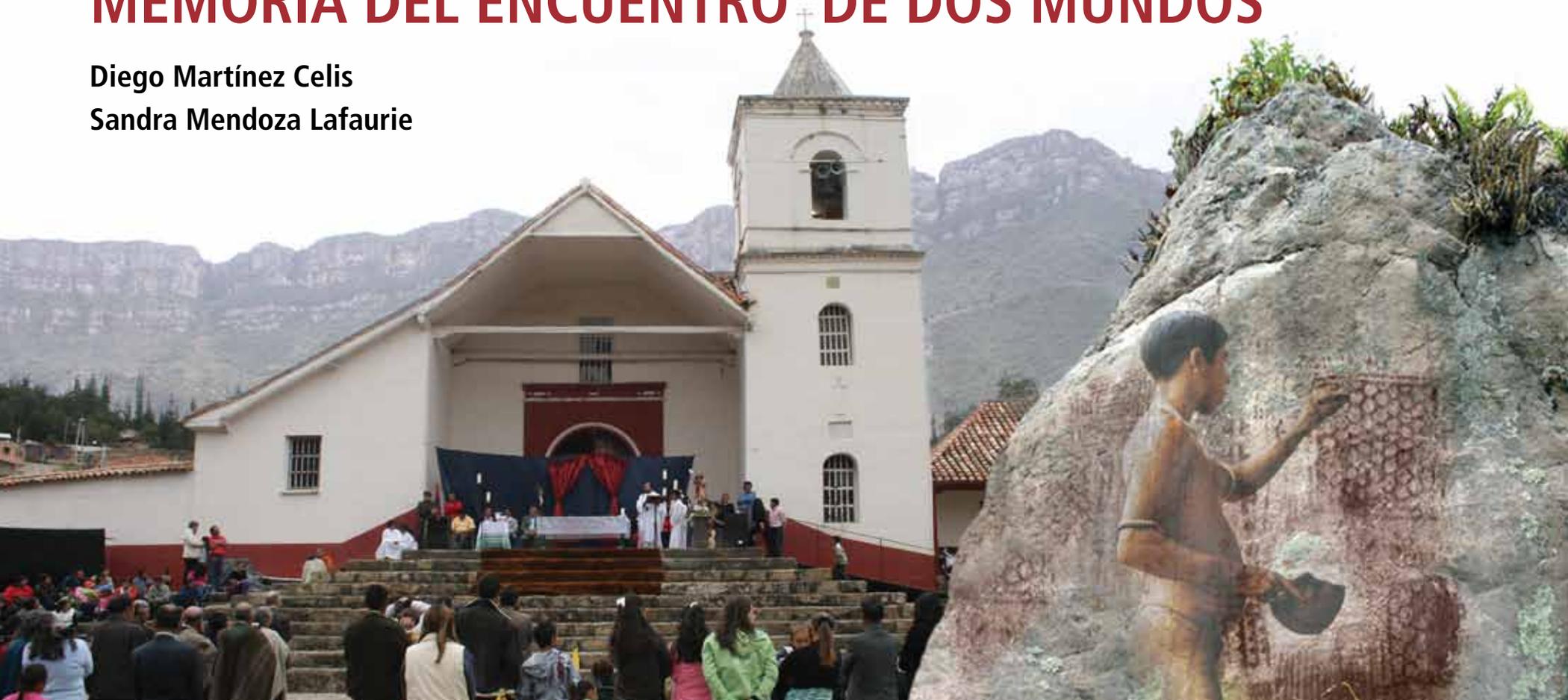




Compendio documental

SUTATAUSA, MEMORIA DEL ENCUENTRO DE DOS MUNDOS

Diego Martínez Celis
Sandra Mendoza Lafaurie





Compendio documental

SUTATAUSA, MEMORIA DEL ENCUENTRO DE DOS MUNDOS

Diego Martínez Celis

Mgter. en Patrimonio Cultural y Territorio

Sandra Mendoza Lafaurie

Historiadora / Mgter. en Museología y gestión del patrimonio cultural

Contrato de prestación de servicios profesionales No. 047 de 2014





El símbolo

Esta imagen está constituida, en la parte superior, por una pintura rupestre de origen prehispánico localizada en la vereda Palacio Alto de Sutatausa, y en la inferior, por un ornamento gráfico de inspiración barroca europea.



Posible capitán o cacique donante plasmado en el arco toral del templo doctrinero de Sutatausa (siglo XVII).

Foto: Diego Martínez Celis, 2011.

A la memoria de

Juan Suatobaguya¹

Juan Quecantocho o Quecuala

Alonso Siquitiba

Alonso Chaguanchica

Bartolomé Chianeya o Chipabunguya

Diego Tenasicheguya o Sichemucheguya

Diego Neamenguya

Alonso Peseraguya

Alonso Siatonguya

Alonso Seraguya

Don Francisco de Coruta y de Gauta

Juan Neaetariquia

Juan Corula

A las familias Toba, Tobasía, Pasito, Agatón, Usaquén, Guayana, Chocontá...

Personajes indígenas que aparecen nombrados en diversos documentos coloniales sobre Sutatausa, y en cuyos nombres se puede advertir la fusión cultural que implicó el “encuentro de dos mundos”... y a los demás hombres y mujeres anónimas de esas épocas de cuyo nombre no quedó registro. ni memoria.

1. “guya” es un afijo muisca que indicaría que la persona aludida (generalmente un hombre) habitaba, poseía o le correspondía un terreno de cultivo para él y su familia o su pequeña comunidad (Rodríguez de Montes, 2003).

Compendio documental

Sutatausa: Memoria del encuentro de dos mundos

© 2014

Diego Martínez Celis

Sandra Mendoza Lafaurie

Contrato de prestación de servicios profesionales

No. 047 de 2014

Este documento hace parte del proyecto *Ruta de Interpretación Integral de los Bienes de Interés Cultural y Lugares Significativos del Casco Urbano de Sutatausa*, formulado y ejecutado por los autores para la Alcaldía Municipal de Sutatausa, en el contexto de la convocatoria a recursos IVA de telefonía móvil para proyectos de patrimonio cultural, convocado por el Instituto Departamental de Cultura y Turismo IDECUT de la Gobernación de Cundinamarca y avalado por el Ministerio de Cultura de la República de Colombia.

Alcaldía Municipal de Sutatausa

José Humberto Rodríguez Quiroga

Alcalde Municipal

Yohana Cañón Marroquín

Secretaría de Cultura y Deportes

Mary Luz Sierra

Apoyo a la gestión en turismo.

Secretaría de Desarrollo Económico y Medio Ambiente

Instituto Departamental de Cultura y Turismo IDECUT

Juan Ramón Jiménez

Gerente General

Ana María Boada

Subgerente de Cultura

AGRADECIMIENTOS

A Guillermo Bernal, Mary Luz Sierra, Pedro Uriza, Alfonso Vega, David López Sánchez, Jhon Mahecha, Diego Bautista, Fernando Palau, Yury Quiroga y el grupo de adultos mayores a su cargo, así como al señor alcalde José Humberto Rodríguez y a Yohana Cañón, quienes apoyaron diversos momentos de este proceso para hacer posible este documento.



Nota: con este símbolo se indican los textos que refieren específicamente a los Bienes de Interés Cultural y lugares significativos del casco urbano de Sutatausa que hacen parte de la Ruta de Interpretación.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN / 9

El patrimonio cultural, su interpretación y su potencial como motor para el desarrollo local / 9

Compendio documental para la significación cultural de las huellas del "encuentro de dos mundos" en Sutatausa / 13

"Encuentro de dos mundos" / 14

SUTATAUSA, TRANSICIÓN ENTRE ALTIPLANOS / 21

i Los farallones, cuchillas o peñas de Sutatausa / 24
Un paisaje sobrecogedor / 25

Formación de un paisaje apto para el poblamiento / 28

LOS PRIMEROS POBLADORES DE SUTATAUSA / 31

Exploraciones arqueológicas en Sutatausa / 31

Las piedras pintadas. Caracterización del arte rupestre de Sutatausa / 34

i La piedra del Cementerio / 43

Los muisca en Sutatausa / 44

Tradición textil / 45

i La "piedra de los tejidos" o "del tapete" / 48

EL ENCUENTRO DE DOS MUNDOS / 51

En busca de El Dorado / 51

La Conquista y el establecimiento de los españoles en el altiplano / 53

Versiones de un hecho trágico: La matanza del Peñón de Sutatausa / 55

Lo que vieron los testigos / 55

En defensa de los indígenas americanos: La versión de Fray Bartolomé de las Casas en su *Brevísima relación de la destrucción de las Indias* / 57

La versión de Fray Pedro de Aguado en su *Recopilación Historial* / 59

La versión de Lucas Fernández de Piedrahita en su *Historia General de las Conquistas del Nuevo Reyno de Granada* / 62

Otras versiones / 66

i Los farallones de Sutatausa, un "Lugar de la Memoria" / 67

DE PUEBLOS DE INDIOS Y ADOCTRINAMIENTO / 69

De *Suta* a *Sutatausa* / 70

i Conjunto Doctrinero San Juan Bautista / 72

TODOS LOS CAMINOS CONDUCEN A... SUTATAUSA / 77

La ruta de la sal, de las mantas, de los muisca / 77

Romerías a la Virgen y trampas del Diablo / 78

i Camino y Calle Real / 82

i El puente de las romerías / 84

i La Piedra y los Tejos del Diablo / 86

DE "SUTAPELAO" A "MONUMENTO NACIONAL" / 91

La catástrofe ecológica / 91

Volviendo al verde: la reforestación / 93

Más que "Monumento Nacional" / 94

A MANERA DE SÍNTESIS

Sutatausa, miles de años alrededor de una piedra / 97

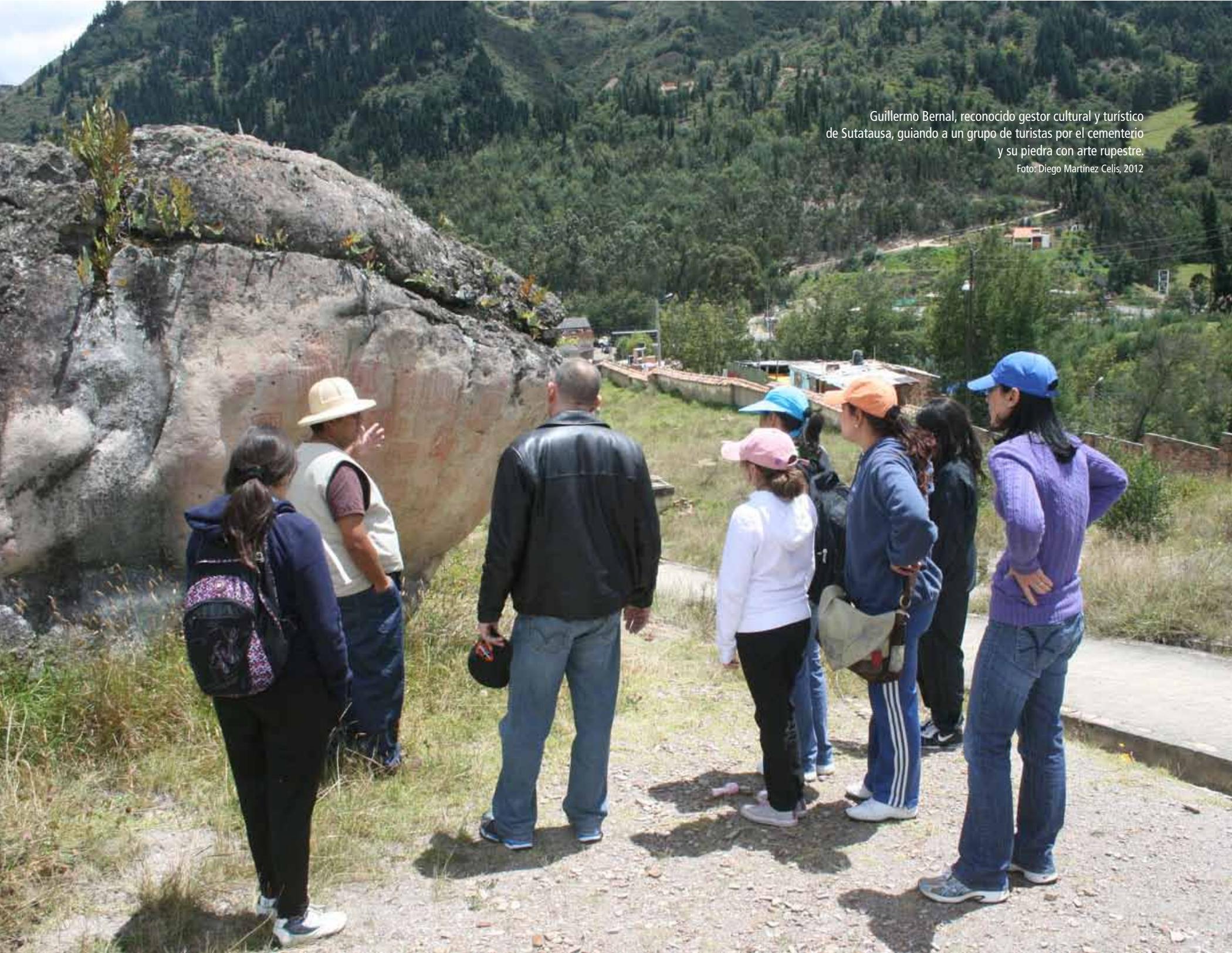
ANEXO

Diario de don José Domingo Cediell de 1869 a 1911 / 101

BIBLIOGRAFÍA / 136

Guillermo Bernal, reconocido gestor cultural y turístico de Sutatausa, guiando a un grupo de turistas por el cementerio y su piedra con arte rupestre.

Foto: Diego Martínez Celis, 2012



INTRODUCCIÓN

El patrimonio cultural, su interpretación y su potencial como motor para el desarrollo local

De acuerdo con la ley general de cultura de Colombia el patrimonio cultural de la Nación “está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico” (Art. 1 *Ley General de Cultura* 1185 de 2008).

El municipio de Sutatausa cuenta con un inmenso patrimonio representado en bienes arqueológicos y otros Bienes de Interés Cultural (BIC) del ámbito municipal y nacional de los periodos prehispánico, del contacto (invasión europea) y la colonia. Este patrimonio es en parte el depositario de nuestra memoria y actúa como instrumento para el fortalecimiento de nuestra identidad, al tiempo que participa del desarrollo de la comunidad y el territorio. Su puesta en valor goza de un mediano reconocimiento social a nivel local y nacional y crece constantemente el interés por volverlo un polo de atracción turística.

Sin embargo, la forma en que se desarrolla actualmente la puesta en valor de ese patrimonio no permite su apropiación por parte de los habitantes del municipio, como tampoco una difusión y aprovechamiento completo de las posibilidades que este ofrece. Esto se traduce en que la difusión de este patrimonio sea deficiente y genere una baja calidad de la experiencia turística y en la difusión de su memoria histórica y cultural.

Teniendo en cuenta lo anterior, en el año 2012 se presentó a concurso para obtener recursos IVA de telefonía móvil el proyecto *Ruta de Interpretación Integral de los Bienes de Interés Cultural y Lugares Significativos del Casco Urbano de Sutatausa*, el cual tenía como objetivo fomentar a través de la educación patrimonial un espacio para la práctica del turismo cultural con saldo pedagógico, que fortalezca la identidad cultural a través del reconocimiento, comprensión, valoración e interpretación colectiva del patrimonio cultural del Casco Urbano de Sutatausa como huellas del “encuentro de dos mundos”.

Este proyecto, que se materializa a través de la creación de una *ruta de interpretación*, tuvo como directrices los conceptos de interpretación de patrimonio y de turismo cultural. La *interpretación del patrimonio* se concibe en la actualidad como “un instrumento de gestión y comunicación para vincular a la sociedad con su patrimonio natural y cultural. Una disciplina que posee una amplia gama de pautas y directrices metodológicas para



Niños informadores turísticos guiando a visitantes del centro doctrinero de Sutatausa.

Foto: Diego Martínez Celis, 2012

la comunicación con el público, y transmitir un mensaje impactante que, en lo posible, trascienda el mero hecho de la visita.” (Martín, 2006, p. 205).

Otro concepto de *interpretación patrimonial* y que encaja muy bien en el proyecto, es el planteado por Manuel Ramos (2007, p. 27), quien define la interpretación como “el arte de explicar el significado y el sentido de un lugar que se puede visitar, es decir, un método de presentación, comunicación y explotación coherente del patrimonio” y que tiene cuatro finalidades: social, cultural, educativa y turística, y el objetivo de provocar en la comunidad su reconocimiento y uso social”.

Este proyecto aplica los principios básicos de interpretación y presentación como elementos esenciales de los esfuerzos de conservación del patrimonio y como una herramienta básica para la apreciación y comprensión del público de los sitios culturales patrimoniales.

Basado en 5 de los 7 principios de la carta de ICOMOS (International Council on Monuments and Sites) ¹:

- a) Acceso y Comprensión
- b) Fuentes de Información
- c) Atención al entorno y al contexto
- d) Preservación de la autenticidad
- e) Plan de Sostenibilidad
- f) Preocupación por la inclusión y la participación
- g) Importancia de la investigación

Desarrolla los siguientes componentes:

Investigación: consulta de fuentes primarias (archivos, material visual y tradición oral) y fuentes secundarias (bibliografía), que den cuenta de la historia del municipio en relación con su patrimonio, que sirven de insumo para la realización del *guión curatorial* de la Ruta.

Guiónes Curatoriales: Para la señalización y divulgación de los bienes de interés cultural y lugares significativos del casco urbano de Sutatausa, encaminado al estímulo del aprendizaje a través de la exploración de estos sitios patrimoniales, que permitan a visitantes y a la comunidad enriquecer su propia reflexión y generar la puesta en valor y sentido de apropiación hacia el patrimonio del municipio, se diseñaron los siguientes guiones, complementados con material gráfico:



Guianza de turistas por el Museo de Arte Religioso del centro doctrinero de Sutatausa.

Foto: Diego Martínez Celis, 2012

1. *Carta para la interpretación y presentación de sitios de patrimonio cultural*. 4 de Octubre 2008 ICOMOS (International Council on Monuments and Sites)

- **Guión curatorial:** Aporta el desarrollo de textos para paneles informativos, material gráfico que lo acompaña y recomienda localización de puntos informativos; presentados en un lenguaje de fácil comprensión para los diferentes tipos de público sin dejar de lado el rigor científico.
- **Guión curatorial de Recorridos:** Dirigido a los vigías de patrimonio, informadores y guías turísticos quienes acompañan al público para brindar la información adecuada, unificada y complementaria a la que se encontrará en cada una de las estaciones.

Elementos de Interpretación del Casco Urbano de Sutatausa: Son elementos de comunicación visual como paneles y elementos informativos para instalar en el recorrido y junto a los Bienes de Interés Cultural del Casco Urbano de Sutatausa que facilitan la comprensión por medio de:

- Infografías
- Diseño museográfico de la señalización y de las vallas informativas
- Diseño de elementos de divulgación (plegables) que sirven de apoyo a los guías, informadores o vigías como elemento educativo y al visitante como soporte didáctico.
- Talleres de socialización y capacitación a los principales agentes sociales que utilizarán estos elementos de divulgación y señalización con fines educativos y/o turísticos: Talleres para socializar y capacitar en nuevos contenidos desarrollados, guiones del recorrido y las vallas informativas.

Hacia finales del año 2010 la UNESCO publicó el documento *The power of culture for development*², en el que hace referencia a que la cultura a través de sus expresiones tangibles e intangibles es el componente fundamental del **desarrollo sostenible** (UNESCO, 2010), a través del análisis de los aportes que hace la cultura en sus diferentes manifestaciones al PIB (producto interno bruto) de algunos países, resaltando la práctica del turismo cultural como uno de los principales usos sociales y económicos en los que se está usando el patrimonio.

Teniendo en cuenta la relación cada vez más estrecha entre patrimonio y turismo, ICOMOS adoptó en la convención de 1999 la *Carta internacional sobre turismo cultural. La gestión del turismo en los sitios con patrimonio significativo*. En esta se resalta que el “patrimonio natural y cultural, la diversidad y las culturas vivas constituyen los máximos atractivos del turismo”, razón por la que se promueve la práctica de un turismo bien gestionado y tendiente a la conservación de los sitios y desarrollo de las comunidades anfitrionas, por lo que el turismo debe “captar los aspectos económicos del patrimonio y aprovecharlos para su conservación generando fondos, educando a la comunidad e influyendo en su política”, razón por la que cualquier producto desarro-



Visitantes frente a la piedra de *Los tejidos o del tapete*.

Foto: Diego Martínez Celis, 2011

2. *The Power of Culture for Development*. <http://en.unesco.org/post2015/power-culture-development>



Estudiantes universitarios de Bogotá durante una visita de carácter académico por un tramo de un antiguo camino real en Sutatausa.

Foto: Diego Martínez Celis, 2011

llado para la práctica del turismo cultural debe tener en cuenta la responsabilidad que tiene con la comunidad y con el cuidado del sitio.

En el caso de Colombia, el Ministerio de Cultura y el Ministerio de Comercio, Industria y Turismo crearon la política *Turismo Cultural: identidad y desarrollo competitivo del patrimonio colombiano para el mundo*, que resalta la potencialidad del turismo para articular procesos de identificación, valoración, competitividad, sostenibilidad y difusión del patrimonio cultural. En este sentido, la política busca fomentar el turismo cultural por Colombia e incentivar a nacionales y a extranjeros a conocer y apropiarse de las costumbres y el patrimonio material e inmaterial del país. De esta manera, se busca generar beneficios a la comunidad, así como los medios y motivaciones para cuidar y mantener el patrimonio cultural, garantizando la sostenibilidad de los sectores cultural y turístico.

Para esta política el turismo cultural es “una herramienta eficaz de difusión que da a la persona la posibilidad de disfrutar de experiencias de intercambio cultural. El Turismo Cultural es aquella forma de turismo integradora de procesos sociales transversales de las comunidades, el más característico, su patrimonio, que visto desde sus distintas ópticas puede construir una importante fuente de beneficios para las comunidades involucradas en el proceso de Turismo Cultural” (Ministerio de Cultura, 2008).

En ese sentido, este proyecto ha sido avalado y apoyado desde la administración municipal de Sutatausa, en cabeza del señor alcalde José Humberto Rodríguez Quiroga y la Secretaría de Cultura y Deportes que coordina Yohana Cañón Marroquín. Se articula con el plan de desarrollo municipal de Sutatausa “Gobernando de la Mano con la Gente”³, en los siguientes artículos:

En la Primera parte. *Componente General y Plan estratégico. Título I. Principios rectores, políticas generales, mecanismos de gestión del plan*. En su Artículo 3. Fundamento de ejecución y políticas de desarrollo del plan. “Generación de empleo y fomento del empresarismo: Fomento y dinamización del sector turístico en Sutatausa”. En el art. 6 el eje 2, “Con todo para el bienestar social”, Categoría 8: “Todo para que todos con educación aprendamos y progreseemos” en el punto número 2. Gestionar la llegada al Municipio, de programas de educación primaria para jóvenes en extra edad y adultos; en el número 7. Formulación y presentación de proyectos para la búsqueda y consecución de recursos a entidades públicas y privadas del nivel Departamental, Nacional y de cooperación Internacional.

En su categoría 9: *Todo para la cultura la recreación y el deporte de todos*, dirigida a toda la comunidad, indica, entre otros: “Desarrollar actividades de integración cultural que motive la parte cultural y lúdica de la ciuda-

3. Concejo Municipal de Sutatausa (Por el cual se adopta el Plan de Desarrollo económico y social 2012 – 2015. “Gobernando de la mano con la gente”). http://www2.cundinamarca.gov.co/planeacion/redpec/entregasenlinea/municipios/SUTATAUSA/Plan-Desarrollo-2012-2015/SUTATAUSA_Acuerdo-Municipal.pdf. Recuperado el 10 de diciembre de 2012.

danía[...] En el marco de éste programa se buscará desarrollar actividades patrimoniales y culturales en pro del gozo y ventura de los Sutatausanos en su onomástico [...] Impulsar las tertulias culturales, con presentación de música de cuerda, poesía, talleres culturales y de apropiación. Fortalecer el Consejo Municipal de Cultura, Vigías del patrimonio cultural, Centro de Historia y patrimonio de Sutatausa. Implementar programa de interpretación cultural y lugares significativos del casco urbano de Sutatausa”.

Compendio documental para la significación cultural de las huellas del “encuentro de dos mundos” en Sutatausa

De acuerdo con la *Carta para la Interpretación y Presentación de Sitios de Patrimonio Cultural* (ICOMOS, 2008) los programas de interpretación de un sitio patrimonial, entre otros aspectos, deben:

- Mostrar un abanico de la información existente, oral y escrita, basada en evidencias materiales, tradiciones y significados atribuidos al sitio patrimonial. Las fuentes de información se deben documentar, archivar y hacer accesibles al público.
- Basarse en investigaciones bien documentadas, de tipo multidisciplinar, del sitio patrimonial y su entorno. También debe reconocer que la interpretación significativa incluye necesariamente la reflexión sobre hipótesis históricas alternativas, tradiciones e historias locales.
- Donde la tradición oral o los recuerdos de personajes históricos sean una importante fuente de información sobre el sitio, los programas interpretativos deben incorporar estos testimonios orales, bien sea de forma indirecta, a través de las facilidades de los equipos y servicios interpretativos, o directa, a través de la participación activa de miembros de la comunidad local, así como de los intérpretes del sitio.

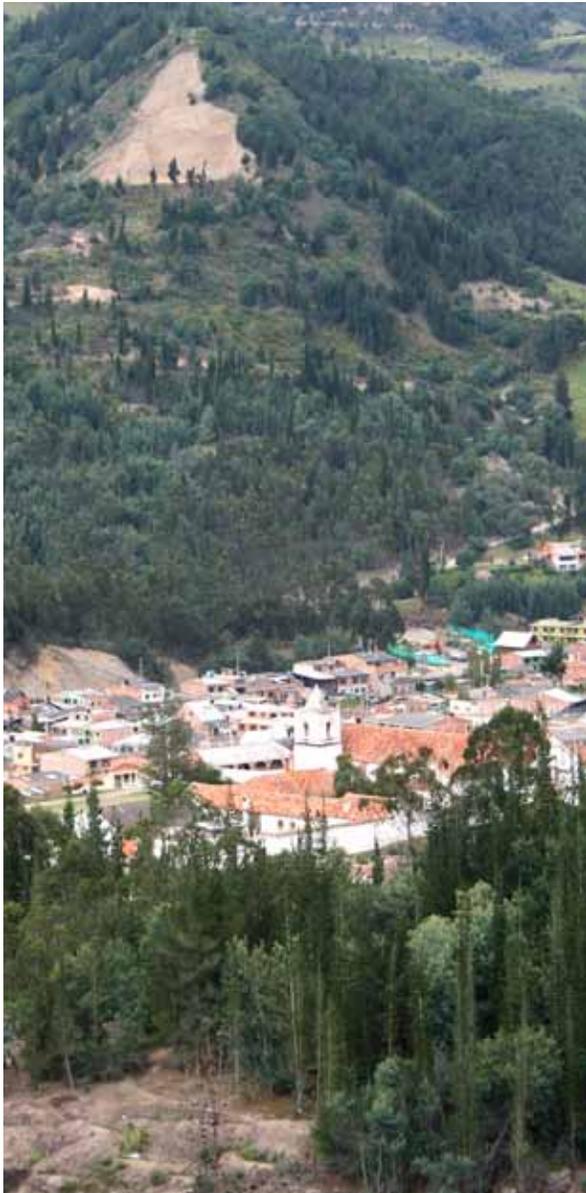
Teniendo en cuenta estas directrices, se presenta esta compilación con el fin de proporcionar a los diferentes actores involucrados en el manejo, promoción, educación, divulgación o guianza en torno a los bienes de patrimonio cultural de Sutatausa (administración municipal, vigías de patrimonio, guías turísticos, profesores, estudiantes, etc.) las bases documentales necesarias para una adecuada interpretación y como un referente de primera mano donde se puedan introducir al gran acervo bibliográfico y documental que, aunque disperso, se puede hallar sobre el municipio⁴.

4. Para esta investigación se consultó principalmente en las bibliotecas Luis Ángel Arango y del ICANH en Bogotá y en el Archivo Parroquial de Sutatausa, así como en el archivo bibliográfico y documental que los autores han venido acopiando durante los últimos 6 años. Se agradece las referencias compartidas por la familia Uriza Sierra del Centro de Historia y Patrimonio Cultural de Sutatausa, Diego Bautista y Yury Bibiana Quiroga. Otras fuentes provienen de la internet, donde poco a poco se ha ido incrementando la posibilidad de consultar artículos y tesis de grado relativas al municipio, su patrimonio e historia. Invaluable resultaron los relatos de algunos adultos mayores que contribuyeron con sus memorias a enriquecer este documento.



Primer folio del libro de registros parroquiales más antiguo que reposa en el centro doctrinero de Sutatausa, data de 1693.

Foto: Diego Martínez Celis, 2011



Vista panorámica del casco urbano de Sutatausa, rodeado de bosques reforestados de pino y acacia.

Foto: Diego Martínez Celis, 2011

Los contenidos temáticos de esta compilación están enfocados en aportar a la *significación cultural*⁵ de los declarados Bienes de Interés Cultural del ámbito Nacional (BICN) y otros lugares significativos que se encuentran en casco urbano de Sutatausa y su área inmediata de influencia, que de acuerdo con una valoración previa se identificaron así:

- Conjunto Doctrinero *San Juan Bautista de Sutatausa* (BICN desde 1980): Capilla, capillas posas y marco de la plaza.
- Sitios con arte rupestre (BICN desde la ley 397 de 1997): *Piedra del cementerio*, *Piedra de los tejidos o del tapete* y Conjunto de la *Piedra y Tejos del Diablo*.
- Calle Real (Carrera 5).
- Camino Real: El tramo empedrado que comienza a la altura del sitio *Tres Puentes*, en camino a la vereda Novoa.
- Puente de las romerías: sobre el antiguo camino a Ubaté, vía al conjunto de la *Piedra y Tejos del Diablo*.
- Vista a los farallones.

Para esta escogencia se tuvieron en cuenta criterios de reconocimiento patrimonial desde el sector oficial (declaratorias) y por parte de la comunidad, así como sus valores históricos, de representatividad y de uso como atractivo turístico. Pero especialmente por un concepto - eje que consideramos los articula temáticamente: el “encuentro de dos mundos”.

“Encuentro de dos mundos”

La repentina invasión española desde comienzos del s. XVI al territorio que había sido habitado durante milenios por gran diversidad de grupos indígenas, provocó transformaciones en el uso de la tierra y un nuevo orden de poblamiento evidenciado en la repartición de encomiendas y resguardos y en la fundación de poblados, cuyo eje de organización fue el modelo español que a su vez respondía al proyecto evangelizador del mundo católico promovido por el papado y el movimiento de Contrarreforma.

5. El término *significación cultural* es sinónimo de *significación patrimonial* y de *valor del patrimonio cultural*. La *significación cultural* se entiende como “valor estético, histórico, científico, social o espiritual para las generaciones pasada, presente y futura. Se corporiza en el *sitio* propiamente dicho, en su fábrica, en su entorno, usos, asociaciones, significados, registros, sitios y objetos relacionados [...] Los sitios pueden tener un rango de valores para diferentes grupos o individuos. El término *significación cultural* puede cambiar como resultado de la continuidad histórica del sitio; la comprensión de la *significación cultural* puede cambiar como resultado de una nueva información. (Carta de Burra o de Sitios de Significación Cultural, ICOMOS, Australia, 1999)

El sustento económico de esta gran proyecto “civilizador” lo constituyó la explotación de la riqueza de recursos naturales mediante la mano de obra indígena, que fue aprovechada por la Corona y la Iglesia católica para ampliar su dominio en tierras de *ultramar*. De todo este proceso, además de nuestra actual configuración cultural y territorial como nación, quedaron múltiples evidencias que aún hoy es posible identificar, como el trazado de la mayoría de las grandes ciudades y centros urbanos o el uso del español como lengua mediante la cual nos comunicamos, la religión o la manera de entender el concepto de Dios propio del catolicismo, etc.

Sin embargo, muchas de las expresiones culturales que hoy pudiéramos considerar que fueron transmitidas directamente del acervo cultural español, en realidad provienen de un intrincado proceso de mezcla, producto de la fusión del mundo europeo y el indígena, en lo que se ha dado en llamar, quizás de manera soterrada o como para aplacar la verdadera condición de invasión violenta de dicho proceso: el “encuentro de dos mundos”.

Bajo esta denominación se conoce al proceso histórico que implicó la invasión europea al actual continente americano desde la llegada de Cristóbal Colón en 1492, cuando comenzó una lenta e irreversible dinámica de interacción entre dos culturas que habían estado incomunicadas durante miles de años y que no tenían idea de la existencia la una de la otra.

La denominación de este proceso como un “encuentro” puede ser ampliamente debatida, en el sentido de que a la luz de la realidad histórica resultó más en un choque violento, en el que la parte indígena americana se vio obligada a ceder ante el acoso del invasor europeo. Al respecto se puede citar a Santiago Kovadloff (2006) en el contexto de la conmemoración del quinto centenario en 1992:

“Al cumplirse los quinientos años de la llegada de los españoles a América estalló la discusión, hasta allí quizá menos estridente pero no menos apasionada. ¿Cómo debía designarse lo sucedido? ¿Descubrimiento? ¿Encuentro de culturas? ¿Usurpación? ¿Conquista? Una gama de posibilidades e imposibilidades interpretativas se viene desplegando con fervor desde entonces hasta hoy. El desacuerdo alentó confrontaciones interminables. Si la trascendencia del acontecimiento evocado resulta indiscutible, su caracterización, por uno u otro motivo insatisfactoria, prueba la dificultad para generar consenso donde tanta falta hace. Después de todo, si cabe a los nombres, como enseña Aristóteles, enunciar las propiedades de las cosas, la desorientación para lograr convergencias en esta materia evidencia que, aún ahora, aquellos a quienes la cuestión compete siguen hablando de cosas distintas”.

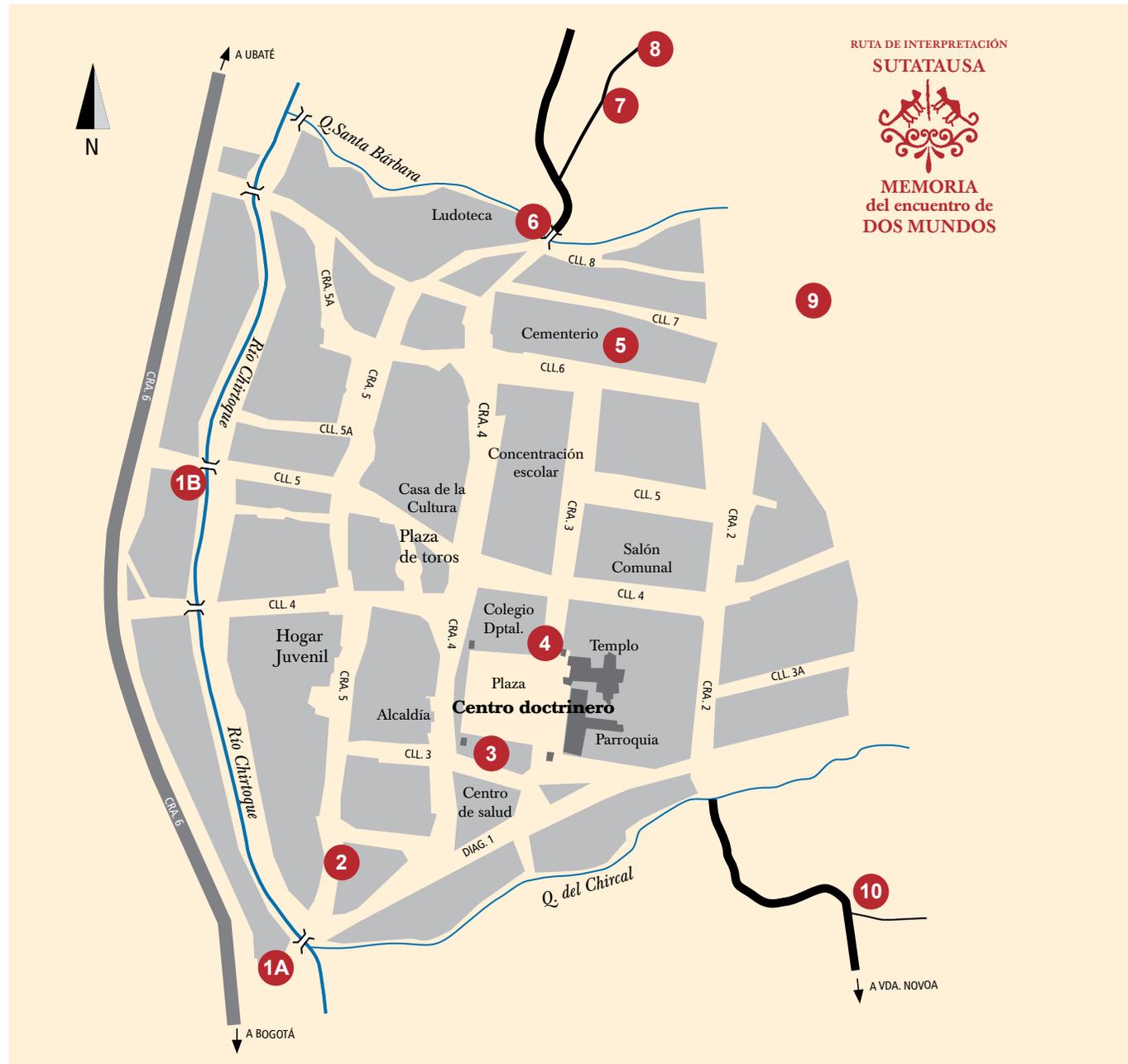
Sin querer hacerle el quite a la necesidad de promover espacios de reflexión en torno a los sucesos que finalmente nos configuraron como la nación que somos, asumimos aquí el concepto de *encuentro* en el sentido que lo define el diccionario de la Real Academia de la Lengua: “Acto de coincidir en un punto dos o más cosas, por lo común chocando una contra otra”.



América. Grabado de Jan Van Der Straet (1638) con distintos elementos alegóricos de la tradicional narración del encuentro de Europa con el Nuevo Mundo. Resalta el contraste entre los elementos tecnológicos y religiosos que trae el descubridor (naves, sextante y cruz católica) y el paisaje y costumbres “salvajes” representados en el paisaje de América, encarnada por una mujer que “despierta” de su plácido descanso en una hamaca.

Localización de Bienes de Interés Cultural del ámbito Nacional (BICN) y otros lugares significativos del casco urbano de Sutatausa seleccionados para este proyecto.

- 1A Bienvenida
- 1B Bienvenida
- 2 Calle Real
- 3 Mirador a los farallones
- 4 Centro Doctrinero (BICN)
- 5 Piedra del Cementerio (BICN)
- 6 Puente de la romerías
- 7 Piedra del Diablo (BICN)
- 8 Tejos del Diablo
- 9 Piedra de Los Tejidos (BICN)
- 10 Camino Real



Mapa: Diego Martínez Celis, 2014
Base: Mapa del acuerdo 003 de 2012. Alcaldía de Sutatausa



Desde esta perspectiva hemos asumido que gran parte de la historia, y por ende la significación cultural de los bienes patrimoniales identificados en Sutatausa, responden a haber sido el producto de dicho encuentro, en el sentido de que son huella o representan sucesos caracterizados por la mezcla o *hibridación cultural*⁶.

En Sutatausa, como en pocos municipios del país, se conjugan en su mismo casco urbano vestigios de la época precolombina, la Colonia y la República: numerosas rocas con arte rupestre; documentos que narran la verdadera tragedia que significó la Conquista; un excepcional conjunto doctrinero profusamente iluminado con pinturas murales; una antigua tradición artesanal en torno a los tejidos; sitios con leyendas cargadas de sincretismo donde se debaten el *bien* (católico) y el *mal* (indígena); caminos y calles que guardan la memoria del paso de romerías, de insurrecciones y hasta del olvido; cicatrices inborrables, en su propio suelo, de lo que fue una de las mayores catástrofes ambientales producidas por el hombre en territorio colombiano, y su respuesta desesperada traducida hoy en extensos bosques.

Todo en un conjunto que podemos interpretar como homogéneo pues, la particularidad de sus componentes, dejan entrever un transfondo cargado de fusión cultural que data de tiempos de la Conquista. De esta manera, a partir del concepto *“Sutatausa, memoria del encuentro de dos mundos”* se pretende articular diversos aspectos históricos y culturales para dotar de significación un rico patrimonio que, pese a su evidente presencia en el paisaje, aún sigue sin ofrecer suficiente interlocución en el diálogo con las comunidades, condición necesaria para promover su valoración y la necesidad de conservarlo para el futuro.

Aunque extensa, esta compilación **no pretende ser completa** ni representa la única y última palabra que da cuenta de la significación de este particular e importante conjunto del patrimonio cultural y natural colombiano; dejamos a consideración de los lectores su contenido, que esperamos **ilustre, amplíe o incite** a profundizar en el conocimiento sobre los diversos aspectos y significaciones que representan estas huellas para la identidad y como motor para un desarrollo local sostenible, que brinde a la comunidad otras formas alternativas y soste-

6. “El concepto acuñado por el académico argentino, Néstor García Canclini, en su libro *Culturas Híbridas* durante los años 90’s, es a la vez general y particular, pues dentro de su carácter epistémico, cada nación ha sufrido un cambios en su sociedad y estructura, de acuerdo a sus contextos socio-políticos, económicos y culturales característicos; al mismo tiempo es un fenómeno de carácter universal, al que ninguna población está exenta de experimentar. De hecho, se podría ver como un proceso natural en la evolución de cada sociedad, en la que en un determinado momento, está se verá obligada a reconfigurarse tomando en cuenta sus elementos pasados y los futuros o en vías de desarrollo.

Es un término atemporal, pues puede aplicarse a eventos y culturas del pasado, así como también a las sociedades modernas. Como durante la colonización, se mezclaron componentes de la mitología azteca con el catolicismo para que los pueblos indígenas aceptaran más fácilmente la nueva religión, dando como resultado una doctrina en la que ritos sagrados coexisten con los paganos, y en donde la única virgen de tez morena, es considerada la madre de todos los mexicanos”. (Valencia, 2013)

nibles de beneficiarse de sus recursos⁷, esta vez, de aquellos culturales producto del trasegar de sus antepasados y mayores, y con miras a legarlo a sus futuras generaciones.

Este documento aborda aspectos geográficos e históricos de Sutatausa en función de la significación de su patrimonio cultural, a través de una caracterización territorial espacial y un recorrido cronológico desde el periodo Prehispánico hasta mediados del siglo XX. Todos los temas se complementan con imágenes, notas y referencias a fuentes bibliográficas u orales. Al final, como anexo y por cortesía de Guillermo Bernal, se transcribe un documento inédito, el diario de don José Domingo Cediél, antiguo habitante de Sutatausa quién entre 1869 y 1911 consignó hechos cotidianos que nos ofrecen también un invaluable atisbo al pasado y la posibilidad de comprender mejor nuestro presente.

7. Una de las mayores fuentes de trabajo en Sutatausa la ofrece la industria minera, la cual se basa en la extracción de carbón y otros minerales, recursos naturales no renovables cuya explotación conlleva problemas y conflictos medioambientales y sociales: "Minería subterránea: Se presenta únicamente en las veredas de Peñas de Cajón y Peñas de Boquerón, actividad que ocasiona graves conflictos sociales debido al origen de los habitantes de la región, laboralmente es el sector más importante, ya que es la mayor fuente de empleo que tiene el municipio, ocupando la población propia de las dos veredas, la población flotante y la población de las veredas circunvecinas". (http://www.sutatausa-cundinamarca.gov.co/informacion_general.shtml#economia).



Niño junto a un mural con pintura rupestre en Sutatausa. El patrimonio cultural es un legado de nuestros ancestros, que no nos pertenece sólo a las generaciones presentes, sino también a las futuras.

De allí deriva nuestro derecho a disfrutarlo, pero también nuestra responsabilidad de protegerlo y conservarlo.

Foto: Diego Martínez Celis, 2013

Paisaje de la vereda Novoa, Sutatausa

Foto: Diego Martínez Celis, 2011.



SUTATAUSA, TRANSICIÓN ENTRE ALTIPLANOS

Sutatausa es un municipio de la provincia de Ubaté al nororiente del departamento de Cundinamarca. Se localiza a 88 km al norte de Bogotá, enclavado en un paisaje quebrado de transición entre la sabana de Bogotá y el Valle de Ubaté en el altiplano cundiboyacense¹ de la cordillera oriental colombiana en los Andes suramericanos.

Se encuentra en la cuenca alta y media del río Ubaté, bordeado por montañas de entre 2.700 y 3.200 msnm. La red hidrográfica está compuesta por las microcuencas de los ríos Agua Clara, Aguasal y Chirtoque, afluentes del río Suta que a su vez pertenece a la cuenca del río Ubaté, y la quebrada Palacio que desemboca en la laguna del mismo nombre y que hace parte de la cuenca del complejo de humedales de las lagunas de Palacio - Cucunubá - Fúquene.

Cuenta con un clima frío ligeramente húmedo y tendiente a seco, con temperatura media de 14°C y una precipitación media anual de 700mm. Aunque la cantidad de lluvia es baja, la intensidad de los aguaceros es alta trayendo como consecuencia fenómenos de arrastre y remoción de la capa superficial del suelo, fenómeno que se ve agravado por la escasa cobertura vegetal de algunos sectores (IGAC, 1996).

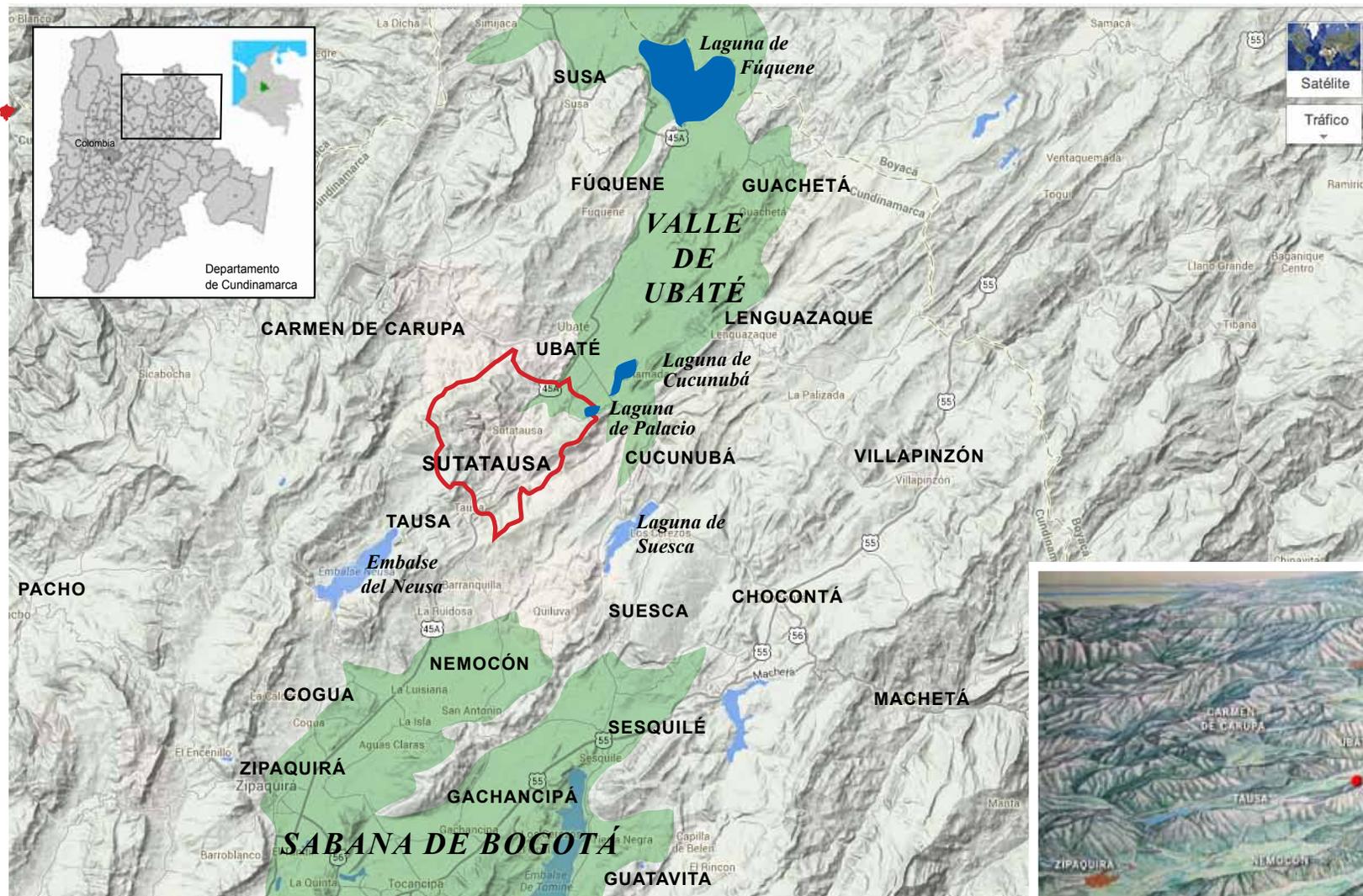
1. La altiplanicie cundiboyacense como unidad biogeográfica agrupa cuatro grandes altiplanos que se suceden, con orientación suroccidente-nororiente, a lo largo de un eje de 250 km, entre los 2.000 y los 3.000 metros de altitud. De sur a norte se encuentran la Sabana de Bogotá, el valle de Ubaté~Chiquinquirá, el altiplano de Samacá~Villa de Leyva y el de Tunja~Sogamoso~Lago de Tota. (Rivera Ospina 2004).

