarrollo histórico de Ambalema desde su surgimiento hasta la actualidad, las características de la población, problemática social, aspectos físicos del territorio, morfología, estructura, determinación de las zonas de valor, estado de conservación de los inmuebles, de las redes técnicas, inventario y categorización urbana del centro histórico de Ambalema: sectores, calles, Malecón y otros.

Conclusiones

Esta experiencia didáctica, fue sumamente interesante, ya que los estudiantes se enfrentaron al tema con un alto nivel de motivación al descubrir algunos y otros redescubrir, los valores históricos, culturales y paisajísticos existentes en el municipio de Ambalema, así como el alto potencial turístico que encierra y que puede convertirse en fuente de empleo y recursos para la conservación de esta ciudad histórica que forma parte de la ruta cultural Honda–Mariquita–Ambalema.



Universidad de Ibaqué, curso *Patrimonio Urbano y Cultural. Inventario urbano de Ambalema centro histórico – Malecón* (dirigido por Olimpia Niglio y Flora Morcate Labrada). Dibujo del proceso evolutivo de la ciudad de Ambalema (Tolima, Colombia), agosto 2012.

La organización del curso garantizó que el trabajo de campo y las vivencias y encuentros con los pobladores y autoridades del gobierno de Ambalema, aspecto relevante para la comprensión del tema abordado, fuese incorporado por los estudiantes al acometer investigaciones en el campo de la restauración.

Los seminarios desarrollados fueron una muestra de la madurez alcanzada por los estudiantes del curso, los que plantearon sus ideas y las compartieron con el resto de los cursistas, poniendo de manifiesto la forma en que fueron capaces de apropiarse de los conocimientos desarrollados por cada uno de los grupos ya referidos y que investigaron sobre la historia, el componente social, los levantamientos e inventarios en la ciudad de Ambalema.

Los trabajos desarrollados permitieron obtener una fuente documental actualizada y crítica, que pueden servir de punto de partida para futuras intervenciones en la ciudad de Ambalema.

Bibliografia

CONDER, Josiah, *The Modern traveller a popular description geographical, historical, and topographical of the various countries of the globe. Colombia*, printed in London, 1825, p. 309.

MOLLIEN, Gaspard Théodore, *Viaggio alla Repubblica di Colombia eseguito nell'anno 1823*, libro en francés traducido para el prof. Gaetano Barbieri (italiano) e impresso en Nápoles en el 1830, Tomo I, pp. 103-104.

MOLLIEN, Gaspard Théodore, *Viaggio alla Repubblica di Colombia eseguito nell'anno 1823*, libro en francés traducido para el prof. Gaetano Barbieri (italiano) y imprimido en Napoles en el 1830, Tomo III, pp. 24-25.

NIGLIO, Olimpia, *La restauracion de la Arquitectura Republicana. La estación de Ambalema*, en Restauración Arquitectónica en el Tolima, Universidad de Ibagué, 2012, pp. 67-76.

POSADA CARBO, Eduardo, *Viaje en champán*, Boletín Cultural y Bibliográfico del Banco de la República de Colombia, 1989, Número 19, Volumen XXVI.

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/publicacionesbanrep/boletin/boleti5/bol19/bol19.htm>
 (consultado el 18 de agosto de 2012)

RESTREPO, Gabriel, *José Celestino Mutis y la difusión de la Ilustración en el Nuevo Reino*, in Ciencia, Tecnología y Desarrollo, 1982, Volumen m, N-s 3-4

SANTAMARIA, Germán, *Ambalema*, Cali, Colombia, 1986.

WILSON, Edward O., GÓMEZ DURÁN José M., *Kingdom of Ants: José Celestino Mutis and the Dawn of Natural History in the new world*, Johns Hopkins University Press, Baltimore, 2010.