Esta región presenta unidades estratigráficas consolidadas del cretácico denominadas Grupo Guadalupe (inferior y superior), Formación Chipaque, Formación Guaduas y Formación Arenisca de Cacho. Además se observan depósitos del Cuaternario (aluvión y coluvión). (Rodríguez, 2011).

La geomorfología es compleja por encontrarse sobre formaciones cretáceas de rocas sedimentarias fuertemente plegadas las cuales están dispuestas en un gran paisaje conocido como Montañoso Erosional, conteniendo paisajes que localmente denominan farallones, cuchillas, peñas y cerros y estos a su vez presentan subpaisajes que se clasifican como laderas estructurales y laderas erosionales o escarpes. (Rodríguez, 2011).

Sutatausa en el
Altiplano cundiboyacense.
Cordillera oriental colombiana.
Mapa base. Google Maps, 2014

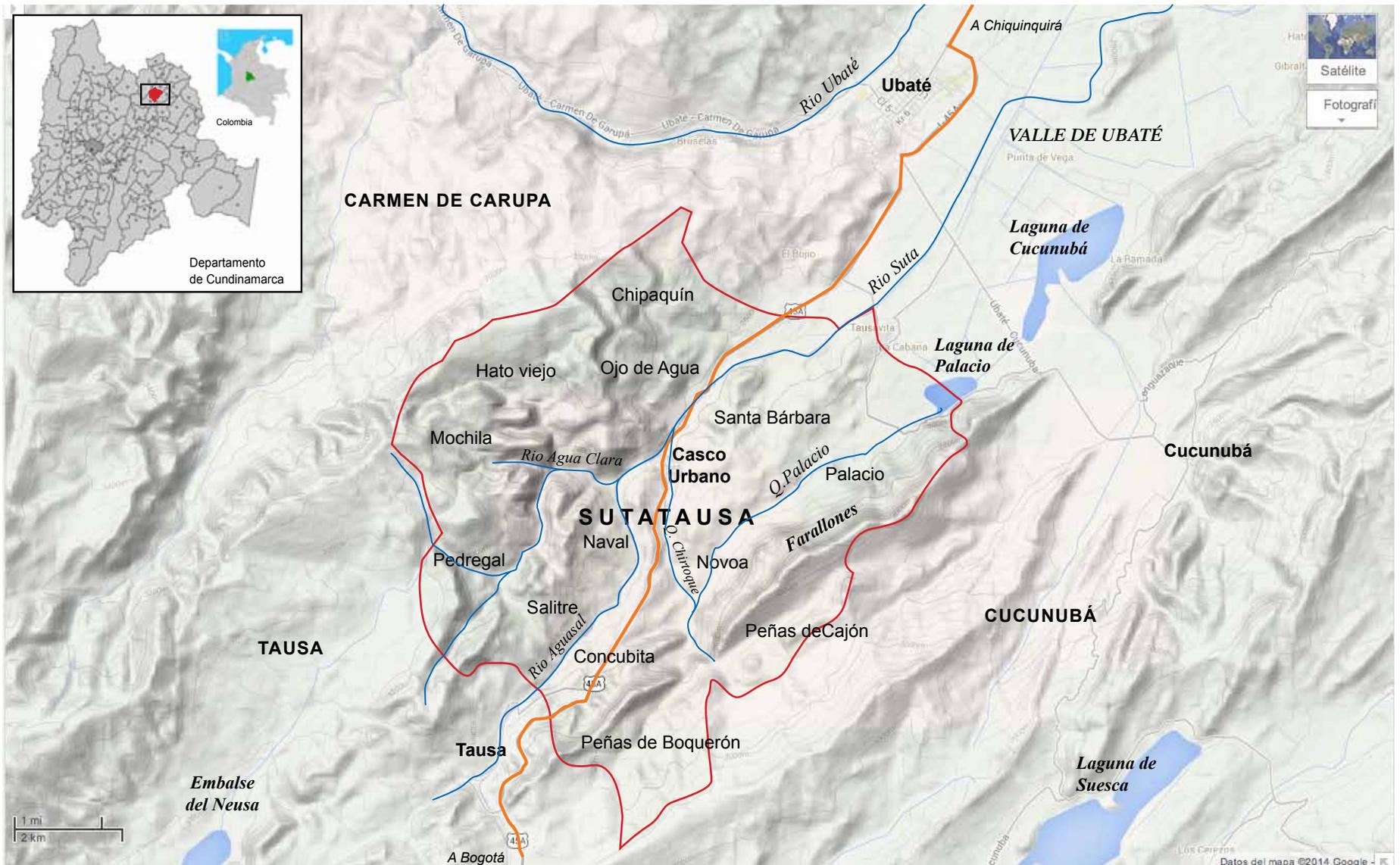




Localización de Sutatausa entre el Valle de Ubaté y la Sabana de Bogotá.
Altiplano cundiboyacense. Cundinamarca
Mapa base. Google Maps, 2014



Localización de Sutatausa entre el Valle de Ubaté y la Sabana de Bogotá.
Mapa tridimensional de Jaime Quintero. Mural en la Gobernación de Cundinamarca.



Municipio de Sutatausa.
 Cursos de agua, veredas y municipios vecinos.
 Mapa base. Google Maps, 2014

i Los farallones, cuchillas o peñas de Sutatausa

Muy notorio y característico del paisaje de Sutatausa resultan los promontorios rocosos que serpentean omnipresentes sobre el horizonte al suroriente del municipio.

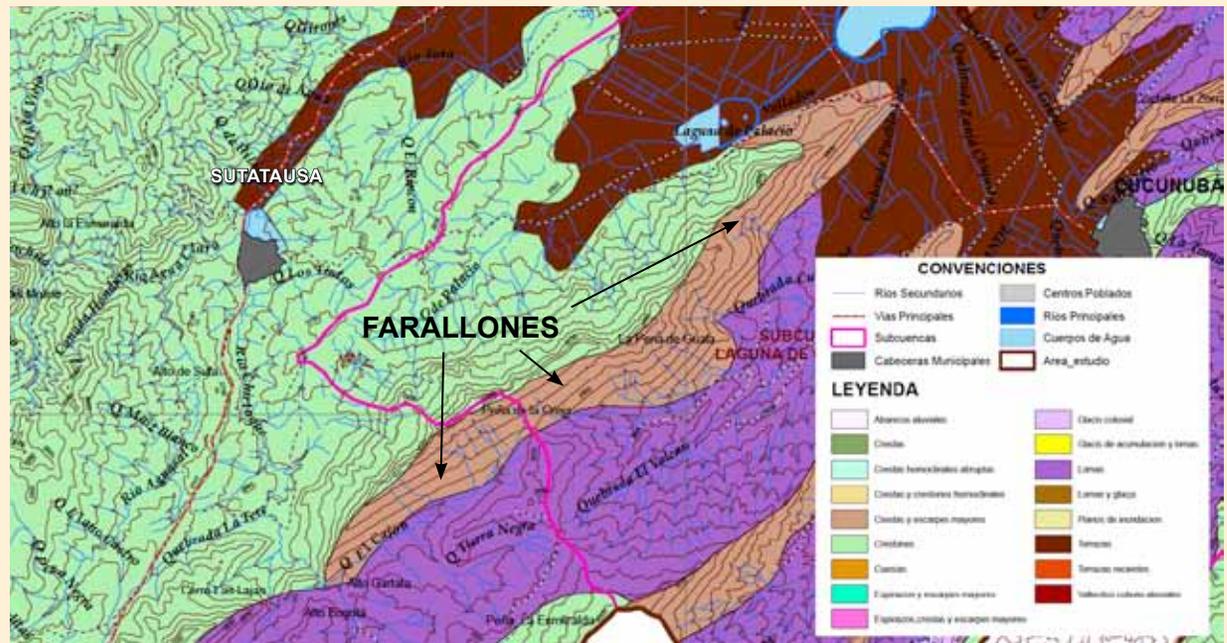
Conocidos como *farallones*, *cuchillas*, *balcones* o *peñas*, algunos de sus transectos han recibido nombres como *Peñas de Palacio*, *Cuchilla de Guala* o *Cuchilla El Cajón*, etc.

Desde el punto de vista geomorfológico estos accidentes se denominan en la región como *Crestas y Escarpes mayores* (IGAC, Pomca Cuenca Ubaté-Suárez).



Escarpes sinuosos de los *Farallones de Sutatausa*. Diego Martínez Celis, enero de 2011

“El más sorprendente paisaje de laderas en el Valle de Ubaté es el de un anticlinal conformado por rocas de la Formación Guadalupe, intercaladas con rocas arcillosas más blandas. Inicialmente se formó debido al fuerte plegamiento de la corteza terrestre [...] y posteriormente los procesos erosivos se encargaron de tallar de manera diferencial la cumbre montañosa, que es el sector más débil por haber sufrido los efectos de distensión que fracturaron las rocas de arenisca y porque luego se erosionaron intensamente las rocas más blandas. El material erosionado que se depositó entre las crestas superiores de la serranía, originó un conjunto de valles angostos rodeados de paredes de rocas resistentes a la erosión, formadas por grandes bloques inclinados o por escarpes verticales. Sobre las rocas más blandas arcillosas y más húmedas de este valle elevado y oculto, se conservan algunos fragmentos de bosques con encenillos y arrayanes.” (Rivera Ospina, 2004).



Mapa unidades geomorfológicas complejo Fuquene, Cucunubá y Palacio

Fuentes: IGAC, planchas base a escala 1:25.000 Temático: POMCA, Cuenca Ubaté Suárez

Un paisaje sobrecogedor

En 1850 bajo la dirección de Agustín Codazzi y por petición del gobierno nacional se dió inicio a la **Comisión Corográfica** con el objetivo de realizar los levantamientos topográficos del territorio nacional, hacer una descripción de las riquezas naturales y llevar a cabo la estadística de la producción, las manufacturas, la población, el comercio, la ganadería, los terrenos baldíos, los animales y los climas. El secretario de Codazzi, cargo desempeñado durante la primera parte por Manuel Ancizar, tenía como labor describir las costumbres de los habitantes, las razas, las curiosidades naturales y demás circunstancias "dignas de mención". Es en cumplimiento de dicha labor que Ancizar escribe el libro *Peregrinación de Alpha*.

En el capítulo II de dicha obra Ancizar describe las impresiones que le generan la vista de los Farallones de Sutatausa, en el transecto que de sur a norte comunican las poblaciones de Zipaquirá con Ubaté:

"Transpuesta la cima del "Boquerón" [de Tausa] se baja un trecho de dos leguas, hasta el pueblo de Sutatausa, dejando a la izquierda a Tausa envuelto en la niebla y en el humo de su salina, que solo a ratos descubren las humildes casas de paja, agrupadas en torno de la iglesia. El terreno que corta el camino en este espacio es árido, revuelto y trastornado, minado hasta lo profundo por la filtración de las aguas, e inútil hasta que adquiera su definitivo carácter. Los altos cerros de uno y otro lado son producto de un alzamiento súbito y colosal, manifestando una confusa mezcla de rocas estratificadas en capas más o menos verticales, desnudas por lo común y descubiertas del lado de la imperfecta llanura, como que por esta parte han sufrido el cercén de un hundimiento espantoso. Allí

se ostentan en toda su grandeza las ruinas de un ramal entero de la altiva cordillera: rocas estupendas han sido rodadas a grandes distancias, donde permanecen solitarias y aisladas sobre un suelo extraño: extensas y gruesísimas capas estratificadas han sido sublevadas por un lado a más de 1.000 metros de altura, mientras por el opuesto se hunden bajo los pies del observador: el gres, el calcáreo, el feldespato y la greda están aglomerados en confusa mezcla, sin coherencia y presentando grandes grietas donde las aguas llovedizas se pierden, sin fecundar aquel atormentado y deleznable suelo. A las tres de la tarde marcó el termómetro centígrado 23^o, y siendo la altura del lugar 2.634 metros, el cactus (tuna) se ostentaba entre las rocas con una lozanía igual a la que adquiere en los arenales del nivel del mar; como si la naturaleza hubiese arrojado allí esta tribu de plantas no creadas para

los Andes, en demostración de haberse trastornado por una potente convulsión todas las leyes geológicas. Tal es, en todo lo que he visto, la historia de estas sublimes cordilleras, escrita en sus moles gigantescas, con caracteres grandiosos: 105 volcanes y las sublevaciones del viejo mundo son fenómenos pequeños y comunes, en comparación de los cataclismos de que ha sido teatro la región andina, cada vez mayores conforme nos aproximamos al ecuador, en donde el viajero estudioso deja caer de las manos los libros escritos por los geólogos europeos, convencido de que estas comarcas rechazan las clasificaciones ordenadas y la miniatura de los sistemas que los sabios de ultramar han creído universalmente aplicables."

(Tomado de Ancizar, Manuel. *Peregrinación de Alpha: por las provincias del norte de la Nueva Granada en 1850 i 51*. Bogotá, 1853).



"Vista parcial de la imponente mole rocallosa llamada "Balcones" que hace parte de las Peñas de Chicua y Palacios".

Fotografía de Ignacio Gaitán publicada en la Revista Viajes (Año II, No. 15) en diciembre de 1937.





Conjunto de anticlinales, crestas y escarpes que forman los *Farallones de Sutatausa*. En segundo plano se observa el complejo de humedales de las lagunas de Palacio y Cucunubá interconectadas por un canal.

Foto: Diego Martínez Celis, enero de 2011

Formación de un paisaje apto para el poblamiento

Durante millones de años antes de la llegada de los primeros seres humanos a la región, el actual paisaje que incluye a Sutatausa, el Valle de Ubaté, la Sabana de Bogotá y en general el altiplano cundiboyacense, experimentó una serie de grandes transformaciones geológicas y medioambientales que han hecho posible el poblamiento y asentamiento humano, desde hace aproximadamente 12 mil años hasta el presente.

A continuación se transcribe una síntesis de dicha historia natural –con especial énfasis en la Sabana de Bogotá, pero en gran medida equiparable también al proceso del Valle de Ubaté–, con base en el capítulo “Geografía de la Sabana de Bogotá” de la obra *Patrones de asentamiento regional y sistemas de agricultura intensiva en Cota y Suba, Sabana de Bogotá (Colombia)*, de Ana María Boada (2006:21-22).

“El altiplano de Bogotá comenzó a formarse después del levantamiento de los Andes del norte ocurrido entre 5 y 3 millones de años atrás (A:90). Posteriormente, hace unos 3.5 millones de años, comenzó el desarrollo de una cuenca sedimentaria intermontana (B). El enfriamiento rápido del clima, hace unos 2.7 millones de años, influyó la sedimentación de la Sabana de forma fundamental. Durante los últimos 2.5 millones de años, la Sabana de Bogotá fue un lago cuyo nivel fluctuó de acuerdo a los cambios climáticos (C). Hace un millón de años, la cuenca del Bogotá tuvo un reajuste tectónico que resultó en la formación de un ambiente lacustre de mayor profundidad. Simultáneo al proceso de hundimiento de la cuenca hubo un proceso de acumulación de sedimentos lacustres y fluviales que se mantuvieron

más o menos en equilibrio y que tiene hoy día unos 600 metros de profundidad (B). En el Pleniglacial Medio durante una fase de clima muy frío, hace 65.000 años, el lago de la Sabana llegó a los niveles más altos pero bajó su nivel de aguas sustancialmente a finales del Pleniglacial Medio, 40.000 a 28.000 años atrás, para secarse totalmente entre 32.000 y 28.000 años antes del presente (C:175). Posteriormente, en el Pleniglacial Superior, entre 24.000 y 21.000 años antes del presente, se presenta un periodo húmedo y se forman pequeñas lagunas en la Sabana para luego secarse nuevamente durante un periodo seco y frío entre 21.000 y 14.000 años antes del presente, que coincide con la mayor expansión de los glaciares en Norte América (C:176).

”Las reconstrucciones climáticas de los últimos 14.000 años son las más relevantes para esta investigación porque es el periodo en el que hay evidencias de ocupación humana y estos cambios climáticos fueron fundamentales en el proceso de adaptación de las sociedades humanas que ocuparon el altiplano. En el periodo Tardiglacial (14.000 – 10.000 A.P.) la temperatura media aumentó aunque el clima era más frío y más húmedo que el actual y estas condiciones mantuvieron una vegetación de bosque montano húmedo. En este periodo hubo dos interestadiales más cálidos, durante los cuales el límite del bosque subió hasta los 3.200 metros (C:71). En el 11.000 AP, el clima se enfrió rápidamente, los glaciares se extendieron y el bosque se redujo. A lo largo del Holoceno, hacia el 10.000 AP, el clima aunque frío comenzó a tibiarse, el bosque ascendió nuevamente por encima de los 3.000 metros de altura (C:73) y los ríos comenzaron a depositar arcillas de inundación en la Sabana (B). Entre el 9000 y 7500 AP el clima se tornó más húmedo y cálido, se registró un rápido crecimiento del límite

del bosque y el área fue invadida por bosques de roble. En el período entre el 7500 y el 5000 AP hubo un enfriamiento climático que hizo que la línea del bosque descendiera nuevamente. Durante el 5000 y el 3000 AP, las condiciones mejoraron y el bosque alcanzó su nivel más alto, unos 500 metros más alto que el actual y unos 3 grados más caliente que la temperatura actual (C:73). Después del 3000 AP la temperatura volvió a descender, hubo un incremento de las precipitaciones que originó la formación y aumento de las zonas pantanosas de vegetación herbácea y agua abierta. Los diagramas de polen indican un crecimiento de la deforestación de la Sabana que corresponde con una disminución del bosque y un marcado aumento de gramíneas; este episodio de disminución del bosque es atribuido a las poblaciones nativas quienes comenzaron sus prácticas agrícolas en especial la agricultura del maíz (C:76). A principios de nuestra era, la vegetación predominante cambió a especies de clima más seco indicando una disminución en la precipitación. Otro periodo seco de interés ocurrió hacia el 700 AP (C:226)”.

Notas

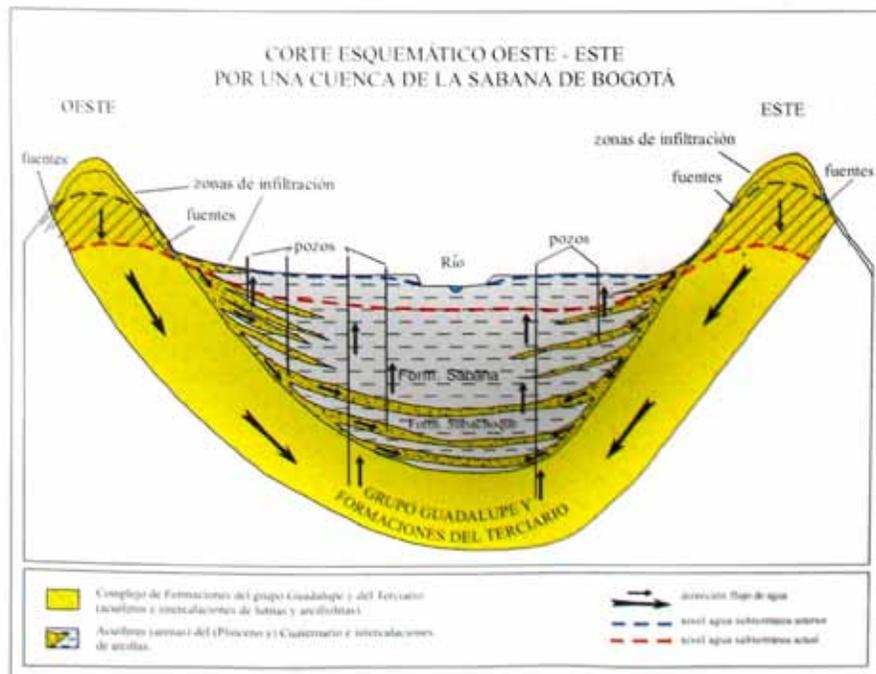
A. Van der Hammen, T.; Werner, J.H. y Van Dommelen, H. 1973. Palynological Record of the Upheaval of the Northern Andes: a Study of the Pliocene and Lower Quaternary of the Colombian Eastern Cordillera and the Early Evolution of its High-Andean Biota. *Review of Paleobotany and Palynology* 16:1-122.

B. Helmens, K.F. Neogene Quaternary Geology of the High Plain of Bogotá, Eastern Cordillera, Colombia (stratigraphy, paleoenvironments and landscape evolution). Berlin/Stuttgart: Reprinted from *Dissertationes Botanicae*. J. Cramer (in der Gebrüder Borntraeger Verlagsbuchhandlung). 163:202

C. Van der Hammen, Thomas. Historia, Ecología y vegetación. Bogotá: Fondo Fen, Corporación Colombiana para la Amazonía, Araucara (COA) y Fondo de Promoción de la Cultura del Banco Popular. Bogotá 1992



Vista actual del paisaje entre Sutatausa y Cucunubá. Este sector del valle de Ubaté aun conserva cuerpos de humedales y lagunas, como las de Palacio y Cucunubá. Diego Martínez Celis, 2012



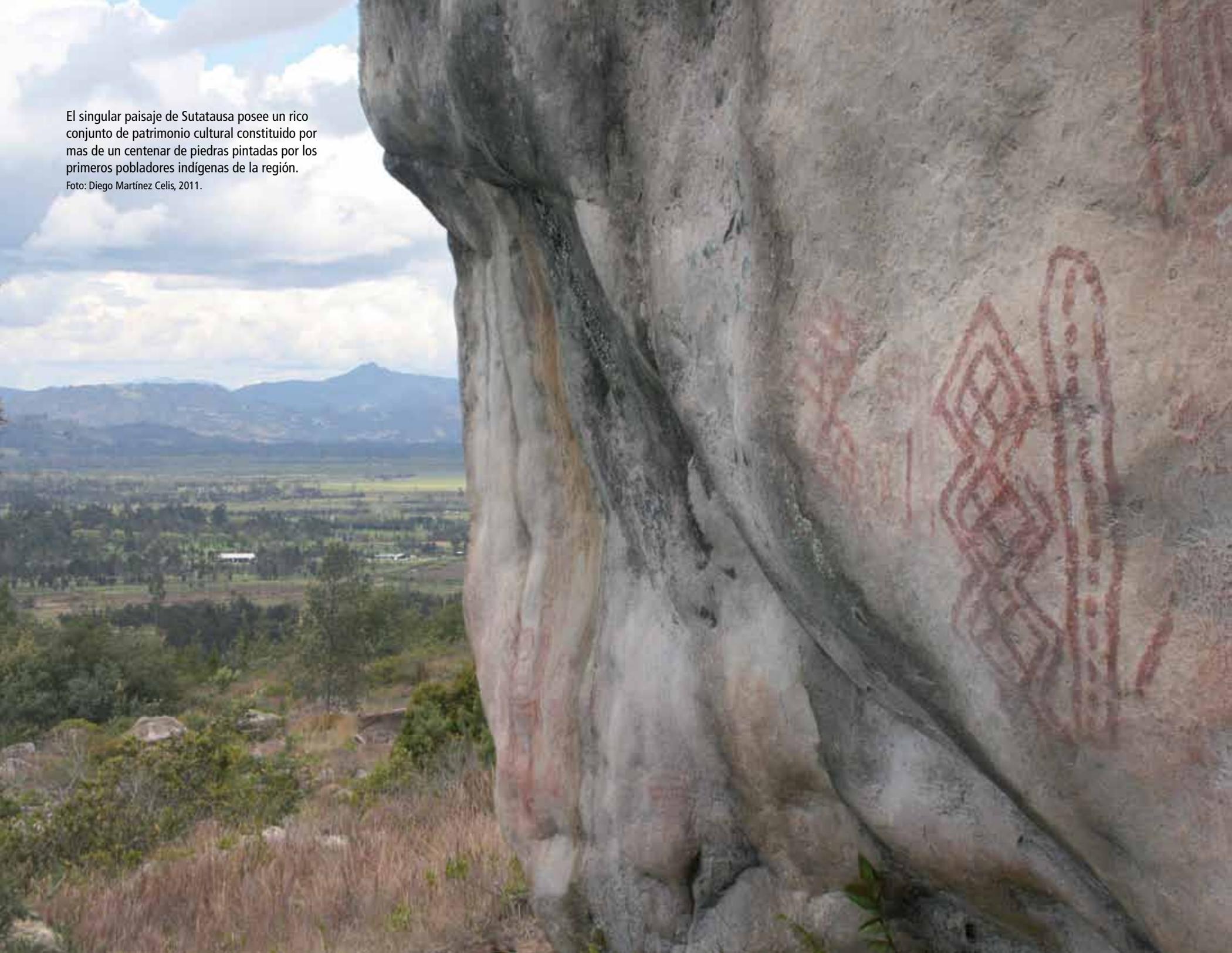
Corte esquemático oeste -este de una sub cuenca de la sabana de Bogotá.

“Al comienzos del siglo XX el nivel del agua en el subsuelo estaba aún muy cerca de la superficie y más alto en los cerros (línea azul). En la actualidad (línea roja) este nivel ha descendido fuertemente”.

Tomado de *Los humedales de la Sabana. Origen, evolución, degradación y restauración*. Thomas van der Hammen, 2003.

El singular paisaje de Sutatausa posee un rico conjunto de patrimonio cultural constituido por mas de un centenar de piedras pintadas por los primeros pobladores indígenas de la región.

Foto: Diego Martínez Celis, 2011.



LOS PRIMEROS POBLADORES DE SUTATAUSA

Las características geográficas de la cordillera oriental colombiana son las de un paisaje de sierra andina principalmente: cadenas montañosas entre las que se intercalan valles altos inter cordilleranos, páramos y mesetas en contraste con bosques en el pie de monte y cañones por el deslinde de corrientes de aguas hacia los llanos al oriente, o hacia el valle del río Magdalena al occidente. Esta variedad de entornos se coinciden con una dinámica de poblamiento fluctuante desde finales del Pleistoceno (+/- 11.000 a.p.) hasta nuestros días (Groot, 2014).

Los primeros habitantes del territorio colombiano fueron grupos esparcidos de cazadores recolectores, que entraron por el istmo de Panamá hacia la costa Caribe y, desde allí, se internaron por los valles de los ríos Magdalena y Cauca hasta las altiplanicies de las cordilleras. Huellas de su largo recorrido han quedado plasmadas en los escasos vestigios que se encuentran en la superficie, diseminados en un extenso territorio (Uribe y Mora, 2007).

“Las evidencias arqueológicas asociadas a las primeras ocupaciones de cazadores recolectores, se relacionan con artefactos de piedra y hueso de animales encontrados en refugios temporales adecuados para la habitación, tales como abrigos rocosos y pequeños campamentos en espacios abiertos. Debido a que en el inicio del Holoceno se presentó un cambio climático que favoreció las condiciones ambientales, se encuentran vestigios de grupos humanos que se establecieron permanentemente en los valles fértiles, aprovechando los recursos de bosques y matorrales, y obteniendo materiales para la fabricación de he-

rramientas y utensilios no muy lejos de los lugares de residencia; son característicos de esta época el hallazgo de enterramientos humanos, artefactos en piedra, madera y hueso. Se destaca también la presencia de instrumentos musicales como creaciones de mayor industria” (Groot, 2014).

Para el territorio de Sutatausa se han registrado evidencias de estos primeros pobladores, producto de algunas investigaciones arqueológicas que están brindando luces sobre un pasado poco conocido.

Exploraciones arqueológicas en Sutatausa

La primera referencia de estudios arqueológicos propiamente dichos que se conocen corresponden con la tesis de grado de María del Pilar Gutiérrez (Universidad Nacional, 1984), en la que a través de sondeos y excavaciones en algunos sitios de Sutatausa y de Ubaté se halló material lítico, óseo, cerámico y arte rupestre que da cuenta de las actividades de los primeros habitantes del territorio, y de la cual transcribimos sus conclusiones:

“Los resultados obtenidos en la presente exploración en el sur del valle de Ubaté, nos evidencian la permanencia de grupos de cazadores-recolectores en el área, realizando sus actividades cotidianas de cacería, manufactura de herramientas, etc.

”La gran cantidad de material lítico que se encuentra en la zona, no solo superficialmente, sino en excavaciones y sondeos confirma el paso de grandes grupos, o la frecuente visita de grupos pequeños a la región, todos ellos con la misma tradición lítica. Las posibilidades geográficas y climáticas, las quebradas,

la fauna, la flora conforman un ecosistema que facilitó la pesca, la recolección y en general la subsistencia de estos grupos y más tarde de grupos ceramistas y agricultores. Las actuales lagunas de Cucunubá, Fúquene y Palacio, son restos del antiguo lago desecado, que probablemente atrajo animales de caza.

El abrigo *Suta II* parece haber sido refugio temporal de estos grupos, habitando esporádicamente y durante un periodo de varios siglos, por grupos de la misma tradición lítica, reunieron desechos de sus actividades, acumularon material óseo de los animales que comían, de los instrumentos que utilizaban para la preparación [...] Se obtuvo un total de 446 desechos de talla y 67 instrumentos en *chert*. También se trabajó en pequeña escala el hueso y la alimentación se basó en el curí y el venado, especialmente.

Respecto al sitio *Ubaté II*, lo más importante de destacar es la densidad de material lítico, en un área aproximada de recolección de 2000 m². La localización del sitio a orillas del lago, con algunas areniscas que protegen del viento y además los afloramientos de *chert in situ*, brindaron un lugar muy llamativo para la permanencia. La técnica de manufactura de los instrumentos coincide con las tradiciones conocidas en el altiplano, dominando la percusión simple y la ausencia de retoques a presión, aunque es importante destacar que sobresalen los retoques secundarios y se nota un buen manejo o control de la percusión, como se puede apreciar en las fotografías presentadas, los instrumentos demuestran la buena técnica de manufactura”.

En los últimos años se han llevado a cabo nuevas prospecciones arqueológicas en Sutatausa, debido a la exigencia de adelantar planes de arqueología pre-

ventiva en proyectos que requieren licencia ambiental, en particular para concesiones mineras.

Entre los informes producidos (que reposan en la biblioteca del Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICANH, en Bogotá), valdría resaltar el titulado “*Proyecto de intervención arqueológica pre intervención minera del contrato de concesión EIB-141 Guamoco II Mineral exploitation S.A.S. Vereda Concubita, Municipio de Sutatausa, Cundinamarca*” dirigido por el antropólogo Jhon McBride en junio de 2011, y de cuyas conclusiones transcribimos los siguientes apartes:

“La aplicación de la metodología de la prospección regional sistemática en este proyecto de investigación fue muy eficiente y permitió reconocer sistemáticamente y a fondo un área de 150 ha. [...] se hallaron un total de 22 sitios de interés, sin embargo no todos ameritan la caracterización de un sitio arqueológico [...] dado que son representados por un solo tiesto del tipo Ráquira Arrastrado o presentan una muy baja densidad [...]. Sin embargo desde una perspectiva de la prospección regional son relevantes puesto que nos permiten ver que el área no fue densamente poblada ni hay evidencia de un *continuum* de poblamiento. Aun cuando existe una referencia de ocupación y resistencia Muisca en el área (Duque Goómez, 1960) en ninguno de los sitios se halló evidencia de poblamiento muisca.

”[Los sitios identificados] se localizan en dos áreas generales dentro del área de investigación, la parte alta de la montaña, hasta el filo [...] se caracteriza por contener cerámica utilitaria doméstica del tipo Ráquira Arrastrado con huellas de hollín y Chocontá Verde Vidriado [...] y en la zona de la falda de

la montaña y el valle [...] se destaca la presencia de un alto número (37) de “abrigos rocosos”. [...] Es en esta zona donde se localizan un tiesto Mosquera Roca Triturada, artefactos líticos asociados con óseos fracturados de *cervidae sp.* [venado] similares al tipo abriense, seis pictografías un petroglifo y una “moya”.

”Son un factor difícil de interpretar puesto que se asumía, por hipótesis, que habría una ocupación relativamente densa y continua aún más si se compara con los resultados de las investigaciones a unos kilómetros más al norte en el valle de Fúquene y Susa, área relativamente cercana a la investigación [donde] se observó un largo periodo de ocupación desde el periodo Herrera hasta la colonia (Langebaek 1995:153) y una relativamente alta densidad humana y de sitios. Este vacío de ocupación en el área es enfatizado aún más por la diferencia tan marcada entre los sitios hallados, y se podría ajustar al “periodo oscuro de ocupación de la Sabana, es decir a la ausencia de habitantes y/o su registro (Coireal y Van der Hammen, 1977:171)”.

Con base en lo anterior se puede advertir que en algunas zonas del municipio de Sutatausa el potencial arqueológico es muy bajo, lo cual se podría explicar porque su poblamiento prehispánico no tuvo una densidad significativa, en especial en la zona montañosa, y que probablemente su ocupación se dio más hacia zonas más planas y cercanas a fuentes de agua, como en las faldas y el valle circunvecino de la laguna de Palacio; sin embargo esto aún esta por comprobarse arqueológicamente.

A pesar de las pocas evidencias arqueológicas halladas, representadas en piezas cerámicas, instrumentos



Hallazgos cerámicos. Tipos Raquira Arrastrado (43 fragmentos), Choconta Verde Vidriado (3), Esmaltado Corona (1), Mosquera Rojo Triturada (1), Otros (2). John McBride, 2011.

líticos o restos óseos humanos o animales, en contraste se han hallado a lo largo y ancho del actual municipio de Sutatausa cientos de piedras con pinturas rupestres que constituyen uno de los más amplios y profusos *corpus* de evidencias arqueológicas del pasado prehispánico en todo el territorio colombiano.

A continuación se transcriben los resultados del primer inventario participativo de arte rupestre que llevó a cabo la comunidad de Sutausa –reunida en torno al Centro de Historia y Patrimonio Cultural CHyPC– (Martínez *et al* 2011) entre 2010 y 2011 y que dió como resultado una caracterización general y la localización de 81 sitios con arte rupestre.



Recreación de indígenas pintando y grabando arte rupestre. Como en el altiplano cundiboyacense las pinturas suelen estar en tierras frías y los grabados en las calientes, se ilustra esta diferenciación en los atuendos de los personajes.

Ilustración de Diego Martínez Celis, 2011.

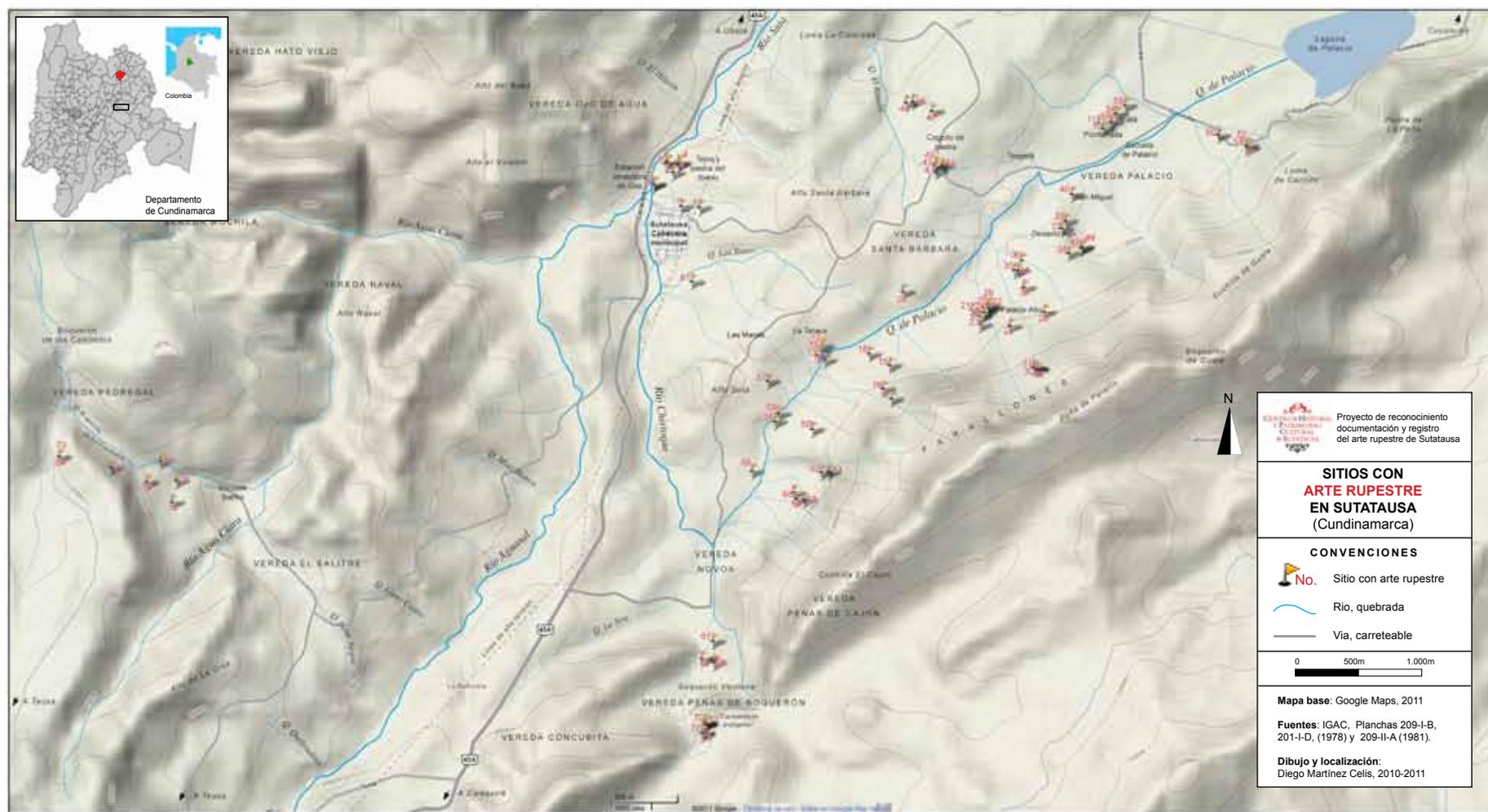
Las piedras pintadas. Caracterización del arte rupestre de Sutatausa

Se conoce como arte rupestre a los grabados (petroglifos) y las pinturas (pictografías) realizados por grupos humanos del pasado sobre superficies rocosas en emplazamientos naturales.

Ante el desconocimiento público y el creciente deterioro y alteración del arte rupestre de Sutatausa, entre los años 2010 y 2011 el Centro de Historia y Patrimonio Cultural de Sutatausa², bajo la coordinación de Diego Martínez Celis (2013), llevó a cabo una experiencia de apropiación social del patrimonio cultural con marcada participación comunitaria (sin apoyo oficial) enfocada en la realización del inventario de los sitios con arte rupestre del municipio.

Se prospectó un área de aprox. 12 km² identificándose primero los sitios de los que ya se tenía noticia por fuentes bibliográficas o por información de los habitantes del municipio y conocedores de la zona, y desde allí se hicieron recorridos a los sectores aledaños siguiendo caminos trazados o las cuencas de quebradas o escorrentías que permiten el desplazamiento y que corresponden a los lugares donde reposan o afloran superficies rocosas. Se identificaron, localiza-

2. En el proyecto participaron como equipo principal: Diego Martínez Celis (Dirección), María del Pilar Gutiérrez, Pedro Uriza, Guillermo Bernal, Sandra Mendoza Lafaurie y Mary Luz Sierra. Como equipo de apoyo: Ingrith Martínez, Ana María Uriza, Luisa Fernanda Uriza, Juan Diego Martínez, Diego Vergara, Aleida Meléndez, Alberto Uriza y los niños integrantes del semillero de Vigías del Patrimonio Cultural. En las diferentes convocatorias de socialización se hicieron presentes habitantes de Sutatausa y otras personas interesadas provenientes de municipios cercanos y de Bogotá.



Cartografía final resultante de la superposición de planchas del IGAC, Google Maps y Wikiloc, con la **localización de los 81 sitios con arte rupestre** reconocidos en el proyecto de inventario de arte rupestre de Sutatausa. Levantamiento y dibujo: Diego Martínez Celis, 2011.

ron, documentaron y registraron un total de 81 sitios con arte rupestre correspondientes a cinco (5) veredas: Casco urbano, Santa Bárbara, Novoa, Palacio y Salitre-Pedregal, entre alturas que fluctúan los 2.602 y los 3.103 m.s.n.m.

Tipo de soporte rocoso

Los sitios corresponden a bloques erráticos individuales o compuestos, algunos formando aleros o pequeñas cuevas que se constituyen en abrigos rocosos. También paredes rocosas que afloran en pendientes escarpadas.



Bloque errático simple. Foto: Diego Martínez Celis, 2011.



Bloque errático compuesto con alero. Foto: Diego Martínez Celis, 2011.



Pared rocosa con aleros formando abrigo.

Foto: Diego Martínez Celis, 2011.



Abrigo rocoso constituido por agrupación de bloques erráticos.

Foto: Diego Martínez Celis, 2011. En la foto, Pedro Uriza, presidente del CHyPC.

Modalidad de arte rupestre y pigmentos

Corresponde en su totalidad a pinturas rupestres elaboradas mediante la aplicación de pigmentos rojo ocre (la gran mayoría), rojo ocre violáceo, naranja, blanco y negro. En algunos sitios se identificaron paneles policromos compuestos con hasta tres de estos pigmentos.



Pintura rupestre. Pigmento rojo ocre. Foto: Diego Martínez Celis, 2011.



Pintura rupestre. Pigmento rojo violáceo.

Foto: Diego Martínez Celis, 2011.



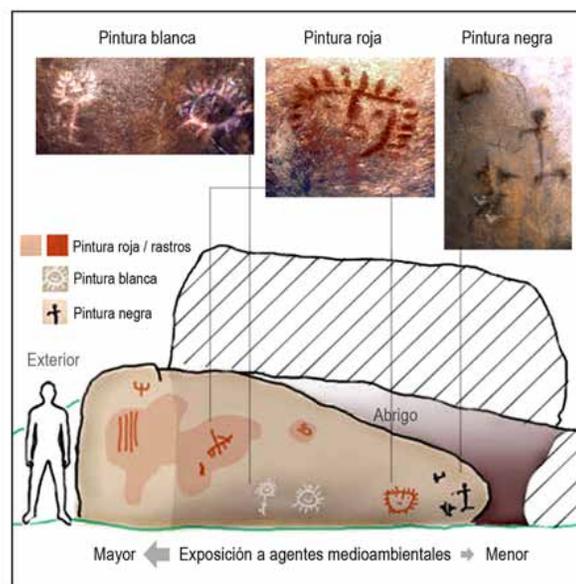
Pintura rupestre. Pigmento negro: Foto: Diego Martínez Celis, 2011.



Pintura rupestre. Pigmento blanco. Foto: Diego Martínez Celis, 2011.



Pintura rupestre. Pigmento naranja. Foto: Diego Martínez Celis, 2011.



Corte Esquemático del sitio No. 74 en que se localizan los sectores que presentan diferentes pigmentos (rojo ocre, blanco y negro), cuya conservación diferenciada parece corresponder al factores tafonómicos, nivel de exposición a factores medioambientales (por su ubicación en el abrigo) y diferencias en la adhesión de cada tipo de pigmento. Dibujo: Diego Martínez Celis, 2004 (Arguello y Martínez, 2004).

Técnicas de aplicación

Se reconocieron principalmente: dactilar (utilizando los dedos para hacer los trazos), la impronta de manos completas, la aplicación de pigmento con pinceles o algún otro instrumento muy fino y el relleno de áreas mas grandes; todas estas mediante la aplicación del pigmento en estado líquido o coloidal (espeso). Otra modalidad corresponde al rayado mediante el uso del pigmento en estado sólido o en forma de terrón.



Pintura rupestre realizada mediante aplicación dactilar (con la yema de los dedos). Foto: Diego Martínez Celis, 2011.



Pintura rupestre realizada mediante impronta (las manos impregnadas de pigmento sobre la superficie). Foto: Diego Martínez Celis, 2011.



Pintura rupestre realizada mediante aplicación dactilar y posibles instrumentos (a manera de pincel) Foto: Diego Martínez Celis, 2011.



Pintura rupestre de áreas realizada posiblemente mediante aplicación dactilar y/o la utilización de instrumentos (a manera de hisopos). Foto: Diego Martínez Celis, 2011.



Pintura rupestre de fino trazado, realizada posiblemente mediante la utilización de algún instrumento (a manera de pincel). Foto: Diego Martínez Celis, 2011.



Manchón de pigmento rojo ocre. Foto: Diego Martínez Celis, 2011.



Trazado con pigmento en estado sólido (posiblemente mediante un terrón o roca de mineral pigmentante) de color rojo ocre (¿cinabrio, arcilla ferruginosa?).

Foto: Diego Martínez Celis, 2011.



Superposición de trazado con pigmento en estado sólido sobre otro posiblemente plasmado en estado líquido.

Foto: Diego Martínez Celis, 2011.



Trazado con pigmento en estado sólido (posiblemente mediante un terrón o roca de mineral pigmentante) de color negro (¿carbón?). Foto: Diego Martínez Celis, 2011.

Iconografía

Los motivos plasmados en las pinturas rupestres de Sutatausa varían desde figuras geométricas (consideradas abstractas por algunos autores) hasta representaciones naturalistas de animales o figuras humanas

claramente identificables. Se disponen en paneles que tienen desde un solo motivo hasta profusas composiciones, algunas de las cuales forman superposiciones. Otros motivos que se pueden resaltar corresponden a representaciones de animales, –cuadrúpedos– que también se constituyen en eventos particulares en el contexto del altiplano cundiboyacense, donde los motivos rupestres suelen ser en su gran mayoría geométricos. Así mismo, la ocurrencia de composiciones donde se hace uso de dos o tres colores en un mismo panel (identificados 2 sitios en este proyecto) son muy poco frecuentes en el resto de la región (ver Arguello y Martínez, 2004). A continuación se presentan algunos ejemplos:



Mural de compleja composición y superposiciones. Se mezclan motivos geométricos con rastros o improntas de dedos. Aunque su significado o referentes simbólicos o de representación son inciertos, su iconografía semeja los patrones geométricos producto de estados alterados de conciencia por ingesta de enteógenos. Foto: Diego Martínez Celis, 2011.



Motivo rupestre individual, único en una gran pared rocosa.

Foto: Diego Martínez Celis, 2011.



Sitio No. 79 o "Piedra de los Candados". Composición compleja pero sin superposiciones. Los patrones geométricos del extremo inferior semejan los del sitio No. 9 o "Piedra de los tejidos" localizado a 6 km al NE aprox. (ver artículo de referencia).

Foto: Diego Martínez Celis, 2011.



Sitio No. 77. Mural que presenta antropomorfos con "tocado" radial en color blanco, manchones y trazos rojo ocre y negros. (ver artículo de referencia).

Foto: Diego Martínez Celis, 2011.



Sitios No. 64 y 80. El mismo motivo rupestre ("Candado") plasmado en color rojo ocre y blanco en sitios separados entre sí cerca de 7 km. Fotos: Diego Martínez Celis, 2011.



Posibles representaciones de fauna de la región andina. El diseño del motivo de la derecha parece estar vinculado con el patrón denominado "animal encorvado" (Martínez, 2000) posible marcador cultural asociado al periodo muisca (siglos VIII- XVI). Entre los posibles referentes de representación se encuentran el coatí (cuzumbo o guache), la zarigueya (chucha) y el perro de monte, todos presentan arqueamiento en su lomo y cola prensil. Fotos: Diego Martínez Celis, 2011. Dibujos: 1) http://www.ambiente-ecologico.com/ediciones/075-10-2000/075-pub_fan-bolivia.html , 2) <http://colombiacuriosa.blogspot.com/2009/06/marsupiales.html> , 3) <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/faunayflora/mamifero/11b.htm>



Motivo antropomorfo.
Foto: Diego Martínez Celis, 2011.

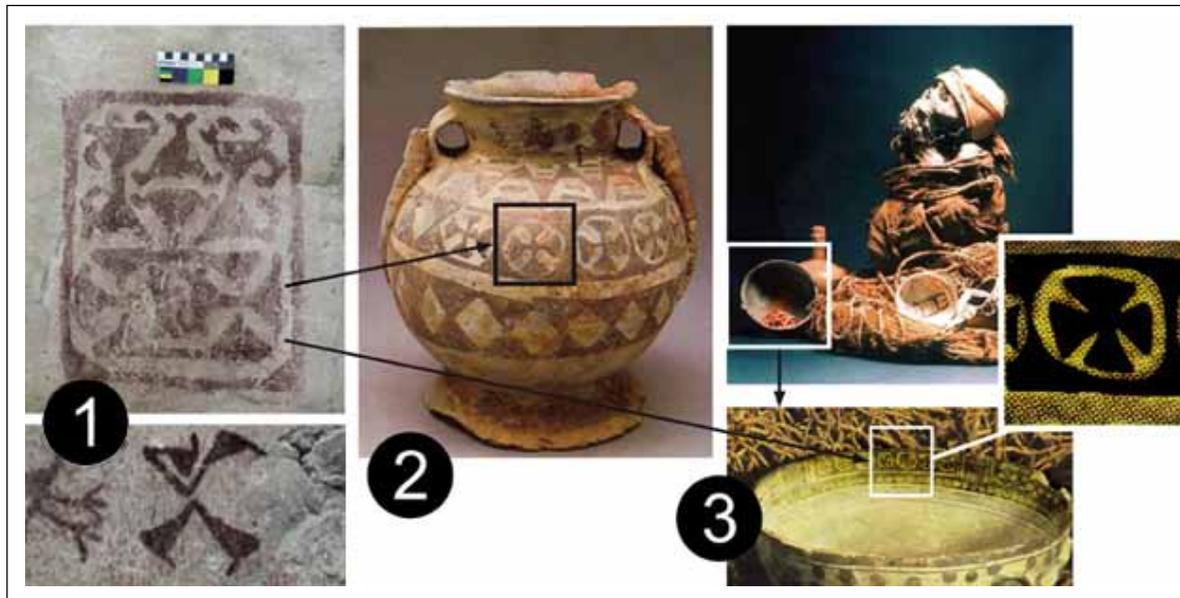
Posible continuidad de la tradición rupestre posconquista y contemporánea

Si bien, no se tiene conocimiento sobre los autores de las pinturas rupestres de Sutatausa, su cronología ni contexto arqueológico directamente asociado, se presume que son de origen prehispánico por paralelismo iconográfico con otros vestigios arqueológicos y zonas del altiplano y por referencias de crónicas de los siglos XVI y XVII. Aunque muchos autores atribuyen el arte rupestre de la región a los grupos muisca (chibchas), a la fecha no se cuenta con evidencias suficientes que comprueben su afiliación cultural o fecha de elaboración. Sin embargo, durante esta investigación, se pudo constatar la existencia de dos motivos rupestres que parecen representar jinetes y cabalgaduras, así como la identificación de un motivo atípico que parece corresponder con icono-

grafía decorativa de piezas cerámicas del periodo de contacto o posconquista; se trata de la cruz *patada*, recurrente en la heráldica de los conquistadores y en la simbología católica manifiesta en múltiples obras de los siglos XVI al XVIII en el altiplano cundiboyacense.



Motivos rupestres de Sutatausa correspondientes a los sitios no. 74 y 75 que parecen representar cabalgaduras. Aún sin tener esta certeza, estos motivos son únicos en el contexto del altiplano cundiboyacense. Fotos: Diego Martínez Celis, 2011 / Grabado: Guaman Poma de Ayala.



Posible reiteración de un símbolo (semejante a una cruz patada) en el arte rupestre de Sutatausa y en otros objetos arqueológicos de la zona muisca-guane:

- 1) Motivo rupestres de los sitios Nos. 10 (arriba) y 30 (abajo).
Foto: Diego Martínez Celis, 2011
- 2) Cerámica de la zona muisca-guane con rasgos atribuidos al contacto indígena-europeo (según Monika Therrien, Comunicación personal). Foto: FPCBP, Arte de la Tierra, 1989
- 3) Copa cerámica asociada con momia hallada en Pisba (Boyacá), datada en 430+/-100 A.P. (posconquista). Foto: Museo del Oro, Banco de la República, 1990.

Este símbolo parece entonces corresponder con el periodo posconquista en el altiplano cundiboyacense, aunque aún no podemos asegurarlo, podría tratarse de la introducción de símbolos cristianos en la estética y simbología indígena.

Ejemplos del uso del símbolo de la cruz patada en la iconografía colonial temprana del altiplano cundiboyacense:

- 1) Estandarte de plata de la Virgen de la inmaculada (Pasca, Cundinamarca). Tiene grabada la inscripción: "Este Estandarte iso el Casique Don Alonso 1550". Foto: "Oribes y plateros en la Nueva Granada". Banco de la República, 1990
- 2) Detalle de una pintura de la Virgen del Pilar con el apostol Santiago (Sutatausa, Cundinamarca). Sin fecha. Foto: Diego Martínez Celis, 2011
- 3) Pintura mural de Santo Thomas de Aquino (Suesca, Cundinamarca). Siglo XVII. Foto: Diego Martínez Celis, 2008
- 4) Dintel de piedra de la portada de la Casa de la Capellanía del Conquistador Juan López (Tunja, Boyacá). Siglo XVII. Foto: Juan Medina Roa en "Inventario Gráfico de Tunja".
- 5) Hierro o cifra de herrar de Alonso Martín Cobo (1517-1563). Conquistador de la hueste de Gonzalo Jiménez de Quesada. Encomendero de Tusa y Chipa. Según Magdalena Corradine en "Hierros o cifras de herrar en tunja, siglos XVI a XVIII".



De igual modo, en decenas de rocas se advirtieron trazos realizados con mineral sólido o terrón (en rojo ocre y negro) que no parecen ser simple graffiti contemporáneo, pues algunos trazos semejan la iconografía de la pintura prehipánica o se plasmaron en áreas de difícil alcance, aunque algunas veces superpuestas a pinturas prehipánicas. En muchos casos estos trazos se encuentran sobre rocas que no presentan pintura, y su iconografía va desde simples rayones o ensayos de formas hasta representaciones antropomorfas. Con base en esto, y teniendo en cuenta que estos trazos no representan escritura moderna, consideramos que en algunos casos pudieron ser rasgos contemporáneos o tardíos de la misma tradición prehipánica, o quizás expresión ágrafa de indígenas o campesinos relacionadas con desplazamientos o labores agrícolas o de pastoreo de ovejas a través del territorio.



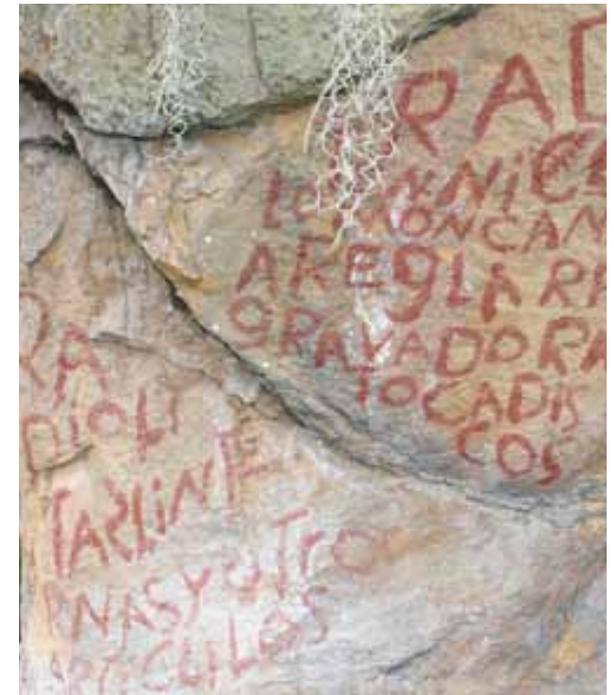
Otros eventos de alguna manera relacionados con la tradición rupestre los constituyen avisos escritos y plenamente legibles, plasmados en pintura roja sobre algunas piedras, mediante los cuales los habitantes campesinos de la región promocionaron servicios (reparación de electrodomésticos) o productos para la venta (petroleo). Llama la atención un letrero que advertimos por primera vez en 1992 y a la fecha permanece íntegro (parece datar de entre las décadas de 1960 a 1980, al juzgar por el uso de palabras como “radiolitas”, “gravadoras” o “tocadiscos” que hacen alusión a electrodomésticos de la época), que se ha conservado indeleble a diferencia de otros letreros realizados con pintura industrial que no sobrepasan una duración de 5 o 10 años. De todas maneras resulta sugerente el hecho de que en estos casos se haya escogido el color rojo, como emulando la apariencia de las pinturas rupestres prehispánicas de la zona.

Por medio de la técnica del rayado –de la que no se tiene certeza de su origen o tradición prehispánica– se encuentran plasmados numerosos motivos asociados, muchas veces, a pinturas rupestres, haciendo parte la composición del panel o en algunos casos superponiéndose a estas (especialmente en forma de achurados o enrejados); lo cual parece indicar que pueden estar ligados de algún modo a la misma tradición antigua de pintar las piedras del territorio, ya sea como complemento, gesto reincidente o iconoclastia.

Fotos: Diego Martínez Celis, 2011.

En otra roca cerca al casco urbano se advirtió un mural contemporáneo en que se plasma en varios colores un paisaje rural. También se identificaron diversas muestras de graffiti de carácter propiamente urbano (nombres de personas, parejas, declaraciones de amor, etc.) que consideramos como un evento exógeno y en algunos casos vandálico, producto, en gran parte, del creciente turismo ecológico y de aventura que se promueve en la región.

Los sitios con arte rupestre de Sutatausa se inscriben principalmente en torno al sistema de microcuencas hidrológicas de las quebradas de Los candados, Agua-



Letreros publicitarios de servicios y productos de venta en la zona, plasmados en color rojo, como emulando la tradición de pintura rupestre prehispánica. Fotos: Diego Martínez Celis, 2011.

clara y Chirtoque que forman el río Suta y la quebrada Palacio y sus escorrentías asociadas que vierten sus aguas en la laguna de Palacio, que a la vez forma el sistema de lagunas Palacio-Cucunubá-Fúquene, el cual hasta mediados del siglo XX se interconectaba a través de canales y constituía, en tiempos prehispánicos, un extenso paisaje lacustre, hoy transformado en sabanas de pastizales dedicados principalmente a la ganadería lechera. En este contexto los sitios con arte rupestre se constituyen en miradores excepcionales desde los cuales se logra control visual de una gran extensión del territorio desde el boquerón de Tausa (que divide geográficamente a la Sabana de Bogotá del Valle de Ubaté) hasta la laguna de Fúquene.

Con respecto a la diversidad de pigmentos, y con base en la hipótesis que propone que aquellos blancos y negros no se conservaron igual que los ocre por efectos tafonómicos (ver: Arguello y Martínez, 2004) vale considerar que lo que observamos hoy día en los murales con rojo ocre puede ser tan solo una parte de lo que fueron otrora conjuntos policromos, de los cuales apenas se conservan hoy día dos muestras referidas en este inventario.

Si bien, en general este repertorio de arte rupestre se relaciona con el que se ha identificado para la macroregión del altiplano cundiboyacense (caracterizado básicamente por el uso de pintura roja y formas

geométricas), las variaciones advertidas en Sutatausa parecerían manifestar un desarrollo local diferenciado. Sin embargo cabe aclarar que como este es el primer inventario exhaustivo realizado a un *corpus* de arte rupestre de la región³, se haría necesario contrastar esta tesis con futuros inventarios focalizados en otras zonas para poco a poco ir vislumbrando posibles variables y continuidades iconográficas o tecnológicas.

A la gran profusión, densidad y variabilidad del arte rupestre de Sutatausa se suma la posibilidad de que se trate de una tradición largamente extendida en el tiempo, o por lo menos que trascendió el momento de la conquista y colonización europea hasta diluirse en las prácticas de comunidades indígenas reducidas o rurales en los siglos posteriores. La posible representación de cabalgaduras e iconografía posconquista plasmada con los mismos pigmentos y técnicas prehispánicas sustentarían esta hipótesis. Esta observación nos puede conectar de algún modo con un rasgo de transculturación o hibridación cultural plasmado en la excepcional representación de un personaje indígena (quizás un o una donante) sobre uno de los muros del templo doctrinero del antiguo pueblo de indios que aglomeró los poblados muisca de Suta y Tausa en la hoy Sutatausa (Martínez, 2008).



Vista hacia el valle de Ubaté hasta la laguna de Fúquene desde uno de los sitios con arte rupestre en Sutatausa.

Foto Diego Martínez Celis, 2011.

10. Otros inventarios exhaustivos se han realizado en la zona de Ventaquemada (Becerra, 1990) y Fairfacá (Pradilla y Villate, 2010), pero corresponden a la zona norte del altiplano.

i La piedra del Cementerio

En pleno cementerio católico de Sutatausa se encuentra una gran piedra con pinturas rupestres de color rojo ocre plasmadas sobre varios de sus costados.

Se trata de diversos conjuntos con motivos geométricos (rectángulos achurados, zig-zags, círculos concéntricos,, etc.) y antropomorfos (que semejan el cuerpo humano); que fueron obra de los antiguos pobladores indígenas de la zona.

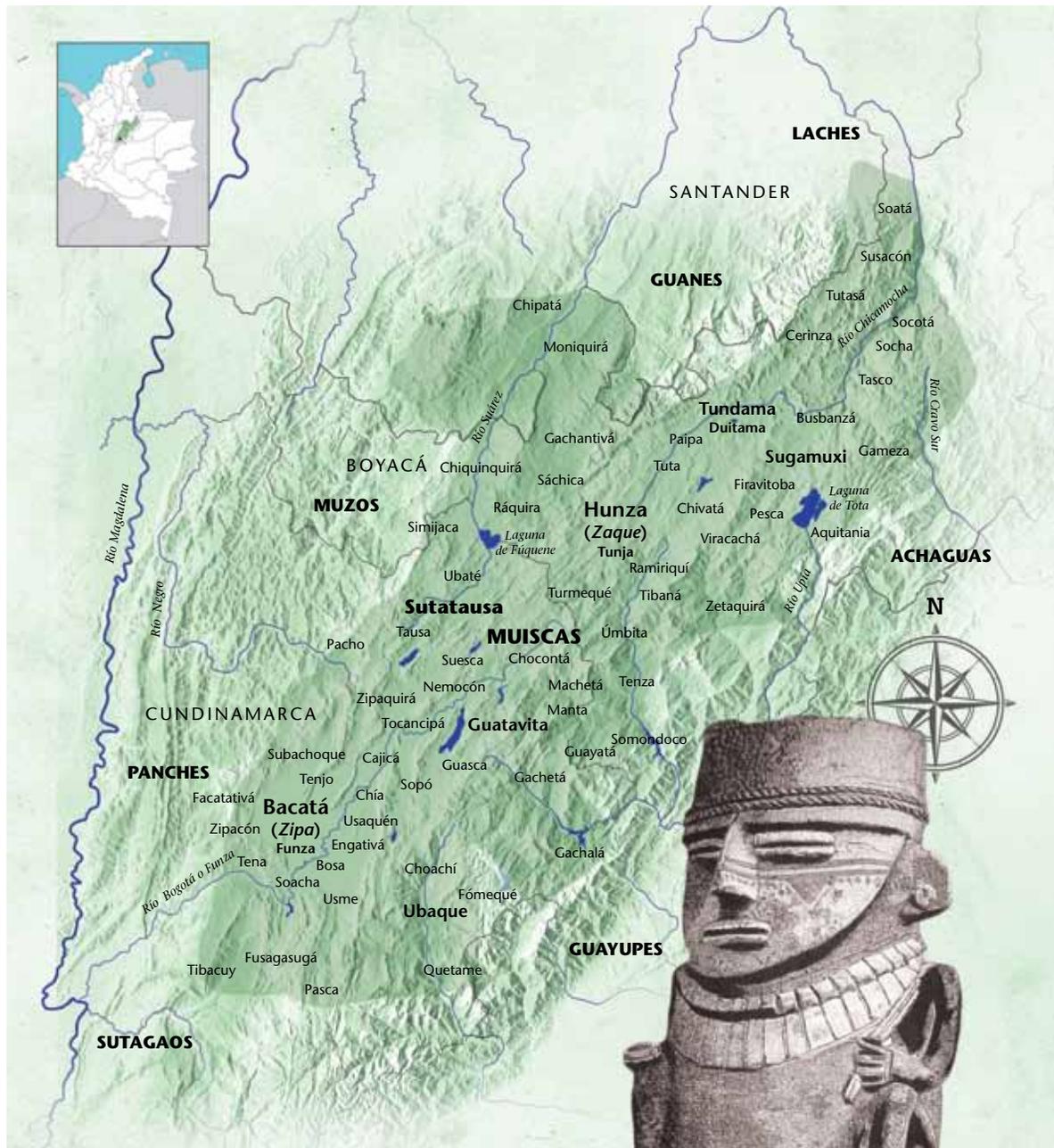
No hay certeza de la época en que se realizaron estas pinturas, ni si fueron los indígenas muiscas (o chibchas) sus artífices. Lo que si se podría asegurar es que hoy día constituyen una importante evidencia del pasado prehispánico que permite intuir que dichos grupos humanos poseían un complejo sistema de expresión y de comunicación de ideas a través del lenguaje gráfico pictórico que dejaron plasmadas en más de un centenar de afloramientos rocosos en gran parte del actual municipio de Sutatausa.

Actualmente esta piedra presenta varias intervenciones modernas: en su techo se ha dispuesto una imagen religiosa del Divino Salvador y en uno de sus costados se instaló una lápida y reposan las cenizas mortuorias de una monja (la hermana Marianita que vivió varios años en Sutatausa). Estos eventos se constituyen en nuevas formas en que la sociedad actual hace uso de estos antiguos espacios indígenas, que en el pasado remoto pudieron tener una especial significación mítica o ritual de acuerdo con las creencias de dichos grupos, pero que en el presente adquieren nuevas valoraciones a partir de la implantación de símbolos cristianos en el contexto de un espacio con carácter sacro como lo es un cementerio católico.



La Piedra del Cementerio. Posee varios grupos de pinturas rupestres plasmadas por los indígenas de la región, hace más de 500 años.

Foto: Diego Martínez Celis, 2010



Los muisca en Sutatausa

A la llegada de los españoles, los altiplanos de Cundinamarca y Boyacá se encontraban habitados por una numerosa población indígena, quienes compartían la lengua chibcha y una tradición agrícola, entre otras costumbres y prácticas culturales (Groot, 2014).

Estos pobladores fueron identificados bajo la denominación de *Muisca*, y se considera que habitaron el altiplano cundiboyacense desde aproximadamente el siglo VIII hasta mediados del siglo XVI, cuando fueron asimilados al nuevo modelo de poblamiento y sometidos al dominio español sobre todos los ámbitos de su cultura.

“Sus límites territoriales estaban definidos según la comandancia de las autoridades políticas, que los españoles llamaron caciques quienes, junto con las personas que integraban su comunidad, formaron los denominados cacicazgos. A partir de esta unidad política y social, los españoles observaron que las comunidades mantenían alianzas entre sí, y constituían agrupaciones, estableciendo lazos de solidaridad con autoridades mayores. De esta manera, varios cacicazgos vinculados por medio de alianzas, relaciones de parentesco y creencias, constituyeron unidades mayores. Con base en la visión del mundo que traían los conquistadores españoles, distinguieron entre los muisca una división bipartita que estaría liderada por dos grandes caciques: el Zipa en el sur del territorio y el Zaque en el norte, lo cual

Territorio muisca en el altiplano cundiboyacense.
Principales cacicazgos, poblados y grupos indígenas limitrofes.
Mapa: Diego Martínez Celis, 2013; con base en Miguel Triana, 1922 y Clemencia Ramírez & María Lucía Sotomayor, 1986.

ha venido siendo revaluado en estudios recientes” (Groot, 2014).

El dominio de un territorio tan diverso como el del altiplano, el cual contaba con diferentes pisos térmicos, les permitió tener cultivos y dieta variados, cuyos excedentes, sumados a la explotación de sal y otros recursos, facilitaron el establecimiento de extensas redes de intercambio.

Como se anotó en un capítulo anterior, para el territorio de la actual Sutatausa (conocida antes como Suta) no se han reportado evidencias significativas del poblamiento de estos grupos, pero se considera que estaban sujetos al dominio del Zipa de Bacatá.

Dada la cercanía de fuentes y yacimientos de sal que explotaban los grupos Muiscas en Tausa, Nemocón o Zipaquirá, el territorio de Sutatausa pudo haber hecho parte del itinerario de comercialización de este producto que seguía un extenso recorrido al nororiente hasta la región Guane (Santander) y el Magdalena medio, donde en 1537 el conquistador Gonzalo Jiménez de Quesada encontró panes de sal que provenían del altiplano.

Tradición textil

Una de las principales motivaciones que tuvieron los conquistadores españoles para adentrarse desde la costa caribe al difícil territorio de los Andes colombianos, además del oro, fue la advertencia en su recorrido de mantas y textiles de buena calidad. Estos provenían de las tierras altas del altiplano cundiboyacense y eran motivo de trueque entre los diversos pueblos que habitaban las estribaciones de los andes

nororientales (Cardale,1993; Langebaek, 1996). De esta manera llegaron al territorio habitado por los muiscas, quienes, junto con los guanes desarrollaron una rica industria y una compleja cultura en torno a la elaboración e intercambio de tejidos.

La fabricación, uso y comercio de mantas era para los muiscas eje fundamental de su cultura. Los diseños pictóricos de sus textiles no sólo tenían una función ornamental; según los cronistas, sólo los caciques, altos señores y sacerdotes podían llevarlos, pues poseían un valor jerárquico, simbólico o religioso. Los textiles muiscas eran elaborados en algodón y pintados con diversos pigmentos vegetales y minerales, se destacaban por la delicadeza y precisión de sus trazos, para lo cual utilizaron instrumentos como compases y reglas (Cortés, 1990). Las mantas pintadas y de mayor calidad eran llamadas durante la Colonia “de la marca”, y las de menor calidad “chinga” o “chingamanal”, también se conocían las “pachacates”, las blancas y las coloradas (Londoño,1990) estas eran usadas como tributos o unidades de intercambio en el trueque con otros productos o en el pago de servicios.

Son pocas y muy fragmentarias las muestras arqueológicas de tejidos que han podido ser documentadas. Las mejor preservadas pertenecen a la región guane en el departamento de Santander, pero también existen algunos ejemplos de Boyacá y Cundinamarca. Pese a no haberse hallado aún en la región ejemplares completos de mantas precolombinas ni de tener mayor información sobre los contenidos simbólicos de sus diseños, algunas evidencias y documentos pueden darnos luces sobre la tradición textil en Sutatausa y permite arriesgar interpretaciones sobre los posibles



Fragmento de tejido muisca, procedente de Belén, Boyacá. Museo arqueológico de Pasca. Foto: Diego Martínez Celis, 1998



Recreación de vestuario muisca. Dibujo de la exposición del museo Casa de la Moneda del Banco de la República con base en Cortés, 1990.

referentes de representación de algunas de las piedras con arte rupestre que se encuentran en la región.

Al juzgar por algunos documentos coloniales los indígenas de Suta practicaban el hilado y tejido de mantas desde épocas anteriores a la Conquista, “cuyo algodón lo compraban en Muzo y Saboyá” (Reina, 2008):

“[...] y lo tejen en sus casas porque antiguamente lo han hecho y que será bien en lo que se tasare para adelante sea mantas por ser su trato de tejidos y que

los frutos de esta tierra es maíz, turmas y frisoles que tienen en abundancia para su sustento y venden de ello y también tratan en comprar y vender sal y también tratan en hilar algodón y vender ovillos de hilo y hacer mantas chingas y trocarlas por buenas[...]” (AGN V.B. t.17 f.303 y 322). Testimonio de don Juan Quecantocho, cacique de Suta de 58 años de edad, al interrogatorio en la visita del oidor Miguel de Ybarra el 10 de agosto de 1594. (Reina, 2008).

El oficio de hilar lana que en la actualidad siguen practicando algunas personas mayores en Sutatausa responde a una muy antigua tradición que hunde sus raíces en tiempos prehispánicos, cuando los indígenas muisca hilaban y tejían fibras de algodón para elaborar mantas que usaban como vestuario o como mercancía de comercio o trueque. En 1871 José María Hernández de Alba registró en una acuarela, —que a su vez copió de una de la Comisión Corográfica (hoy día perdida)— una escena de una campesina hilando en el camino que de Nemocón conduce a Lenguazaque.



Indígena muisca hilando.
Grabado de Rafael Urdaneta S. XIX



India pastora de ovejas hilando lana.
Acuarela de Baltasar Martínez Compañón. Siglo XVIII.



Pastora hilandera de las tierras frías.
Acuarela de José María Gutiérrez de Alba, 1871.



Doña Rosenda (90 años), campesina de Sutatausa, hilando lana mediante la técnica tradicional indígena. La acompaña su esposo don Javier Cañón (q.e.p.d.).
Foto: Diego Martínez Celis, 2012.

i La Piedra de los tejidos o del tapete

En los límites del casco urbano de Sutatausa, a 200 metros al sureste del cementerio, se encuentra una piedra con pintura rupestre que se conoce hoy en día como la “piedra de los tejidos” o “del tapete”. Su nombre refiere a la semejanza de sus grafismos con la representación de tejidos. Por su configuración, es un panel muy particular pues todos sus trazos parecen hacer parte de una misma unidad compositiva.

Desde las primeras noticias que se tienen de la presencia de arte rupestre en el altiplano cundiboyacense, este ha sido asociado a la tradición de Bochica, dios civilizador de los muiscas. Diversos cronistas (Simón, Piedrahíta, Zamora, Vargas Machuca), consignaron apartes de mitos en que se relacionan sitios rupestres con la presencia de esta deidad o se le atribuye la elaboración de las pinturas. Entre estos llama la atención un relato que pareciera ajustarse a las características de este mural:

“Otros le llamaban a este hombre [Bochica] Nemtereque-teba, otros le decían Xué. Este les enseñó a hilar algodón y tejer mantas, por que antes de esto sólo se cubrían los indios con unas planchas que hacían de algodón en rama, atadas con unas cordezuelas de fique unas con otras, todo mal aliñado y aún como a gente ruda. Cuando salía de un pueblo les dejaba los telares pintados en alguna piedra liza y bruñida, como hoy se ven en algunas partes, por si se les olvidaba lo que les enseñaba [...]” (Simón, [1625] Tomo III: 374-376 en Correa, 2004).

Aunque formalmente las pinturas rupestres del altiplano suelen presentar diseños “geométricos” o “abstractos”, pocas veces relacionados con objetos reconocibles de



Mural principal de la *Piedra de los tejidos* o *del tapete*. Foto: Diego Martínez Celis, 2011



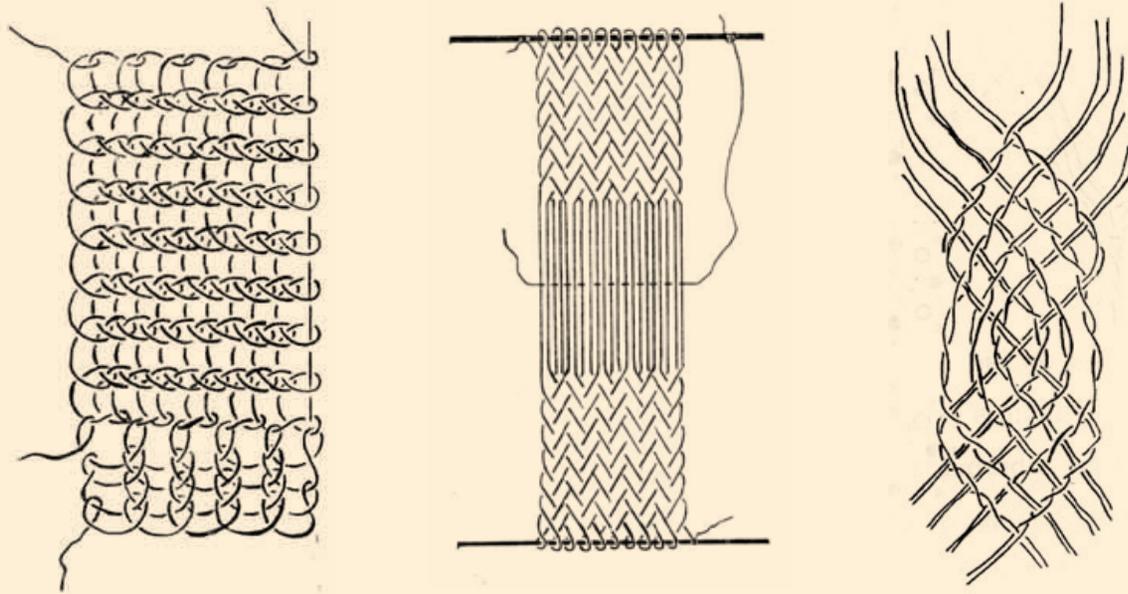
Recreación del mito de Bochica y su relación con las “piedras pintadas” según la descripción de algunos cronistas .

Ilustración: Jhon Mahecha, 2014



Piedra de los tejidos o *del tapete*.

Foto: Diego Martínez Celis, 2011



Diversas técnicas de tejido identificadas en los textiles precolombinos muisca y guanes. 1) Red sin nudo. , 2) Trenzado del non. 3) Trenza-do de hilos libres. Dibujos de Tavera y Urbina, 1994

la cultura material precolombina o de la naturaleza, en Sutatausa son recurrentes los grafismos similares a tramas, urdimbres y diseños textiles enmarcados en cuadrángulos a manera de mantas. Si bien, no podemos tener certeza del significado original o los referentes de representación de estos grafismos, esta interpretación es muy probable, teniendo en cuenta que al juzgar por el mito de Bochica, los indígenas del s. XVI atribuían este significado a algunas pinturas rupestres de la región. También cabe aclarar que esta explicación encierra un reconocimiento mítico del fenómeno rupestre, pues los indígenas de la época de la conquista no se atribuían su autoría, y quizás habían perdido hace tiempo la tradición de pintar piedras.



Pieza de orfebrería que representa un venado sedente cuya piel aparece signada con motivos similares a los de las mantas muisca. Procedente de Carmen de Carupa, población cercana a Sutatausa. Según González de Pérez (1987), la palabra *Bochica* estaría formada por los vocablos muisca *boi*, manta y *chihica*, venado. (Cortés, 1990. Museo del Oro, Bogotá).

La manta que viste a "La cacica" representada en la pintura mural del templo doctrinero, refleja la importancia que tuvieron los tejidos en Sutatausa, aún durante la época de la colonia.

Foto: Diego Martínez C., 2008.



Pintura rupestre en la vereda Palacio, Sutatausa
Foto: Diego Martínez Celis, 2011.

EL ENCUENTRO DE DOS MUNDOS

Fue un viernes 12 de octubre de 1492 cuando el navegante Cristóbal Colón llegó con su tripulación al continente americano, específicamente al territorio que hoy conocemos como las Bahamas. Esta fecha marcaría el inicio de un sinnúmero de atropellos que cometerían europeos en estas tierras pobladas por diferentes poblaciones prehispánicas, las cuales fueron sometidas, vulneradas y sus territorios ancestrales apropiados por nuevas gentes, en nombre de la cruz y la Corona española.

Sería Alonso de Ojeda el primer explorador español en llegar a la costa Caribe colombiana, desembarcando por primera vez en La Guajira en 1502. A este le seguiría Martín Fernández de Enciso, quien el 1510 fundó Santa María la Antigua del Darién en el Golfo de Urabá y en 1516 Ojeda fundó San Sebastián de Urabá a orillas del río Atrato.



Representación del descubrimiento de América por Cristóbal Colón.
Grabado de Theodore de Bry, 1592.

Nueve años después, Rodrigo de Bastidas explora la costa Caribe y funda la ciudad de Santa Marta, a orillas de una maravillosa bahía y lugar de donde saldrían los exploradores rumbo a la conquista del interior del territorio.

En busca de El Dorado

Los rumores de la existencia de un país en el que todo era de oro, así como la seguridad de que mucho del oro que tenían los grupos de la costa venían del interior ayudó a forjar entre los conquistadores la leyenda de El Dorado, cuyo descubrimiento se convirtió en el objetivo de quienes decidieron iniciar la exploración del interior del nuevo territorio.

En 1536 el entonces gobernador de la Provincia de Santa Marta Pedro Fernández de Lugo, organiza la expedición hacia el interior que estaría a cargo de Gonzalo Jiménez de Quesada. Según los cronistas, el 5 de abril de 1536, al mando del capitán Gonzalo Jiménez de Quesada, salió el grupo de Santa Marta; consistía en unos 600 soldados, 85 caballos, 200 marineros en cinco naves (Melo, 1996).

A continuación se transcribe la narración que hace el historiador Jorge Orlando Melo (1996), sobre cómo fue el desarrollo de la expedición de Quesada hasta su llegada y establecimiento en la sabana de Bogotá:



Representación de la leyenda de "El Dorado"
Grabado de Theodore de Bry, Siglo XVI.

“La salida, después de que Quesada recibiera las instrucciones de rigor del gobernador de Santa Marta, entre las que figuraba la orden de que tan pronto como los indios estuviesen en paz “les pidáis oro”, se hizo en dos grupos. Una parte debía ir por el Magdalena y otra por tierra, para encontrarse en tierras del cacique Tamalameque. El 6 de mayo se encontraban ya en Chiriguaná los expedicionarios de tierra, encabezados por Quesada, que había bordeado la vertiente occidental de la Sierra Nevada y cruzado el territorio de los Chimilas. Mientras esperaban los buques recorrieron durante dos meses la región, en medio de una población numerosa y hostil, e hicieron las primeras adquisiciones de oro. Los barcos casi no logran entrar al Magdalena, pero finalmente el grupo encabezado por Luis de Manjarrés, disminuido por la pérdida de tres naves, logró reunirse con Quesada, y todos continuaron la marcha por la orilla oriental del Magdalena. Pasaron hacia el sur a Sampollón y la desembocadura del río Lebrija, por territorio desconocido, en medio de una sel-

va muy difícil, amenazados por caimanes, tigres y otras alimañas, y sin alimentos, obligados a comer raíces, animales salvajes, caballos, ratones y, en una ocasión, a uno de los mismos conquistadores. El 28 de diciembre estaban en un sitio que llamaron La Tora (Barrancabermeja), donde vieron indios que se vestían con mantas coloradas y se alimentaban con maíz y yuca (¿yariquíes?).

”Pero se había logrado poco oro y la esperanza de encontrar el resultado esperado casi había desaparecido. Sin embargo, un grupo halló señales de camino por los ríos del oriente y una segunda expedición exploratoria, al mando de Juan de San Martín, penetró por el Opón y tropezó con una canoa indígena que llevaba panes de sal y mantas de algodón; los españoles descubrieron también construcciones deshabitadas, aparentes depósitos para el intercambio de sales y mantas. Después de que otro grupo encabezado por Juan de Céspedes y Antonio de Lebrija encontró tierras habitadas, Quesada despachó a los heridos y enfermos con Manjarrés hacia Santa Marta y siguió con poco más de 180 hombres que le quedaban. Después de un tiempo dieron en un valle poblado (que denominaron del Alférez) donde consiguieron un guía y a comienzos de marzo entraron en territorio chibcha, donde los indios hablaban un idioma diferente del encontrado hasta entonces y sembraban sobre todo papas. El entusiasmo de los españoles no tenía límites. Frente a ellos se encontraba, según todos los indicios, una población densa y activa. Como lo describió Castellanos:

*«Y cuanto más encumbra la ladera más a placer se ven las rasas cumbres,
llenas de cultivadas sementeras
que quitan atrasadas pesadumbres,
con los humanos usos y costumbres*

*vense los pueblos, hierven los caminos
con los tratos y contratos de vecinos».*

Estaban al norte de Vélez, en un lugar al que dieron el nombre de La Grita. El 4 de marzo llegaron a Chipatá y después de cruzar varios pueblos pequeños llegaron el 12 a Guachetá, donde el valle tenía más de 1.000 casas y fueron considerados hijos del Sol por los asombrados indígenas, que les ofrecieron esmeraldas y otros obsequios, entre ellos niños pequeños para que se alimentaran. Entre Suesca y Nemocón enfrentaron los hombres de Quesada el primer intento de resistencia activa de los chibchas: el zipa, Tisquesusa, hizo un esfuerzo fallido por expulsar a la fuerza a los invasores, quienes dieron entonces la primera muestra de su superioridad militar.

”Quesada, ya en la sabana, fue acosado a partir de ese momento en forma continua por sujetos de Tisquesusa, pero logró aprovecharse de las rivalidades



Representación de un recibimiento a los españoles, pacífico y generoso en ofrecimientos por parte de los indígenas.

Grabado de Theodore de Bry, Siglo XVI.

entre diversos caciques indígenas para ir debilitando el poder del cacique de Bogotá. Los caciques de Chía y Suba estuvieron entre los primeros en someterse y colaborar con los españoles, mientras los hombres de Tisquesusa sufrían derrota tras derrota, pues no lograban oponer a los españoles, que contaban con caballos, perros y armas de metal, más que toscas armas de madera: lanzas, macanas y dardos arrojados con tiraderas. Algunos grupos de españoles recorrieron los páramos del sur de Bogotá y parte de la vertiente occidental de la sabana, por donde entraron en contacto con los belicosos panches; la situación no parecía muy prometedora por estas regiones, y en la sabana misma el oro esperado no aparecía en grandes cantidades, quizás, según se dijo entonces, porque el Zipa había escondido sus tesoros al llegar los europeos. Quesada decidió entonces seguir hacia el norte, en busca de las minas de esmeraldas. Los españoles fueron a Chocontá, Turmequé y el valle de Tenza -desde donde vieron los Llanos Orientales- y encontraron las minas de esmeraldas de Somondoco. Supieron entonces, por informantes indios, de la existencia del cacicazgo de Tunja, y en agosto de 1537 invadieron su territorio, sin dar tiempo al Zaque de esconder sus tesoros. El cacique Quemuenchatocha fue apresado y los españoles obtuvieron un fabuloso botín, que dio la primera satisfacción a sus anhelos, pues aunque habían encontrado ya una numerosa población «tenían los ojos puestos más en las riquezas que en los naturales», como comentaba Aguado. No tuvieron igual fortuna en Sogamoso, donde la búsqueda de oro resultó infructuosa; allí los españoles incendiaron el templo del Sol mientras trataban de encontrar los tesoros de los indios.

”Quesada regresó luego a Bogotá después de enfrentarse a una multitud de indios en Paipa, donde



Escena de asedio a un poblado indígena por parte de los españoles.
Grabado de Theodore de Bry, Siglo XVI.

el cacique de Duitama ofreció una tenaz resistencia. Tisquesusa, por su parte, continuó hostigando y atacando a los españoles, pero en alguna oscura escaramuza murió -a fines de 1537- sin que los españoles se enteraran inmediatamente y sin que se supiera nada de su tesoro. Una nueva salida, a la región de Neiva, no condujo a nada firme: los españoles, ante la aridez y las escasas riquezas de la región, donde no encontraron siquiera abundantes poblaciones, denominaron el sitio Valle de las Trisrezas. Al volver a la sabana, en febrero de 1538, chocaron con el sucesor de Tisquesusa, su sobrino Sagipa (Saquesasipa), quien se sometió pronto y obtuvo la ayuda española en una guerra contra los panches. Por la misma época, en junio de 1538, se hizo el reparto del botín obtenido hasta entonces. A cada español le correspondió una suma por encima de \$ 520, el doble a los que habían venido a caballo y el cuádruple a los capitanes; Quesada recibió 5 partes y se reservaron 10 para Fernández de Lugo. Como ocurría siempre en situaciones similares, a la relativa abundancia de oro correspondía la gran escasez de

artículos españoles, y en especial de aquellos más necesarios para las luchas con los indígenas: caballos, armas, herraduras. Los precios de estos bienes alcanzaron altísimos niveles y llegó a afirmarse que resultaba preferible usar oro bajo en vez de hierro para herrar los caballos, por el precio que este último había alcanzado.

”Pronto se deterioraron las relaciones entre los españoles y Sagipa. Aquéllos, deseosos de localizar el perdido tesoro del Zipa, apresaron a Sagipa y lo sometieron a juicio, acusándolo de usurpar el cacicazgo de Bogotá, que debía haber ido al cacique de Chía, sobrino de Tisquesusa, de rebelión contra los españoles y de negarse a revelar el sitio donde estaba oculto el fabuloso tesoro. El hermano de Jiménez de Quesada, Hernán Pérez, sirvió de curador apoderado de Sagipa, y en su nombre apeló contra la sentencia de tortura dada por el Licenciado, quien rechazó el recurso alegando que podía perderse el oro y además que el reo era «infiel, donde no se requería de tantos miramientos ni advertencias como a un cristiano»⁸. Según el testimonio posterior, Sagipa hizo que sus indios quemaran las habitaciones que tenían los españoles en Bogotá (cerca a Funza); Quesada ordenó entonces a los indios de Guatavita que construyeran un poblado para los españoles, al cual se trasladaron posteriormente.”

Estos primeros encuentros, serían sólo el inicio de los abusos a los que serían sometidos los habitantes prehispánicos del altiplano cundiboyacense.

La Conquista y el establecimiento de los españoles en el altiplano

El primer poblado para los españoles estuvo listo el 6 de agosto de 1538 en el sitio de Teusacá (Melo, 1996) y de ahí empezaría la Conquista y el establecimiento de nuevos poblados por todo el altiplano, lo que se logró algunas veces por la paz y otras veces como mucha sangre de por medio.

El historiador Jorge Orlando Melo cuenta de forma sucinta cómo fue el proceso:

“A fines del año [1538]⁴ envió a Hernán Pérez -que en abril y mayo había tratado de encontrar el reino de las amazonas- al otro lado del Magdalena, en busca de las sierras nevadas. En este viaje Pérez se enteró de que gentes españolas -los hombres de Belalcázar- venían del sur en busca del Dorado. Apenas informado de esto, Jiménez de Quesada recibió la noticia de que otro grupo español se acercaba a la altiplanicie chibcha: desde Venezuela, después de recorrer durante dos años los Llanos Orientales, llegaba hacia febrero de 1539 Nicolás de Federmán, con algo menos de 200 hombres: (Melo, 1996).

”A los pocos días llegó Sebastián de Belalcázar, con similar número de soldados y muy bien aprovisionados; ... Los recién llegados pretendieron que el territorio chibcha caía dentro de sus respectivas gobernaciones, pero Federmán, como ya se vio, y luego Belalcázar, aceptaron dejar a Quesada en posesión de la región, mientras cada uno presentaba en España los argumentos a su favor y la Corona tomaba una posición definitiva: si el área recién descubierta correspondiera a Santa Marta, a Popayán o

4. Los paréntesis son nuestros.

a Venezuela, o, como Quesada lo deseaba, se creaba una nueva gobernación. (Melo, 1996).

”Quesada, probablemente por influencia de Belalcázar, procedió a realizar la fundación formal de Santa Fe de Bogotá, en abril de 1539, con el cumplimiento de los requisitos habituales, en especial el nombramiento del cabildo. Hacia estos mismos días asignó los indios de la región entre los conquistadores, que recibieron estas encomiendas “en depósito” por carecer el Licenciado de los poderes suficientes para repartir indios. Luego los tres conquistadores partieron en mayo para España. Con Hernán Pérez de Quesada, quien quedó con la autoridad como teniente de gobernador y justicia mayor, permaneció la mayoría de los soldados venidos con Quesada, así como casi todos los que acompañaron a Federmán; unos cuarenta hombres de Belalcázar decidieron también asentarse en Santa Fe. En total quedaron unos 400 hombres (junto con 150 caballos y 300 puercas preñadas)¹¹ un número que justificaba la fundación de otros centros urbanos. En julio, siguiendo instrucción de Jiménez de Quesada, Martín Galeano hizo la fundación de Vélez; la ciudad fue trasladada dos meses después a su lugar actual. El 6 de agosto Gonzalo Suárez Rendón fundó a Tunja.

”Los esfuerzos por someter del todo a los indios continuaban. Antes de salir Quesada los españoles hicieron una expedición contra un nuevo cacique de Bogotá, quien se había refugiado con 5.000 indios en el valle de Tena; el “Bogotá”, como lo llamaron los cronistas, huyó y permaneció oculto a los conquistadores al menos hasta 1543. Lázaro Fonte, para castigar la muerte de un español que años después estaba vivo, hizo en julio del 39 la pacificación de Fusagasugá. Aunque se le acusó de tratarlos muy mal, «a unos quemando y a otros aperreamo, y a



Escenas de “aperreamiento” fueron frecuentes durante la Conquista en toda América. Grabado de Theodore de Bry, Siglo XVI.

otros matando de diversas maneras y a otros echándolos a los perros para que los comiesen y matasen y matando otros y hacerles tasajos para dar a los perros, y a otros muchos indios cortándoles las narices y manos, y a mujeres las tetas; todo al fin, para les sacar oro y esmeraldas... y a las niñas pequeñas forzándolas, enraspándolas en palos y echándose con ellas y corrompiéndolas, de cuyas causas este cacique y capitanes e indios... se rebelaron y han estado de guerra», Fonte sólo admitió haber matado cuarenta capitanes indígenas¹². Galeano hizo poco después del traslado de Vélez una entrada contra los Agatá, de la que trajo más de 300 prisioneros, a los que les cortaron narices, dedos y manos; había llevado «gente descansada y algunos perros bravos y cebados en indios», traídos por Belalcázar¹³. A continuación, de enero a abril de 1540 Galeano fue a Guane y recorrió las regiones de Oiba, Charalá, Guanenta, Chianchón, Simacota, etc. Entre tanto Hernán Pérez había organizado la búsqueda de una

fabulosa «casa del Sol», y tratando de hallarla fue a las cercanías de la Sierra Nevada del Cocuy, recorrió las tierras de los indios denominados «laches» y luego fue a Tequia y Camara. Al regresar al Nuevo Reino encontró que los indios, sobre todo en la zona de Tunja, se habían rebelado y no satisfacían las exigencias de los encomenderos. A fines de 1539 y durante la primera mitad de 1540 los indios se vieron sometidos a violencias sin límite: probablemente los españoles trataban de someterlos amedrentándolos, aterrorizándolos o escarmentándolos. Pérez decapitó a Aquiminzaque, cacique de Tunja, junto con varios caciques, principales y capitanes de otros pueblos, después de capturarlos con engaños y promesas; se temía que estuvieran preparando una rebelión conjunta, según la declaración de una indígena de Duitama.

”En seguida Pérez fue a sujetar a Guatavita, Machtetá y Gachetá; el pueblo de Guatavita fue incendiado y sus labranzas se destruyeron. De manera similar se dominaron rebeliones de Saboyá, Tisquesoque y Agatá -indios que aunque probablemente chibchas usaban el arco y la flecha-. Los indios de Ubaté, Suta, Tausa y Simijaca, que se habían refugiado entre grandes peñones, se arrojaron de éstos al ser derrotados por los peninsulares, que completaron su triunfo mutilando a los vencidos.”

Lo sucedido a los indígenas de Ubaté, Suta, Tausa y Simijaca, fue uno de los episodios más traumáticos de la Conquista y hoy es parte importante de la memoria de los habitantes de este territorio.

Versiones de un hecho trágico: La matanza del Peñón de Sutatausa

Al hacer un recorrido por el municipio de Sutatausa y mirar los farallones, es imposible no recordar la historia de los miles de indígenas de esa zona, que huyendo de los abusos cometidos por los españoles en la época de la Conquista, terminaron subiendo hacia este lugar y tras el acorralamiento de los españoles terminaron, según algunas versiones, asesinados por los españoles, otras dicen que despeñándose y otras suicidándose.

Como reivindicación a estos fatídicos hechos y en busca de la reconstrucción de esta memoria, presentamos algunas versiones que se han manejado sobre el suceso.

Lo que vieron los testigos

En el tomo sexto de su compilación *Documentos inéditos para la historia de Colombia*, Juan Friede (1960) transcribe el documento No. 1549 llamado “Fragmentos de una Provanza”, en el cual aparece el interrogatorio que es hecho a varios personajes en Santa Marta, el miércoles 30 de marzo de 1541, en contra de Juan de Arévalo, capitán de Hernán Pérez de Quesada, por solicitud de Gerónimo Lebrón, quien a la fecha era gobernador y capitán general de la ciudad de Santa Marta.

Entre el interrogatorio que se hace y que está formado por quince preguntas, en la número seis se interroga sobre lo acontecido en un peñón:

“6. Item si saben, etc., que yendo por caudillo con cierta gente a un peñón donde estaban alzados mu-

cho número de gente de indios, que estaban hechos fuertes en un pantano que cercaba de agua dicho peñón, y se habían allí alzado y recogido, por temor de los malos tratamientos que los cristianos les hacían, el dicho Juan de Arévalo fue allí y comenzando a entrar en el dicho pantano los cristianos, los indios dijeron que querían ser amigos y venir de paz, y el dicho Juan de Arévalo los recibió a la paz y amistad, y debajo de esta confianza los dichos indios rindieron las armas, y así como fue dentro en el dicho peñón, metió y mando a matar a cuchillo toda la dicha gente, y así despeñados del dicho peñón como muertos a estocadas y cuchilladas, fue causa que muriesen allí tres o cuatro mil almas, chicos y grandes, hombre y mujeres y niños, quebrantándoles la dicha paz y haciendo un tan enorme y crudo castigo. Y así públicamente fue dicho en la dicha tierra que la crueldad de Herodes no fue mayor que la que el dicho Juan de Arévalo hizo con aquella inocente gente. Y así hizo otras muchas crueldades, más de hombre tirano y mal cristiano que no porque los inocentes indios lo mereciesen, sino por los poder mejor robar y ranchar. Digan los que saben y han oído de este caso”.

A esta pregunta responden dos testigos, el primero llamado Juan Montalvo y el segundo Antón de Aguilar. Al respecto, el primero responde lo siguiente:

“A la sexta pregunta dijo que lo que sabe de lo contenido en la dicha pregunta es, que este testigo vió que los indios de dos pueblos que se dicen Suta y Tausa y otros de la redonda se alzaron y se hicieron fuertes en un peñón, que allí había mucha cantidad de indios, que serían hasta tres o cuatro mil indios chicos y grandes y mujeres, y que cree este testigo que se alzaron los indios que dicho ha, porque en aquel instante habían quemado los estantes a tres o cuatro caciques de la redonda. Y sabes este tes-

tigo y vió como estando los dichos indios alzados en el dicho peñón, envió [Hernán Pérez] al dicho Juan de Arévalo por capitán con cierta gente, para que hiciese de paz y castigase los indios alzados en el dicho peñón y los pueblos que estaban rebeldes. El cual fue al dicho peñón, donde estaban dichos indios alzados, por mandado del dicho teniente Fernán Pérez. Y este testigo entró con otros cuatro soldados, cuatro por la una parte del dicho peñol, y el dicho Juan de Arévalo fue con la gente que tenía por la otra parte. Y este testigo peleó con los que estaban a la parte por donde fue y los llamó luego de paz y vinieron de paz. Y por la otra parte decían que tenía guerra el dicho Juan de Arévalo con los indios, y porque les habían despeñado en el estante un cristiano, por mandado del dicho Juan de Arévalo mataron mucha cantidad de indios, de manera que no quedó ninguno que sacar del dicho peñón, que todos fueron muertos y despeñados. Y que cree este testigo que si el dicho Juan de Arévalo quisiera, los hiciera de paz, pues que a este testigo luego vinieron de paz. Y que después decían que lo se había hecho en el dicho peñol por mandado del dicho Juan de Arévalo, había sido gran crueldad. Y lo demás no lo sabe”.

Por su parte, Antón de Aguilar contestó lo siguiente:

“A la sexta pregunta dijo que lo que sabe de lo contenido en esta pregunta es, que estando el dicho Juan de Arévalo en un pueblo de indios que se dice Suesa, supo como estaban mucho indios recogidos en un peñol de Suta y Tausa y Macheca y de Suesa y Darguta, y fue el dicho Juan de Arévalo al dicho peñón y fue este testigo y otros cristianos con él, y al tiempo que llegaron, el dicho Juan de Arévalo requirió a los indios que allí estaban con la paz y los dichos indios no quisieron venir de paz. Y el dicho Juan de Arévalo puso gente de caballo por dos par-

“Españoles cortando
manos y narices a
indígenas”. Escena
que representa la
**matanza del peñón
de Sutatausa**
acaecida en 1540.

Grabado de Theodore de Bry
para la obra *Narratio regio-
num Indicarum per Hispanos
quosdam devastatarum
verissima* de Fray Bartolomé
de las Casas, 1598.



tes donde pensó que habían de huir, y entraron la gente que llevaba el dicho Juan de Arévalo con él por el dicho peñón, y mataron mucha cantidad de indios de estocada y los dichos por huir y porque también los cristianos los echaron por las peñas abajo, y como los cristianos les daban guerra por ambas partes los indios se juntaron en medio del peñón; y en esto pararon de cansados los cristianos que habían muerto mucha cantidad de gente de los indios. Y estando allí parados, se les volvió a requerir con la paz por el dicho Juan de Arévalo y los dichos indios la dieron hasta tanto que un cristiano pasaba por medio de los indios de una parte a otra y los indios no le hicieron mal, y este que pasó fue uno de los que se dice Juan de Montalbo. Y luego el dicho Juan de Arévalo mandó a los cristianos que poco a poco les tomasen la fuerza de la peña por la una parte y por la otra. Y los cristianos llegaron y con las manos desviaron los dichos indios de la peña, porque ya estaban de paz con los susodichos indios, y tomada la peña mandó el dicho Juan de Arévalo que a fuego y a sangre diesen con ellos y los despeñasen de la peña. Y los echaron por la dicha peña abajo, y los que estaban abajo decían que habían visto una vela por la peña debajo de setecientos indios. Y después de los haber echado por la peña abajo, los indios que quedaban por las matas escondidos, los mandó todos el dicho Juan de Arévalo matar y les daban estocadas y los mataban y los echaban por la peña abajo. Y después que el dicho Juan de Arévalo y los otros cristianos salieron del peñón, mandó el dicho Juan de Arévalo recoger todas las gentes de indios e indias que habían tomado vivos, y dentro en una casa dejó los que mejor le parecieron y les pegó fuego, y allí se quemaron, que serían obra de cuarenta o cincuenta indios, y a otros mandó aperrear con perros, y los aperrearon. Y que después hablando los cristianos que tantos serían los indios que habían

muerto y juzgaron que serían obra de tres mil indios poco más o menos que se había por gran crueldad lo que allí se hacía”.

**En defensa de los indígenas americanos:
La versión de Fray Bartolomé de las Casas
en su *Brevísima relación de la destrucción
de las Indias***

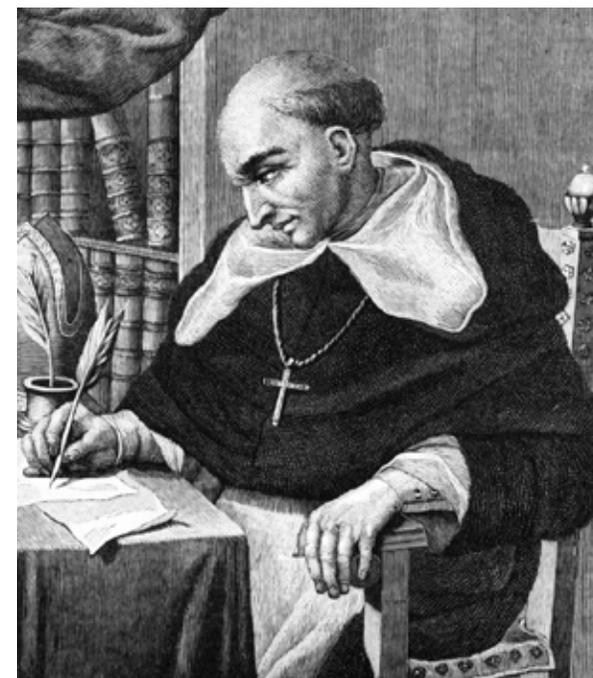
Fray Bartolomé de las Casas fue conocido por sus innumerables esfuerzos en pro de la defensa de los indígenas americanos, pero sin duda todas sus denuncias fueron compiladas en su *Brevísima relación de la destrucción de las Indias* publicada en 1552, texto en el que entre otros hechos narra lo ocurrido a los indígenas de Suta y Tausa.

Aunque De las Casas nunca estuvo en ninguna de las provincias del territorio que hoy conocemos de Colombia, los autores de esta compilación sugieren que el fraile pudo tener noticias de este hecho por la Probanza citada anteriormente, de acuerdo a lo descrito por el mismo fraile en su relación.

“El año de mil y quinientos y treinta y nueve concurren muchos tiranos yendo a buscar desde Venezuela y desde Sancta Marta y desde Cartagena el Perú, e otros que del mismo Perú descendían a calar y penetrar aquellas tierras, e hallaron a las espaldas de Sancta Marta y Cartagena, trecientas leguas la tierra dentro, unas felicísimas e admirables provincias llenas de infinitas gentes mansuetísimas y buenas como las otras y riquísimas también de oro y piedras preciosas, las que se dicen esmeraldas. A las cuales provincias pusieron por nombre el Nuevo Reino de Granada, porque el tirano que llegó primero a esas tierras era natural del reino que acá

está de Granada. Y porque muchos inicuos e crueles hombres de los que allí concurrieron de todas partes eran insignes carniceros y derramadores de la sangre humana, muy acostumbrados y experimentados en los grandes pecados susodichos en muchas partes de las Indias, por eso han sido tales y tantas sus endemoniadas obras y las circunstancias y calidades que las afean e agravan, que han excedido a muy muchas y aun a todas las que los otros y ellos en las otras provincias han hecho y cometido.

”De infinitas que en estos tres años han perpetrado e que agora en este día no cesan de hacer, diré algunas muy brevemente de muchas: que un gobernador (porque no le quiso admitir el que en el dicho



Fray Bartolomé de las Casas. Grabado tomado de : <http://loffit.abc.es/2013/04/18/todas-las-gentes-del-mundo-son-hombres/102592/fray-bartolome-de-las-casas/>



Portada de la Brevisima relacion de la destruccion de las Indias, de Bartolomé de las Casas (1552).

Nuevo Reino de Granada robaba y mataba para que él robase e matase) hizo una probanza contra él de muchos testigos, sobre los estragos e desafueros y matanzas que ha hecho e hace, la cual se leyó y está en el Consejo de las Indias”.

A continuación aparece la descripción que hace de la matanza del peñón de Suta fray Bartolomé de las Casas:

“Otra vez, viendo los indios de una provincia de aquel reino que habían quemado los españoles tres o cuatro señores principales, de miedo se fueron a un peñón fuerte para defender de enemigos que tanto carecían de entrañas de hombres, y serían en el peñón y habría (según dicen los testigos) cuatro o cinco mil indios. Envía el capitán susodicho a un grande y señalado tirano (que a muchos de los que de aquellas partes tienen cargo de asolar, hace ventaja) con cierta gente de españoles para que castigase, dizque los indios alzados que huían de tan gran prestilencia y carnerería, como si hubieran hecho alguna sin justicia y a ellos perteneciera hacer el castigo y tomar la venganza, siendo dignos ellos de todo crudelísimo tormento sin misericordia, pues tan ajenos son de ella y de piedad con aquellos inocentes. Idos los españoles al peñón, súbenlo por fuerza, como los indios sean desnudos y sin armas, y llamando los españoles a los indios de paz y que los aseguraban que no les harían mal alguno, que no peleasen, luego los indios cesaron: manda el crudelísimo hombre a los españoles que tomasen todas las fuerzas del peñón, e tomadas, que diesen en los indios. Dan los tigres y leones en las ovejas mansas y desbarrigan y matan a espada tantos, que se pararon a descansar: tantos eran los que habían hecho pedazos. Después de haber descansado un rato mandó el capitán que matasen y desempeñasen del peñón abajo, que era muy alto, toda la gente que viva quedaba. Y así la desempeñaron toda, e dicen los testigos que veían nubada de indios echados del peñón abajo de setecientos hombres juntos, que caían donde se hacían pedazos.

”Y por consumir del todo su gran crueldad rebuscaron todos los indios que se habían escondido entre las matas, y mandó que a todos los diesen estocadas y así los mataron y echaron de las peñas abajo.

Aún no quiso contentarse con las cosas tan crueles ya dichas; pero quiso señalarse más y aumentar la horribilidad de sus pecados en que mandó que todos los indios e indias que los particulares habían tomado vivos (porque cada uno en aquellos estragos suele escoger alguno indios e indias y muchachos para servirse) los metiesen en una casa de paja (escogidos y dejados los que mejor le parecieran para su servicio) y les pegasen fuego, e así los quemaron vivos, que serían obra de cuarenta o cincuenta. Otros mandó echar a los perros bravos, que los despedazaron y comieron.

”Otra vez, este mismo tirano fué a cierto pueblo que se llamaba Cota y tomó muchos indios e hizo despedazar a los perros quince o veinte señores e principales, y cortó mucha cantidad de manos de mujeres y hombres, y las ató en unas cuerdas, las puso colgadas de un palo a la lengua, porque viesen los otros indios lo que había hecho a aquéllos, en que habría setenta pares de manos; y cortó muchas narices a mujeres y a niños.



Españoles torturando a indígenas. Grabado de Theodore de Bry, Siglo XVI.



Españoles atacando a indígenas. Grabado de Theodore de Bry, Siglo XVI.

”Las hazañas y crueldades deste hombre, enemigo de Dios, no las podría alguno explicar, porque son innumerables e nunca tales oídas ni vistas que ha hecho en aquella tierra y en la provincia de Guatimala, y dondequiera que ha estado. Porque ha muchos años que anda por aquellas tierras haciendo auestas obras y abrasando y destruyendo aquellas gentes y tierras.

Dicen más los testigos en aquella probanza: que han sido tantas, y tales, y tan grandes las crueldades y muertes que se han hecho y se hacen hoy en el dicho Nuevo Reino de Granada por sus personas los capitanes, y consentido hacer a todos aquellos tiranos y destruidores del género humano que con él estaban, que tienen toda la tierra assolada y perdida, e que si su Majestad con tiempo no lo manda remediar (según la matanza en los indios se hace solamente por sacarles el oro que no tienen, porque todo lo que tenían lo han dado) que se acabará en poco de tiempo que no haya indios ningunos para sostener la tierra y quedará toda yerma y despoblada.

”Débese aquí de notar la cruel y pestilencial tiranía de aquellos infelices tiranos, cuán recia y vehemente e diabólica ha sido, que en obra de dos años o tres que ha que aquel Reino se descubrió, que (según todos los que en él han estado y los testigos de la dicha probanza dicen) estaba el más poblado de gente que podía ser tierra en el mundo, lo hayan todo muerto y despoblado tan sin piedad y temor de Dios y del rey, que digan que si en breve su Majestad no estorba aquellas infernales obras, no quedará hombre vivo ninguno. Y así lo creo yo, porque muchas y grandes tierras en aquellas partes he visto por mis mismos ojos, que en muy breves días las han destruído y del todo despoblado”.

La versión de Fray Pedro de Aguado en su *Recopilación Historial*

En 1582 se obtiene la licencia para la publicación de la *Recopilación Historial* hecha por Fray Pedro de Aguado con aportes del fraile Antonio Medrano, pero pasarían casi dos siglos para que fuera publicada.

Este fraile franciscano llega a Cartagena en 1561 y para el 12 de junio de 1562 se encuentra en Santafé. En esta provincia se desempeñó como doctrinero en Cogua, Nemeza, Peza, Zipaquirá y Pacho.

Es necesario aclarar, que no fue testigo presencial de todos los hechos narrados en su recopilación, sino que fueron referidos a él por otras personas, como en el caso de la matanza del peñón de Simijaca y Suta, las cuales tuvieron lugar un poco más de veinte años antes de que él llegara a tierras americanas y que son narrados de la siguiente manera:

“Capítulo séptimo. En que se escribe cómo la tierra se acabó de pacificar mediante el rigor de que usaron los españoles y capitanes que a ello salieron de Santafé y Tunja, y algunos particulares sucesos de españoles e indios, y la toma de los peones de Siminjaca y Suta y Tausa, donde mucha cantidad de naturales se habían recogido y fortificado.”

Estando alojado el capitán Céspedes en el desagadero de la laguna de Tinjacá [Fúquene], supo por nueva cierta cómo todos los más de los naturales de los pueblos comarcanos estaban recogidos y hechos fuertes en un peñol que por estar junto a un pueblo llamado de sus naturales Simijaca, fue dicho el peñol de Simijaca. Era este peñol una sierra muy derecha, en la cual había algunas concavidades y cuevas, a las cuales subían por un tan estrecho, angosto y derecho camino, que con poca resistencia que de lo alto se hiciese bastaban a defender la subida a cualesquier fortísimos soldados. En estas cuevas y concavidades, que estaban puestas unas sobre otras, y altas de lo llano más de cuatrocientos estados, se habían recogido todos los naturales de los pueblos dichos con sus mujeres e hijos; y en la verdad no habían escogido mal sitio para su defensa, silo supieran defender y conservar; pero como esta gente sea en sí tan cobarde, o por ventura permitía Dios Todopoderoso que a esta sazón lo fuesen, fueles ganado el peñol por el valor de los soldados españoles que a él subieron, lo cual pasa de esta manera:

”El capitán Céspedes, con la gente española que con él estaba, se partió la vía de Simijaca y llegó al pueblo, desde donde vio todos los indios encumbrados y puestos por aquellas zinglas de peñas y cuevas, desde donde, luégo que vieron a los españoles, comenzaron a decirles muchos improperios y denuestos y tirarles piedras y palos y otras inmundicias con que ofenderlos. El capitán Céspedes comenzó a ha-

blarles desde donde estaba con las lenguas que tenía y a decirles que se moderasen y dejasen de seguir su opinión y rebelde obstinación, y dejando las armas se bajasen a sus pueblos y moradas, donde vivirían con quietud y reposo y se les perdonaría la ofensa y delito de su alzamiento.

”Los bárbaros, como se veían corroborados en aquellas cuevas, que cierto era lugar bien fortificado por naturaleza, menospreciando lo que el capitán les decía, le respondían vituperándole con palabras y tirándole armas desde lo alto con que ofenderle, y aunque otras veces les rogó y convidó con la paz y amistad, los indios nunca quisieron venir en ello, lo cual visto por el capitán Céspedes y por los que con él estaban, entraron en consulta para tratar de qué suerte se podría asaltar y desbaratar aquel inexpugnable fuerte sin daño de los españoles, y jamás hallaron modo conveniente si no era bajando los indios abajo a pelear con los españoles, para que juntándose con ellos subiesen muy pegados, de suerte que los que más altos estaban no les pudiesen ofender con sus armas arrojadas por temor de no herir a sus propios compañeros; y así fue concertado que ciertos soldados, peones muy ligeros, caminasen otro día de mañana y pasasen por cerca del peñol donde los indios estaban, fingiendo ir adelante, para que si después, llegando la demás gente española, los indios bajasen a tener guazabara con ellos, los soldados peones acudiesen por las espaldas y diesen en ellos, y les fuesen ganando lo alto con poco peligro, lo cual se efectuó así a muy poca costa de los nuestros, porque como del pueblo de Tinjacá saliese un caudillo llamado Murcia, con hasta quince buenos soldados, y pasase por junto al peñol, los indios lo comenzaron a deshonorar y tirar de las armas que tenían, creyendo que iba a subir donde estaban; mas como los viesan pasar de largo, bajaron de lo alto muy gran cantidad de bárbaros, para irlos siguiendo,

do, y desde abajo se vieron hallaron junto a sí al capitán Céspedes con la demás gente española, con los cuales comenzaron a pelear y a herirle algunos soldados.

”Murcia y sus compañeros desde oyó la grita, subió una media ladera y arrimose al propio peñol de tal suerte que por ir tan pegado, los de lo alto no le podían hacer mal, ni aun ver, y revolviendo sobre donde los indios estaban peleando con el capitán Céspedes, les tomaron las espaldas y comenzaron a herir en ellos. Los indios, como sintieron herirse por las espaldas, resolvieron a tomar el camino o senda por do habían de subir a su fortaleza, y pasando por entre los españoles que a sus espaldas tenían comenzaron a subir los que de sus manos escaparon la cuesta arriba, y a seguirlos algunos ligeros soldados para ser tan presto como ellos en lo alto donde estaban alojados en estrechas cuevas.

”Entre los soldados españoles que seguían a los indios llevaba la delantera Alonso de Olalla, que era hombre suelto y ligero, y llegado a la primera cueva donde ya los indios se empezaban a hacer fuertes los rebatió y entretuvo que no defendiesen la subida a los demás españoles que en su seguimiento iban, hasta que llegaron Pero Gutiérrez, canario, y Juan de Quincoces, y Miguel Sánchez, y un Antón, flamenco, que luego llegó tras de Olalla, los cuales, mediante lo mucho y animosamente que pelearon y trabajaron, constringieron a los bárbaros a que desamparando aquella cueva donde estaban, se retrujesen a otra más alta y de más trabajosa subida, la cual defendían briosamente, y los nuestros fueran desde allí rebatidos si no acertaran a llevar consigo un ballettero que mediante algunas jaras que tiró, hizo a los indios que diesen lugar a los españoles dichos para que entrasen en aquella cueva donde estaban fortificados; y como delante de todos llegasen, como más

ligeros, Pero Gutiérrez y Olalla, recibieron sendos golpes bien peligrosos de indios que estando más altos y aventajados, tiraban grandes piedras, con una de las cuales dieron a Pero Gutiérrez y lo derribaron allí en la propia cueva, quebrándole una espalda, y con otra volaron a Olalla de donde estaba y lo hicieron volver abajo por otro camino del que hablan subido y en más breve tiempo, porque como este español estuviera más al canto de la cueva hacia la parte de fuera, diéronle con una gran piedra y haciéndole volar de ella abajo, cayó dando algunos golpes en algunos árboles que entre las peñas había agudos, hasta llegar al suelo, que había más de setenta estados, y aunque este español Olalla voló de tan alto, no murió de la caída, por ser guarecido y reparado de los golpes que daba y dio con un sayo de armas y un morrión que llevaba vestido.

”Los demás españoles, aunque pocos, no perdieron el camino por ver el mal suceso de sus dos compañeros, antes como fortísimos soldados, se metieron entre los enemigos, constringiéndolos a que ellos



Espanoles torturando a indígenas. Grabado de Theodore de Bry, Siglo XVI.

mismos se arrojasen de las cuevas y zinglas donde estaban metidos abajo, donde muchos murieron despeñados; y finalmente trabajaron tan bien, que de todo punto ganaron aquesta fortaleza y peñol, que solamente mirarla desde lo bajo ponía pavor y quitaba toda esperanza de poderla ganar.

”Fue el desbarate de este peñol gran parte para que los indios se pacificasen y fuesen amigos, porque viendo cómo de él habían sido echados y despojados por los españoles, siendo el más fuerte sitio y lugar que indios tenían en el Reino, y los muchos naturales que habían despeñado de él y muerto, determinaron muchos dar la obediencia y tomar sobre sí el yugo de la servidumbre que con tanta obstinación pretendían desechar. Olalla ninguno pretendía que estuviese vivo, porque parecía cosa imposible, habiendo caído de un lugar tan alto, dejar de haberse hecho pedazos; pero íbanlo a buscar para darle sepultura después de haber ganado el peñol, al cual hallaron vivo aunque muy molido y hecho pedazos, que en mucho tiempo después no se pudo reformar.

”A esta sazón el capitán Juan de Arévalo, que estaba en Suesca, había enviado gente y españoles a los pueblos de Suta y Tausa, cuyos moradores hallaron recogidos en otro peñol, no tan fuerte ni áspero como el de Siminjaca, donde en algunas rancherías bajas tomaron cantidad de indios e indias, a los cuales, por castigo de su alzamiento, con bárbara crueldad, les cortaban a unos la mano, a otros el pie, a otros las narices, a otros las orejas, y así los enviaban a que causasen más obstinación en los rebeldes.

”El caudillo, viendo que todos los más de los indios estaban recogidos en este peñol de Suta y Tausa, no atreviéndose a dar en él ni asaltarlo, envió a llamar al capitán Juan de Arévalo a Suesca, donde estaba, el cual luégo aquella noche caminó y fue a amanecer

a donde los demás españoles estaban, y luégo dio orden en subir al peñol y ganarlo. El, con ciertos soldados, subió por una parte, y por otra envió a un Juan de Montalvo, que en esta sazón había llegado a donde este peñol estaba, después de haberse hallado en la toma del de Siminjaca, y subiendo cada cual por la parte que le cupo, el Juan de Montalvo, con más facilidad, después de haber bien peleado y trabajado, atrajo así los indios que a su parte caían, pacificándolos y haciéndolos que dejasen las armas y tuviesen por buena su amistad. Al capitán Juan de Arévalo le resistían los indios la subida y el hacía muy gran daño en ellos, y era este peñol de tal suerte, que aunque toda la gente que había peleado con Montalvo y peleaba con Juan de Arévalo estaba hecha un escuadrón y cuerpo, los unos a la una parte estaban de paz y los de la otra guerreaban y entre sí estaban tan apretados, que aunque Montalvo envió un indio con una carta a Juan de Arévalo para que se reportase y no damnificase tanto a los indios, nunca el que la llevaba pudo romper por el escuadrón a darle la carta a Arévalo; apretaba tanto a los que en su frontera tenía, que los hizo que cargando sobre una peña que del peñol salía a manera de punta, con la mucha carga y peso cayese la peña con muy gran cantidad de indios, donde todos los más fueron muertos y los que vivos escaparon, fue con piernas y brazos quebrados. Y así, a poder de sangre vertida, desbarató y ganó Juan de Arévalo esta fuerza, con pérdida de un buen soldado que con los indios se despeñó, llamado Fulano Varranco, y otros que le hirieron con flechas y lanzas. Pero todo fue bien pagado, porque demás de los indios que despeñándose murieron, estaban debajo del peñol, en lo llano, cinco hombres de a caballo, que de los que por su buena fortuna llegaban vivos y huían, los alanceaban. Y así se hizo en este peñol un gran estrago de indios que amedrentó harto a los que vi-



Españoles torturando a indígenas. Grabado de Theodore de Bry, Siglo XVI.

vos quedaron y les forzó a que tuviesen por bueno el yugo y servidumbre de los españoles. Y con estas maneras de castigo, pacificó el capitán Juan de Arévalo muchos pueblos de los que estaban rebeldes y los domó, de suerte que en mucho tiempo después no intentaron ninguna rebelión.

”El capitán Céspedes, después que hubo desbaratado el peñol de Siminjaca, se pasó con su gente a pacificar el rincón y provincias de Ubaté, donde anduvo algunos días y dejó pacífica mucha parte de aquella tierra, y de allí se volvió a la ciudad de Santafé, donde Hernán Pérez de Quesada estaba.

”Costó esta pacificación treinta españoles que los indios mataron en diversas partes.

”En la ciudad de Tunja hubo pocas rebeliones después del castigo que Hernán Pérez hizo, y así fueron fáciles de castigar; excepto los que junto a la laguna de Tinjacá caían, que éstos, mediante los estragos que en ellos hizo Céspedes y sus soldados, se quietaron. Fue asimismo famoso en Tunja el alzamiento del cacique y gente de Duitama, a quien pacificó el



Españoles torturando a indígenas. Grabado de Theodore de Bry, Siglo XVI.

capitán Baltasar Maldonado con pura sangre, porque la obstinación de aquella gente y de su cacique o pedían así, y nunca fueran conservados en la quietud que hoy tienen si no se usara con ellos de un poco de rigor”.

La versión de Lucas Fernández de Piedrahita en su *Historia General de las Conquistas del Nuevo Reyno de Granada*.

En su *Historia General de las Conquistas del Nuevo Reyno de Granada*, escrita en 1676, el religioso narra las matanzas en los peñones de Suta y Simijaca más de un siglo después de acaecidos los hechos, de la siguiente manera:

“Rebelánse los sutas y simijacas, fortifican en unos peñoles, va contra ellos el capitán Juan de Céspedes, y después de muchos combates ceden con lastimoso estrago al valor de los españoles.

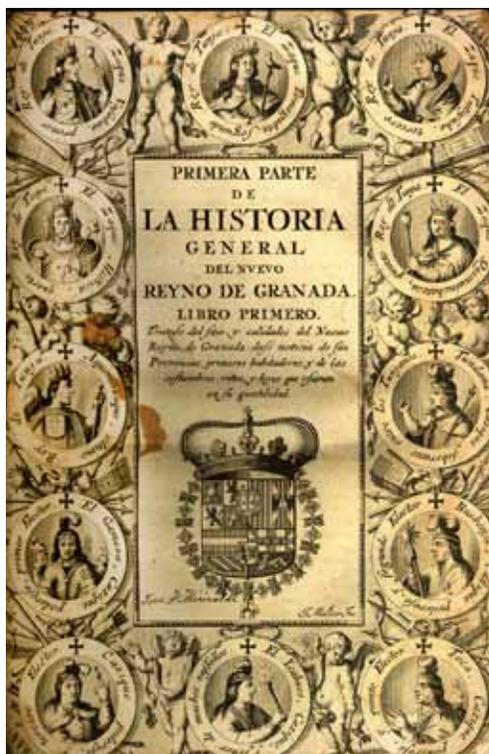
”No puedo entrar en esto capítulo sin quebranto de la poca curiosidad de los escritores de esta conquista, que tan de paso tocaron este suceso, siendo una de las empresas más dificultosas que se ofrecieron en el Nuevo Reino, la de allanar las naciones que por este tiempo se rebelaron; donde proceden tan omisos en lo principal que apenas refieren el Cabo que debeló las fortificaciones de los Sutas y Simijacas, sin hacer casi memoria de las personas que se ocuparon en aquella guerra, sino refiriéndolas confusamente debajo del nombre genérico de españoles, oscurecen los méritos de los que tan á costa y riesgo de sus vidas la emprendieron y concluyeron gloriosamente; pero habremos de pasar por este olvido como se pudiere y referir solamente aquellos pocos soldados de que tenemos noticia, como fueron Alvaro Suárez de Deza, Alonso de Olalla Herrera, Juan Gómez Portillo, Pedro Galeano, Nicolas Gutiérrez, Juan de Angulo y Pedro Barranco, siendo así que pasaron de ciento los infantes que siguieron á Juan de Céspedes en esta facción. Esto supuesto, es de advertir que ántes y después de la guerra del Tundama intentaron algunas provincias relevarse del pesado yugo de la servidumbre, ó porque naturalmente sea amable la libertad, ó porque el dominio de aquellos primeros conquistadores fué tan intolerable á los indios, que en los más pusilánimes introdujo brios para armar su propia flaqueza de un valor extraño y para tener por menos mal perder la vida en el sangriento furor de la guerra, que sujetarse á extorsiones tantas como experimentaban en la hostilidad casera de la paz.

”De éstos fueron los Sutas y Tensas, situados á la entrada de la provincia de Ebaté, que determinados á recobrar su libertad con las armas (último remedio en la desesperación que se hallaban), ocuparon el peñon de Tausa, inexpugnable al parecer, porque próbida la naturaleza lo ciñó de Peña tajada, dejan-

do en su cumbre sitio espacioso y capaz para más de cinco mil indios de estas dos naciones vecinas, que se fortificaron en él con todas sus familias, víveres y pertrechos para muchos días, fiados en que el sitio inaccesible de suyo los defendería de cualquiera invasión enemiga, y que para la entrada, que era una sola y peligrosa, bastarían sus fuerzas, pues aplicando los tiros de sus armas y muchas piedras que previnieron, no intentarían los españoles empresa tan arriesgada y en que tenían por infalible su predicción. Con esta noticia y la de que á su imitación se iban alterando otras naciones, mandó Hernán Pérez de Quesada, Cabo que por entonces gobernaba el Reino, que fuese el Capitán Juan de Céspedes con dos compañías de infantes al castigo de los Sutas y también de los Simijacas, que con el mal ejemplo se habían fortificado en otro peñol no menos áspero. Con este orden llegaron los españoles á Tausa, y habiendo reconocido el peñol por diferentes partes, solamente descubrían una entrada, pero tan derecha y de subida tan dilatada que no les pareció posible la empresa, aunque á la defensa se hallasen cuatro indios solos, respecto de ser la senda tan angosta, que solamente podía ir un hombre por ella con el riesgo de que deslizándose algún pié había de volar muchos estados y hacerse menudas piezas: peligrosos todos que puestos en consideración amedrentarían el ánimo más arrojado para desistir del intento; mas en nuestros españoles hizo tan poca impresión, que todos los días intentaban la subida en diferentes ocasiones, aunque por la defensa que aplicaban los indios con armas y piedras que arrojaban, desistían del empeño tantas veces como lo emprendían: y aun hubo día que salieron tres ó cuatro heridos, de que otros escarmentaron para retirarse muchos pasos.

”Con tan poco fruto se les pasaron como éste muchos días, porque ni hallaban medio para la empresa

en que no encontrasen riesgos notorios, ni convenía á la reputacion española desistir del intento hasta allanar el peñol: pues de no ejecutarlo así, seria ejemplo para que las demas naciones perseverasen en los sitios fuertes que habian ocupado, y los indios pacíficos tratasen de imitarlas en la rebelion, que empezaba á cobrar fuerzas en todo el Reino: y de allanar el peñol, que tenian sitiado, necesariamente habian de flaquear las esperanzas de los demas rebeldes, temiendo ver sobre sí el castigo que se ejecutase contra los Tausas. Forzados, pues, de este inconveniente, y haciendo pundonor de que no



Portada del Libro Primero de la *Historia general de las conquistas del Nuevo Reino de Granada*, de Lucas Fernández de Piedrahita (1676).

se les imposibilitase empresa alguna á su esfuerzo, determinaron proseguir la guerra y asaltar el peñol con más cordura que la que hasta allí habian mostrado, pues no tenia otro medio que el de subir por la senda que dijimos, y sal, poniéndose por delante un rodelero, y en pos de él una ballesta, y con esto orden enhilados los demas combatientes, y con los cuerpos inclinados á la tierra todo lo posible, por el riesgo de las piedras, dieron un dia principio al avance, á que los animaba mucho Pedro Barranco, mancebo de poca edad y mucho valor, que siendo el primer guía de todos caminaba con tanto brio, que no fueron parte los tiros de piedras, flechas y dardos para que se detuviese un solo punto ni suspendiese el paso que llevaba desde los principios; porque los ballesteros, diestros en aquel ejercicio, hacian en los contrarios daño bastante á desflaquecer algun tanto la oposicion: con lo cual procedia tan entero Padro Barranco, que ya se hallaba casi en parte donde sus manos pudieran ayudar mucho para una ilustre victoria. Mas, como no hay fortuna constante aun en las dichas más cortas, acaeció que una gran piedra de las que caian de la cumbre lo encontrase tan de lleno, que despeñándolo hasta lo más profundo del peñol lo hiciese pedazos con lástima de los compañeros, porque su valor descubria esperanzas de mayores hazañas.

”Sin que esta desgracia llegase á engendrar temor en sus ánimos generosos, los irritó más á emprender la venganza, y aun quizá porque ayudaba mucho al intento hallarse en estado que la vuelta les habia de salir más peligrosa que la subida: por lo cual, sin desfallecer un punto, siguieron el camino comenzado, expuestos á cada paso á un fin lastimoso por la dificultad de la senda, de que no les convenia apartar los ojos, como por la cantidad de tiros y piedras que sobre ellos disparaba el fogoso ardimiento de los Mozcas, que unidos en su defensa se embarazaban

con la multitud que concurría para el efecto, siendo su vocería tanto más importuna y crecida, cuanto más los nuestros se les iban acercando, pues socorridos de las ballestas con buenas suertes pudieron llegar á parte más anchurosa, donde haciendo alto, y apartándose unos de otros, hallaron la ocasion de venir á las manos. Aquí se empezó á desembarazar el valor de los españoles, mostrando cuán ventajosamente proceden las espadas de pocos contra las macanas y dardos de muchos: y este primer encuentro, á que ocurrió la mayor parte de los enemigos, fué causa de que hallando ménos oposicion, la infantería de la retaguardia pudiese por un lado ganar la eminencia, y acaudillada de Juan Gómez Portillo y Pedro Galeano, llegase en dos tropas á tan buena ocasion, que rompiendo á un tiempo por la multitud de indios, aunque en su defensa hicieron cuanto estilaba la disciplina militar de su costumbre bárbara, fué tan grande el estrago de las espaldas en los desnudos cuerpos, y el miedo que ya les habia ocupado los ánimos cortos, que en breve tiempo perdieron aquel muro inexpugnable de la naturaleza, que habian elegido contra el destino de su mala fortuna.

”Como ya el temor no consentia discurrir á los Mozcas, que con la obediencia podian salvar las vidas y con el rendimiento evitar el peligro, fueron muchos los que pensando librar por los piés, se despeñaron de aquellos riscos: tan poderosa es la turbacion en pechos cobardes, pues cuando tiene presentes los riesgos, prefiere á los discursos los desatinos. Espectáculo tan lastimoso fué éste, que puesto á los ojos de los que se conservaban vivos, pudo enfrenarlos para no imitar á los muertos y para que eligiesen por ménos mal sujetarse á los que ya tenian por invencibles contra todas las máquinas del arte y de la naturaleza; y así, dejándolos pacíficos en sus poblaciones, y asegurados para lo futuro,

resolvieron pasar la guerra á Simijaca, encomienda que gozó despues Gonzalo de Leon, cuyos servicios en Tierra firme fueron muchos, y por ellos mereció este premio, en que le sucedió un hijo de su mismo nombre, y despues su nieto D. Gonzalo de Leon Venero, de cuya ilustre prosapia, unida á la de los Guzmanes de Carmona, se conserva ilustre descendencia. Y aunque de las informaciones que Gerónimo Lebron hizo despues contra los conquistadores del Nuevo Reino, consta que los Caciques de Suta y Tausa, engañados de las promesas y seguridades del Capitan Juan de Céspedes, le dieron lugar para que con su gente llegase á la cumbre, y que la correspondencia fué coger los pasos del peñol y pasar á filo de espada la mayor parte de indios que lo ocupaban, no conteniéndose solamente con semejante estrago, sino pasando á despeñar nubadas de á quinientos indios juntos, tengo por más verosímil la relacion que hemos seguido de Castellános, en la parte que refiere este suceso, y por muy sospechosa la de quien sentido de que no lo admitiesen al gobierno del Nuevo Reino, tiró á despicatse apasionado de lo que no pudo conseguir ambicioso.

”Allanados los Tausas y Sutas, como se ha dicho, pasó el campo español al peñol de Simijaca, distante más de catorce leguas, donde así mismo se habian fortalecido los naturales, por ser el sitio no ménos elevado y áspero que el de Tausa y en confianza de que no podría prevalecer su rebellion con la defensa anticipada, prevenidos ya de toda la vitualla que necesitaban sus tropas, esperaron el asedio de sus contrarios, asegurados de la victoria por la noticia que tuvieron de que la poca oposicion que hicieron los Tausas en la senda que tenia el peñol, fué la causa de su ruina: de que inferian que no siendo ménos estrecha y dificultosa la que tenia el fuerte que habian ocupado, les era empresa muy fácil no permitir

que los españoles hiciesen pie en ella ni ganasen la cumbre de la suerte que habian ocupado la otra.

”Así á lo ménos lo dictaba toda buena razon, si no militaran contra aquellas disposiciones humanas las fuerzas divinas, que declaradamente auxiliaban á los españoles, porque era llegado el tiempo de que por este medio que eligió la Providencia, se sembrase en aquellas tierras la semilla del Evangelio para coger Copiosa cosecha de predestinados. Por otra parte, discurrían los nuestros hallar medio para facilitar aquella faccion, y ninguno se le ofrecía de mejor calidad que el que habia logrado en el peñol de Tausa, porque este de Simijaca ni era ménos áspero ni tenian más camino que el que habian hallado los Mozcas de aquel país para fortificarse en él, siendo lo restante de peña cortada donde solamente se reconocia la diferencia de estar el primero en tierra limpia y escombrada, y levantarse ésta entre un bosque espeso, tan privilegiado entónces de la violencia, que encadenándose sus árboles unos con otros por medió de una cantidad inmensa de bejucos cuyos sarmientos correosos ligaban las ramas, lo hacian casi impenetrable á los rayos del sol y lo daban disposicion bastante para el suceso dichoso que diremos.

”Los nuestros, pues, recelando estos inconvenientes, pusieron sus tiendas á poca distancia de la ceja del montecillo, y ántes de romper la guerra quisieran por buenos medios excusar los daños que forzosamente habian de seguirse á la obstinacion de los Simijacas, y así les dieron á entender que su intencion era de admitirlos de paz, asgurándoles que seria firme, y se pondria reparo á las quejas que justificasen tener de sus Encomenderos, pues aquélla era la intencion del Rey Nuestro Señor, y que de no hacerlo así, supiesen que la causa de las calamidades en que habian de verse seria la repulsa que diesen á los

buenos partidos que les ofrecian, pues aunque más confiasen del sitio fuerte que tenian, no lo era más que el de los Tausas, ni eran más valerosos que aquéllos, y los que tenian de presente por enemigos eran los mismos que tantas veces habian triunfado de sus armas; recuerdo el más formidable, y que obra con más eficacia en hombres cobardes y acostumbrados á malas fortunas. Pero ¿de qué sirve esta prevencion, ni otras, en quien antepone la libertad á la muerte, porque sabe que no es vida la que respira al arbitrio de ajena voluntad? Despreciaron, pues, los Simijacas todos los partidos propuestos, escarmentados quizá en la quiebra de los primeros con que se dieron de paz; y confiados vanamente en sus armas, no solamente excusaban tratos con los nuestros, pero daban las respuestas con tiros en vueltos en amenazas, de que mal sufridos los españoles y desconfiados de que por buenos medios podría allanarse aquella nacion irritada, determinaron apretarla de suerte que la obligasen á recibir por fuerza los partidos que con tanta obstinacion despreciaban.

Seis o siete dias despues de esta resolucion gastaron sin fruto, probando á ganar la cumbre con asaltos contínuos, que no hacian efecto, porque era tanto el desvelo que los indios tenian de noche y de dia en defenderse, que sin perder punto en el manejo de las armas, mostraban que la pérdida de los Tausas más les habia servido de estímulo para animarse que de aviso para rendirse. El torbellino de piedras y flechas que descendia de la cumbre por instantes, era de suerte que al español más brioso hacia sacar piés, y aún pasara á más si no fiara del escudo cuanto perdia del ánimo; mas, considerando que todas las veces que acometian al fuerte provocaban á los Mozcas á que repitiesen los tiros de piedras y flechas, y que de la continuacion habia de resultar que se hallasen sin municion cuando el asalto fuese de veras, designio ó cautela que podia fiarse de la incauta barbaridad

del enemigo, mostraban á cada hora semblante de combatir el fuerte, y consiguientemente los indios aplicaban su defensa con más brio, reconociendo que luego se retiraban sus contrarios, y sin discurrir que la que imaginaban cobardia era traza en que habia de consistir su ruina, como lo mostró brevemente el suceso, pues luego que sintieron los nuestros no bajar las rociadas de piedra tan espesas como á los principios, y que algo debía fiarse á la contingencia, bien armados todos de escaulpiles, espadas y ballestas, con rodeleros que les hacian espaldas, en la misma forma que acometieron á los Tausas, dieron principio á la empresa por la senda angosta que rayaba en los peñascos.

”Guiaba este avance el Capitan Alonso de Olalla Herrera, de quien ya dimos noticias, hombre resuelto y valeroso, sin que fuesen bastantes los tiros que recibia en el escudo ni para que desigualase los pasos con que subía ni para retirarle del firme propósito que llevaba de ganar la cumbre; pero poco ántes de llegar á donde pudiese aprovecharas de la espada, se le opuso una tropa de Gandules, que con picas tostadas le resistieron de suerte no al tiempo de me-



Batalla entre españoles e indios. Grabado en la *Historia de la conquista del Perú*, de William Prescott.

jorarse, á fuerza de botes que le dieron, y perdido el puesto en que no pudo sustentarse, fué precipitado desde lo más alto del risco; mas, con tan feliz suceso, afianzado en el favor divino, que coma las copas más levantadas de los árboles del bosque que ceñian la peña estaban engazadas de bejuocos, lo recibieron en su densa trama, deteniéndolo para que no cayese sobre las piedras que lo esperaban en lo más bajo. Y aunque del golpe quedó helado de una pierna, en recuerdo del beneficio del cielo, escapó la vida, que gozó despues muchos años, dejando para memoria de suceso tan prodigioso el nombre del salto de Olalla, que se conservará siempre en aquella provincia.

”Los cuatro compañeros que sucesivamente le seguian, de quienes eran Alvaro Suárez de Deza y Nicolas Gutiérrez, viendo á los Simijacas tan embarazados con Olalla y no perdiéndose de ánimo con el mal suceso, se valian de la jaras confiando en contrastar las resistencia que les hacian, hasta que á pesar suyo ganaron puesto, donde unidos pudieron usar de las espadas embarazando á los enemigos en tanto que llegaba Céspedes con sus infantes, que ménos impedidos de la oposicion á causa que los delanteros recibian toda la carga de los contrarios, los socorrieron en tan buena sazón, que á tardarse más, quedarán deshechos; porque viendo los indios que aquellos cuatro españoles tenian casi ganada la cumbre, y que en el rechazo consistia su libertad ó su muerte, cargó toda la multitud en confuso tropel con macanas, picas, piedras y bastones, y con furia obstinada avanzó, de suerte que aunque los nuestros se hallaban necesitados de algun descanso contra el afán de la subida, hubieron de atender á lo

más preciso; y así, habiéndose mejorado en cuanto pudo su diligencia, rompieron por el escuadron de los contrarios, bañan de las piedras de la sangre de aquellos miserables, hasta que ganaron la eminencia del Peñol Entónces, desesperados los Simijacas de hallar piedad en los nuestros, y viéndose perdidos donde se juzgaban invencibles, despreciando las vidas que por todas partes veían arriesgadas, pues tenían por mayor tormento la sujecion que la muerte (ó digamos que fué temor el que los movia, por que se agrade más la vanidad de los vencedores) se precipitó la mayor parte de ellos donde con su sangre dejó escrita entre los extranjeros la impiedad de los españoles, y entre los nuestros el fin lastimoso de su obstinacion, y la provincia quedó tan sujeta, que en sus paises no se han visto más señales de alteracion”.

Otras versiones

Versiones posteriores de finales del s. XIX (Acosta, 1901 [1848], Ancizar, 1853) derivaron en la exaltación del sacrificio (suicidio) indígena como un hecho político cuya ilustración, matizada con lirismo romántico, se ajustaba al proyecto republicano de construcción de la nación mediante la reafirmación de la crueldad del proceso de conquista europea en el territorio.

“Aquí se siguió una escena de sangre y de desolación imposible de describir: los que no morían a los filos de la cuchilla española, se precipitaban de tamaña altura; hombres, mujeres y niños se hacían pedazos al caer por entre aquellas rocas; Algunos se rindieron, y amonestados, volvieron a sus pueblos a doblar la cerviz para pagar el duro tributo a sus amos. Por muchos días no se veía otra cosa en estos lugares de desolación, que bandadas de aves de rapiña que

se cebaban en los cadáveres de aquellas inocentes criaturas” (Acosta, 1901 [1848]).

“El recuerdo del sangriento suceso me hizo pasar el desfiladero con cierta veneración por la memoria de los vencidos, defensores de su patria y hogares y de la santa libertad, por entonces perdida.” (Ancízar 1853).

La versión popular que se maneja hoy día, da cuenta de “suicidio colectivo” de cerca de “5000 indígenas”, hechos y cifras que no corresponden con los consignados en las crónicas y que si bien parten de hechos registrados históricamente, han venido exagerándose como en respuesta a la reivindicación de un pasado indígena que, luego del abrupto despoblamiento, pareciera inconexo con el presente. Sin embargo, aún es posible encontrar evidencias en el paisaje del municipio que dan luces de la presencia indígena antes y durante el periodo de contacto, estas reposan desperdigadas en cientos de rocas signadas con arte rupestre (Martínez, 2008).



Teniendo en mente el suceso de la matanza del peñón, esta pintura rupestre localizada en la vereda Palacio de Sutatausa, parecería representar cuerpos humanos al borde de una de las cornisas de los farallones, y las líneas verticales su caída al abismo. Foto Diego Martínez Celis, 2011.

Algunas conclusiones en torno a este terrible acontecimiento

La revisión de estas versiones acerca del suceso que tuvo lugar en el territorio que hoy corresponde a Sutatausa, nos permite sacar las siguientes conclusiones:

- Entre las versiones de Fray Pedro de Aguado y Lucas Fernández de Piedrahita, existen incongruencias sobre el orden en que sucedieron las matanzas de Suta y Simijaca. Para el primero, la matanza de Simijaca sucedió con poco tiempo de anterioridad a la de Suta y estuvo a cargo del Capitán Céspedes; mientras

que para el segundo, la masacre que sucedió primero fue la de Suta.

- Aunque se conoce que los cronistas Lucas Fernández de Piedrahita y fray Pedro de Aguado justifican las masacres de Suta y Simijaca, razón por la que podrían haber reducido en sus textos el número de víctimas del suceso, consideramos que la cantidad de entre 3000 o 4000 indígenas muertos (cantidad de la que hacen referencia los cronistas y la Probanza), tendrían más cercanía a la realidad, que la de 5000 manejada en la versiones posteriores.

- En todas las versiones aparece un claro responsable del hecho: Juan de Arévalo, quien llegó al territorio Muisca con Sebastián de Belalcázar como Capitán, en abril de 1539 y que cuando sucedió la matanza era uno de los capitanes de Hernán Pérez de Quesada.

- Teniendo en cuenta que la Probanza es el documento en el que podrían aparecer de manera menos sesgada los sucesos y responsabilidades, así como el hecho de que Gerónimo Lebrón llegó a Santafé en septiembre de 1540 y que el juicio tiene lugar en marzo de 1541, se puede considerar que los hechos del peñón de Suta tuvieron lugar antes del mes de septiembre, en el año **1540** y no en el año 1541, como muchas versiones lo han asegurado.

i Los farallones de Sutatausa, un “Lugar de la Memoria”

Los terribles acontecimientos en torno a la matanza de miles de indígenas a manos de tropas españolas en el peñón de Sutatausa, consignados y narrados en documentos y crónicas de la época, marcaron la historia temprana de este territorio. La resistencia de las comunidades muiscas que se opusieron a la sujeción de los invasores europeos y su consecuente genocidio, representa uno de los capítulos de nuestra historia que no han sido lo suficientemente revisados, analizados, divulgados, ni reconocidos dentro de la construcción de nuestra memoria colectiva. Por el contrario, de alguna manera se ha naturalizado que la intrusión europea en tierras americanas fue un proceso supuestamente “civilizatorio”, necesario y positivo para los grupos indígenas que en el siglo XVI mantenían un “alto grado de atraso”, evidente en su estado “salvaje” y sus costumbres “bárbaras”.

Desde la perspectiva del invasor los actos de crueldad contra los indígenas fueron justificados como estrategia militar necesaria para obtener un control rápido y efectivo de los territorios conquistados y en especial de sus riquezas materiales (rescates en oro, esmeraldas, mantas u otras especies); pero para los indígenas significó no solo su aniquilamiento físico y la forzada sujeción al nuevo dominador, sino el comienzo del fin de su milenaria cultura.

De esta manera los farallones de Sutatausa se constituyen en un poderoso hito paisajístico, que a la luz de los relatos de estos trágicos acontecimientos, pueden empezar a connotar nuevas significaciones desde la perspectiva histórica, identitaria y del patrimonial cultural del municipio.



Guillermo Bernal, reconocido gestor cultural y turístico de Sutatausa durante una de los recorridos que suele guiar hasta los farallones de Sutatausa.

Fotomontaje: Diego Martínez Celis, 2014

El ejercicio físico de subir por los empinados caminos que llevan hasta la cima de estos escarpes, se acompaña de imágenes difusas y reflexiones sobre lo que significó en dicha época la resistencia indígena a un invasor violento, que los hizo sentirse extraños en su propia tierra, que llevaban siglos habitándola, y que en un raptó de desespero y con base en sus propias convicciones y maneras de concebir su mundo, decidieron dejarlo todo y ofrecer sus propias vidas al vacío, antes que entregarse a los usurpadores.

Muchos paralelismos se pueden identificar a la luz de la historia contemporánea colombiana, marcada por la violencia, el aniquilamiento y el desplazamiento de comunidades a manos de grupos que ostentan mayor poder militar, político o económico.

Desde esta perspectiva, los farallones como escenario del suceso trágico se puede constituir en un **Lugar de**

la Memoria¹, donde a través del reconocimiento de los indígenas caídos, la sociedad actual puede ofrecer una reparación histórica que reivindique el papel fundamental que jugaron los grupos indígenas en la conformación de nuestra identidad, y a quienes deberíamos poner en relieve (en contrapeso a la tradicional historia pro-hispánica) a través de los contenidos pedagógicos que se imparten en los colegios, en el nombre que se da a ciertos lugares de interés público o en espacios de guía o interpretación del patrimonio como los que se presentan en este compendio documental.

1. “Los lugares de la memoria son ante todo restos, la forma extrema bajo la cual subsiste una conciencia conmemorativa en una historia que la solicita, porque la ignora (...) Los lugares de la memoria nacen y viven del sentimiento de que no hay memoria espontánea de que hay que crear archivos, mantener aniversarios, organizar celebraciones, pronunciar elogios fúnebres, labrar actas, porque esas operaciones no son naturales”. (Pierre Nora, en Moscoso, 2011)

Misa campal frente al templo doctrinero de Sutatausa,
durante las fiestas patronales dedicadas a San Juan Bautista.
Foto: Diego Martínez Celis, 2009.



DE PUEBLOS DE INDIOS Y ADOCTRINAMIENTO

Una vez los españoles lograron imponerse sobre los indígenas y adueñarse de las riquezas de estos, se dio paso a un proceso de dominación económica, social y religiosa.

En esta nueva etapa la figura de la encomienda jugó un papel fundamental que consintió en “una merced que el Rey le otorgaba a un conquistador por sus servicios, mediante la cual se le asignaba un grupo de indígenas para que trabajaran para él a cambio de ser instruidos en la doctrina cristiana. La función principal que las leyes le otorgaban a la encomienda



Maltratos por parte de cura y encomendero.
Grabado de Guamán Poma de Ayala. Siglo XVII

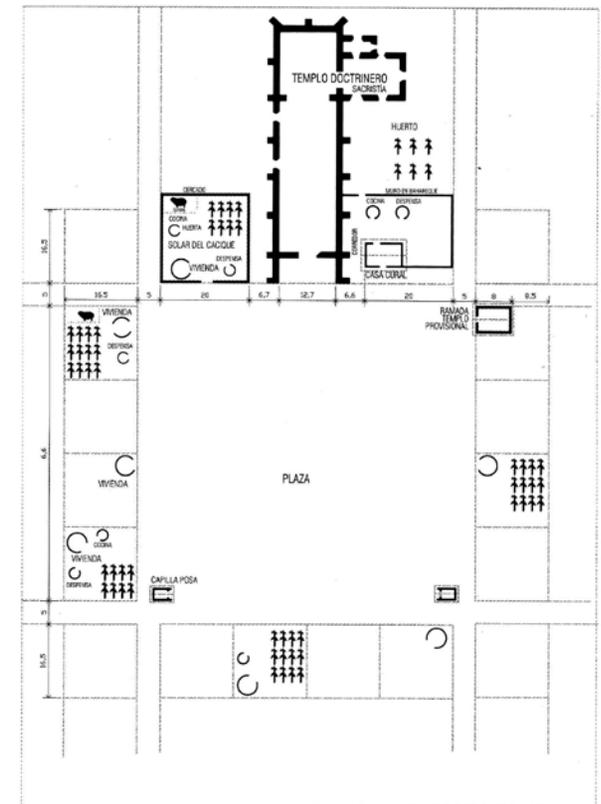
era la evangelización. Por eso el titular de la encomienda debía contratar un sacerdote, construir una iglesia con ornamentos adecuados y organizar a los indios en pueblos al estilo español. El encomendero debía ser un hombre casado y tener «casa poblada» en alguna ciudad” (Gamboa, 2004).

El fin de esta era la creación de poblados, lo que específicamente se señalaba en dichas leyes, con una triple intención: a) la de establecer núcleos tendientes a la agrupación de personas, con vistas a la creación de focos de consumo de los artículos de la economía española; b) la de desarrollar la producción en zonas mineras, y c) la de impedir el crecimiento agrícola de productos de producción española”¹.

Asociados a las encomiendas aparecieron los *Pueblos de Indios*, nombre que reciben “las primeras ramadas que servían de centros de doctrina alrededor de las cuales debían construir los indios y que a finales del siglo XVI y hasta el final de la Colonia recibieron ese nombre” (Reina, 2008). Dichos pueblos debían contar de forma general con los siguientes elementos: “el resguardo, cuyas tierras eran de propiedad comunitaria; el portal y el altozolano, cercano a la iglesia, eran el lugar donde se declaraba la doctrina cristiana a los indígenas; la cruz atrial, las capillas posas que se levantaban por iniciativa del cura doctrinero o de los feligreses, la casa del cura doctrinero, la casa del cacique y la del cabildo” (Osorio, 2004).

Para impartir la doctrina, los encomenderos deberían construir una iglesia o templo cuya finalidad era

1. “La encomienda”. En *Historia de la estadística en Colombia*. DANE, 1978. <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/economia/estadcol/estadcol4.htm>



Trazado hipotético de un pueblo de indios a principios del siglo XVII
(Según Reina, 2008)

adoctrinar a los indígenas en la fe católica. En el altiplano Cundiboyacense se les ha dado el nombre de templos o *conjuntos doctrineros*, a aquellos espacios que cumplen con todas o algunas de las siguientes características: “edificio con frente a la plaza, con antecapilla, pila de bautismo, nave única, arco toral, altar y sacristía, construido con techo de dos aguas y muros con estribos iluminados por ventanas altas... también lo constituyen las edificaciones anexas, como un monasterio o la casa cural, la plaza, las

capillas posas, la cruz atrial y la capilla abierta. La antecapilla es el espacio que queda bajo la cubierta del templo doctrinero cuando se retrocede a la fachada (Reina, 2008).

De *Suta* a *Sutatausa*

En el territorio que hoy corresponde al valle de Ubaté existían varios pueblos de indios, entre los que se contaban en el siglo XVI: Cucunubá, Bobotá, Tausa y Suta, los cuales estuvieron unidos en distintos momentos del periodo colonial por razones de adoctrinamiento o por las bajas poblacionales que fueron sufriendo los indígenas.

Esto conllevó a que después de algunas agregaciones y desagregaciones a lo largo del periodo colonial, el pueblo de indios de Suta pasó a ser llamado Sutatausa, aunque aparece como el pueblo de San Juan Bautista de Sutatausa el 4 de febrero de 1779 en la visita de Moreno y Escandón (Almansa, 2007-2008) (cabe anotar que San Juan Bautista ha sido el santo

patrono de Sutatasua desde el periodo colonial). Al respecto de los nombres que ha recibido esta población, a partir de la revisión de algunos de los archivos parroquiales y otras fuentes, hemos podido advertir que entre los siglos XVI y XVIII recibió diferentes denominaciones así:

1584: *Suta* (Mapa de Diego de Torres y Moyachoque)

1708: *San Juan Bautista de Suta* (Archivo parroquial)

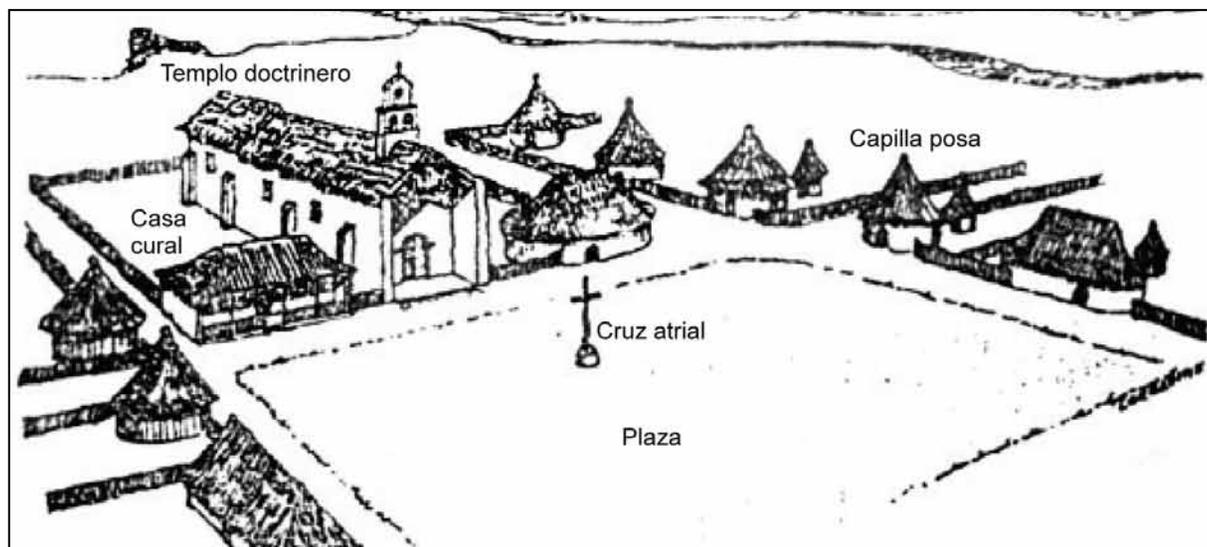
1727: *Suta i Tausa* (Archivo parroquial)

1730: *Sutatausa* (Archivo parroquial)

Algunos investigadores han tratado de fijar una fecha de fundación y un fundador para Sutatausa, por ejemplo Velandia (1979) refiere que fue en 1550 por Antonio Bermúdez, y Almansa (2007-2008) hace referencia a Gonzalo de León Venero, quien era encomendero de Suta y Tausa en 1563. Sin embargo, para el caso de Sutatausa, no se puede hablar de una fundación como tal, sino de una serie de encomenderos que en ocasiones tuvieron a su cargo sólo a Suta o a esta y a Tausa.

De esta larga lista de encomenderos, figura como el primero Antonio Bermúdez, mientras que Gonzalo León Venero aparece en 1591 después de Francisco Gutiérrez de Murcia y de Gonzalo León padre (Reina, 2008).

La tarea de impartir la doctrina en este territorio al parecer estuvo a cargo de la orden de los Franciscanos, conclusión a la que han llegado algunos investigadores por las características del templo.

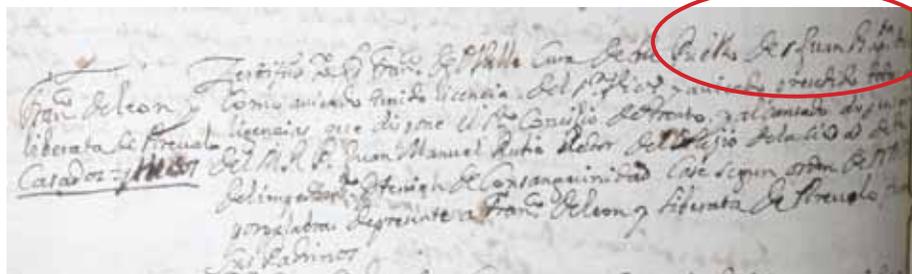


Representación ideal de un Pueblo de indios.
Alberto Corradine, 1993.



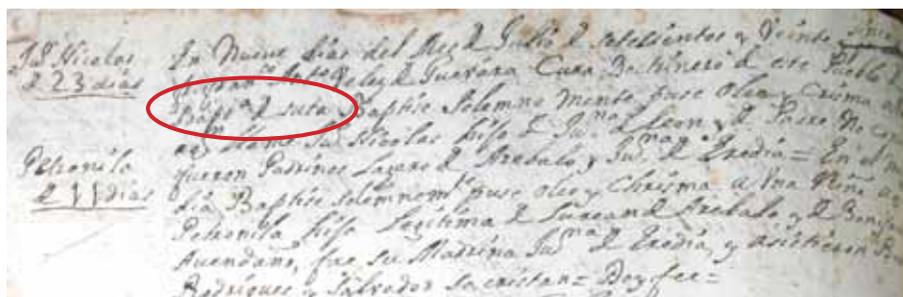
Panorámica de Sutatausa en 1920.

Foto: Germán Franco. Ministerio de Cultura, Subdirección de Patrimonio. Carpeta 169. (Publicada en Reina, 2008)



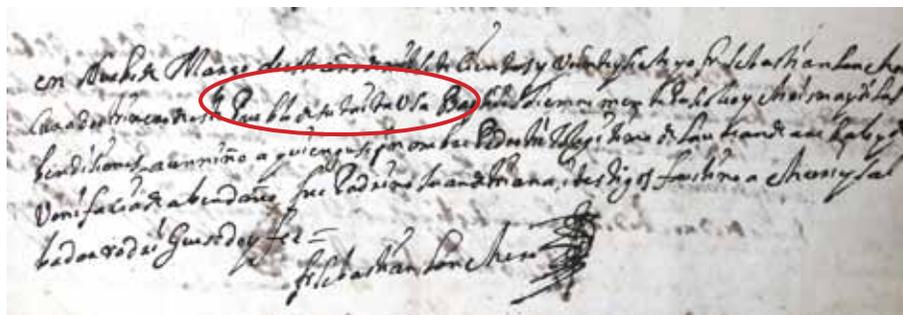
"Pueblo de San Juan Bautista de Suta". Según inscripción en el archivo parroquial de 1708.

Foto: Diego Martínez Celis, 2012



"Pueblo de San Juan Bautista de Suta". Según inscripción en el archivo parroquial de 1725.

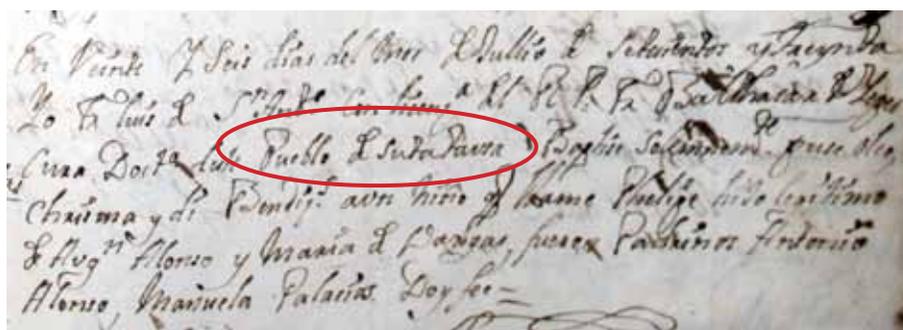
Foto: Diego Martínez Celis, 2012



"Pueblo de Suta i Tausa".

Según inscripción en el archivo parroquial de 1727.

Foto: Diego Martínez Celis, 2012



"Pueblo de Sutatausa".

Según inscripción en el archivo parroquial de 1730.

Foto: Diego Martínez Celis, 2012

i Conjunto Doctrinero San Juan Bautista

El Conjunto Doctrinero San Juan Bautista se erige como uno de los Bienes de Interés Cultural más importante del municipio. Aunque al parecer el templo actual fue construido después de 1600, la existencia de templos para impartir doctrina en Sutatausa es “tan antigua como de 1548, aunque refiriéndose a una ramada improvisada que sirvió de templo tanto a los de Suta como a los Indios de Tausa, hasta 1563 cuando este último contó con un bohío para ello” (Reina, 2008).

Otra referencia a la existencia de templo en Suta aparece en la visita hecha por el Oidor Miguel de Ibarra en agosto de 1594, al que se refiere de la siguiente manera “en el pueblo de Suta debe tener iglesia de tapias cubierta de paja, las paredes de la cual están desnutridas, abiertas y apuntaladas y que se quieren caer... y mandó que el encomendero Gonzalo de León Venero dentro de ocho meses cumplidos primeros siguientes haga labrar y edificar en el pueblo de Suta y en el sitio de la iglesia de la otra iglesia de tapias, con sus muros de ladrillo, cubiertas de teja, y para que los indios viniesen a vivir junto a ella, mandó quemar los ranchos que tenían en sus labranzas” (Almansa, 2007-2008).

De acuerdo con el testamento del arquitecto Martín de Archiva, hecho en Tunja en junio de 1642, fue él quien construyó el templo de Suta, entre otros seis, lo que nos permite inferir que por lo menos la primera etapa del templo debió hacerse después de 1600, luego de la visita del oidor Luis Enríquez en julio de 1600, donde dice que en Suta hay “una iglesia muy pequeña de bahareque cubierta de paja, con campanas y ornamentos”

(Almansa, 2007-2008), y antes del 1642 cuando el arquitecto hace su testamento.

En un documento con fecha de 22 de agosto de 1848 firmado por Xavier Gutiérrez aparece la siguiente descripción del conjunto doctrinero San Juan Bautista: “en esta parroquia hay un templo, con sus dos capillas, sacristía, bautisterio, y torre, todo de tapia, calicanto, y texa de muy buena, sólida arquitectura: hay en él mucho adorno, y altares buenos; en especial los dos de Dolores, y el patriarca S. José estucados de primor; en la plaza cuatro capillas con altares, y elegantes pinturas que sirven para las funciones en el Corpus. Además existe un cementerio cercado con tapia y texa, con una hermosa capilla, y altar en donde hace poco tiempo se

celebra el Sto. Sacrificio de la Misa. No hay más capillas, ni oratorios en este distrito. Sirve un vecino de Sacristán; tiene la iglesia los parámetros y alhajas necesarias; es cuanto debe exponerse” (Casas Sanz de Santamaría, *et al*, 1990).

La arquitecta Sandra Reina Mendoza retoma en su texto una reseña hecha por el arquitecto Rodolfo Ulloa “quien a manera de hipótesis sugiere que la primera adición al templo fue el baptisterio junto a la antecapilla después de 1630 y, ya en el siglo XVIII, la nueva sacristía para que la antigua pasara a ser la Capilla de San Juan Bautista o de Nuestra Señora, la que en 1779 contaría con un camarín adosado; por esta época también se construiría la Capilla para cofradía al otro lado del



Vista aérea del conjunto doctrinero de Sutatausa, tal y como se encontraba antes de su restauración.

Fotografía tomada de una presentación pública que la investigadora Sandra Reina Mendoza llevó a cabo en la Biblioteca Luis Ángel Arango de Bogotá en 2011.

presbiterio, y en el siglo XIX aparecería la torre del campanario y la ampliación del baptisterio" (Reina, 2008).

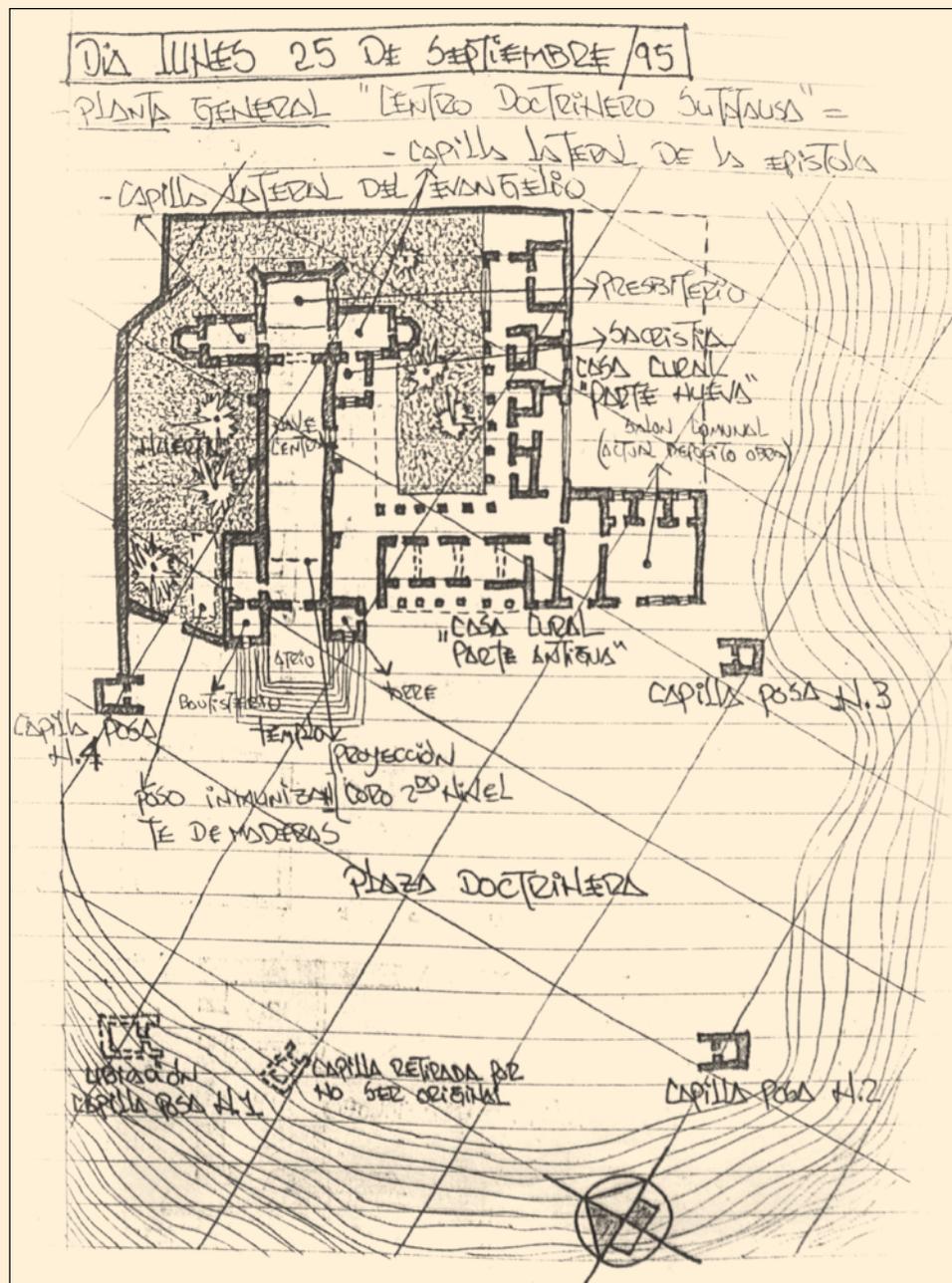


Vista nocturna de la fachada del Templo Doctrinero de Sutatausa.

Foto: Diego Martínez Celis, 2011.

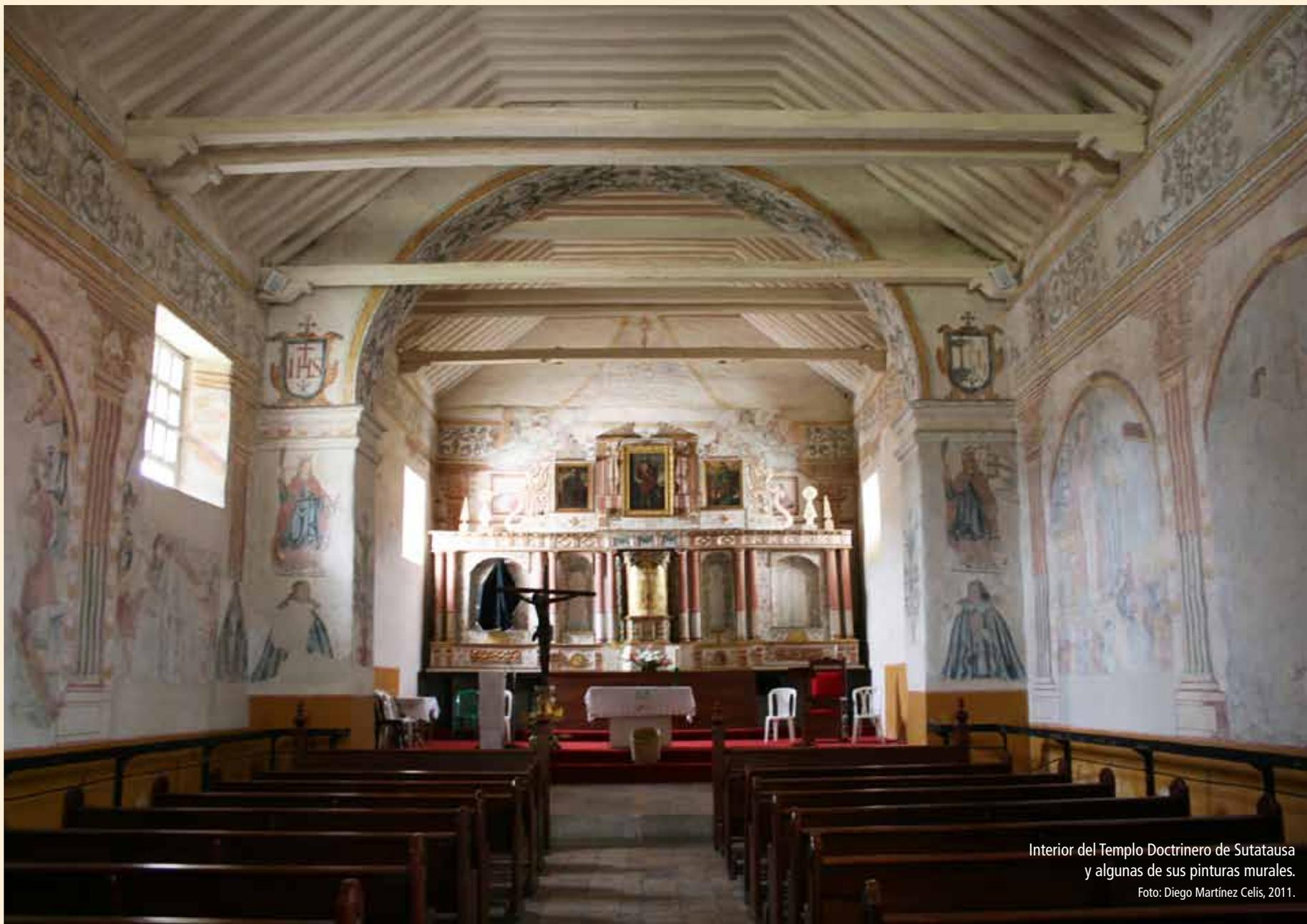


Planta del Templo Doctrinero de Sutatausa con sus principales componentes arquitectónicos y ubicación de murales pictóricos. Según Almansa (2007-2008).



Dibujo de la planta general del Centro Doctrinero de Sutatausa.

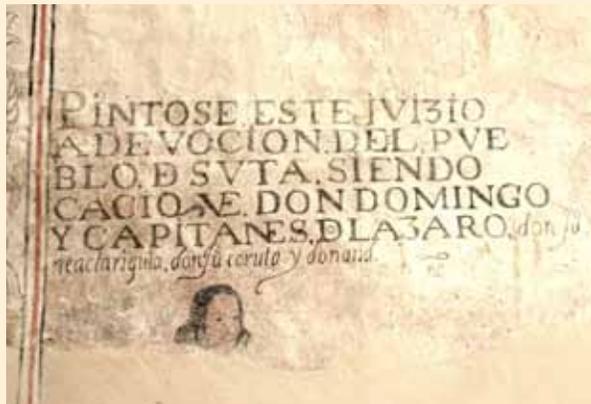
Dibujo de Diego Bautista B., arquitecto residente de obra de los trabajos de restauración. Libro de diario de obra No. 8 (m.s.), 25 de septiembre de 1995.



Interior del Templo Doctrinero de Sutatausa
y algunas de sus pinturas murales.
Foto: Diego Martínez Celis, 2011.

Al interior del templo existen hermosas pinturas murales que “se encontraban bajo una capa de pañete de aproximadamente 0.10m. ... La totalidad de la pintura mural, realizada en la técnica del temple, utilizó muro de adobe y tapia como soporte con un pañete de barro, granos de cal y en algunos casos con fibras vegetales; luego una delgada capa blanca de cal como enlucido y posteriormente la capa pictórica realizada con pigmentos minerales. Se debe resaltar el uso de un pigmento animal como es el rojo proveniente de la cochinilla, colorante empleado ya en la época prehispánica. Los pigmentos fueron aglutinados con una proteína (cola, caseína)” (Vallín, 1998).

En la actualidad el Conjunto Doctrinero San Juan Bautista es el más completo de los existentes en Colombia y consta de: el templo doctrinero, antecapilla, plaza, cuatro capillas posas (de las cuales una fue reconstruida), faltando sólo la cruz atrial que desapareció. Este conjunto fue declarado monumento nacional el 31 de enero 1980.



Inscripción que registra los nombres de los capitanes indígenas donantes del mural del Juicio Final en el templo de Sutatausa.

Foto: Diego Martínez Celis, 2011.



Mural del la Última Cena. Foto: Diego Martínez Celis, 2011.



Mural del Ecce Homo (*He aquí al hombre*) o presentación de Jesus ante la muchedumbre por parte de Poncio Pilatos.

Foto: Diego Martínez Celis, 2011.

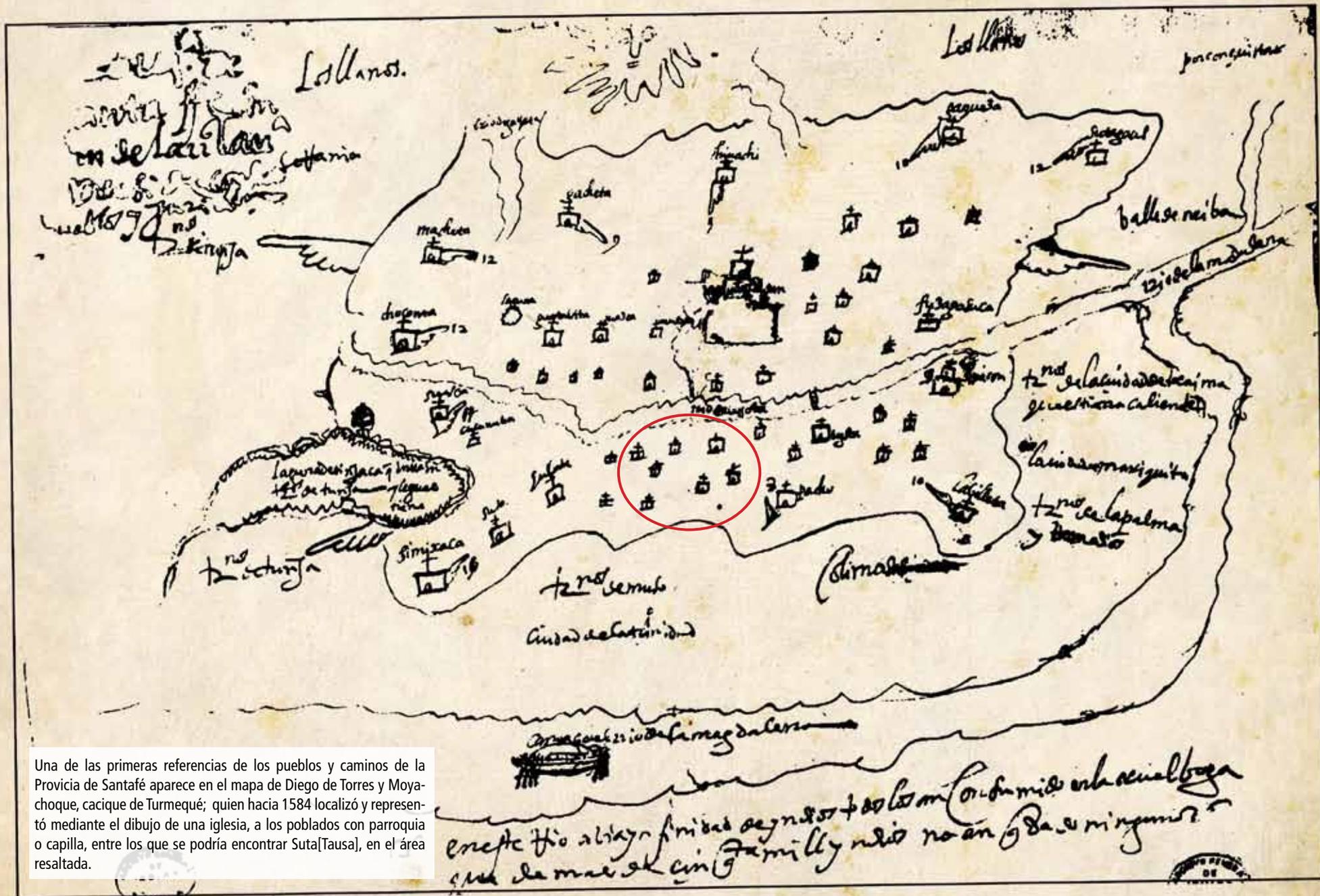


Santa Úrsula. Foto: Diego Martínez Celis, 2011.



Posible capitán o cacique donante.

Foto: Diego Martínez Celis, 2011.



Una de las primeras referencias de los pueblos y caminos de la Provincia de Santafé aparece en el mapa de Diego de Torres y Moyachoque, cacique de Turmequé; quien hacia 1584 localizó y representó mediante el dibujo de una iglesia, a los poblados con parroquia o capilla, entre los que se podría encontrar Suta[Tausa], en el área resaltada.

TODOS LOS CAMINOS CONducEN A... SUTATAUSA

*Caminante no hay camino,
se hace camino al andar*

Antonio Machado.

Hacia 1575 el mestizo don Diego de Torres y Moyachoque, conocido como el cacique de Turmequé, decidió viajar a España con el fin de presentar personalmente al Rey sus quejas sobre las irregularidades y abusos causados por los encomenderos y autoridades españolas en tierras de la Nueva Granada. Entre los documentos que se guardan de dicho proceso resalta un mapa, considerado el más antiguo de la provincia de Santafé, en que se pueden identificar algunas poblaciones que se encontraban en el camino que conducía hasta el río Magdalena, ruta ineludible de todo viajero y vía natural de comunicación entre el interior del Nuevo Reino y el resto del mundo.

Lo que nos atañe aquí es que en dicho mapa se representa un conjunto de poblaciones entre las que puede estar localizada la actual Sutatausa (Suta), a la derecha (al sur) de la que llamaban Laguna de Tinjaca, hoy conocida como Fúquene y de los poblados de Simijaca, Susa y Fúquene. Es muy probable que don Diego de Torres hubiera hecho este recorrido a través de caminos de origen prehispánico que, desde antes de la invasión europea, comunicaban a los diversos poblados muisca entre sí, a través de sabanas, valles, montañas o páramos.

Hoy día los caminos y carreteras hacen parte del paisaje cotidiano, y si no lo cuestionamos podríamos pensar que es “natural” que estén allí. Sin embargo

estas vías de comunicación son el resultado de un largo proceso histórico y evidencian el devenir de múltiples grupos humanos a través de siglos de andar y relacionarse con otros grupos y otros territorios.

En este capítulo haremos una lectura transversal de diversos hechos que marcaron la historia de Sutatausa, en torno y siguiendo los caminos que atraviesan su territorio, y cuyas huellas constituyen parte del que hoy reconocemos como nuestro patrimonio cultural.

La ruta de la sal, de las mantas, de los muisca

Cuando en el siglo XVI los primeros españoles se internaron tierra adentro desde la costa Caribe en búsqueda de nuevas tierras para sumar a su conquista, encontraron en el camino algunas muestras de productos que no elaboraban los indígenas de las tierras bajas que ya conocían, y que mas bien correspondían a un pueblo que poseía una compleja organización social y un mayor desarrollo tecnológico. La advertencia de panes de sal y tejidos de gran calidad, producto del intercambio comercial entre dichos pueblos, fue el indicador de una ruta que finalmente los conduciría hasta el actual altiplano cundiboyacense y al encuentro con los muisca.

“La sal fue un producto comercial entre las poblaciones indígenas del país, sobre todo las que se encontraban ubicadas en la costa Caribe y las del interior. Se creó una red de caminos y lugares de encuentro entre mercados indígenas donde la sal se intercambiaba por otros productos tales como algodón, maíz, coca, conchas, oro y cerámicas. También se intercambiaba la sal marina por la terrestre, pues cada una tenía un sabor particular.

”Entre las principales rutas de la sal tenemos la del río Magdalena, camino por el que ingresó la expedición de Gonzalo Jiménez de Quesada y que comunicaba a los coanaos de la costa Caribe —que se ubicaban en el territorio comprendido entre el Cabo de la Vela y el Valle de Upar— con los muisca de los Andes. En este camino el ejército de Jiménez de Quesada halló unas vasijas de sal y algunas mantas de algodón que eran de Tora de las Barrancas Bermejas. En marzo de 1537 llegaron a las tierras de Nemocón, pueblo que según el cronista Fernández de Piedrahita “llamaban de la sal por las fuentes salobres que tiene, como los de Zipaquirá, Tausa y Guachetá”. Este territorio lo bautizaron el Valle de los Alcázares, y a medida que avanzaron encontraron más panes de sal. Fue importante para los expedicionarios conocer los métodos utilizados para la explotación de la sal y, en general, entender la organización económica indígena para aprovecharla y beneficiarse de ella” (Leon, 2011).



Indígenas mercaderes de México. Códice Florentino, lib. IX, f. 8r.

Carl Langebaek (1996) anota que de los sitios de producción, la sal circulaba a los mercados, y que los grupos encargados de producirla recibían leña y vasijas destinadas a su cocción, así como alimentos; a la vez que los indígenas que hacían circular el producto a los mercados usualmente obtenían oro o mantas.

Según la antropóloga Ana María Groot (comunicación personal, 2014), los pueblos de Sutatausa y Cucunubá obtenían sal de Tausa gracias al intercambio por leña. También se tiene noticia de que la obtenían por trueque de mantas, cuyo algodón, a su vez, traían de Muzo y Saboyá (Reina, 2008). De esta manera se evidencia que los grupos muisca que se asentaron en Sutatausa, hacían parte de una más extensa red comercial, a la que aportaban principalmente como fabricantes de tejidos, mediante los cuales obtenían otros productos que circulaban a través de una red de caminos que atravesaban su territorio.

Prueba de lo anterior podrían ser algunas de las pinturas rupestres que parecerían representar tejidos (ver La *pedra de los tejidos*), y que se pueden comparar con otras pintadas o grabadas como las de Aipe (huila) o Pandi (Cundinamarca) en torno a las cuales se tiene noticia que se realizaban mercados (Martínez, 2008). Miguel Triana (1922) cita que en Aipe “se hacían contrataciones al contorno de una piedra sagrada, grabada en bajo relieves”. Al parecer, Aipe era un importante hito para el comercio e intercambio entre los muisca y las tribus del Magdalena (Langebaek, 1987). Falchetti (1978) llama la atención sobre la posible relación de sitios con arte rupestre y centros de comercio prehispánico: “Es curioso anotar la asociación de estos pectorales [de orfebrería] con [los motivos rupestres de] los sitios de Pandi y Aipe, dos de los principales centros comerciales prehispánicos de la región, cuyo funcionamiento se prolonga hasta la época de la conquista española”.

Esto abre la posibilidad de considerar la hipótesis que las piedras pintadas de Sutatausa pudieran también ser hitos de comercio en que se representarían, entre otros temas, los tejidos en su proceso de hilado, confección y sus productos terminados (las mantas).



Algunas pinturas rupestres de Sutatausa parecen representar mantas o tejidos. Foto: Diego Martínez Celis, 2011



Recreación de mercado muisca. Ilustración de la exposición permanente del Museo Nacional de Colombia.

Romerías a la Virgen y trampas del Diablo

La campaña militar que implicó la invasión europea al antiguo territorio muisca durante el siglo XVI estuvo secundada por la conquista religiosa. Como parte de su estrategia de dominación, los europeos trajeron la religión católica con el fin de imponer control ideológico. La iglesia católica al mismo tiempo que combatió las imágenes sagradas aborígenes, impuso el culto a sus propias imágenes, como lo anota Héctor Llanos (2007):

“Los misioneros sabían muy bien que al derrumbar los templos y los ídolos indígenas estaban destruyendo los pensamientos mitopoiéticos de las religiones americanas porque para ellos se trataba de la

expansión universal del cristianismo, como la única religión verdadera. La llegada del cristianismo inició un proceso doloroso y cruel para las comunidades indígenas, lo que traería como consecuencia la destrucción de muchas de ellas”.

La *extirpación de idolatrías* fue concebida como una cruzada por las autoridades políticas y eclesiásticas, mediante la implementación de un conjunto de actos de violencia con los que se cimentó el principio de autoridad política, jurídica y religiosa de la sociedad colonial (Llanos, 2007).

La fundación de pueblos de indios y parroquias se constituyó en estrategia para asegurar la dominación y reducción de los indígenas. El conjunto doctrinero de Sutatausa es un buen ejemplo de la planeación urbana en torno a este nuevo orden social. Mediante la catequesis como práctica de adoctrinamiento, se recurrió al poder de las imágenes religiosas católicas para “encausar los sentidos y los deseos hacia la espiritualidad del adoctrinado” (Llanos, 2007). Así se da inicio a la persecución sobre las prácticas religiosas aborígenes, sus imágenes fueron resignificadas como ídolos y sus religiones como idolatrías o adoración a falsos dioses.

Es en este contexto que surgen en el territorio nuevas imágenes y devociones asociadas que posiblemente se sobrepusieron a prácticas y espacios religiosos indígenas, como el caso de la Virgen del Rosario de Chiquinquirá, cuya importancia radica en ser la primera aparición que trascendió en el nuevo Reino de Granada.

“El hecho milagroso sucedido no fue propiamente una aparición directa sino una presencia sagrada que consistió en la *renovación* de un cuadro de la

Virgen del Rosario, pintado por Alonso de Narvaez en 1556, lo que reitera la importancia que tuvieron las representaciones artísticas en los procesos de adoctrinamiento”. (Llanos, 2007).

“El cuadro fue hecho para la capilla de los Aposentos de Suta [Sutamarchán] y luego por estar en mal estado fue descolgado y trasladado a la humilde capilla de los Aposentos de Chiquinquirá, por el encomendero Antonio de Santana y su esposa, Catalina de Irlos. Estando el cuadro en esta última capilla se dio el prodigio de su *renovación*, o sea, los colores del rostro de la Virgen milagrosamente se intensificaron e iluminaron, *se puso colorado y hermoso como una rosa*, fenómeno que fue presenciado el 26 de diciembre de 1586, por dos mujeres españolas, una

india y un niño: María Ramos y su cuñada Juana de Santana, miembros de una familia de encomenderos y por Isabel, *india cristiana y ladina*, que era servidumbre de Martín López, acompañada de Miguel su pequeño hijo mestizo. Se trata de un hecho prodigioso presenciado por un grupo multiétnico conformado por personas representativas de los estamentos de una sociedad de castas, que tiene en común la mentalidad religiosa católica” (Llanos, 2007).

A partir de la *renovación*, la Virgen empezó a realizar milagros, y desde entonces se iniciaron las romerías de peregrinos y el cuadro fue objeto de traslado a otras poblaciones que lo solicitaban para asitir pestes de viruela, sequías u otras calamidades.

Aspecto actual del cuadro original de la **Virgen de Chiquinquirá**, con apliques dorados y medallas. Se representa en la parte central la Virgen de pies, sosteniendo con su brazo y mano izquierda al Niño Dios y un rosario; el Niño lleva sobre su mano derecha un jilguero; en el lado izquierdo de la Virgen se encuentra el apóstol san Andrés leyendo un libro y cargando su cruz, y en el lado izquierdo, san Antonio de Padua que porta con su mano izquierda un libro sobre el que está parado el Niño Jesús y una palma de santidad, con la otra mano.

Foto: <http://psanvicentedeapaulcartago.blogspot.com>



“El cristianismo comparte con las mentalidades indígenas el poder espiritual asignado a los objetos en las prácticas de curación. La sanación milagrosa se dio de diversas maneras: por la presencia del enfermo en el santuario o por el contacto directo de la sagrada imagen, por intermedio de objetos que la hayan tocado, por remedio del polvo que la cubría del aceite de una lámpara que la iluminaba, de la tierra precedente del sitio donde se dio la renovación y del agua tomada de una fuente que brotó cerca a dicho lugar, o por simple invocación del nombre de *Nuestra Señora de Chiquinquirá*” (Llanos, 2007).

De esta manera surge una devoción que trasciende el pueblo de Chiquinquirá, sobrepasando los límites del altiplano cundiboyacense a otras regiones del país, incluso hasta Venezuela, donde en el estado de Zulia se le profesa especial veneración.

La imagen y su santuario se convirtieron en polo de atracción para miles de peregrinos que acudían a su encuentro por diversas rutas y a través difíciles caminos, entre estos el que atraviesa Sutatausa:

“Los peregrinos de las regiones sureñas y occidentales, luego de encontrarse en Santafé de Bogotá, toman el camino de Cajicá, Zipaquirá y Nemocón, subiendo de allí a Tierra Negra por inmediaciones de Suesca, para virar a Sutatausa y Ubaté. Una lengua más, y ahora las caravanas tienen dos opciones: seguir a pie por las crestas inmediatas a Fúquene, Susa y Simijaca, con vistas a sacarle el quite a los pantanos de la región, o tomar una canoa de las que suben y bajan por la laguna y su río de desagüe, el “sarabita”, hasta el pequeño puerto “La Balsa”, no lejos de la Ciudad Promesa” (Téllez, 2005).

Sobre las prácticas a seguir durante la peregrinación cita Téllez (2005) que hacia 1694 el Padre Tovar y Buendía:

“[...] señala una serie de recomendaciones, que sin duda alguna ya eran entonces tenidas en cuenta, al menos en parte, y que por siglos seguirán influenciando el comportamiento de la mayoría de los romeros [...] que podemos sintetizar así:

En primer lugar, sugiere el religioso, desde la salida de casa los peregrinos pónganse en mano de Dios y de la Virgen, desde entonces comiencen a prepararse para recibir dignamente los Sacramentos de la penitencia y de las Eucaristía, y así podrán ganar las múltiples indulgencias con las cuales está enriquecida esta casa de la Virgen. Cada día recen tres partes del Rosario, ojalá recitado a coros, mientras van caminando; la primera parte al iniciar la jornada, la segunda al mediodía, y la tercera al entrar la noche”.



“Indio conductor de sal por la laguna de Fúquene y el río de La Balsa”.
Acuerela de José María Guitiérrez de Alba, 1871



Romería a Chiquinquirá.
Ramón Torres Méndez, Siglo. XIX.



Tren de viaje de un cura de las tierras altas.
Ramón Torres Méndez, 1851

De estas prácticas y de su paso por Sutatausa aún persiste alguna memoria entre los adultos mayores del municipio:

“Mis padres iban a pie hasta Chiquinquirá, eso hacían unas ollas de habas verdes cocinadas, huevo, gallina y llevaban eso para alimentarse... por que eso echaban casi como tres días desde allá de la pura cabecera por ejemplo desde El hato, de Salina de todo eso... pero caminaba uno todo eso... pasaba mucha gente, pero muchísima, antes eso se ha acabado ahora, era romería llamaban, nos vamos pa`romería, y llevaban tipleres, y todo eso... llevaban hasta burros con las cargas de fiambre, llevaban ya todo cocinado... gracias a Dios que conocimos cosas buenas... hoy día uno se aterrera porque era a pata limpia, o los que tenían mulas ahí llevaban su carga y posaban en un pueblo...” (Entrevista con adultos mayores de Sutatausa, 28 de agosto de 2014).

“Esta era la otra casa antigua, muy antigua... esta casa tiene una cruz en teja negra, desde lejos se ve muy bonita... todo esto era potrero, no había sino esta casa... en esta casa posó mucha gente, los que viajaban pa` Chiquinquirá, pa` los Santanderes... había una vaina que le llamaban potro, en adobe, era como un sofá y ahí dormía la gente... traían cobijas.. no había más posadas pero en esta casa dieron posada a mucha gente... Los carritos de junta, yo alcancé a conocerlos, eso era con bueyes, y hágale pua` delante... mucha gente viajaba por aquí... venían de Antioquia, del Valle, del Quindío de todas esa partes... a ir a Chiquinquirá, a la romería, y la gente posaba y eso traían hasta comida preparada ...usaban unos cajones idénticos a un cajón pero de dos tapas, pero era de cuero como un baúl y traían la comida preparada hasta que les alcanzara...” (Entrevista a don Alfonso Vega, 87 años, 28 de agosto de 2014).



“Vista de Chiquinquirá, a lo lejos en un día de Romería”.
Acuarela de José María Gutiérrez de Alba, 1871



Casa de Sutatausa que sirvió como posada para viajeros y peregrinos.
Foto: Diego Martínez Celis, 2014

i Camino y Calle Real

Se suele considerar en Colombia que los llamados “caminos reales” son aquellos antiguos construidos en piedra, bajo el auspicio de la Corona española; sin embargo esta denominación no es precisa en el sentido de que en América la Corona no costeó ni la construcción ni el mantenimiento de caminos.

Como lo señala Botero (2006), “aún en los más tempranos documentos escritos por los conquistadores se refiere la existencia y tránsito por *caminos reales*, señalándose, además de su importancia, el uso colectivo y permanente de ellos”. Se podría afirmar que esta denominación refiere, desde la misma Conquista, a caminos que ya estaban establecidos por las diversas redes comerciales y de comunicación entre los diversos grupos indígenas.

Aquellos empedrados que hoy podemos observar en algunos tramos de nuestras veredas, podrían corresponder al mismo trazado de antiguos caminos prehispánicos, que con el tiempo se fueron adaptando a los nuevos usos y medios de transporte que se empezaron a introducir desde Europa, como el caballo o los carruajes con ruedas.



“Traje i modo de viajar de los campesinos de las tierras altas”
Acuarela de Ramón Torres Méndez, 1860.



Transecto empedrado del camino que conduce del casco urbano de Sutatausa a la vereda Novoa. Foto: Diego Martínez Celis, 2011.

De estos aún se conservan algunos tramos en Sutatausa, como el antiguo camino que lleva por Novoa a la parte alta de los farallones, en Peñas de Cajón, y se irradia a destinos como Suesca, Cucunubá, Nemocón o Tausa.

Aunque no tenemos certeza de cual pudo ser el camino más utilizado para comunicar Ubaté con Zipaquirá y Santafé de Bogotá, pasando por Sutatausa, se supone que este pueblo fue un paso ineludible durante la Insurrección de los Comuneros (1781) o para el Libertador Simón Bolívar (1821-1828), y en especial para las frecuentes caravanas de romerías a Chiquinquirá.

Uno de estos trayectos atravesaba el casco urbano de Sutatausa por la calle que hoy algunas personas todavía conocen como “calle Real” (Carrera 5).

“Esta era la calle principal de Sutatausa... esa casa de allá, de teja, era una tienda, y mas acá había otra que ya la tumbaron era otra tienda, por la parte de abajo había otra casa de teja de barro, otra tienda, eran las tres casas tres tiendas que estaban en fogón y no había más... la gente se reunía ahí toda... Esto eran lotes, potreros vacíos... ese es un conjunto de casa de las mas antiguas que hay... aquí fue en una época, esta casa fue la telegrafía, cuando era todo con alambres y toda esa vaina... después la telegrafía la trasladaron a esta casa... ahí herraban caballos, mulas, porque toda la gente cruzaba por aquí... no había mas calles... este puente ha estado toda la vida, era en madera, en varas y tierra... este río se llama Chirtoque...” (Entrevista en recorrido con don Alfonso Vega, 87 años, 28 de agosto de 2014).

“Esa esquinera era la casa que llamaban la consistorial vieja, donde trabajaban los... había oficinas del municipio, trabajaba el tesorero donde pagaban impuestos y eso...” (Entrevista con adultos mayores de Sutatausa, 28 de agosto de 2014).



Posible fotografía de la calle real de Sutatausa a comienzos del siglo XX. Foto: Exposición Vestigios, 2009. Cortesía de Yuri Bibiana Quiroga.



Don Alfonso Vega, guía y conocedor íntimo de los lugares, sucesos y cambios que ha tenido Sutatausa en los últimos 80 años.



Aspecto actual de algunas de las casas que aún conservan buena parte de su arquitectura original en la Calle Real de Sutatausa (Carrera 5).
Foto: Diego Martínez Celis, 2014.



“HERRERIA HERRAGE DE CABALLOS”
Elemento tipográfico que se conserva en la fachada de la casa de una antigua herrería en Sutatausa. Foto: Diego Martínez Celis, 2014.



Monumentos conmemorativos del centenario de la independencia de 1910 y del paso del Libertador (1930).

Foto: Diego Martínez Celis, 2014.

i El puente de las romerías

Al dejar atrás el casco urbano de Sutatausa, de sur a norte por la calle real, el actual empedrado se interrumpe para volver al “destapado”, que no es más que su prologación en lo que antiguamente era el camino real o principal que conducía a Ubaté y Chiquinquirá.

Por este transecto se pasa sobre un puente que hoy día permanece anónimo y oculto tras maleza y árboles de acacia, pero que si se repara en el se advierte una cuidadosa mampostería propia de la arquitectura civil de finales del siglo XIX o comienzos del XX.

Son muy pocos los datos que hemos obtenido sobre su nombre u origen, pero sin duda constituyó un hito para los viajeros de esos tiempos, que en este punto comenzaban o terminaban el transecto más llano —en contraste con otros más abruptos— que atravieza el valle de Ubaté.

Muy cerca a este punto se establecieron una posada y una herrería, al juzgar por los recuerdos de los adultos mayores del municipio:

“Por el puente iban los carros de yunta... eso es una quebrada que baja que recoge agua, pero cuando llueve... a ese puente le alcanzaron a quitar un poco de piedra, pero no lo dejaron mucho porque el doctor [?] que vivía en una cabaña, lo mandó a arreglar.. y por la parte de abajo yo tengo muchas ganas de limpiar esa vaina, destapar... por aquí nunca pasó un carro de motor, hasta ahora, pasaban era los carros de yunta...” (Entrevista en recorrido con don Alfonso Vega, 87 años, 28 de agosto de 2014).

“Pues ahí decían que asustaban, quién sabe, que ahí había miedo...” (Entrevista con adultos mayores de Sutatausa, 28 de agosto de 2014).



Estado actual de abandono del puente de piedra en arco del camino que antiguamente conducía a Ubaté. Foto: Diego Martínez Celis, 2014.



Carreta tirada por tres yuntas de bueyes.

Foto: No. S-1351.

Museo Histórico Nacional de Chile.
Donación Carlos Concha Bascuñan.

Las romerías para visitar el santuario de Chiquinquirá, provenientes de las poblaciones al sur, atravesaban de ida y vuelta el pequeño casco urbano de Sutatausa, y a través de dicha práctica se generó una leyenda mediante las cuales se pretendió dar explicación a la presencia de ciertos hitos del paisaje, en especial algunas piedras con arte rupestre pintadas por los indígenas y otras que con formas caprichosas resaltaban en el entonces yermo paisaje de lo que llamaban “sutapelao”.

La conocidas como *Piedra y Tejos del Diablo* son bloques erráticos de roca areniscas como cualquiera de los miles que se pueden encontrar en el paisaje de Sutatausa, sin embargo su peculiaridad radica en que se encontraban a la vera del antiguo camino por el que transitaban viajeros, muchos de ellos peregrinos en función de recibir bendiciones de la Virgen, y a los que dicha presencia pétrea debió generar algún tipo de prevención, en especial durante la época colonial cuando se implantó la campaña de *extirpación de idolatrias* en que se pretendió desestimular en los indígenas el culto a sus antiguas creencias, las cuales pudieron estar representadas o ser ritualizadas en espacios como las piedras pintadas. Es de allí que provienen las múltiples leyendas que por todo el continente americano adjudican al diablo la elaboración o una relación especial con los sitios con arte rupestre.

“Los objetos y monumentos de los indios fueron considerados muchas veces como testimonio irrefutable de la presencia del Maligno (Pineda, 2000 en Langebaek, 2009) e incluso se instigó a ubicarlos y a destruirlos (p.e. el catecismo de Luis de Zapata finales del s. XVI). De esta condición pueden surgir los nombres que han conservado algunos sitios rupestres: piedras *del Diablo* o de *la Diabla* (Sutatausa

y Tibacuy), *El Infernito*, cerca a Villa de Leyva, etc., los cuales están asociados a mitos donde es el demonio quien marca las piedras o las ha dispuesto de manera caprichosa (Pandi o Facatativá). En contraposición, el intento por cristianizar los lugares derivó en epítetos como *Piedra de la Iglesia* (Sibaté) o *Piedras del beato* (El Colegio), etc.” (Martínez, 2008)

Una variación de este tipo de leyendas en que se asocian las piedras pintadas con el diablo es la del *Chivonegro*, de la cual hay una versión que nos narró hace un par de años don Javier Cañón de la vereda Palacio Alto en Sutatausa, quien a sus 95 años recordaba que cuando niño, junto a un gran piedra pintada, salió un chivo negro que asustaba y que además se escuchaba música de tiples.

El Chivonegro es una de las formas alegóricas como se ha representado la figura del Demonio, y resulta ineludible suponer que leyendas que refieren a su aparición junto a las piedras están cargadas de un sentido cristianizante que hunde sus raíces en la campaña de *extirpación de idolatrias* adelantada por la Iglesia durante la Colonia para erradicar las prácticas y cosmovisiones indígenas.



La piedra del Diablo en las cercanías de Tibacuy. Grabado de Crane 1881-1887. Papel Periódico Ilustrado Volúmen 2 año II Número 32.



El Gran Cabrón o El aquelarre. Óleo de Francisco de Goya, 1797-1798.

Don Javier Cañón narrando la historia de la aparición de un Chivonegro en una de las piedras de su propiedad en la vereda Palacio. Foto: Diego Martínez Celis, 2012.

i La Piedra y los Tejos del Diablo

Siguiendo el antiguo camino que de sur a norte atraviesa el puente y que conducía a Ubaté y Chiquinquirá, el viajero se topa con un conjunto de piedras que llaman la atención por su tamaño y forma: las llamadas *Piedra del Diablo* y los *Tejos del Diablo* son, la primera, un bloque errático de arenisca que posee en dos de sus caras muestras de pintura rupestre prehispánica, y los otros dos bloques pétreos con forma de tejos que se encuentran superpuestos uno sobre otro.

En torno a este conjunto se ha generado una leyenda de la cual existen varias versiones, la más antigua que se tiene referida la transcribió Miguel Triana en 1922:

“Guerreaban los de allende con los de aquende [panches contra muiscas] el mencionado boquerón [de Tausa], y para ofrecer obstáculo infranqueable a la corriente invasora resolvieron éstos hacer al dios de las tinieblas un voto suplicatorio de alianza. Dormía el dios Fu durante el día en la contigua laguna de Fúquene y durante la noche andaba por los peñascos bramando por los desfiladeros. La melancólica divinidad escuchó la plegaria y resolvió trasladar a cuestras una piedra enorme para tapar con ella el boquerón de Tausa, pero el fulgor de la aurora lo sorprendió en la poderosa labor y tuvo que soltar su carga antes de llegar al sitio a la orilla del camino, temeroso de que el sol lo iluminara con sus rayos, y emprendió la fuga. El monolito está allí todavía para comprobar la ayuda milagrosa del diablo con las costillas pintadas en tinta roja en una de sus caras” (Triana, 1922).

Otra versión, más detallada, aparece consignada en un artículo de Pedro A. Gómez Agudelo, publicado en la Revista Viajes de 1937:



Aspecto actual de la Piedra del Diablo y detalle de algunos grupos de pintura rupestre que posee en sus caras frontal y lateral izquierda.

Fotos: Diego Martínez Celis, 2011.

“Cuentan que Satanás enfurecido ante la interminable romería de devotos que diariamente y en todas las épocas del año atravezaban en alegres caravanas el angosto sendero del boquerón y volador de Tausa, para continuar su peregrinación al santuario de la Virgen de Chiquinquirá, resolvió arrancar de raíz una piedra enorme que, colocada allí sobre el abismo, impidiera totalmente el paso a todo peregrino.

“Con fuerte cable la cargó a sus espaldas y emprendió camino rumbo al boquerón de Tausa. Sus carnes se llagaban, el sudor inundaba su rostro y el cable hacía mella sobre la dura piedra. Fatigado dejó su pesada carga a la vera del camino y tendióse a comer unos panes que traía, amparado por las sombras de la noche, en donde rielaba, perdida entre densos nubarrones, una pálida luna de

menguante. Más hete aquí que unos compañeros suyos, alegres y traviesos, jugaban al tejo sobre el llano desolado. Nuestro diablo del cuento olvidó su cansancio y su merienda, y abandonando el sitio se unió a sus compañeros. Entretenido como estaba e interesado en ganar la partida a sus amigos, dió al traste con su proyectada empresa. Vino a recordarse cuando las primeras luces de la aurora hirieron sus pupilas y el clarín agorero de los gallos despertaba la agreste serranía.

“Súbito, abandona la partida y sin pararse a recoger sus panes olvidado se acurruca al pie de su carga para cumplir su cometido antes que el nuevo día surja completamente.

Atareado se hallaba cuando hé aquí que una anciana piadosa, anhelando llegar a buena hora al santuario de la Virgen de Chiquinquirá, abandonó la posada del pequeño



Primera fotografía conocida de la Piedra del Diablo de Sutatausa.
Miguel Triana, 1924



Fotografía del costado izquierdo de Piedra del Diablo de Sutatausa publicada en el artículo de Pedro A. Flórez de 1937. Aparece acompañada de este pie: *“Las gráfica nos muestra un costado de la piedra que cargaba Luzbel, según la leyenda. El director de VIAJES, que no acostumbra pipa, pero que si investiga; un campesino, que absorto contempla las inscripciones chibchas, y en la cima, Julio Flórez Ángel, el travieso secretario particular del director”.*

poblado a las medias tintas del amanecer y emprendió su camino rezando devotamente, mientras pasaba por sus dedos las cuentas del rosario.

“Con el corazón hecho un nudo en la garganta y toda ella sobrecogida de terror, se quedó paralizada cuando sus ojos vieron fulgurar en la penumbra algo así como dos fuegos fatuos o candelillas enormes y rojizas, y que una especie de murciélago gigantesco se agitaba pugnando por levantar sobre sus alas una mole de piedra.

“El Demonio al saberse descubierto lanzó un rugido de furor que retumbó como un trueno en aquellas soladuras. Mas la beata, sacando fuerzas de flaqueza, más muerta que viva, y en un acto desesperado, lanzó por la cara de la inoportuna aparición el Rosario Bendito y lleno de indulgencias que llevaba en las manos.

“Ante aquel conjuro, el Diablo dió una tremenda zapatada y se metió de cabeza en los profundos abismo de su imperio, dejando en el ambiente un penetrante olor a azufre.

“El sol asomaba su sonrisa de vida y de amor tras las azules montañas, y las aves entonaban un himno a su creador. Tendida en el suelo, en medio del camino, hallaron a la anciana sin sentido.

“A pocos pasos, el enorme bloque pétreo abandonado pro el diablo mostraba las costillas sangrantes del cargue-ro y la mella de la sogá. Más distantes, diseminadas sobre el campo, las piedras que sirvieron de tejos a los sobrehu-manos jugadores y los panes soberbios abandonados por el demonio en lo precipitado de su fuga.

“Y allí están perpetuando la leyenda las originales “Piedras del Diablo”, que no son otra cosa que monumentos indígenas con jeroglíficos e inscripciones chibchas traza-das en ellas con tintas indelebles de un tono encarnado, que combinadas con los manchones negros y el óxido formado por las lluvias através de los siglos, fingen ma-ravillosamente la espalda desgarrada y sangrante de un hombre gigantesco.



Recreación de la leyenda de las Piedras del Diablo. Ilustración original que acompaña el artículo de Pedro A. Flórez (1937).

“Curioseadas hoy de cuando en vez por los viajeros, deberían ser visitadas a ex profeso por los turistas, historiadores, arqueólogos y amantes de nuestros asuntos prehistóricos, así como los monumentos similares que existen en Coyaima, Pandi, Facatativá, Seboruco, Bojacá, Saboyá, Chinavita y tantos otros cantos errático, mudos aún pero de inconcuso valor con testimonios históricos que guardan la luz y entrañan en sí la historia de civilizaciones muertas y el recuerdo de Iso pueblos desaparecidos” (Flórez, 1937).

Aún hoy día muchas persona en Sutatausa conservan la tradición y cuentan su propia versión de la leyenda:

“Hay algo relacionado con el diablo... que alguien hizo el pacto con el diablo, de hacer no me acuerdo que fue y que el diablo en venganza hizo los tejos, por que el venía a jugar tejo a esta región”

“La piedra del diablo la traían para tapar el boquerón de Tausa... entonces yo no se que había.. fue un viernes santo o un día santo, entonces cantó el gallo y ahí le toco dejar la piedra, no pudo subir a tapar el boquerón”.

“Dicen que el diablo echó una apuesta con nuestro señor, de que el iba y trancaba el boqueron de Tausa, entonces el vino y descargó la piedra ahí y se puso a jugar tejo y cantóel gallo y le tocó salir corriendo y dejó la piedra ahí y los tejos están más allá...”

“Las costillas del diablo las tiene marcadas ahí... los turistas han venido a limpiarla, dizque ahí...y eso debieran es dejarlo quieto... las pinturas las hicieron los indios...”

“Los tejos del diablo con que el iba jugando y cuando le cojió el día entonces puso los tejos uno sobre otro y desacró la piedra.. porque no podía ir a Tausa”.

“Esas piedras ahí dicen que el demonio pa’semana santa dizque oyen un caballo que baja trotando ahí de para



Aspecto actual de los tejos del diablo durante la visita de un grupo de turistas, entre ellos don Lorenzo Muelas, reconocido líder indígena del Cauca. Los niños guías cuentan la leyenda a los visitantes. Foto: Diego Martínez Celis, 2011.

bajo... o sea que es el demonio... el que cree en Dios nunca ve eso”.

“En Novoa... dejó dos piedras así planas grandes, la una con la cara pa’llá y la otra con la cara así... donde uno va pa’riba pa’ la peña... las llevaba de jugar al tejo... y en la loma llendo pa’l propio Novoa también dejó una machaza y dos chicas... porque allí tuve mirando...” (Entrevistas con adultos mayores de Sutatausa, 28 de agosto de 2014).

“Los tejos son estos... esto se debía de formar un sitio turístico, el Concejo comprarle a esta gente, bueno que no sea todo, pero determinan determinado terreno, lo cercan le meten árboles bonitos, como parque y luego le agregan esta parte aquí”. (Entrevista en recorrido con don Alfonso Vega, 87 años, 28 de agosto de 2014).

Si bien, las versiones presentadas difieren en detalles, todas conservan algunos elementos básicos:



El tradicional juego del tejo o *turmequé* hunde sus raíces en el pasado prehispánico de la región cundiboyacense.

Foto: Diego Martínez Celis, 2006.

- Es el diablo quien carga y dispone las piedras en su actual sitio con el fin de tapar el Boquerón de Tausa.
- Los tejos, como juego tradicional de origen indígena, se constituyen en un elemento distractivo y causa de que el diablo olvidase cumplir con su cometido.
- La luz del día que sorprende al diablo lo hace huir y desaparecer para siempre.

Podríamos aventurar algunas interpretaciones sobre el simbolismo que encierra esta leyenda:

- El diablo es la encarnación del *mal* y como tal se manifiesta en función de entorpecer la manifestación del *bien*, que se ejemplifica en la acción de los viajeros que asisten a las romerías a la Virgen de Chiquinquirá. Es gracias a la acción de una devota que lo enfrenta que

se consigue su derrota. También gracias al canto del gallo o a la salida del sol (símbolos del dios cristiano).

- En la versión de Triana (1924) no aparecen explícitamente símbolos cristianos, pues se remite a una historia de los grupos indígenas antes de la invasión europea, y la figura del diablo la reemplaza una deidad muisca (Fu), que sin embargo posee una figura animal que podría referir a un chivo (pues "brama melancólicamente por los desfiladeros"); por lo tanto también puede estar simbolizando al demonio (el *mal*).

- Al parecer en Sutatausa hay otras piedras que reciben esta denominación (como en el camino a los farallones en Novoa), pero tienen en común que están pintadas por los indígenas.

- Hay una relación estrecha con los caminos y la difícil geografía que sortean, pues la acción del diablo va encaminada a entorpecer el transitar de los viajeros, en especial en un punto estratégico como es el Boquerón de Tausa, boquete natural que permite la comunicación entre la sabana de Bogotá y el valle de Ubaté.

Esta leyenda conserva elementos comunes con otras en torno a sitios con arte rupestre en el altiplano. De las piedras de Facatativá, se dice, que fueron traídas desde Tunja por un ejército de diablos que las dejaron abandonadas al romperse el pacto que un cura franciscano había hecho con el diablo para llevar material para la construcción de una iglesia en Quito. De las piedras de El helechal, en Pandi, igualmente se dice que fueron pateadas por el diablo en su paso por el camino a Coyaima¹.

1. <http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=25&COLTEM=212>

De lo anterior se puede inferir que desde hace mucho tiempo, antes y después de la invasión europea, las piedras que poseen arte rupestre u otras que destacan en el paisaje por su forma peculiar, han sido objeto de especiales significaciones que las convierten en ineludibles hitos que dotan de sentido y simbolismo a los paisajes.

Sector conocido como "El desierto rojo"
en la vereda Palacio, Sutatausa
Foto: Diego Martínez Celis, 2011.



DE "SUTAPELAO" A "MONUMENTO NACIONAL"

La catástrofe ecológica

Como ya se expuso en un capítulo anterior, han sido varios los nombres que ha recibido nuestra población: *Suta* en época precolombina y comienzos de la colonia, luego *San Juan Bautista de Suta*, *Suta i Tausa*, y finalmente *Sutatausa*¹. Sin embargo, desde algún momento del siglo XIX hasta mediados del XX también se le conoció como "Sutapelao", en alusión a su paisaje yermo, agreste y altamente erosionado.

Pero ¿qué llevó a que un territorio, del que se sabe que fue habitado desde hace miles de años, que cuenta con gran diversidad geográfica, páramos y valles lacustres, llegara al borde de la catástrofe ecológica? La respuesta puede estar en su misma historia, y en particular en los drásticos cambios que conllevó la invasión europea, cuando se implantaron en este territorio modos de explotación de la tierra ajenos al tradicional sistema indígena de producción agrícola y uso sostenible del suelo que se había implementado con éxito tras miles de años de adaptación; tal y como la afirma Molano (1990) para el equiparable caso de Villa de Leyva:

"El poblamiento hispánico iniciado a comienzos del siglo XVI, significó un cambio radical y profundo de los paisajes indígenas. La concepción del mundo manejada por los españoles sus formas de organización social y económica, su desarrollo tecnológico y sus fundamentos ideológicos, estructuraron una nueva sociedad y unos nuevos paisajes. Las labranzas y los bosques mantenidos como estructuras de los paisajes muiscas, desaparecieron paulatinamente con sus creadores, iniciándose la tala del bosque para dar paso a los hatos de ganado y a la agricultura de limpia. A su vez, los núcleos poblacionales muiscas desaparecen o son convertidos en pueblos de indios y de blancos, provocándose así una revolución urbana hasta entonces no conocida. Igualmente, formas comunales de uso y manejo de los recursos físico-bióticos, son suplantados por la propiedad privada del suelo y de la fuente creadora de riqueza: el trabajo del hombre. Estos radicales cambios, apoyados en un desprecio por lo indígena y en un desconocimiento de la dinámica ecológica de los

ambientes tropicales de montaña, dieron al traste con los recursos físico-bióticos y humanos al punto de que la fase presente hereda un paisaje degradado con estados irreversibles donde coexisten la miseria y la opulencia (Molano,1990).

En una noticia publicada en el diario El Tiempo, del 10 de julio de 1976, se hace alusión al proceso de reforestación que implementó la CAR en Sutatausa durante varias décadas:

"[En Sutatausa] hubo agricultura en la época precolombina, pero no así hoy que son tierras completamente erosionadas convertidas en yermos que fueron bosques y fértiles en épocas precolombinas pero que por presión del conquistador los pobladores nativos se vieron en la necesidad de talar los bosques para buscar asentamientos y modos de vivir ante la arremetida de que era objeto. Esta destrucción del bosque se prolongó desde esa época hasta hoy. Y por esto mismo la región presenta un panorama y vistas similares a las que hoy se conocen en Marte."



Aspecto de Sutatausa hacia 1976, donde se muestra el avance de la reforestación en contraste con sectores erosionados.

Foto: *El Tiempo*, 10 de julio de 1976

1. Según algunas versiones se afirma que *Sutatausa* en lengua chibcha se puede traducir como *Suta* (pequeño o nube) y *Tausa* (Tributo), es decir: *Pequeño Tributo* o *Tributo de las nubes*. Sin embargo esto es controvertible toda vez que *Sutatausa* es una denominación dada por los españoles desde el siglo XVIII a este territorio, debido a la congregación de los pueblos de Suta y Tausa en un solo *pueblo de indios*; por lo tanto dicho vocablo compuesto no existió antes ni debió tener el sentido que se le ha atribuido para los indígenas muiscas de habla chibcha.



Habitante de uno de los sectores de Sutatausa que aún conserva su aspecto erosionado. Foto: Diego Martínez Celis, 2011.

Entre los aspectos y datos que hemos podido reseñar en este compendio hay algunos que pueden relacionarse con la destrucción ecológica de Sutatausa a causa del influjo europeo; uno refiere al canje de leña por sal que hacían los indígenas de Suta con los de Tausa durante la Colonia, cuando se dió un aumento significativo de la producción salinera en la región, la cual requería de grandes cantidades de madera para alimentar los hornos de desecación. Otro tiene que ver con la introducción de ganado ovino, especie exótica, cuya lana poco a poco desplazó al algodón como materia prima para la confección de tejidos.

“El principal impacto ambiental negativo potencial de la producción de ganado es el pastoreo o consumo excesivo (explotación excesiva) del forraje, y esto conduce a la degradación de la vegetación, la mayor erosión de los suelos, y el deterioro de su fertilidad y estructura. El pastoreo desmesurado es el resultado del uso excesivo del terreno: el número y tipo de animales supera a la capacidad del área. Esto causa una reducción en las especies de forrajes favoritos y



El ganado ovino es muy común en la región, aprovechado por su lana y su carne. Foto: Diego Martínez Celis, 2011.



Paisaje rural de Sutatausa a comienzos del siglo XX. Nótese las ovejas y el sembrado de trigo o cebada.

Foto: Exposición Vestigios, 2009. Cortesía de Yuri Bibiana Quiroga.

un aumento en las malezas desabridas. Se aumenta la erosión de los suelos, indirectamente, debido a la pérdida de la cobertura vegetal, y, directamente, porque se afloja el suelo, exponiéndolo a la erosión hidráulica y eólica. Los caminos que hace el ganado cortan las laderas y causan un proceso de erosión que puede producir la formación de arroyos. Además, el pastoreo degrada la estructura del suelo, pulverizándolo y compactando la superficie”².

El otro factor fue el monocultivo del trigo y la cebada, traídos de Europa, que fueron la base de la economía de la región durante los últimos tres siglos hasta mediados del siglo XX cuando finalmente decayó su producción. Al respecto se conocen documentos que anotan que desde 1592 los indios de Suta estaban obligados a pagar diezmo en potros y trigo “este trigo no lo disfrutaban ellos por el acoso de calpistes, es-

2. Impacto ambiental potencial del manejo de ganado y terreno de pastoreo. http://es.wikipedia.org/wiki/Impacto_ambiental_potencial_del_manejo_de_ganado_y_terreno_de_pastoreo



Paisaje actual de Sutatausa, desde el sector de Palacio Alto. Se observan extensas áreas de bosque reforestado, principalmente con pinos, acacias y eucaliptos.

Foto: Diego Martínez Celis, 2012.

tancieros, vaqueros y otros hombres soldados de los que se quejaron en 1594 y, de todas maneras, la harina que beneficiaban era para Santafé. (Reina, 2008).

“los conquistadores impusieron la agricultura y ganadería peninsular basada en el trigo y el ganado ovino y bovino. Esto supuso para los indios un cambio en su régimen alimentario al cual no pudieron acostumbrarse rápida y fácilmente. Para estos no sólo se vio afectada su antigua dieta basada en el maíz y otros productos que variaban de acuerdo a las regiones y al tipo de suelo que estas presentaban, sino que poco a poco fueron perdiendo sus tierras ya sea por las muertes de los propietarios, por el abandono de ellas para huir hacia zonas marginales, o por la posesión que de ellas hacían los españoles por la fuerza. Mientras tanto los hacendados veían

aumentar constantemente sus propiedades (sobre todo tierras)”³.

Al respecto de la producción del trigo, según los adultos mayores de Sutatausa, se conocen hasta cinco molinos de trigo que funcionaban en su territorio:

“...en la Chorrera y Aguaclara, eran los molinos antiguos... ya ahorita no hay, no hay nada... arriba, el último molino que llaman el Alto del Molino todavía están las paredes, todavía está la canaleta por donde bajaba el agua... funcionó hasta el 65... se acabó el trigo... salieron molinos modernos y los antiguos ya no... cinco

3. Tomás Elias Zeitler. La colonización de América y sus consecuencias. <http://www.monografias.com/trabajos81/colonizacion-america-y-sus-consecuencias/colonizacion-america-y-sus-consecuencias.shtml>

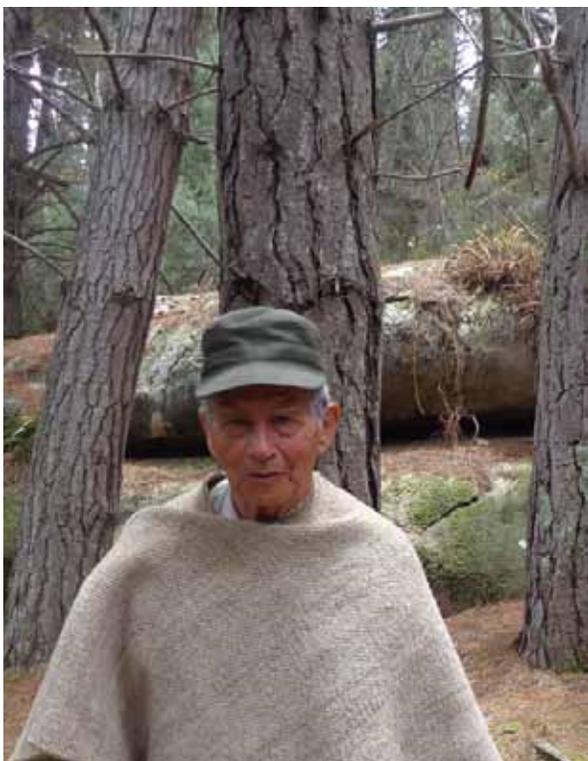
molinos funcionaron aquí... alcancé a conocer yo dos... ¿sabe cómo se llamaba el nombre del molino allí?: Los Andes, todavía está escrito ahí en una pared... las ruedas de los molinos... unas están tapadas, otras se las llevaron a los caminos de herradura para que no se enterrara el ganado... deben estar tapadas... algunas las utilizaron en el Pedregal, de altar para una capilla... (Entrevista con adultos mayores de Sutatausa, 28 de agosto de 2014).

Volviendo al verde: la reforestación

Ante la inminente crisis ecológica que llevó al casi total despoblamiento de Sutatausa, desde comienzos del siglo XX se empiezan a tomar acciones para hacerle frente y rescatar la región.

En el libro *Las aldeas: Tausa y Sutatausa* (Casas et al, 1990) se comenta que uno de los autores encontró, en el archivo de la alcaldía de Sutatausa, una monografía anónima sobre la vida del municipio en que se comenta al respecto:

“Desde el año 1925 hasta 1955 todo el municipio entró en etapa de decadencia, debido al fenómeno migratorio de su pobladores, por cuanto sus medios de subsistencia, la agricultura y el pastoreo entran casi a desaparecer por el hecho de la esterilización



“Yo estuve arborizando todo esto...” narra con orgullo don Alfonso Vega, de 87 años. Foto: Diego Martínez Celis, 2014.

de sus tierras que se vuelven improductivas y se convierten en zonas desérticas, de ahí el nombre de Sutapelao, y no existe en la época ninguna otra fuente de trabajo que detuviese a sus moradores quienes deseaban unas tierras mejores como las del valle de Ubaté, y es precisamente ante esta decadencia cuando intentaron que toda su jurisdicción se anexara más bien al municipio de Ubaté, y fue así como algunas personas, entre otras el señor Luis José Boada Guauque [...] organizó un movimiento cívico de protesta ante el Gobernador de Cundinamarca y la Asamblea Departamental, para evitar el atropello de suprimir su calidad de municipio y logró que ello no sucediera. De aquí en adelante, puso toda su capacidad para darle una nueva vida y destino al municipio y comprendió que lo primero que había que hacer era recuperar y hacer productivas sus tierras y para ello emprendió la tarea de reforestación y los regadíos. Vinculando para ello a entidades como la Secretaría de Agricultura de Cundinamarca y posteriormente a la Corporación Autónoma Regional “CAR”, quienes han logrado reforestar más de novecientas hectáreas”.

Al respecto anota el periódico *El Tiempo* (1976):

“Para esta reforestación se ha tenido que recurrir a la hechura de terrazas para poder plantar los árboles pues las tierras se han hecho tan improductivas que ni el agua penetra en ella [...] La reforestación se ha llevado a cabo con variedades de pinos, robles y el aprovechamiento de especies nativas como el cucharo, ayuelo y otros. También se plantan variedades de acacias, entre ellas la japonesa.”

“Esto eran peladeros, yo estuve arborizando todo esto... como yo trabajé en la secretaría de agricultura y ganadería, tanto tiempo, hasta que salí pensionado... por que aquí se le metió a Suta, un millon seicientos mil árboles

sembré yó... yo tengo una agenda, donde yo llevaba en el vivero una estadística de siembra de árboles por que me tocaba por ley...” (Entrevista a don Alfonso Vega, 87 años, 28 de agosto de 2014).

“Ahora es mejor, ya no es tan pelao... en un tiempo aquí llamaban “Sutapelao” por que venía uno del campo no topaba ni que comer, ¿sabe que vendía una señora? pezuña y cabeza de oveja, tocaba era comprar un caldito con eso, pero ahorita no es “Sutapelao” es ¡“Suta bien cultivado”!, hartas casas y que comer y mercar... si ya casi no llamamos Sutapealo”. (Entrevista con adultos mayores de Sutatausa, 28 de agosto de 2014).

Más que “Monumento Nacional”

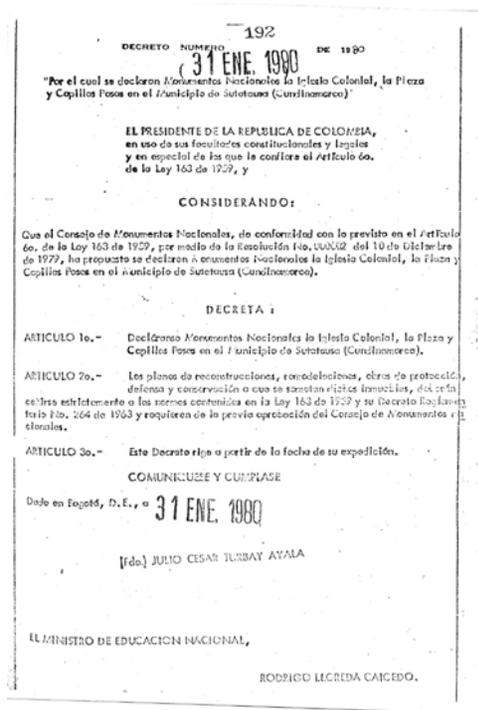
De acuerdo con la página web del municipio, el actual nombre oficial del mismo es “Sutatausa Monumento Nacional”; esto debido a que el 31 de enero de 1980 se expidió el decreto nacional No. 192 “por el cual se declaran Monumentos Nacionales la iglesia colonial, la plaza y capillas posas”.

“Los Monumentos Nacionales de Colombia y los Bienes de Interés Cultural de Carácter Nacional son el conjunto de inmuebles, áreas de reserva natural, zonas arqueológicas, centros históricos, sectores urbanos y bienes muebles que, por sus valores de autenticidad, originalidad, estéticos, artísticos y técnicos que son representativos para Colombia, constituyendo elementos centrales de su historia y de su cultura. La primera norma para la Conservación del Patrimonio Histórico, Artístico y Monumentos Públicos de la Nación fue la Ley 163 del 30 de diciembre de 1959, a través de la cual se reconocieron los primeros Monumentos Nacionales de Colombia. La ley 1185 de 2008 definió el patrimonio cultural de la nación como los bienes materiales, las mani-



Aspecto del casco urbano y del entorno próximo de Sutatausa hacia 1919. Nótese el paisaje yermo que caracterizaba al entonces "Sutapelao".

Foto: David López Pachón. Cortesía del Museo Fotográfico de Ubaté (David López Sánchez).



Decreto 192 de 1980 mediante el cual se declara Monumento Nacional al conjunto doctrinero de Sutatausa.

festaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana”⁴

Es decir, que el municipio cuenta con un conjunto arquitectónico de carácter histórico que ha sido reconocido oficialmente como Bien de Interés Cultural del ámbito Nacional (BICN), que constituye la máxima categoría que como patrimonio cultural se

4 .Wikipedia. http://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Monumentos_nacionales_de_Colombia).

puede obtener en el país. Esto significa que dichos bienes gozan de un régimen legal especial que aboga por su protección y mediante el cual se garantizaría su conservación a futuro.

No hay duda de que dicho reconocimiento no solo está plasmado en un papel, pues para los sutatausanos su conjunto doctrinero ha sido y es un referente de primer orden de su orgullo e identidad.

Sin embargo, su patrimonio cultural no se limita al objeto de esta declaratoria, pues, como hemos pretendido demostrar en este compendio, este territorio es mucho más rico y diverso en bienes (materiales) y manifestaciones (inmateriales) que también son producto y huella de su largo devenir histórico.

Como prueba del paso de diversos grupos humanos, y múltiples acontecimientos, en Sutatausa quedaron vestigios de sutiles piedras talladas, como herramientas para cazar o procesar alimentos; de cerámica para almacenarlos o cocinarlos; o de grandes bloques pétreos signados con enigmáticas pinturas rupestres (reconocidos también como BICN). En documentos históricos quedaron consignados traumáticos sucesos que marcaron la violenta irrupción de los invasores europeos al continente americano; y en su arquitectura colonial quedó impresa la implantación de la religión católica y la obligada reducción de los indígenas en torno a pueblos y formas de gobierno y economías ajenas a su talante milenario. La consecuente crisis ecológica que casi lo llevó al colapso y la posterior reforestación como resistencia de sus gentes a sucumbir y abandonar para siempre su territorio

ancestral, hacen de Sutatausa un lugar excepcional, donde, como en pocos, se puede reconocer, a través de su patrimonio cultural, la complejidad del proceso que nos configuró en lo que nos reconocemos hoy: una nación pluriétnica y multicultural, producto del *encuentro de dos mundos*.

A MANERA DE SÍNTESIS

Diez mil años en torno a una piedra en Sutatausa

El patrimonio cultural como huella y memoria histórica

Muchas de las huellas del largo y complejo devenir histórico en Sutatausa se encuentran plasmadas en documentos, en objetos, en sus declarados Bienes de Interés Cultural y otros lugares significativos, en la memoria y piel de sus habitantes o en la amplitud de su paisaje. Para ilustrarlo de manera didáctica, y a manera de reflexión, se muestra a continuación una recreación gráfica de la evolución del paisaje de Sutatausa, donde sus imponentes farallones y la llamada *Piedra del Cementerio* se presentan como protagonistas y testigos casi inmutables, en torno a los cuales es posible interpretar ciertos hitos de su historia, constituyendo este conjunto y su entorno (el bien cultural y el paisaje) en potencial lugar de la memoria y por lo tanto del patrimonio cultural.

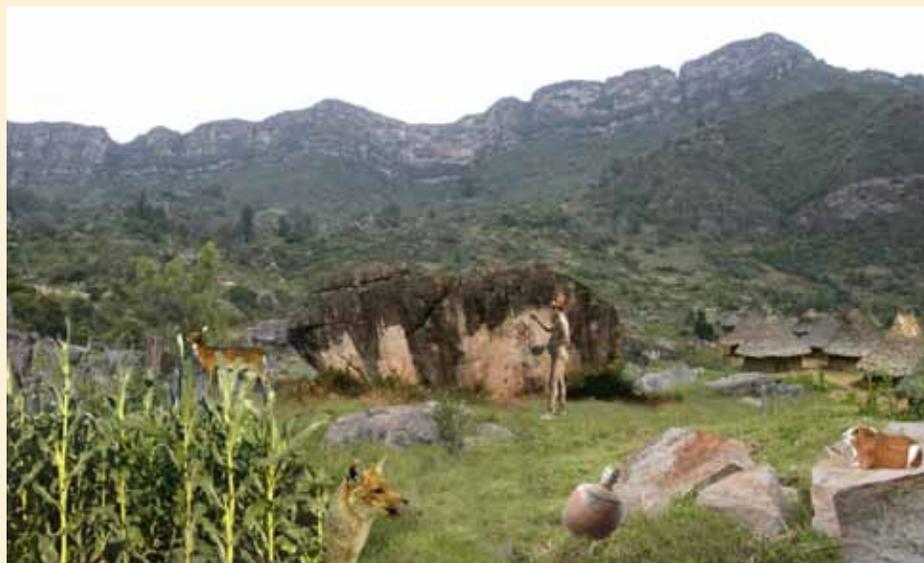
El material pétreo, por su dureza, parecería eterno, sin embargo está demostrado que la acción humana es capaz de transformar e incluso destruir para siempre lo que la naturaleza tardó miles de años en formar o lo que sus ancestros legaron como prueba de su paso por este territorio.

Esta secuencia de diez mil años, aunque imaginada, está basada en el resultado de estudios arqueológicos, documentos de archivo o la memoria de los adultos mayores del municipio.



- 1**
10.000 a.C. (antes de Cristo)
Periodo precerámico.
Restos de herramientas líticas y huesos de especies animales hoy extintas dan cuenta de la presencia de los primeros pobladores, cazadores -recolectores que aprovecharon las piedras y abrigos rocosos como refugios.

Fotomontaje:
Diego Martínez Celis, 2012.



- 2**
2.000 a.C.- siglo XVI
Periodo prehispánico (Herrera - Muisca)
El desarrollo de la agricultura propició el establecimiento sedentario en poblados y el desarrollo de nuevas tecnologías como la cerámica. Probablemente en este periodo se inició o se dió el auge de plasmar sobre las piedras un lenguaje con propósitos que aún desconocemos.

Fotomontaje:
Diego Martínez Celis, 2012.

3

Siglo XVI

Invasión europea.

La abrupta irrupción de invasores europeos trastornó drásticamente todos los ámbitos de la cultura indígena. Particularmente en Sutatausa quedó el registro del genocidio del farallón en que se dio muerte a miles de indígenas a manos de españoles.

Fotomontaje: Diego Martínez Celis, 2012.



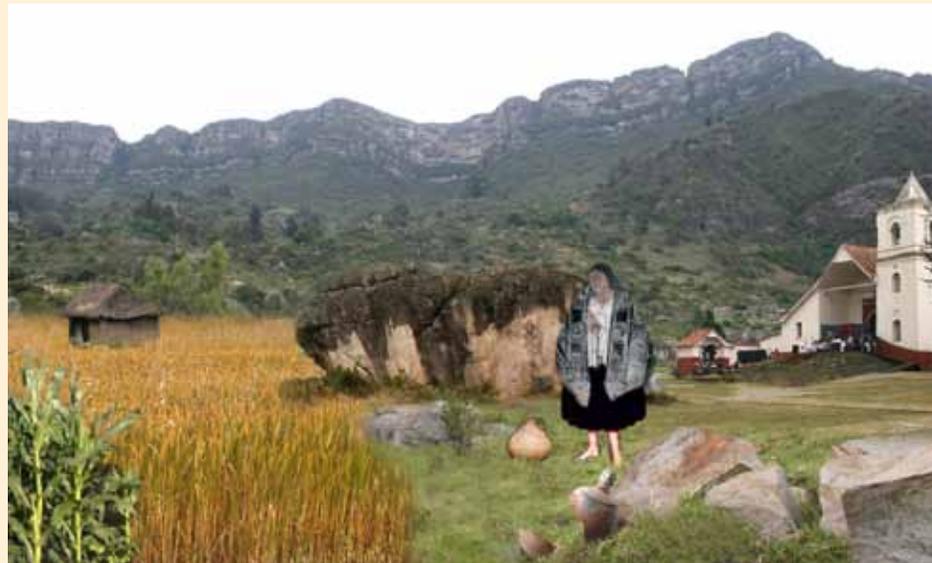
4

Siglos XVII al XIX

Periodo colonial.

Se introduce la religión católica y nuevas formas de producción agrícola (monocultivos); que se funden con la tradición indígena, generando formas de hibridación cultural patentes en nuevos modos de poblar, la erección del *pueblo de indios*, su capilla doctrinera (y sus pinturas murales) y manifestaciones de la vida rural que permanecerían hasta ya entrado el siglo XX.

Fotomontaje: Diego Martínez Celis, 2012.



5

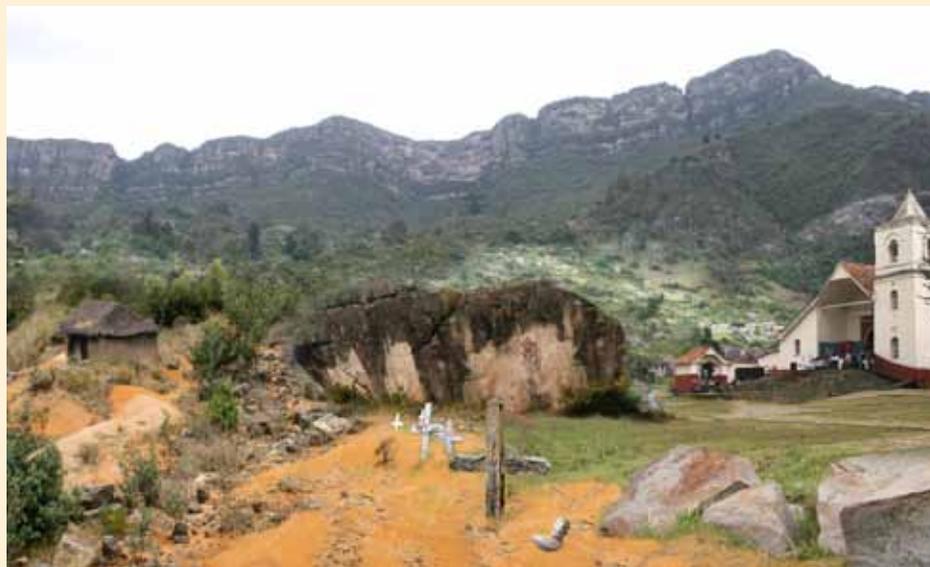
Siglos XIX y XX.

Periodo republicano.

El agotamiento del suelo, quizás debido al excesivo monocultivo del trigo y la cebada, provocó el casi completo despoblamiento de la región, la cual fue conocida como "sutapelao".

En torno a esta piedra se estableció el cementerio municipal.

Fotomontaje: Diego Martínez Celis, 2012.



6

Siglo XXI

El presente.

Hoy día la piedra y los farallones se insertan en un paisaje reforestado, con nuevas dinámicas de uso del suelo, urbanización creciente, turismo y otras manifestaciones del denominado "desarrollo".

Fotomontaje: Diego Martínez Celis, 2012.





7

¿El futuro?

Aquí una imagen no deseada pero posible, incluso ya cotidiana en muchos lugares. De continuar en la tendencia de obviar el pasado y depredar indiscriminadamente nuestro medio ambiente, esta piedra de Sutatausa se tornará en material para la construcción o su entorno natural dará paso a la ampliación de frentes urbanos.

Un paisaje que en lo esencial permaneció poco transformado durante milenios, que acogió diversos grupos humanos y que fue significado a través de las inscripciones rupestres, podrá, en un instante (desde una escala macro temporal), ser alterado hasta el punto de perder su condición de hito paisajístico y referente histórico de la trayectoria humana.

Fotomontaje: Diego Martínez Celis, 2012.



Obras en la calle principal de Sutatausa en la década de 1950.

Foto: David López Pachón. Cortesía del Museo Fotográfico de Ubaté (David López Sánchez).

ANEXO

DIARIO de don JOSÉ DOMINGO CEDIEL De 1869 a 1911

Transcripción del diario del señor Domingo Cediél, realizada por Guillermo Bernal y estudiantes en servicio social en 2004, el cual se recuperó de la habitación de una casa en ruinas localizada en la calle 5 de Sutatausa por la señora Patricia Amaranto.

Nota: Los fragmentos poco legibles se presentan como [?].

1869

(4 de Octubre 1869 nos casamos Domingo Cediel y Francisca Cañón).

1879

en Ubaté el 28 de julio de 1879, en que consta la transacción entre [?]. Castillo y su mujer Matilde [?], con Mario Bello y pues Hijos y [? Tomas y [?] Quiroga, por el [?] de pedregal, recibiendo \$50 Montaña y su esposa y estos no[?] pleito ningún en el tema, cuya alinderación esta en la escritura desde [?] largas al camino donde parten el del Boquerón y el pa la quebrada arriba, de aquí a abajo de una [?] de alta pasa[?] por la escritura de la saca de Higinio Garnica de [?] arriba hasta el [?] Se arreglo la cuestión vestias del Sr. Dr. Fandiño, tres que resultaron: dos yeguas y un caballo bajo, se evaluaron por Juan Rico, Gabriel [?] y Pedro Gómez así \$1 y e cabaallo [?] por la vestia a que tiene derecho según el testamento, la yegua las tomo Don Ignacio en \$6000 [?] en presencia del alcalde Salomón Castillo. La[?] valor de las vestias es de \$95000, incluyendo un burro en \$500.

1885

Martes 29 de octubre 1885 se me cayó el caballo y me lastimo, al salir del potrero de “mano grande”.

1888

“Bogotá de 1888 Fergusson Noguera MC Vararía \$4 Arcángel Rafaela”. [Esto esta escrito con lápiz en el libro, con letras grandes].

1895

Sábado 16 Noviembre 1895 Me levante a las cinco de la mañana, me case con mi Sra. María de Jesús Otero, mis padrinos, Teodosio Villamil y misia Transito Acuña. Estuvimos contentos.

(16 Noviembre 1895 nos casamos Domingo Cediel, Maria de Jesús Otero).

Martes 19 Noviembre 1895 Me estuve en la cama hasta las doce por hallarme enfermo, luego me levante y me acosté a las 8. Fue Roso a la venta de papa.

Miércoles 20 Noviembre 1895 Me levante a las 7 de la mañana, estube leyendo no salí afuera.

Jueves 21 Noviembre 1895 Me levante tarde no Sali.

Viernes 22 Noviembre 1895 Estuve en casa con mi Sr Jesusita. Se fue a Ubaté a hacer mercado vino temprano.

Sábado 23 Noviembre 1895 Estuvimos en casa.

Domingo 24 Noviembre 1895 No fuimos a misa. Nos estuvimos en casa. Estuve escribiendo algunos documentos.

Lunes 25 de Noviembre 1895 Estuve en casa mi Sr Jesusita se fue a la venta y después al salitre, vino a las tres de la tarde.

Martes 26 Noviembre 1895 Estuve en casa y por la tarde fuimos a piedra gorda, nos visito mi comadre Jacinta.

Miércoles 27 Noviembre 1895 Estuvimos en casa. Roso se fue a ver segar el trigo. Del salitre se quedo. Me visito el Sr Dr Montaña.

Jueves 28 Noviembre 1895 Nos estuvimos en casa, me mudé.

1900

11 de Enero de 1900 Nació Rosenda Cediel hija de Domingo Cediel y Maria de Jesús Otero.

1905

5 de Enero Sábado 1905 Me levante tarde estube donde Olegario hice traer la yegua rucia chica y la rosada a la vega de mi compadre W. Hice matar una novilla estube en el cabildo, me acosté temprano.

7 de Enero Lunes 1905 Me levante a las ocho de la mañana estube por las vegas hice pasar de la de Benigno a la de W.B la yegua rucia grande, estube contestando demandas llovió por la tarde y por la noche, compre un buey a don Zelino en 52 sencillos le di 2 y le demoro me la dejo en pago de la casa. Estuve leyendo hasta las nueve y media de la noche, me acosté a las 11.

9 de Enero miércoles de 1905 e levante a las 7 pague a don Nemesio los 36 del torete que le compre el 6, mi torazo me trajo las dos cargas de panela se las pague. Estuve por las vegas dando vueltas y luego fui al bujio estube donde mis papas me acosté a las 10 de la noche.

11 de Enero Viernes 1905 Me levanté a las 6 y media me fui para Ubaté a las nueve una vaca a Eduardo Cortes de Lenguazaque en 35 sencillos fue abonador don Luis Contreras. Compre a don Domingo Moreno un buey en 53 sencillos y 4 V. lo abono Dionisio Torres de Ubaté o del Carmen. Me vine a las cuatro llovió a las seis. Me acosté a las nueve de la noche. (Negociamos con Teodosio V. la parte de la potrancia que tienen con Justo le di el hijo de la vaca colorada)

12 de Enero sábado de 1905 Me levante a las 8. Estuve viendo los animales. Estuve contestando demandas. Llo-

vió a las cuatro de la tarde y a las ocho. Me acosté a las nueve y media.

13 de Enero Domingo 1905 Me levante tarde me ocupe en escribir para Bogota, pase la mañana en escribir, luego fui a misa estuvo regular el mercado, di a Arcadio una yunta de bueyes que me costaron 106 sencillos de unja yegüita muleta, vinieron las señoritas Acelia y Anita Posada y el hermano de la ultima Fortunato. Llovió a las 4 de la tarde.

15 Enero Mates 1905 Me levante a las 7, me fui a Novoa y luego estuve por mis vegas. Hice componer la barda de la casa. Hice desaguar la mana que estaba muy sucia. Me motile la barba. Estuve con mis papas. Me acosté a las 10.

17 Enero jueves de 1905 Me levante a las 7 estuve haciendo acabar de amarrar el corral estuve leyendo el mes del Corazón de Jesús, Septiembre. Luego me fui al río y me lave los pies, y vine a contestar demandas; estuve en casa de mis padres me acosté a las 10. (Las muchachas se lavaron el cuerpo) paso para abajo gente armada.) Cambiamos con Teidocio la yegua rucia por su caballo encimándome \$10 de ley.

1906

5 de Enero de 1906, En casa mande traer la vaca de donde Idelfonso G. la mande para el Salitre hice composiciones en candeleros roció eucaliptos. Nos visito doña Genoveva.

8 de Enero martes de 1906 Me levante a las nueve de la mañana me fui al camino real hale con mi torazo dos cargas de panela di 20 censillos me fui al Salitre estuve jugando con Jesús Forero al turmeque me vine a las cinco de la tarde llegue a la casa a las 6 fui donde mis padres me acosté a las 10 y cuarto.

10 de Enero jueves de 1906 Me levante tarde estuve dando vueltas por mis vegas, estuve en el cabildo contestando demandas. Me dio don Nemesio los 10 que le toca dar del caso entregue la ultima sal a Juan Rico, estuve donde mis papas luego leyendo hasta las 10 y me acosté a las 10 ½.

[No tiene fecha] Me levante a las 7 di a Jesús Forero \$6 sencillos a cuenta de postes para el potrero. Fui a Ubaté me pago don José Dolores Ríos \$5 sencillos réditos de la “paloma”, compre una bodoquera o codoquera en 4 N. Me vine tarde. Me acosté a las 10 y media.

19 de Enero sábado 1906 [posiblemente] Me levante a las 6 y media. Di vueltas a mis vegas. Estuve en el cabildo. Compre una almadena a don Ramón Rodríguez C. en \$4 con 60 el le dio los 60 el le debe los \$4. Me mando Juan Rico de lo de la sal \$20 de ley con mas \$4 con 20 de cosas que me dio son en lo dado \$24 con 20 cs estuve con mis papas me acosté a las 9 y media.

Enero 20 domingo 1906 [posiblemente] Me levante a las 7 fui a rosario pues un hubo misa. Estuve en mercado compre un cuarterón de Abas en 16 Cs. Vendí como 8 pesos en panela; me mando don Ramón la almadena y le mande los \$4 de ley que le debía. Me dio don Nemesio \$3 de la parte del caso de “peñas”. Estuve con mis papas. Me acosté a las 10.

21 de Enero lunes 1906 [posiblemente] Me levante a las 7 fui a Concuvi demarque un camino vine y di vueltas a mis vegas; amiste a Baldomero y Maria hice echar el riego en el potrero. Estuve en el cabildo, luego en casa de mis papas, me acosté a las 9 y media.

22 de Enero martes 1906 [posiblemente], Me levante a las 7, me fui con las muchachas y muchachos a “Hato viejo” allí estuvimos con don Vicente Villamil. (Abuelo de Ciervo Vargas) Me vine a las cinco, estuve con mis papas.

Me vine para casa a las 8 y media. Empezó a llover a las 8 3/4. Me acosté a las 9 y media y todavía llovía.

Viernes 9 de mayo. San Gregorio Nacianceno. 1906

Domingo 11 de mayo. San Mamerto. 1906

Martes 13 de mayo. San Pedro Regalado. 1906

Jueves 15 de mayo. San Isidro Labrador

Sábado 17 de mayo. San Pascual Bailon.

Lunes 19 de mayo. San Pedro Celestino.

Miércoles 21 de mayo. San Timoteo.

Viernes 23 de mayo. San Desiderio.

Domingo 25 de mayo. San Gregorio VII papa.

Martes 27 de mayo. San Juan Papa

Jueves 29 de mayo. San Maximo.

Sábado 31 de mayo. Santa Petronila.

Domingo 1 de junio. Pascua del Espiritu Santo.

Martes 3 de junio. Santa Cleotilde.

Jueves 5 de junio. San Nicanor.

Sábado 7 de junio. San Roberto.

Lunes 9 de junio. San Feliciano.

1907

6 de Enero de 1907, Estuve en misa y donde el Sr. Cura hubo remates de almotrin casa y degüello de ganado menor, remato el Dr. Ignacio Sánchez por 1900.

7 de Enero de 1907, En casa conocí a Olegario Acuña roció eucaliptos di cinco cuadernillos papel pa la alcaldía me dio bilis, compre a Cecilia N. una caja panela en 250.

8 de Enero de 1907, En casa arreglando la sala y luego en casa de teja arreglando cuentas de tesorería.

9 de Enero 1907, Arreglando cuentas en casa de teja con Domingo Rico (papá de Roberto y Joselin rico) compre paja.

10 de Enero de 1907, Acabe cuentas conteste una carta a don Genaro E. compre paja.

11 de Enero de 1907, No fui a Ubaté me estuve en casa leyendo historia.

12 de Enero de 1907, Escribí una contestación en las cuentas de custodio T. Se presento como del primero de este mes. Regué los eucaliptos. Me vino nombramiento de Alcalde suplente pa este año

15 de Enero de 1907, En el páramo midiendo el terreno de Rodríguez Bello. Muy nieblado volvimos a la casa a las 3 de la tarde llovió me quede donde mi compa me dio bilis.

17 de Enero de 1907, Me vine del páramo, llegue a casa a las 4 de la tarde recibí de Zipaquirà dinero.

18 de Enero de 1907, En casa conteste 3 cartas me visito don Dionisio.

19 de Enero de 1907, En casa leyendo “El hombre y el Mundo intelectual” pelio el gallo y se despico llovió a las 5 de la tarde y por la noche.

20 de Enero de 1907, No fui a misa paseamos y trajimos leña.

21 de Enero de 1907, Tumbando sauces hice traer almuerzo de [?]

22 de Enero de 1907, Fui a Pedregal. vi. el caballo lazán hice cercar en agua sal.

23 de Enero de 1907, En casa hice traer rastrojo y transplante eucaliptos y sembré otros hice rociar los sembrados. Murió Tomas Quiroga.

23 de Enero 1907, En el cabildo escribiendo hasta bien tarde, visita a la junta distrital de caminos.

24 de Enero de 1907, Hice poner canales en firgua, las hizo y arreglo Benito por \$300 quedando a mi favor una escalerita.

25 de Enero viernes 1907, En Ubaté estuve en el juzgado hice mercado compre a Visitación 30 cebos a \$22 le di a cuenta \$100 hecho Benito el agua por las canales.

26 de Enero sábado 1907, Haciendo cercas en el agua sal estuve en firgua.

27 de Enero domingo de 1907, No fui a misa me lave la barba me lave y me mude vinieron las maestras de escuela, pague a don Leonardo J. los \$315 que debía de un poco de granos que le tome el 28 de Noviembre ultimo.

28 de Enero lunes 1907, Por el salitre sembrando papa llovió.

29 de Enero Martes 1907, Haciendo entregar la casa que fue del doctor Leiva Cañón me hizo documento Fidel-fonso Gómez por \$3000 en que le vendí la vaca marmaja parida.

30 de Enero miércoles de 1907, Fui con Justina y Rosenda e Inés a Hato viejo a arreglar la cuestión escuela rural, un perro donde Cayetano Peña me hizo brincar el caballo.

31 de Enero jueves de 1907, En Ubaté presente un escrito al juzgado con una prueba en las diligencias para obtener una licencia, compre habas y arvejas, me bajo don Romualdo una carga recado (lo escrito aquí es lo de Febrero).

1 de Febrero viernes de 1907, (Lo dicho en lo de ayer) se quedaron junto al río suta muchos elefantiaticos.

2 de Enero de 1907, Fui al salitre pasaron en la mañana muchos elefantiaticos.

4 de Febrero de 1907, Oí misa diaconada estuve en la procesión me gusto la predica del padre Juan, hubo toros y aporreados un hijo de Fidel Cañón, Felipe V, Ignacio cañón, Tomas Rodríguez y Honorio Robayo, se quedo don Romualdo y Arcadio.

5 de Febrero de 1907, Estuve viendo toros acabaron las fiestas sin novedad

6 de Febrero de 1907, En casa. Vendí algunas fincas de las del doctor Montaña por valor de \$525.

7 de Febrero de 1907, Remache el alambre del solar y luego estuve separando papeles del DrM M (Montaña).

8 de Febrero de 1907, En Ubaté recibí de Samuel Rodríguez \$1000 a buena cuenta de lo que me debe. Me vine temprano. Me dio bilis. Vino Eustaquio.

9 de Febrero de 1907, Algo malo en casa por la noche nos vimos con la doctora Ercelia Forero de Gómez.

10 de Febrero de 1907, No fui a misa me contaron que el señor cura estuvo muy descomedido en su platica.

11 de Febrero lunes de 1907, En casa. Salio el alcalde a dar protección a Juana Olalla a peñas fueron el Dr. Barreto y Gabriel Torres.

12 de Febrero de 1907, Como a las 8 de la mañana, sentí en el ojo derecho una comezoncita, me restregué y quede viendo como un mosquito me atormento todo el día. Estuve por “Salitre” y “Pedregal” (“por la noche a las nueve llovió.

13 de Febrero de 1907, Atormentado con el mosquito del ojo, estuve en casa todo el día esperando al Sr. Patrocinio Forero no vino ceniza. No fui a misa. Trajo cebada Fortunato.

14 de Febrero de 1907, Sembrando Eucaliptos en el solar y en el otro lado del río. Contrate con Gabriel la parte del caballo en \$1.000 a darlos dentro de un mes. Vino mi comadre Rafaela del páramo.

15 de Febrero de 1907, Fuimos misia Jesús y yo a Ubaté estrene el caballo comprado, tropieza mucho, recibí de Eufrasio Guzmán, créditos \$600 de Diego Villamil \$700 llovió por la mañana no fue general la lluvia. Trajimos de Ubaté un gatico comprado en \$25 a las stas Quintero.

16 de Febrero de 1907, En casa paramo todo el día. Estuve leyendo.

17 de Febrero de 1907, No fui a misa, me afeite me mude, el cura hizo una invitación a una reunión y no asistí gente.

18 de Febrero de 1907, En casa haciendo cerrar el solar extendieron cuerda telegráfica para una nueva línea, recibí de mi ahijada Cleofe \$ 500 a buena cuenta de un toro que le vendí en \$1800 el resto me lo dará dentro de un mes.

19 de Febrero de 1907, En casa escribiendo la partición de bienes del Dr Montaña. Llovió por la tarde y en la noche

20 de Febrero de 1907 En casa saque copia de una escritura vieja de 1. 792. llovió por la noche leí historia patria.

21 De Febrero de 1907, En casa escribiendo y luego haciendo componer la casa y la salita y alcoba d la que fue de David, vino mi madrina Transito, llegaron a su casa de la estancia la Sta Sara y don Manuel Torres.

22 de Febrero de 1907, Fui a Ubaté, lleve \$300, allá recibí \$200 que me dieron Domingo Ruiz y don Idelfonso Gómez. Todo lo gaste, tome en \$160 un pan de azúcar a Benedicto y me vine debiéndolo.

Estuvo aquí don Jeremías Espítia, 23 de Febrero de 1907, En casa con [?] tajando los solares. Llovió, fueron las de casa a ver a la Sta Sara:

25 de Febrero de 1907, Vino a misa la Sta. Sara, no llego a casa, yo no fui a misa. Llovió y hubo creciente, vino de primera UZ a misa la escuela de “Hato Viejo” Feliciano Cañón me trajo un tercio de trigo a \$500 a cuenta de la deuda de Ubaté.

25 de Febrero de 1907, Vino y se quedo la Sta Sara Torres con la Sta Isabel. Arregle en \$2.300 con Cándido Rodríguez la deuda de Caicedo de 5 cargas de trigo le tome un novillo en \$300.

26 de Febrero de 1907, En casa y luego por el Salitre vendí en \$1000 a mi toraso Domingo Rincón un burrito a darlos dentro de tres meses. Se lo mande con Punfelo, que ayudo a pasar al salitre tres borregos, no llovió.

27 de Febrero DE 1907, En casa y luego dando vueltas a los eucaliptos. No llovió. Recibí lo de los postes. Se prendió la casa de doña Josefa en el bolador y se ardió parte de ella.

28 de Febrero de 1907, Hice confirmar el caño de casa de teja, hice tumbar alisos para leña, me trajo Juan Rodríguez rollo \$900, así: \$1000 de lo que debe darme del reparto y \$ 500 de intereses de \$ 5000 que me debe. No llovió.

HOJA 35

[Hay una fecha Sábado 29 de 1908]

Lola

Para el profesor Francisco F. Tapias

Inédito

En lana y en esponceda hay sufrimiento,

en Cervantes estilo y fantasía,

en los versos de felgas armonía

y en las rimas de Becquer sentimiento.

En Byron es borrasca el pensamiento

En Victor Hugo es suyo su energía

En Lopandi mortal melancolia

Y en Quevedo deslices y unteto

Nuñez de Arce al durar halla victoria

Revive Tasso en la batalla cruda,

Pinta el Dante su infierno y ve su gloria,

Mas de la vida en la contienda muda,

Las obras de Lola, pintan la historia

En que se ve la humanidad desnuda

Enrique Álvarez Henao

(x yase N° 15 de marzo 21 de 1907)

Viernes 1 de marzo de 1907: Fui a Ubaté recibí de Dr Patrocinio Forero \$ 1.000.00 de intereses de lo que me debe. Tome un cuaderno pa leer. No llovió, me acosté a las 11. Mande a Fortunato con la mujer \$ 50.

Sábado 2 de marzo de 1907: En casa haciendo rajar leña y traer. Por la tarde fuimos a Sta Cruz a visitar a Don Manuel y señorita Sara.

Domingo 3 de marzo de 1907. No fui a misa, me afeite, me lave y mude, vino la Sta Sara y Don Manuel, por la tarde firme con ellos y los testigos Adán R. y Antonio V. la división amigable de lo del Dr. Montañó, hecha con fecha de ayer.

Lunes 4 de marzo de 1907. Leyendo. Luego visite a mi comadre Rafaela que esta enferma de la garaganta, luego rociando eucaliptos, vino Eulogio Parra a que le prestará dinero, no tuve.

Martes 5 de marzo de 1907. En casa vinieron la Sta Sara y Don Manuel Torres les entregué los muebles que les tocaron de la [?] del Dr. Montañó; una carga de baldes con ropa del doctor. Urival geringa, revolveres una caja de lata con todo el [?] y documentos. Les entregué \$4.000 valor de los trastos vendidos que se [?] y valor de los relojes, uno de bolsillo y el otro de campana, mas unos costales con azúcar, alfombras, una olleta, fique, mochilas, Casó paisa Ubaté con general R. lesmes, el general Florentino Téllez me saludo muy cariñoso.

Miércoles 6 de marzo de 1907. En casa y luego rociando eucaliptos me dio mi comadre Devora \$330 de una carga de panela estamos un paz.

Jueves 7 de marzo de 1907. En casa, llevó Juan Rios la maleta de Don Manuel estuvimos por Fisgua. Heche el agua por los canales.

Viernes 8 de marzo de 1907. En Ubaté recibí los \$1.900 de Gabriel del novillo que le vendí en \$2.900, quedamos pagos de los \$1.000 del caballo quedía entre Antonio y Felisa. Antonio Rios me cubrió los \$30 de la imagen que le vendí, pedí donde el Dr. Fajardo medicamentos para mi comadre Rafaela, valor \$80 se deben.

Sábado 9 de marzo de 1907. Por el salitre saqué papa en la huerta estuvimos en Sta cruz allí comimos. Contrate con Olegario Villamil el terrenito de quebrada.

Domingo 10 de marzo de 1907. Fui a misa, estuvimos en la casa de la Sta Sara y Don Manuel. Compre a Juan Molina 17 arrobas de panela en \$595 se la pague, compré a Demetrio Lombana cinco arrobas de panela en \$157, me presto mi comadre Rosa \$6 entregue a Don Romualdo Molina la escritura vieja del páramo de salitre y la copia de las diligencias de reparto, me dio \$100. Di a Fortunato \$50 a cuenta de aporcada de papa.

Lunes 11 de marzo de 1907. Estuvimos con Misia Jesús en Cucunubá, arreglamos en \$1.400 el valor del toro que tenía Juan Infante al aumento, había costado \$1.000 por manera que repartiendo \$400 y nos toco a \$200 de estos me deja para completar \$600 - \$100 en la cuenta que tenemos del terreno y \$100 debo dárselos mañana. Nos vinimos temprano llegamos a las 2:30 de la tarde. Compre manta para Rosa. Rociando eucaliptos, llovió no (medio bilis).

Martes 12 de marzo de 1907. En casa, se quedó Don Víctor, llovió por la tarde y por la noche. Le di a Gregorio Guzmán \$900 de su parte en el trigo de Caicedos.

Miércoles 13 de marzo de 1907. Desyerbando sauces estuve con el Alcalde por el puente, luego luchando con el riego con un muchacho Arévalo.

Jueves 14 de marzo de 1907. En casa, fueron a aposentos la Sta. Sara, Don Manuel, Sta. Isabel y Felisa. Podando

saucos. Idelfonso Gómez me dio \$100 a buena cuenta de intereses.

Viernes 15 de marzo de 1907. Me dio en Ubaté Olegario Villamil \$500 y en caso \$500. Me dio bilis. Llovió por la noche.

Sábado 16 de marzo de 1907. En casa, llovió casi todo el día. Estuve leyendo[?] .

Domingo 17 de marzo de 1907. No fui a misa, estuve en casa lavándome, afeitándome y mudándome.

Me mandó Román Cano once cargas de trigo con nueve libras, faltaron 26 libras pa carga de cuarto, me trajo de intereses Ramón Achury \$110 [?] , me trajo don Telmo R. \$900.

Lunes 18 de marzo de 1907. Por Salitre sembré [?] de la casa de debajo de papa. Demande a mi compadre Nicolás Camilo.

Martes 19 de marzo de 1907. No fui a misa me hizo el pelo Adán vinieron de Tausa con don Manuel y Juan Ríos, el Dr. Garavito las Señoritas María y Olimpia Beltranes y el general Aponte, comimos todos con la Sra. Sara y se quedó con la Sra. Sara la Sta. Olimpia. Di cuerda al reloj a las 8 de la noche.

Miércoles 20 de marzo de 1907. Componiendo cinchos y cinchones, fueron a Sta. Cruz Jesús y las muchachas a despedirse de la Sta. Sara y don Manuel. Compré a Pablo Arévalo medio tajo en \$100, vendí las tablas a Absalón C. en \$60.

Jueves 21 de marzo de 1907. Se fueron la Sta. Sara y don Manuel para Bogotá. Me trajo mi compadre Nicolás C. \$200 resto de intereses del año pasado. Me trajo \$100 Idelfonso Gómez resto de intereses cumplidos el 14 de este mes, vendí a Absalón C. dos tablas y un ciro en \$85.

Hoy 22 de marzo de 1907. Viernes me dio Olegario Villamil \$1.000 completamos \$3.000. estuve con mi esposa y familia en Ubaté haciendo y firmando la escritura de Olegario Villamil [?] en \$80, lleve \$2.250, en Ubaté vendí \$900 de Juan Infante complete \$3.150 di aquí Pedro Vega de 1 carga de cebada \$150 quedaron \$3000.

Sábado 23 de marzo de 1907. Estuve por el Salitre, hice sacar papa en la huerta de Pueblo Viejo se saco una maleta, estuve en la Venta, vi la sementera está muy buena, arregle en \$800 el valor del burro con mi tocayo, hice rociar los eucaliptos.

Domingo 24 de marzo de 1907. (Domingo de ramos), fui a misa, recibí palma de ramo, fue cantada toda la pasión, me dio Moisés Vargas \$150, me debe \$50, conoció Gabriel su mela perdida llamada “niña Natalia”, paramó en la noche.

Lunes 25 de marzo de 1907. No fui a misa, paramó por la mañana y por la tarde, hizo mucho frío, estuve leyendo problemas de artística. Mande a cambiar cuar[?] trigo por harina, me gustaría 4 libras mantequilla.

Martes 26 de marzo de 1907. Fui a misa, estuve leyendo casi todo el día, me trajo Rafael Gómez un tercio de trigo en \$200 me queda debiendo \$280 de [?] del capital que adeuda. Di cuerda al reloj a las 8.00 de la noche.

Miércoles 27 de marzo de 1907. En casa, llovió no asistimos a [?] salimos a las 8 ½.

Jueves 28 de marzo de 1907. Estuve en la Iglesia predicó el padre Roa sobre la institución. Llovió por la noche, me trajo Justo Cubillos empalitos de maíz en \$120, le [?] \$10 lo demás me dejo de interés de 1906.

Viernes 29 de marzo de 1907. Visite monumento, estuve de barón hubo descargas para el [?] rayos y remedos de truenos. Hubo sermón, soledad y procesión.

Sábado 30 de marzo de 1907. Fuimos a misa, hubo tiro al Gloria, por la noche llovió, me acosté a las 9 de la noche, recibí carta de don Genaro y la conteste.

Domingo 31 de marzo de 1907. Fui a misa, el doctor Fandiño aponcentos hermanos de Rosario. Llovió a la una pasada.

Lunes 1 de Abril 1907. Escribiendo la partición partición bello Rodríguez Figueroa, hijos de Telmo. Llovió.

Martes 2 de abril de 1907. Me mando mi ahijada Cleofe \$1000 con Justo, me resta \$300. Estuvo aquí mi comadre Rafaela que hacia un mes que no venía. Llovió murió la pichona.

Miércoles 3 de abril de 1907. En casa de teja. Me mando [?] Rincón \$600 reitos de la casa de teja que queda pagos hasta los últimos de este mes, haremos nuevo documento, le pague \$270 de 9 libras de manteca que me mando pa semana santa. Compre a [?] Guzmán una carga de panela de 8@, 20 panelas en \$ 343.

Jueves 4 de abril de 1907. Estuvimos con Misia Jesús por las vegas y Fisgua. Bueno el maicito vendí tres tablas de absalón en \$90.

Viernes 5 de abril de 1907. Hice clase a los niños, hice componer la sala David. No fui a Ubaté comande una carta para Estevan Romero dirigida a Ubaté es [?] dicen de Fúquene. La llevo Abigail Cañón pa Rosita o Antonia pa que la recomienden.

Sábado 6 de abril de 1907. Por Novoa, haciéndole el testamento a doña Pilar Torres, luego fui a la venta y de allí a Salitre, me paramé un poquito. Se vino pa esta población don Pedro Forero y su Sra.

Domingo 7 de abril de 1907. No fui a misa, se fue la maestra de la escuela de varones Sra. Hercilia Otalora de Toro no se si por renuncia o remoción o promoción. Vino

el Dr. Patrocinio Forero a casa arreglamos reitos de lo que me debe y ofreció mandarme mañana \$620. Pague a Don Leandro Jiménez los \$100 del saco de Rosa que me dio el viernes de Dolores. Hubo [?] muy bueno y asistió gentecita.

Lunes 8 de abril de 1907. Desocupando la casa de David para hacerla blanquear, compece unas despaviladeras. No me cumplió Forero. Trajo una @ de sal Leonor de Tausa. Se fue pa Zipaquirá el alcalde. Llovió reciecito. Hizo dulce de sibra Misia Jesús muy bueno esta. Dio primera lección de música Pacho Forero a Antonia Acuña.

Martes 9 de abril de 1907. Blanquió Roso la alcaba de la sala de David, compuse una tinaja. Me trajo Felipa \$100 por el trabajo del testamento de Doña Pilar.

Miércoles 10 de abril de 1907. En nada me ocupe, vino Jacobo a tocar en el [?] vino de visita la Sra. Cecilia del Río esposa de Francisco Forero.

Jueves 11 de abril de 1907. Fui a misa, mi comadre Devora me dio \$400, estuvieron Benito y Roso echando el agua en la quebrada de Fisgua les pagué, busque mas libras de [?] de yunta, los encontré. Empezó pablito a tomar [?] en el armo.

Viernes 12 de abril de 1907. No fui a Ubaté, me dio Domingo R. \$400 por los trastos que compré, me debe \$400, hice a él mismo en documento en le debe a [?] Usaquén \$3000, me debe el trabajo y el de la poliza en [?] vende [?] los derechos y acciones de su padre. Fui a Fisgua.

Sábado 13 de abril 1907. Por el salitre traje papita, me salude con don Napo Robayo. Paramo. Murió Patrocinio Gómez un buen hombre Dios lo haya cogido en su santa gracia. Fue enterrado Victorino Pinzón.

Domingo 14 de abril 1907. Me trajo [?] Prada \$500 de intereses de \$1000 debe \$100. Pague el impuesto predial

y mande a Tausa a pagar. Llovió reciecito. Estuvo Misia Jesús enferma de Bilis. Gabriel nos dio la noticia del nacimiento de la hija de Rosa y que seremos los compadres el alumbramiento fue el 12 del corriente. Fue sepultado Patrocinio Gómez asistí al entierro, hubo gentecita. Dios se compadezca de esa alma. No fui a misa, me mude y afeite.

Lunes 15 de abril 1907. En casa escribí a Don Manuel Torres con Juan Rico, fui a rosario por la noche. Empezó Justo Música.

Martes 16 de abril 1907. En casa estuve escribiendo la partición de los Bello Figueroa. Estuvo aquí don Gervasio.

Miércoles 17 de abril 1907. Escribiendo acabe partición, escribí una carta pa el Dr. Olegario Acuña.

Jueves 18 de abril 1907. En casa, se presentó al juzgado la partición de Evaristo Bello pasé una lista de deudas al juez.

Viernes 19 de abril 1907. Fui a Ubaté me vine alas 2 de la tarde después de haber visitado y felicitado a mis ahijados Onias y Rosa por el nacimiento de la niña. Entregue a don Luís Felipe Urbina una carta del Sr. Francisco de P. Gaitan.

Sábado 20 de abril de 1907. Fui a figua temprano, heche el agua al riego. Comenzó Benito la composición de las medianas del potrero entube enfermo de bilis, me dio algo duro mas que el mes pasado. Me trajo Anli Montaña \$200 de premios y María Rincón \$300 también intereses.

Domingo 21 de abril de 1907. No fui a misa, le made a Eulogio R. \$100 me dejo \$110. La platica muy material sobre poptuprentas y pateres.

Lunes 22 de abril de 1907. Me trajo Maria Usaquen \$800 a buena cuenta de intereses vencidos \$500 el testo a cuenta del principal. Di pa jabón, me trajo mi compadre Nicolás Caicedo \$300 intereses de lo que debe de su hijo, sento diligencias y lo mismo Justo Cubillos.

Martes 23 de abril de 1907. En Ubaté con Desusito servimos de compadres de mis ahijados Rosita y Onias se le puso por nombre a la niña Ema. Paramo en la mañana.

Miércoles 24 de abril de 1907. Por el salitre, china y la venta paramo, compre el toro topo a Fortunato Villamil en \$1400 le debo y le pagaré, llovió por la noche, se llevó el rio chirtoque.

Jueves 25 de abril de 1907. En casa y en el juzgado senté una sentencia, una diligenci con Santiago Rodríguez, me paga en agosto intereses y el principal en octubre. Llovió bastante hasta por la noche.

Viernes 26 de abril de 1907. No fui a Ubaté me trajo Eladio Quiroga \$120, intereses cumplidos 31 de marzo de esta año. Complete a Don Pacho Forero \$15 por la enseñanza de los muchachos.

Sábado 27 de abril de 1907. En casa escribí, luego estuve en el juzgado, dipto al juez la sentencia apodando la pparticion de los bienes de sucesión de Evarista Bello. Estuvo aquí mi compadre Pepe. Puso preso para Zipaquirá Pio Rodríguez, también Gregorio Montaña, complete con Pach de lo de la enseñanza de los muchachos \$75.

Domingo 28 de abril de 1907. No fui a misa, estuve por figua con todos los de la casa. Llovió por la noche. Pague a Fortunato los \$1200 del toro topo, quede [?] el 24 de este mes.

Lunes 29 de abril de 1907. en casa, me ocupe en escribir. Di a Adán \$50 como ayuda de peones de aporca de maiz.

Martes 30 de abril de 1907. Bordando las paredes de lo comprado a mi hermana Luisa, se emplearon 8 tercios de rastrojo y dos peones, el rastrojo vale \$40, los peones odtros \$40. Pague a Don Pacho Forero la enseñanza de música y canto de Antonio Acuña y Justo Cediel, así por Acuña \$45; por Justo \$50, el uno entro el 8; el otro el 15.

Miércoles 1 de mayo de 1907. En casa, vino m comadre Rafaela les hizo clase a las niñas, don Pacho estuvo ocupado arreglando mis corotos de las armarios, leí diario. Llovió temprano, pague a visitación \$108 de los cerros le debo \$20. Pague a Benito lo de una gallina; lo del trabajo de componer al potrero de fistua \$50.

Jueves 2 de mayo de 1907. En casa me trajo Santos Pachón y su esposo Samuel Cañón \$34 para completar \$260 de intereses de \$300 en dos años cumplidos el 30 de abril último sale a deber \$120 de intereses cumplidos el ultimo de este mes. Debe un principal e intereses \$420, limpiamos con don Pacho el armario. Me trajo mi tocayo Domingo Rincón \$500 a buena cuenta del valor del burro. Murió doña Pilar Torres.

Viernes 3 de mayo de 1907. Me mando mi comadre Devora \$160. Fui a Ubaté recibí de Ganaro Gómez \$200 a cuenta de \$1500 que debe darme Olegario Villamil traje cocos y panelas, recibí cartas y periódicos de don Francisco Gaitan. Llovió recio por la noche, compre alambre pa el enmarcado del monacordis. Fue sepultada Pilar Torres lleve al protocolo la división amigable de lso bienes del Dr. Montaña, firme la escritura de protocolización.

Sábado 4 de mayo de 1907. Se arreglaron Rosa Selva y Arimatea este le salio a deber \$3000 que los dará dentro de un mes. Me trajo el marido de Felipa R. \$100 que me debía. Compre una potranca a Idelfonso Gómez en \$2000 recibí harta suma a cuenta de su deuda.

Lunes 4 de mayo de 1907. En casa, en el cabildo escribiendo informes.

Domingo 5 de mayo de 1907. No fui a misa, me trajo Josefa Bello \$1000 pa que le arregle la deuda que debe Teofilo a la viuda de Dionisio Guzmán. Me dio mi ahijada Cleofe Villamil los \$300 que me quedaban del toro. Le hice un documento de prenda a María de la O. cuervo

a favor de Máximo Rincón por \$2000 se derecho del páramo.

Lunes 6 de mayo de 1907. Me trajo Natividad Quiroga \$200 con \$50 que me había dado con \$250 de intereses de dos años sale a deber \$120 que dará el 10 de julio. Le entregue a Victoria Villamil lo que dejó doña Josefa Bello, presento escritos suspendiendo el juicio contra Teofilo. Pague a Fortunato lo que le debía de aporca y lo desyerba de la huerta \$35 mas lo de la traída del portón. Le unte el remedio al caballo en las manos. Cumplió 26 años Justino.

Martes 7 de mayo de 1907. En casa, estuvimos con Misia Jesús barriendo donde mi comadre Devora. Estuve y comi donde mi comadre Rafaela. Estuve buscando la llave de monacordis. Trabajaron Roso y Benito. Benito y Roso concando en piedra gorda.

Miércoles 8 de mayo de 1907. Di en \$2200 papel moneada un buey colorado a Idelfonso Gómez a pagármelo el 15 de julio de este año. Él mismo me trajo papa a cuenta de intereses, la traída vale \$100. la deuda de dicho Gómez es \$3000, volvió a quedar en \$3200 de di en este día un toro barcino al aumento avaluado en \$1800.

Jueves 9 de mayo de 1907. No fui a Ubaté, entretenido o cuidando el caballo. Trabajaron Rosa; y benito en la cerca.

Viernes 10 de mayo de 1907. No fui a Ubaté traje animales a la casa. Llovió. Estuve enfermo de bilis. Compre en \$1000 dos cajas de panela.

Sábado 11 de mayo de 1907. En casa arreglando una trampa. Murió por la tarde Bonifania Guinica, mujer de Domingo Rincón [?] a Benito; a Roso. Llovió casi todo el día.

Domingo 12 de mayo de 1907. No hubo misa, fui el entierro de Bonifania. Paramo.

Lunes 13 de mayo de 1907. En el juzgado se me notificó la [?] de la céntima de poslima de los bienes de Evaristo Bello. Emantre en el [?] de figua un cendero de Benito. Tape[?] en [?] gorda. No llovió. Me trajo menudo rico \$90 pa completar \$120 de intereses de \$60.

Martes 14 de mayo de 1907. estuve lavando un pedestal de una lámpara y arreglándolo. Me dio de nuevo bilis a las 11 y a las 4 de la tarde. Estuvieron rajando loña Fortunbat y Rosa, mande llevar el caballo para el salitre después del rencedio. No llovió.

Miércoles 15 de mayo de 1907. Lave la lamparita de petroleo despues lavando la caja del manacordio y luego con don Pachó Forero arreglando el tejado. Hice un muñequito de grada, llovió por la noche, me trajo [?] Rodríguez mujer de [?] Espejo \$200 intereses de los 4 primeros seis meses de este año de \$1000 que me debe.

Jueves 16 de mayo de 1907. 7 enplanda monacondia Don Pachó me trajo el caballo mi compadre pipe. No llovió, presta a mi comadre Rafaela \$245 pa completar \$600, di a don Pachó Forero \$50 a cuenta del aprendizaje de las niñas, me trajo Idelfonso Gómez un poquito de papa en \$140 a cuenta de intereses que me debe. Murió [?] Garcia hija de Felipa Garcia se le reventaron las tirantas de los pedales del [?].

Viernes 17 de mayo d 1907. Fui a Ubaté pague a Meuditas lo de las bollas. Me dio Rafael Gómea \$200 me debe \$80. Me dio [?] Prada los \$100 que me debía, resto de los intereses me dio mi comadre Devora \$200 debe \$424. Murió don Nepo Robayo.

Sábado 18 de mayo de 1907. Por la venta y salitre, me fui con Justa lleve al caballo rusio, fue en Tausa el entierro de don Nepo Robayo.

Domingo 19 de mayo de 1907. Estuvimos todos por los girones donde mi compadre Elías. Llovió mas [?]; perdi la llave del candado del porton.

Lunes 20 de mayo de 1907. Me ocupe en encordar el monocordio [?] y Teodosio con don Pachó Forero en \$400 vestir la pata[?] le dimos \$100.

Martes 21 de mayo de 1907. En la mañana por las vegas por la tarde por hato viejo o mochila, compre a la [?] de Pachó [?] Gómez un buey por una deuda que le debía y le [?] \$60 lleve el buey al salitre. Me mojé y me embarre, compuso las [?] de la casa Gómez [?] R. le di \$10 por s trabajo y \$20 por dos cargas de paja, para la yegua negra una potranca negrita.

Jueves 22 de mayo de 1907. A las nueve de la mañana murió el Dr. Fandiño (Basilio), cura de esta parroquia de Sutatausa. Se dice que a 59 años de edad estuvo ayudándolo a bien morir el señor Dr. Latorre cura de Ubaté, tuve que escribir llamando sacerdotes [?] y cantores. Hice sellar puertas y cajones. Vinieron el señor Dr. GARafito el señor Dr. Latorre y el padre Selati, fue el deposita a las siete se deposita en la iglesia en una tumba que formo Francisco Forero. Cantaron y osaron [?] Carrillo, [?] y un [?] tocaron: Tallardo de la venta, Cediél y Gómez de Cucunubá, cargaron el cadáver Salomón, Urbina Gabriel [?] Asisielo, Misael. Viaje como el día de mañana lo aquí puesto.

Jueves 23 de mayo de 1907. Vease lo dicho anteriormente me afeite por la noche.

Viernes 24 de mayo de 1907. Hubo tres misas dos rezadas y la mayor fue por el Dr. Latorre fue diaconada por el padre Aníbal Selis y el Dr. Rueda. El Dr. Garavito dirigió y canto, todos almorzaron en la casa cural. Llego el padre Luís Contreras el entierro fue al las dos de la tarde. Hablo sobre la muerte, el Dr. Rueda (Adeodato) poco v a las dos

y media se fueron todos con [?] del padre Contreras. Hubo por la noche vigili. Me mando Estevan Rodríguez con su esposa Rosa \$400.

Sábado 25 de mayo de 1907. Paramoso. Vigilia y misa a las 7. me visito el padre Contreras. Se le pusieron a la sepultura del Dr. Fandiño [?] de piedra en forma de Caliz de Rijio el Dr. Juan de Dios Delgado.

Domingo 26 de mayo de 1907. No fui amisa por la lluvia vendí a Juan Rio en \$600 un monacordio le tomé en una sinela, velas esteanicas 2 libras y 6 libras de [?] la suma de \$362. Me debe \$238, quedo entrega de la firma. Le di cuerda al reloj de la iglesia.

Lunes 27 de mayo de 1907. En Ubaté, hable con el Dr. Juez. Di del v dejé en el registro el testamento del Dr. Fandiño pagué \$60. di a Jorge Ramos \$100 para el poner pa la copia de la diligencia de [?] de los intereses del Dr. Montaña. Fui en la [?].

Martes 28 de mayo de 1907. [?] del Dr. Fandiño, lo que est en la cas cural, no se acabo la diligencia.

Miércoles 29 de mayo de 1907. Con [?] se encontraron \$19850 y una custodia. Jueves 30 de mayo de 1907. Corpus. Me trajo mi torazo Domingo R. \$500. estuve el [?] de plaza bastante regular. Dos humitas muy buenas.

Viernes 31 de mayo de 1907. Fui a Ubaté recibí el testamento de la registrador , me vine a las 2 y media de la tarde.

Lo mas notable ocurrido en el mes fue la muerte del Sr. Dr. Basilio Fandiño Ballén, ocurrido el 23 a las 9 de la mañana. Le ayudo a bien morir el Sr. Dr. Latorre cura de Ubaté. Mayo de 1907.

Sábado 1 de junio de 1907. Por la venta saque unas matas de [?] y esta dañada. Fui al salitre, vendí la potrita hija de la negra. Estuve donde matias.

Domingo 2 de junio de 1907. No hubo misa, me mando Idelfonso Gómez un materon de papa de año de \$50. Por la noche, vigilia al Dr. Fandiño. Hubo 5 sacerdotes que fueron: Garavito, Latorre, Urbina (padre), otro franciscano y un dominicano Mesausa – vital gentil es el padre Francisco.

Lunes 3 de junio de 1907. Honras del Dr. Fandiño, asistió mucha gente, fui a [?] a guardas paz en [?] vinieron mi madrina y mi [?], fui con la familia a comer a la casa cural.

Martes 4 de junio de 1907. Housal de Bonifacio Quiroga fui a misa. Estuve en casa leyendo Ceyes.

Miércoles 5 de junio de 1907. En casa escribiendo un borrador para el juicio de sucisión del Sr. Dr. Fandiño. Hizo una trampa de agua don Pacho Forero. Me trajo Anunciación Rincón \$600 del [?] de casa de teja. Un [?] que se cumple el último de junio. Se fue [?] para Ubaté a que le haga escritura de sus [?] la Srta. Margarita Campos, legataria del Sr. Dr. Fandiño.

Jueves 6 de mayo de 1907. En casa y luego depositamos con Don Eulogio la custodia con los documentos que están en la sacristán. Buscamos unos documentos en un escritorio, topamos algunos. Le di cuerda al reloj de la iglesia.

Viernes 7 de junio de 1907. Fui a Ubaté [?], dejo perder el menudo por valor de \$182 mas la taliza y telazo que valen \$25 casi \$200 perdidos. Me vine temprano pague a [?] \$50 de bollas sea mas o menos. Compre una vaca a Gabriel en \$2900, un ternero a don Ignacio Sánchez en \$700. todo pague. Por la tarde compre a Nemesio Rincón un torito gramiso en \$1600 pague. Pase las diligencia de repartote lo del Dr. Montaña al registro, di por la copia \$275 y por el registro \$100, por la boleta de protocolo \$40.

Sábado 8 de junio de 1907. Hice empaja en la casa de doña Silvina, empajó [?] de di \$110. vinieron mi comadre Rafaela y mi madrina [?].

Domingo 9 de junio de 1907. Entregue a [?] Quiroga la escritura No 335 hecha Lunes 10 de junio de 1907. Di a mi comadre Rafaela \$380 pa completar \$1000 que me dará al traerle [?] del páramo. Fui con Rosa a la venta y luego al salitre. Estuvo Misia Jesús por el alto del molino.

Martes 11 de junio de 1907. Se fue mi madrina Transito con mi comadre Rafaela, me trajo don Eulogio unos documentos, por la tarde fui con Misia Jesús a los jirones. Le día cuerda al reloj.

Jueves 13 de junio de 1907. Fue Roso al salitre conjunta. Vendí el caballo bajo a don Salomón Castillo por un documento contra Juan José Torres de valor de \$6000. Me trajo Anli Montaña \$300 de intereses de lo que me debe. Me entrego David Vargas \$3000 a cuenta de lo que debe a el Dr. Fandiño. El mismo vargas me trajo \$175 de intereses de lo que me deben Demás Robayo. Vino Demetrio Galindo y se quedó.

Sábado 14 de junio de 1907. Nos fuimos con Demetrio par Ubaté, traje reportados las diligencias de división de las fincas del Sr. Dr. Montaña. Hice mercado, pague de Fernando \$50 de carne, compre píldoras. Me dio David Vargas los \$25 pa completar los \$200 de intereses de lo que me deben con Dimas Robayo.

Sábado 15 de junio de 1907. Me entregó don Eulogio el comprobante de los \$60000 del bono perteneciente a la mortuoria del Dr. Fandiño, contamos el niquel y hubo 633500 que valen hoy \$1267000.

Domingo 16 de junio de 1907. Entregué a don Eulogio Cano el testamento del Sr. Dr. Vacilio Fandiño para llevarlo a Chiquinquirá al registro. El [?] Sr. Cano me dio recibo por \$3000 papel moneda que le entregué y a mi me

las dio David Vargas el trece del corriente mes. Me trajo Pifenio Cañón \$60 de dos meses de intereses de lo que me debe. Me afeite y me mude. No hubo misa.

Lunes 17 de junio de 1907. Haciendo pasar la librería del Sr. Dr. Fandiño a casa de teja, no se acabo de formar el índice me aseguró Juan José Torres un documento por \$4000 diligencia ante el juez municipal.

Martes 18 de junio de 1907. Se acabo de trastear la librería me aseguraron Josefa Bello y Epifanio Arevalo un documento por \$3000 a dármeles el último de octubre de este año.

Miércoles 19 de junio de 1907. Leyendo la oración fúnebre del Dr. Francisco Maryallo Fresle, por el Dr. Amezcua también [?] el incendio de Chiquinquirá por un rincón y por un 2. Me trajo Matias Garmino dos cargas de panela que le compre en \$600 pa pagarme una deuda de Tiberio Robayo de \$580 le preste \$10. Vino don Eulagio de Chiquinquirá no le registramos el testamento. Mi comadre Devora me dio \$290.

Jueves 20 de junio de 1907. Cumplió años misia Jesús y mi comadre Rafaela. Estuve ordenando los documentos del Sr. Dr. Fandiño.

Viernes 21 de junio de 1907. En Ubaté, me dio los \$5000 de los bueyes del señor Adolfo Nieto. Fui a la plazoleta del ganado y perdí mi navajita allí siento como las doce fui por la tarde hasta donde Juan de Dios Espejo. La navajita me acompañó como 14 años. Mi ahijad Cleofe le mando a Felisa 4500 de la enseñanza de Justo, a mi me dio \$100 los mismo que le había dado a Pacho Forero enseñanza de Justo de canto y música.

Sábado 22 de junio de 1907. Por la venta, hice traer una [?] de papa. Me hizo Juan José Torres documento por \$4000, me deja el uso del ternero de agua clara, compre diezmo concubita a mi tocayo Domingo \$100 [?] a Tomas como en \$50 los pague.

Domingo 23 de junio de 1907. No hubo misa me mude me hice la barba y me lave. Llovió por la noche.

Lunes 24 de junio de 1907. Fiesta de San Juan Bautista regular, vinieron cantores y músicos de Tausa.

Martes 25 de junio de 1907. Doña [?] trajo \$7000 que se los dio al Dr. Pedro Rodríguez, el me quedo de dar el resto que son \$2000 [?] arreglaron cuentas y le tiene [?] Rodríguez \$8000 con lo que me da a mi y le debe Rodríguez \$4000 [?] completo de [?] \$8000. Nicolás Nieto me dejo en una carga de [?] me debía resto de unos intereses cumplidos en octubre del año pasado. Murió el Sr. Dr. Adriano Pardo juez primero del circuito de Ubaté. Hubo pelea entre Asiselo y Moisés Vargas y Florentino R. con Genaro Gómez y David Vargas se fue pa Chiquinquirá. Don Eulagio [?] componiendo la fragua Julio Camacho.

Miércoles 26 de junio de 1907. Murió Casta Rico visito el alcalde Sr. Florentino Téllez la posesión. Vino de Chiquinquirá don Eulogio se fue en [?] me trajo Carlos A marido de Felipa Rodríguez \$500 pa la publicación del testamento de su suegra. Arreglamos con Gregorio Guzmán un escrito.

Jueves 27 de junio de 1907. Por la venta llovió y después sacando papa. Nos relacionamos con la familia Cubia. Nos quedamos con misia Jesús en el salitre.

Viernes 28 de junio de 1907. En el salitre y sacando papa en al venta. Compre una vaca en \$2000 a Pedro Rodríguez esta pago lo de [?] Molina. Nos vinimos al pueblo.

Sábado 29 de junio de 1907. Recibí estas sumas de diezmos de Napo Villamil \$1800 de Juan Quiroga \$1100 de Rafael Gómez \$1100, di a don Eulagio \$500, compre un torito [?] pintado de blanco y negro a Moisés Vargas en \$1900 se los pague. Se [?] las [?] en \$27970.

Domingo 30 de junio de 1907. No hubo misa. Trajo Pedro Vega \$7600 de diezmos. Vino por la noche misia Obdulia Delgadillo. Paramo.

Lunes 1 de julio de 1907. Por el salitre hice el testamento de Transito Ramos. Hice destapar las [?] en el potrero. Me vine por agua clara, la mando Julio Camacho y esta trabajando.

Martes 2 de julio de 1907. Estuve en al iglesia sacando los nombres de los curas desde 1787 hasta el tiempo presente.

Miércoles 3 de julio de 1907. Sacando algunos apuntes de los curas de esta parroquia en el siglo pasado, luego por Hato Viejo hice el testamento de Dolores Aguilar.

Jueves 4 de julio de 1907. Santos Pachón con su hijo [?] me trajeron \$400, me salio a deber \$100 que me los trae dentro de 20 días.

Viernes 5 de julio de 1907. Me afeite, me lave y me mede. Estuve escribiendo. Pedro Vega trajo \$1250 del diezmo que a deuda completo \$8850.

Sábado 6 de julio de 1907. Me fui con don Eulagio Parra y misia Jesús para Tocancipá, llegamos allí después de pasar muchos barrizales a las 2 de la tarde, conocí al Dr. Raimundo Cuervo, nos hospedamos en casa de la señora Primitiva Ángel, llegó a Sutatausa el Sr. Dr. Valentín Cortazar.

Domingo 7 de julio de 1907. En Tocancipá oí misa luego en el pueblo arreglando algunos asuntos de deudas del señor Fandiño. Entrego el señor don Leandro Ángel \$13000 que debía y sus intereses \$3000 [?] don Eulagio. El caballo bazo amaneció cojo.

Lunes 8 de julio de 1907. Nos fuimos para Bogotá por la liana conocida a don Adolfo Ospina. Llegamos a cajica a la 1, montamos en el ferrocarril a las 4 de la tarde, conocí a don Francisco Saens de Tocancipa. Llegamos a Bogotá a las 6 de la tarde. Nos quedamos donde don Manuel Torres.

Miércoles 9 de julio de 1907. Hable con el superior del convento de dominicanos R. P. Ruiz le dio poder a don Eulagio pa el reclamo del legado que dejó el doctor Fandiño. Hable con la superiora de las terciarias “dominicas” le dio poder al mismo señor Eulagio pa el legado. Hable con el gerente del banco de Colombia, también con el señor Camacho y con el doctor y con el doctor fajardo.

Jueves 10 de julio de 1907. Hable con el señor tesorero de diezmos; le consigné \$17000 de diezmos de Sutatausa. Hable con el presidente de la junta de San Lazaro un doctor. Fandiño quien me mando tratar el asunto con el señor arzobispo y hable con él, traje una nota pa el cura de Sutatausa.

Jueves 11 de julio de 1907. En el seminario, hable con el señor doctor Manuel M^a Camargo, dejó [?] poder al señor doctor Pedro Ignacio Barreto. Conocí la casa del doctor Fandiño en Sta. Bárbara, conocí a doña Benedicto a y doña Carmen Campos, al yerno de doña Benita Guillermo Vargas la esposa se llama Clementina Camacho. Conocí a don Wano Camacho. Estuvimos oyen do retreta.

Viernes 12 de julio de 1907. Nos vinimos a cajica de allí nos vinimos a la una y media, llegamos a casa a las ocho de la noche, sin novedad.

Sábado 13 de julio de 1907. En casa algo cansados, nos dimos a conocer del nuevo cura señor doctor Valentín Cortazar nos pareció excelente.

Domingo 14 de julio de 1907. Fui a misa pague \$6000 a un señor recomendado del señor [?] llamado Antonio Buraglia, me entrego los documentos. Estuvimos en reunión de vecinos católicos en la iglesia se formó la minuta pa 6 meses. Fue enterrada la mujer de [?] Rodríguez Cano.

Lunes 15 de julio de 1907. En casa y luego por el salitre. No encontré a Fortunato. No traje ropa porque no hubo quien la trajera. Me dio Adán Rodríguez \$400 de primi-

cia del doctor Fandiño para completar \$1000 con \$600 que había dado en junio. Se casaron Cristina Rincón y Eugenio Espejo, fueron padrinos Juan de Dios Espejo y Obdulia.

Jueves 18 de julio de 1907. En casa escribiendo la demanda del juicio de secesión del doctor Fandiño. Hice practicar una diligencia sobre división de unos terrenos de los Laras.

Viernes 19 de julio de 1907. En Ubaté, presente la demanda para el juicio de sucesión del doctor Fandiño.

Sábado 20 de julio de 1907. En la casa cural y luego en la escuela de barones, se celebó el 20 de julio. Hubo bastante convivencia, vivieron las escuelas rurales de peñas y hato viejo.

Domingo 21 de julio de 1907. Fui a misa, se hizo el apunto a la venida del señor Arzobispo. También para las germanas del carmen estuvo la fiesta bien concurrida.

Lunes 22 de julio de 1907. Cortando barras pa los andamios de la iglesia. Estuve por el salitre traje papa. Arrié la vaca comprada a Pedro Rodríguez el topo y el comprado a Genoveva Quiroga al cachete izquierdo con este [?]. Las caras volteadas con 26.

Martes 23 de julio de 1907. Por palacio y luego donde el señor cura arreglando una deuda de Rafaela Olaya se arreglo por \$1000. Hubo contrato de bestias con los gitanos. El señor cura dio un macho y un caballo por una mula, y un caballo y una yegua parida y encima \$2500. Juan Rico cambio su caballo por otro y encima \$500 don Eulagio Parra cambio una yegua por un macho y encima \$4000.

Miércoles 24 de julio de 1907. Amanecí algo enfermo, fui con misia Jesús a las vegas, trajimos mazorca, le mande la parte al doctor. Por la tarde muy malo me acosté temprano. Compre a Juan Molina 3 tercios de panela en \$720 le faltaron 5 panelas le di \$505 le debo \$200.

Jueves 25 de julio de 1907. En casa enfermo se hizo el pago para la cocina donde se debe cocinar, ayude a Ignacio Garnica, que lo hizo lo que llaman Ornilla.

Viernes 26 de julio de 1907. Fui a Ubaté el señor juez resolvió favorable mi petición y en el juicio [?] Fandiño [?] y [?] partió así para Bogotá don Manuel Torres, pa Chiquinquirá con señor [?] para Tocancipa con don José Murcia F. y para Santa a Gabriel, me vine temprano, me mando mi comadre Devora \$150. ¿ojo?

Sábado 27 de julio de 1907. Por palacio les repartí a [?] de la mujer de Pastor Villamil. Estuve muy malo por la noche peor. Amaneció ahogado Bonifacio Niño de Cucunubá.

Domingo 28 de julio de 1907. Amanecí muy enfermo, no fui a misa mande al señor cura con misia Jesús mi contingente. Por la noche me visitaron misia Jovita y Daniel, mi comadre Jacinta, mi comadre Devora, misia Obdulia. Estuve muy malo.

Lunes 29 de julio de 1907. Enfermo, escribí un escrito de [?] porras, otro para el alcalde de aquí sobre un desglose de una cartilla de hijuela de misis Juana Cuervo. Murió Pastor Villamil y en Tausa misia Salome Acuña. Hice traer rastrojo [?] con [?] las barbas de mi ahijada Cleofé.

Martes 30 de julio de 1907. Estuve mejor, tuve peones barbando en casa con teja. Componiendo una chapa.

Miércoles 31 de julio de 1907. Entejando la pared del frente de la calle. No se condujo porque faltó teja, mande donde el doctor que me prestara y no me presto murió Balbina Ortiz madre de la boba Betsave. Murió también Gumercinda Gómez.

Jueves 1 de agosto de 1907. Se acabo de entejar se hizo mezcla. Murió Gregorio Palacio.

Viernes 2 de agosto de 1907. Pañetando, pague a Juan Molina \$200 que me los mando mi comadre Devora. No fui a Ubaté. Murió Transito Ramos.

Sábado 3 de agosto de 1907. Enfermo estuve leyendo.

Domingo 4 de agosto de 1907. Me dio bilis. Estuve muy enfermo. No fui a misa. Me visito el señor doctor Cortazar me mando unas píldoras.

Lunes 5 de agosto de 1907. Muy enfermo [?] de la locura. Me baño con “canarza”

Martes 6 de agosto de 1907. Enfermo, haciendo blanquear.

Miércoles 7 de agosto de 1907. Escribiendo y en la casa cural haciendo barnizar puertas y ventanas de la calle.

Jueves 8 de agosto de 1907. Haciendo componer las bóvedas. Se fue el doctor Cortazar pa Tausa.

Viernes 9 de agosto de 1907. En casa me mude, vino el señor arzobispo de Tausa doctor Herrera, fue recibido con música le di a nombre del pueblo el saludo de bienvenida. Dio principio a la visita, fue al cementerio un sacerdote predico allí. Por la noche predico otro.

Sábado 10 de agosto de 1907. Se fue para Ubaté el señor arzobispo a las 11. fuimos los sutas a llevarlo a Ubaté, nos volvimos con nuestro cura.

Domingo 11 de agosto de 1907. Fui a misa. Llego el señor cura al acto de visita del señor arzobispo, hubo procesión de nuestra señora del rosario. Se puso la imagen del rosario en el lugar en que se va a levantar, una hermita se bendijo y se puso la primera piedra.

Lunes 12 de agosto de 1907. Estuve trabajando el letreiro para la virgen de la Hermita. Estuvimos con el señor doctor visitando las escuelas. Le pague a Juan Rico \$335 que le Salí a deber. No me pague las tablas me debe una carga de costales.

Martes 13 de agosto de 1907. Por el salitre con misia Jesús y en el pedregal. Hicimos traer papa y nos vinimos tarde.

Viernes 13 de agosto de 1907. Pague [?] Fandiño \$162 [?] 55 poro.

Miércoles 14 de Agosto de 1907 por palacio y el arenal vimos la novilla de Rosenda. Estuvimos de vuelta de José Choconta compramos y trajimos almojabanas del peñon.

Jueves 15 de Agosto de 1907 me trajo Juan Rodríguez V \$1.000 de intereses del capital que me reconoce o [?] de \$5.000 al mismo Juan le tome en \$2.600 un toro lo reciby a cuenta del principal. A Olegario Villamil le vendí el ternero de la vaca pintada en \$900 me dio \$850 me debe \$50. le tome a Justo Cubillos 76 panelas mitad a \$2 y la otra mitad \$1_50 importa toda en \$133._\$ 133. Fue el primer mercado en la Plazuela estuvo regular.

Viernes 16 de agosto de 1907. En Ubaté malo de bilis, me vine temprano.

Sábado 17 de agosto de 1907. Por el salitre con toda la familia sacamos papita.

Domingo 18 de agosto de 1907. No fui a misa. Asistí a la doctrina, luego a procesión se reso el rosario en la Hermita. Estuvo en casa el señor doctor Cortazar.

Lunes 19 de agosto de 1907. En casa, no Sali a ninguna parte fueron don Pacho Posada, la señora y Roso a Cucunubá, se hablaron del entierro de una señora Juana [?] .

Martes 20 de agosto de 1907. Por las vegas trajimos unos maizitos. Murió en Tausa el arrendatario de misia Eustaquia.

Miércoles 21 de agosto de 1907. Me mude, me visito el señor doctor Cortazar también doña Obdulia, vino Gabriel de Bogotá.

Jueves 22 de agosto de 1907. Mercado, mato novilla mi ahijada Cleofé, vendí toro a Fortunato por una novilla recta la vendí a Gabriel en \$2500. Fortunato me salio a deber \$100 compre a Domingo Rozo un buey negro en \$2100 y el resto que me debe que son \$500 me los da dentro de un mes. Ví el toro de Moisés, esta bonito.

Viernes 23 de agosto de 1907. En Ubaté, presenté un escrito al señor juez pidiendo copia del acto de 22 de julio último por el cual fue declarado abierto el juicio de sucesión del doctor Fandiño. A misia Jesús le pusieron una calza que se le aflojo, costo \$200.

Sábado 24 de agosto de 1907. Presencie la sacada de la limosna de nuestra señora dio \$440, estuvimos con misia Jesús, Justina, Rosenda y las niñas Acuña por la vega cogiendo maíz.

Domingo 25 de agosto de 1907. Entuve en misa, luego reunión y procesión.

Lunes 26 de agosto de 1907. En misa y después por Peñas de Boquerón en visita de la escuela con el señor [?] , el señor cura. En Tausa visitamos al doctor Garavito que esta enfermo de dengue, las señoritas Maria y Olimpia nos cuidaron. Fuimos a la [?] donde Justo Torres. Nos vinimos por Peñas y llegamos a las seis y media. Estuve enfermo de bilis.

Martes 27 de agosto de 1907. Fui a misa y me estuve en casa.

Miércoles 28 de agosto de 1907. En casa. En la madrugada de este día murió Federico Bello, fue el depósito por la tarde. Vendí a mi compadre Marcelino Rincón un novillo en \$1900, lo mato, le tome unas chunchullos, un pedazo de hígado, una pata, un riñón, el rabo y la lengua.

Jueves 29 de agosto de 1907. Compre a Justo Cubillos en \$312 – 208 panelas que con la que me dejó el 15 de este mes \$445 – le preste 410, fui a misa de Federico hoy lo

enterraron. Tome en carne \$220 de 20 libras Severino Cañón me dio \$60 de intereses. Tuve cólera con mi esposa.

Viernes 30 de agosto de 1907. Fui a Ubaté con misia Jesús y Justina quien me hizo escritura de lo de pueblo viejo en \$1000, le di un sombrero ____ paño para traje de montar, costera, comisión Bogotana, guantes boches y otras cosas \$1050, llego a las cuatro y media de la tarde el señor arzobispo de Ubaté. Mi compadre Marcelino me completo \$1000 del novillo.

Sábado 31 de agosto de 1907. Paso el señor arzobispo y lo acompañamos hasta la vaquera con el doctor Cortazar, mas nos vinimos por el salitre, luego me fui para Hato viejo con el general Aponte.

Domingo 1 de septiembre de 1907. Me lave, me afeite y me mude, no fui a misa ni a doctrina. Simon Sierra me dio en cacao \$140 de intereses de lo que me debe. Mi tocayo Domingo Rincón me mando \$3000 – del tris y 2 de reitos. David Vargas dejo \$800.

Lunes 2 de septiembre de 1907. Componiendo cerca de alambre en el pedregal. Murió Dionisio Ramos.

Martes 3 de septiembre de 1907. Por pedregal cercano. Arimateo me entrego \$2800 para Epifanio Robayo, Belisario Lara me llevo una gallina a pedregal la mujer de Epifanio me trajo compuesta una gallina y pan de Tausa. Vendí la potra rosadita a Arimateo silva en \$18000 a dár-melos dentro de un mes y yo se la tengo en el potrero por un mes.

Miércoles 4 de septiembre d 1907. (En blanco).

Jueves 5 de septiembre de 1907. El mercado algo flojo, compre un toro pintada, con esta marca en el anca izquierda a Renujo Ortiz en \$1752 una vaca parida a Cayetano Villamil en \$3500, compre ropa por valor de \$378, una oveja parida a Juan cacao en \$550 – un cordero negro y

una coseta blanco a Ignacio Garnica en \$1300, una oveja a [?] en \$360.

Viernes 6 de septiembre de 1907. En Ubaté, compre una vaca amarilla \$2800 a Cayetano Cañón abonador Abel Vargas. Compre un cordero en \$320, me hice calzar un colmillo por \$200.

Sábado 7 de septiembre de 1907. La señora Anunciación Rincón me dio \$600 de trimestre arriendo de la casa de teja que cumple el último de octubre del corriente año. Estuve repartiéndoles a los Laras.

Domingo 8 de septiembre de 1907. No fui a misa, me lave, me afeite y me mude. Estuve en casa el señor doctor Cortazar a despedirse, pues se va pa Bogota mañana.

Lunes 9 de septiembre de 1907. Fui donde Paula Molina e hice un documento en que esta debe \$8000 a Pedro Rodríguez, firmo como testigo amigo de ella y del otro testigo Guillermo Cañón, Santos Pinzón, yo firme por pedro. Me vine por el salitre traje papa escribí a doña Benedicto Rodríguez de Camacho a Bogota, contestación de dos cartas. Se fue el doctor Cortazar pa Bogotá, mande donde Ignacio Garnica 2 gallinas, una amarilla la cabeza negra, la otra medio rayada de negro [?] crestanas.

Martes 10 de septiembre de 1907. Por el salitre, le mande un corderito a mi ahijado Arturo Rodríguez. Murió Nemesio Rincón, lastima el muchacho.

Miércoles 11 de septiembre de 1907. En casa, vino por la tarde el señor doctor Garavito, tome carne a [?] 10 libras en \$100, le di mas, le pedi \$20 - le dejo \$10. Murió don Ignacio Arévalo, mucha falta pa el pueblo, fue sepultado Nemesio

Jueves 12 de septiembre de 1907. Mercado regular, compre arroz y chirimoyas. Vino de Bogota el señor doctor Cortazar, lo visite con el señor doctor Garavito y se fue,

hice el entierro de don Ignacio Arévalo. Di a interés a Ricardo Nieto \$500.

Viernes 13 de septiembre de 1907. No fui a Ubaté, estuve donde el señor doctor Cortazar se fue el doctor Garavito le preste mi jaquita, le vendí un torito zardo en \$1900, me dio \$1000 me debe \$900.

Sábado 14 de septiembre de 1907. Estuve con el doctor Cortazar en el [?] compramos a Juan Rico un buey en \$2000 y media arroba de carne.

Domingo 15 de septiembre de 1907. Me lave, me afeite y me mude. Fui a misa saque vara de polis. Vino Pio de su prisión de Ubaté.

Lunes 16 de septiembre de 1907. Por el salitre. Le mande al señor doctor Garavito el toro zardo que le vendí en \$1900 el 13 del corriente, me dio ese día \$1000 me salio debiendo \$900. estuve con la familia cogiendo maiz donde Ignacio Garnica. Le compre dos gallinas a Fortunato en \$70 una blanco y otra negra las deje donde él.

Martes 17 de septiembre de 1907. Cogiendo maíz en la vega, no acabamos.

Miércoles 18 de septiembre de 1907. Cogiendo maíz acabamos a las 12:00. Di sus maíces a mi madrina, mi comadre Jacinta, Devora y Rafaela. Visitamos con el señor alcalde y el señor cura las escuelas. Vendí el buey bravo a mi compadre Marcelino en \$2200. Se sentó una diligencia entre Belisario Lara y Vicente Rodríguez. Murió misia Petronila Vega, esposa de mi amigo don Gervasio ESpitia a las 6 y cuarto de la tarde. Me fui con misia Jesús para Tausa, nos quedamos.

Jueves 19 de septiembre de 1907. Fui a Tausa con misia Jesús nos quedamos, fue le depósito del cadáver de misia Petronila.

Viernes 20 de septiembre de 1907. En Tausa llegaron de mañana Roso y sus hermanas Justina y Felisa. Fue el entierro de misia Petronila, hubo cuatro sacerdotes Garavito, Núñez, Cortazar y un padrecito. Nos vinimos con mi ahijada Cleofe y Justina.

Sábado 21 de septiembre de 1907. En casa, fui a misa de don Ignacio Arévalo. Llego la señora hermana del señor doctor Cartazar.

Domingo 22 de septiembre de 1907. No fui a misa, rece rosario les hice un documento de arriendo entre Dolores Poveda e Ignacio Garnica.

Lunes 23 de septiembre de 1907. Denuncié mis [?] estuve cogiendo maíz en piedra gorda. Se fue el doctor Cortazar para Bogotá. Bilis a las 12 del día [?] gusto acalorándome.

Martes 24 de septiembre de 1907. En casa vendí madera por \$275. Ocupado buscando un certificado.

Miércoles 25 de septiembre de 1907. Compre donde Juan Rico en \$150 dos botellas de vino las debo. Mi compadre Marcelino pago \$2000 del buey bravo. Arreglamos con mi comadre Rafaela en \$500 el reloj. Los \$1000 que le dio a Felisa los repartimos, quedo debiendo mi comadre \$500 cambiaron con misia Jesús pailas, pesaron a 6 libras

Jueves 26 de septiembre de 1907. Hoy me dio el señor Justo Cubillos en un azadón \$150, completo \$585, con los de la cuenta del día 29 de agosto de este año. Véase este diario. Le preste \$5 queda por su cuenta solo \$850. El señor doctor Garavito me mando los \$900, estamos en paz compre 13 libras de cacao a Simón Sierra en \$475 a 36 y a 37 libra. Di a intereses a Dionisio Gómez \$600.

Viernes 27 de Septiembre de 1907 fui a Ubaté lleve \$2.650 pague a don Leandro Jiménez \$1.475 le debo lo

de una gruesa de fósforos chicos- compre una carga de panela en \$450- pague el mercadito \$30.

Sábado 28 de Septiembre de 1907 escribí una diligencia, un escrito, hice librar un despacho a Cucunubá. Ocupado todo el día.

Domingo 29 de Septiembre de 1907 No fui a misa. Rece rosario. Me lave me afeite y mude. Se hizo la rifa del tenerito que regalo misia Manuela las fichas fueron 101 a \$10 cada una lo saco Juan Rico en la ficha que apunto a Nuestra señora del Rosario.

Lunes 30 de Septiembre 1907- En casa no Sali.

Martes 1 de octubre de 1907- Fui a pedregal, le hice un testamento a mi compadre Antonio Pinzon. Luego en el juzgado municipal ayudando a la publicación del testamento de Doña Pilar Torres. Llovio, se quedo en casa el Sr Garavito

Miércoles 2 de Octubre de 1907- Se fue el Sr Dr Garavito para Ubaté llovio.

Jueves octubre 3 1907 – en el mercado poco bueno, pero a la vez bueno, gane \$60 haciendo pólizas y un documento, nos visito el señor cura tome posesión de administrador de [?] municipal me dio Idelfonso \$100 pague a Esteban Contreras \$80 por la deuda de Cleotilde Montaña en que se la compre.

Viernes 4 de Octubre 1907 fui a Ubaté tarde, hable con el señor Pedro Ignacio Barreto, arregle un asunto con Agustín Pachon. Hizo escrituras del paramo Trinidad Cuervo. Me dio Idelfonso Gómez \$100.

Sábado 5 de Octubre 1907 mande a Pio a sembrar papa en la huerta del potrero pueblo viejo, le entregue a Belisario los \$800 que le dejo su suegro Vicente Rodríguez me dejo recibo. Demande a Antonio Bello por el abuso de estar usando una mina de carbón de mi propiedad por

el perjuicio me da \$200 quedo aprededido a no volver la mina.

Domingo 6 de Octubre 1907 fui a misa, tuve cólera con los muchachos del coro, fue fiesta de Nuestra señora del rosario estuvo buena mucha gente saque estandarte con Juan rico y Antonio vargas por la noche baile donde mi comadre Jacinta ,baile dimos serenata al señor cura y luego don Juan rico nos [?] alas 12 de la noche. me regalo un billete de 100 tomas cano.

Miércoles 9 de octubre de 1907 fui a misa, luego cogiendo la compañía de maíz con Adan, siete maletas traje.

Martes 8 de Octubre de 1907 hice una paisa para la venta que hace Arimatea a Casiano Guzmán, mañana la escriturara, acabamos de coger maíz.

Miércoles 9 octubre 1907, me trajo Arimatea \$1000 a cuenta de la patrona. Me dio \$200 para sacarle el documento de Epifanio Robayo por \$2800 que estan pagos.

Jueves 10 octubre 1907, hice un documento y unas pólizas pa escrituras que me deben hacer misia Eustacia y mi ahijada Cleofe. Hice un escrito parqa los inventarios del Dr Fandiño. Me trajo Idelfonso Gómez \$1000 le di documento.

Viernes 11 de octubre de 1907 fui con la familia ubaté me hicieron escritura de un solar cleofe, y de unas minas de carbón misia eustaquia, pague. (tuve bilis)

Sabado 12 octubre de 1907, en casa, me fui a baño con los de casa, puse una nota pa Zipaquirá.

Domingo 13 de octubre de 1907, no fui a misa, ni asisti a rosario. Me pagaron algunos impuestos prediales. Tuve colera con Juan Luzardo. Me dio por cuenta de intereses Roque Rodríguez \$100. fue sepultado Alejo Rodríguez esposo de Gregoria Ramoz.

Lunes 14 de octubre de 1907, en el despacho de la recaudación recibí algunos pagos de impuesto. Se sento una diligencia en que santos Pinzon debe darme dentro de 15 días \$300 y yo entregarle el terreno de Pedregal.

Martes 15 de octubre 1907, en el despacho y luego fui al Salitre.

Miércoles 16 de octubre 1907, en casa y en el despacho

Jueves 17 de octubre de 1907 mercado regular pero [?] me trajo carlos rodrigues. Lo que me quedaba de la publicación del testamento Pedro vega trajo \$500, sale a deber hasta hoy \$1200 según cuenta.

Vierne 18 de octubre de 1907 fuimos a Ubaté con Felisa y misia Jesús.

Sabado 19 de octubre de 1907 en casa.

Domingo 20 de octubre de 1907 fuy a misa y después en la oficina. Me fui pa bogota, me quede en nemocon con mi compadre pepe y Ambrosio bello

Lunes 21 de octubre de 1907 seguí a bogota con mi compadre pepe y Ambrosio bello llegamos a las 10 y media – arregle con el banco, resibi \$2400. don fajardo se manejo malisimamente. Nos ospedeamos en la casa y hotel de la Sra Soila jimenes en el puente de san victorino. Pague en la [?] \$4588 de diesmos que se quedaban debiendo y de contribución pa el seminario \$93 me dieros resibos.

Martes 22 de octubre de 1907 arregle con el Sr Dr fajardo me entrego \$ 960 [?] nos vinimos a nemocon llegamos a las cinco y media de la terde nos quedamos en el hotel [?] la entrega el Dr fajardo ante dos señoras la una carmen R

Miércoles 23 de octubre 1907 llegue a casa con \$ 9.000 dormí mucho.

Jueves 24 de octubre 1907 le hice su testamento a Dolores Rodríguez Barragán esposa de Epifanio Suárez de Tausa. Le di a Estevan Castillo \$ 200 de la deuda de un cajonero que con “Lindora “ mi sia Eustaquia.

Viernes 25 de Octubre 1907 No fui a Ubaté estuve en el despacho de la recaudación. Le di por cuenta de un documento que me [?] \$ 200 a Sergio Cano, el deudor es Estavislao Gómez, solo salio a deber \$200. Tratamos un terreno en \$2600, constandome en la escritura, me hizo documento.

Sábado 26 de Octubre 1907 En la recaudación de [?]. Hoy fue el arreglo con Estanislao Gómez. Llovió en la noche.

Domingo 27 de Octubre 1907 En la recaudación me dio Hilario R4odriguez \$200 que me debía. Arregle en \$100 el arriendo de un año terreno [?] con María Sierra y Juan R su Mario, el año se cuenta desde el 25 de septiembre de este año. El arriendo lo paga vencido el año. Llovió por la noche. Supe por una carta de Ambrosio Bello que le quitaron la crin y cerda del caballo de su propiedad el 25 de este mes por la noche.

Lunes 28 de octubre 1907 En la recaudación, llovió. Estuve leyendo “LA VERDAD” periodico de sumas doctrinas ilustrativo.

Martes 29 de octubre 1907 En la recaudación le entregue a Pedro Rodríguez esposo de Santos Villamil, el documento que le otorgo Paula Molina por \$8000, presencié la entrega Florentino Rodríguez. Llovió

Miércoles 30 de octubre 1907 misa de la madre de Don Romualdo Molina, fuimos. Por la noche [?] por el alma del Dr Fandiño. Llovió casi toda la noche.

Jueves 31 de Octubre 1907 Amanecio lloviendo, no fuimos a misa del Dr Fandiño por el invierno estuve recau-

dando impuesto. Llovió mucho Me trajo Pachon \$100 que me quedaban del arriendo del chaque Ismael Bello me trajo \$1200 me salio a deber \$1300 pa quedar pagos de la vaca.

Lo notable de mes

La muerte de la Sr Mercedes Bohargues de Ubaté

La de Alejo Rodríguez esposa de Gregorio Ramos.

La ida mia a Bogotá.

Las peleas de las Directoras y querer calumniar al Dr Cortazar. Dejo de cumplir el matador de ganado, dio carne pero mala. Me dio Antonio Bello \$100 a cuenta de los \$200 del uso de la mina de carbon.

Viernes 1º de noviembre 1907 Fui a misa y luego en la recaudación, cerrando la cuenta. Trabaje todo el día. Por la noche llovió. Cumplirse contrato de caballo ensillado en \$4500pa entre Felipe Otero G, Ismael Bello En la noche llovió mucho.

Sábado 2 noviembre 1907 En misa de finados oí dos y el sermón . luego en el despacho forme mis cuadros y sume. Mande pagar 4 recorderis por mamá, papá francisca y justo

Domingo 3 de noviembre 1907 Arreglando cuentas. Escribí la nota remisoria de las cuentas arregle con el tesorero tengo para entregarle \$2200 se le queda debiendo \$420, firmo y recibo por \$26-2000 oro, queda la lista de deudores que alcanza a \$ 4-60. Hoy me lave, me afeite y me mude. No fui a misa (tuve bilis)

Lunes 4 de noviembre 1907 Se fueron mis cuentas pa Zipaquirá.

Martes 5 de Noviembre 1907 Despache mis cuentas con Wenceslao Bello, en presencia del alcalde, el secretario Olegario Villamil y mi compadre Marcelino, se fue a las 9 y media quede tranquilo [?] por Ubaté hicieron sus escrituras los Laras Wenceslao fue ayer que se fue a Zipaquirá. Estuve en la noche muy malo.

Miércoles 6 Noviembre 1907 Fui a Ubaté con los Laras se hicieron sus escrituras de ventas y las de Tomas Cano. Me vine muy tarde, me pagaron mi trabajo como \$200 vino Wenceslao Bello de Zipaquirá me trajo recibo. Mato rez Pedro Vega, compre carne en cuanto a las escrituras fueron hechas ayer.

Jueves 7 Noviembre 1907 Muy flojo el mercado. En la mañana fui donde Ignacio Garnica, señale 4 corderos y una borrega, así dos corderas que me tocaron, un negro comprado y dos borregas blancas.

Viernes 8 Noviembre 1907 No fui a Ubaté, fui al salitre, vi en el potrero rastros de vestias que han entrado y salido. Vine pronto, no hubo mas novedad.

Sábado 9 Noviembre 1907 En casa.

Domingo 10 Noviembre 1907 Fui a misa, luego en el cabildo se pagaron las firmas deudoras de impuesto. Le arregle a Don Ignacio una deuda de Eupagio Rodríguez dio \$1000, me dio \$4000 se obligo a traer una carga de trigo mañana. Contrate con Helena Vargas y su hijo Nemesio a seguir el [?] mortuoria de Federico Bello en \$400, me trabajo y papel, se costean en lo demás me dejan \$500. [?] 6 certificados y el papel \$260, de manera que solo recibo \$240.

Lunes 11 Noviembre 1907 En casa se fue el Dr Cortazar pa Bogota, sirvieron de compadres de Rudencindo Cañón, Justina y Roso. Estube con Jesusita y Rosenda por firgua.

Martes 12 Noviembre 1907 Fui Hasotara luego para Ubaté me hizo escritura Juana Montañó de un terrenito en la "HONDURA", di \$100 mas de la escritura y del papel \$160. Empezo Benito a componer la cerca de aguasal.

Miércoles 13 Noviembre 1907 Con los peones de la cerca. Escribí un borrador.

Jueves 14 Noviembre 1907 En casa y en el despacho de la recaudación no hubo trabajo en la cerca, el mercado regular, vendio un caballito un Robayo a Clemencia Rincón en \$1250 compre papa, carne, habas, platanos por valor de \$300 y seis arrobas de panela por \$216. Mi compadre Nicolas Caicedo me trajo \$200 a cuenta de \$300 que me debe. Doi a tesorero Fernando \$2000.

Viernes 15 Noviembre 1907 En Ubaté le hizo Don Borja escritura a Daniel Gómez, este me dio \$6000 presentamos el poder pa mi Helena Vargas y Nemesio Bello. Para seguirle el juicio de sucesión de Federico Bello. Me vine tarde.

Sábado 16 Noviembre 1907 En casa mande a Aposentos por el padre y vino Sabato Domingo 17 Noviembre 1907 Fui a misa, me afeite, me labe y me mude.

Lunes 18 Noviembre 1907 Haciendo traer piedra para cerca, me dio Ricardo Nieto \$40 estuvimos por la noche donde mi comadre Jacinta. Supimos que llego a Tausa el Sr gobernador. Se quedo el Dr Garavito el 18 Noviembre 1909.

Martes 19 Noviembre 1907 vino el Sr gobernador, lo salimos a encontrar 6 personas a la entrada del pueblo lo saludo con niños de la escuela y se canto el himno Nacional, se desmonto en la casa cural. Visito las oficinas, las encontro desarregladas, el consejo el juzgado, tesorería de caminos y municipal [?] hoy \$1650 en caja en aquella \$2200. Loa escritos bien. Hizo tomar visitas en una el gobernador el alcalde de provincia, un escribante y el Sr cura,

en otras dos visita las escuelas y sus maestros. Almorzó en la casa cural, magnifico el almuerzo. Se fue contento. (me dio bilis).

Miércoles 20 Noviembre 1907 En la casa estube con peones haciendo traer piedra, llovió escribimos el acta de instalación de la junta constructora del puente sobre el río suta, se mando copia a la gobernación.

Jueves 21 Noviembre 1907 Mercado se puso tarde, se firmo por los vecinos una manufactura al Sr gobernador

Viernes 22 Noviembre 1907 Escribí la demanda del juicio de sucesión de Federico Bello, la presente en el juzgado de Ubaté traje del registro las escrituras, del solar de la [?] y la de los mismos de peñas y pase al registro lo de la compra de la hondura a Josué Montañó.

Sábado 23 Noviembre 1907 Escribiendo, llovió le hice un documento a Felisa Velásquez de prenda a Hipolito Quiroga hijo de pablo Quiroga. Quedo esta de darme \$300 dentro de un mes por un documento contra Pascual Velásquez.

Domingo 24 Noviembre 1907 Fui a misa fue a fiesta de Sn Martin, me mando mi tocayo los \$300 de la oveja que le vendí me trajo Nereo Porras \$700 de reditos del capital y \$100 por cuenta del capital. Llovió recio.

Lunes 25 Noviembre 1907 En casa, estube donde el Sr Dr Cortazar escribiendo unas notas pa los presidentes del consejo y de caminos municipales.

Martes 26 Noviembre 1907 En casa estuvo Roso en la vega trabajando. Estube en casa de teja ordenando la librería del Dr Fandiño.

Miércoles 27 Noviembre 1907 En el juzgado y en exámenes de las niñas.

Jueves 28 Noviembre 1907 En inventarios del Dr Fandiño Juez Pedro Varga, “pesitos”, Salomón Castillo Antonio Vargas M. Y Adan Rodríguez. Se trabajo todo el día y no se acabaron.

Viernes 29 Noviembre 1907 Se acabaron los inventarios del Dr Fandiño. Hubo los primeros exámenes de las escuelas rurales de Peñas y Hato Viejo a cargo está la Sta Edelmira Garzon y la de Peñas de la Sta Sixta Rodríguez.

Sábado 30 Noviembre 1907 En exámenes de la escuela de varones a cargo de la Sta emperatriz Mendoza. Hubo dos sesiones. Muy bien todo.

Domingo 1 Diciembre 1907 fue la sesión solemne para distribuir premios a las escuelas. Tuvo lugar en la iglesia a la una de la tarde todas las 4 escuelas. Todos los empleados muchos padres y madres de familia y muchos curiosos. Estuvo muy buena como no se esperaba, en ese día ame afeitó y me duche Mi Sra Helena me mando \$500 tengo recibidos \$1000 pero tengo puesto en el juicio \$240 de los certificados \$20 en papel y \$18 en estampillas son todo \$278 lo que he puesto Murió Dolores Ballén.

Lunes 2 Diciembre 1907 Estuve en casa, ocupado arreglando cuentas, luego por salitre vendí una cordera a a Fortunato y me encimo un cristalito me vine tarde C.fue el entierro de Dolores Ballen mujer de Manuel Quiroga. Tome \$3000 en ropa a Juan Rico debo pagarcelo a el jueves procesión.

Martes 3 Diciembre 1907 Fui a practicar el inventario de Chiquinquirá, estuve donde Gabriel y su Sra esposa. Vi en el juzgado el acta de 27 de Noviembre que declaro abierto el juicio “MONTAÑO” de Federico Bello. Me vine temprano Mercedes me regalo un lápiz de marcar en vidrio y en losa.

Miércoles 4 Diciembre 1907 En casa arreglando recibos que deben agregarse al inventario Fandiño. Por la tarde estuve en casa de teja.

Sábado 7 Diciembre 1907 En casa arreglando banderas, vino el Dr Cerovi inspector general de caminos. Estuvimos con el , y los señores curas alcalde y presidente municipal en el lugar donde debe construirse el puente sobre el río suta. En la noche visperas e iluminación.

Domingo 8 Diciembre 1907 Fiesta de la concepción buena y muy convenida, la proseccion hasta la capillita. Luego examen de doctrina e instrucciones cristianas. Repartio el señor cura premios a los niños y niñas a catequistas y bien hechos. Me trajo don Borja \$2000 a buena cuenta de la deuda de Antonio Montaña.

Lunes 9 Diciembre 1907 En casa y luego en la recaudación de Hacta en junta pa, “conejar” el catastro. Resibi de Tusa un “PLIEGO “ abierto pa el juez de este municipio y con una carta de don Gervasio pa que lo excuse ante el juez por la apertura involuntaria del pliego.

Martes 10 Diciembre 1907 Estuve por Ubaté, se me notifico el auto de declarado abierto el juicio sucesión de Federico Bello. Lleve al despacho diligenciado de lo inventarios del Dr Fandiño en Suta.

Miércoles 11 Diciembre 1907 Por el salitre sembrando papa sembré la huerta del salitre y la de Doña Anita. Estuve por Agua Clara, vendí la ternerita hija de la vaca amarilla a Fortunato en \$1000, me los pago.

Jueves 12 Diciembre 1907 En mercado algo flojo, sin embargo hubo objetos de venta como totumas “artesos” sombreros, corrosacas, cocas que no había habido en otros mercados.

Viernes 13 Diciembre 1907 En Ubaté, me hicieron escritura de sus derechos la viuda y algunos hijos de Francisco

Villamil designaron curador al [?] los menores Antonio Modesto y Benito Bello a Abel Vargas. Les di a los Villamil con escritura y firmas \$2215. Murió Higinio Rodríguez. Se fue el doctor Cortazar pa Zipaquirá tuvo bravo con el organista Forero.

Sábado 14 Diciembre 1907Vino el general Aponte se firmo con el un documento de arriendo de la casa de Tausa. Escribiendo con Dr Pedro Forero en la recaudación. Vino el Dr Córdazar de Zipaquirá.

Domingo 15 Diciembre 1907 No fuimos a misa no hubo proseccion a la capilla. Nos visitaron Gabriel y Sra.

Lunes 16 Diciembre 1907 En casa, fui a ala primer misa que estuvo conmovida, estuve leyendolas poesias de Don Pedro Arboleda, quede encantado con ese Gonzalo de Oyon muy especialmente cuando este hace destruir a su hermano de sus intentos ascenso grandes y revelarse contra el rey de España. Me cautivo la lectura hasta concluir muy tarde de la noche. Pero en mi vida no habia leido cosa mas bonita.

Martes 17 de diciembre de 1907. Fui al Salitre arregle un asunto entre los hijos de mi comadre Matilde Nieto y Doña Brijida Garzon. Estuve en la estancia. Me vine tarde y antes de irme arregle un asunto con Juan Jose Torres y Gregorio Guzman. Compre un torito osco cifrado en ambas ancas a Lorenzo Sierra en \$1250, le di \$50 y con Fortunato le mande lo demas. Pague \$50.

Miércoles 18 de Diciembre de 1907. En casa, estuvo arando en la veguita Fortunato. Le [?] algo de [?] penal. Ines la sirvienta muy mala de fiebre.

Jueves Diciembre 19/1907.En casa. Hice el documento de arriendo de “La Venta” en \$6.000 paga por trimestres vendidos al Sr Domingo Rincón. Concluimos nuestro trabajo de reformas en el catastro. Compre panela a 15[?]

9 arrobas. Murio Ancelma Rincón de sobreparto. Murio Heliodoro Robayo.

Viernes Diciembre 20/1907. Fui a Ubate, hice mi mercado y me da mas, me vine tarde. Supe la muerte de Don Rudesindo Pachon que hace 8 dias. Fue enterrado Heliodoro Robayo. Lleve a comprar un reloj donde Lisandro Torres

Sabado 21 de Diciembre 1907. Le hice un escrito a Benito Sanchez pa llevar a San Cayetano. Saque la lista de los que deben contribuir pa el puente, pase nota vinimos para Zipaquira. Conteste una nota al Sr administrador de Hada principal del Depto, murio una mujercita Isidra Malaver (alias Chalenguera) Estuve donde el Dr Cortazar

Domingo 22 de Diciembre de 1907. No fui a misa, me afeite, lave y mude.[?] asisti a la junta general para elegir mayordomo de fabrica. Salio elegido Juan Rico.

Lunes 23 Dbre 1907. En casa, estuve donde Juan Rico pague \$120 de dos panelas que le debia. Saque orden para el pago de unas tablas, pague limosnas del culto \$16 mande con Marcelo dos notas, una sra general y otra a la administración principal de Hada. Estuve en rosario.

Martes 24 Dbre 1907. En casa, me pago mi compadre Honorio \$800 que me debia, quedamos pagos. Comi buñuelos de casa y de donde el Dr Cortazar. Estuvo buena la noche buena

Diciembre 25 Miercoles 1907. Fui a misa de las cuatro y media y luego a la de 8. Hubo adoracion del niño Dios. Me dio, mi ahijada Cleofe \$700 a cuenta de \$1000 de Cayetano Villamil. Hubo disfraz. La reprenciva del cura fue por los males que causa la lengua

Jueves 26 Dbre 1907. En casa, malo el mercado, se acabara según se

ve, perdido el animo, mucha indolencia, mucha apatia, hice un escrito pa Tausa. Me pago mi sia Eustaquia los \$500 que le preste. Estuvo aquí Rosita, le di mi caballo pa irse con Gabriel y mi comadre Jacinta. Sembro Ignacio Garnica la vega. Fue sepultado Manuel Gomez.

Sabado 28 Dbre 1907. En casa leyendo filosofia, s Universal. Las costumbres antiguas muy rijidas, que a [?] legisla

Se le aplico la pena de muerte por haber besado a su esposa en presencia de la

Me dio Justino Cediel \$300 que me debia su [?] dos hombricitos despulse q de la noche quisiera en el estanco , cometer faltas ,haciendo creer que es empleadas. fueron llevadas a la carcel –amanecieron las cosas con letras.

29 de 1907 Dbre. No fui a misa,

Los hombricitos de [?] ron arrepentidos y se les dio libertad.

30 Dbre de 1907. En casa, preste al alcalde Salomón Cas Codigo penal, fui a la venta arregle por \$500 el arriendo de lo que tenia

Adre Honorio Ocampo. Lei por la noche filosofia social.

Martes 31 Dbre de 1907. En casa, compre panela a Obdulia en \$325. Estuve por Salitre y Pedregal me vine por [?] abajo rio

Estuve donde Pioquinto Rodríguez. Se termino el año algo regular n

Bien que peor. Murieron personas notables, Ignacio Arevalo, Nemesio Rincón, Hig

Rodríguez Pastor Villamil, el cura Fandiño y Manuel Gomez, En paz desca

En Ubate murio en Dbre Rudcindo Pachon. En Tausa mi sia Petronila Vega

NOTABLES COSAS: La venida del cura Dr Cortazar- La venida del Sr Arzobispo, La visita del Sr gobernador. Fue el rosario de noche buena por la plaza; la aproximación a la tierra del planeta Marte

NOTAS DIVERSAS

GAUTAS DE QUESADA 1907

La No, 123 de 3 Febrero-Decreto Nacional estableciendo un colegio en Zipaquira. Decreto Departamental, que nombra personero de Sutatausa 20 de Enero. Financiamiento de las cuentas municipales de Sutatausa, a cargo de Domingo Rico, primer semestre de 1906-auto del tribunal de 8 Enero 1907.-

La No 124 de 6 Febrero.-Resolucion del gobernador No 11 de 30 de enero, condeno a Luis Montaña a dos años de confinamiento en Honda, El informe del alcalde provincial de Ubate 8 de enero de 1907

La No125

La No 126

La No127 de 18 Febrero de 1907.-Esta la resolucio del tribunal de cuentas con [?] ando a algunos tesoreros en la multa de \$5

La No 128 de 21 Febrero 1907 Las salidas de los pueblos al Sr presidente de la Republica, felicitándolo por acontecimiento del 19 de Febrero de 1906

La No 129 de 26 Febrero. Decreto No 34 de 11 Febrero señalando horas de despacho en todas las oficinas del Dpto, de las 9 a las 10 :30 y de las 12:30 a las 4:30. Decre-

to que crea fondas pa el movimiento de inauguración del Dpto, son contribuyentes los empleados

PENSAMIENTOS

El marinero se prueba en la tormenta
Y el soldado en el campo de batalla
Y en los grandes peligros de la vida
El hombre muestra el temple de su alma.

SEPULCROS

Se contemplan los despojos yertos
Y sus cóncavos ojos compasivos
hacia el cielo elevaron y los muertos
lanzaron un gemido por los vivos
Voló el alma del cuerpo desprendida
forma de ----fosa la materia inerte
y dejando la huella de la vida
formo a buscar la calma de la muerte.

Esperanza sobre el horizonte, cierra
Aun vibra la campana en son de duelo
Ya oculta los cadáveres la tierra
Y cantan las estrellas en el cielo

1908

5 de Enero de 1908 Fui a misa me afeite y mude estuve con el padre Salvador Ruiz, le entregue la librería me dio recibo. Vísperas buenas remate[?] caso y degüello menor por 200.

6 de Enero de lunes 1908 Fiesta de nuestra Sra. del Rosario, se puso la primera piedra para el puente, fue el gerente hubo toros por la tarde presidio el Rp. Salvador Ruiz [?] al poner la piedra hablo el mismo padre.

7 de enero martes de 1908 Hubo carreras charras y toreó llovió por la noche entregue al P. Ruiz lo de los mongos. Pase la vaca careta que compre a Pedro Rodríguez.

8 de Enero miércoles 1908 Llovió a las tres de la tarde, vino la maestra de la escuela de varones Angélica Cuellar de pose.

9 de Enero Jueves 1908 Estuve por el salitre llovió y me moje di a Dolores Poveda 500.

10 de Enero Viernes 1908 No fui a Ubaté entregue la librería a don Eulogio para llevarla a Bogota, deje la Biblia.

11 de Enero de 1908 En casa.

12 de Enero de 1908 No fui a misa. Escribí al padre Salvador Ruiz pa que me deje la Biblia en 1.000.

15 de Enero Miércoles 1908 componiendo la \$200

15 de Enero murió mi Elías Vargas. Murió a las seis Desde la madrugada Como de salama Pado. Me la Aseo de la Ratonas

17 de Enero viernes de 1908 En Ubaté di a Mercedes los \$25 pague todo lo debido. Me dio Ortega Villamil \$300 intereses

8 de Enero de 1908 En casa me hice cargo de arma del alcalde Juan Rico.

19 de Enero domingo de 1908 No fui a misa estuve malo de peste, por la tarde en firgua

20 de Enero de 1908 En el cabildo escribiendo.

21 de Enero de 1908 Por finca cercando.

22 de Enero de 1908 En casa leyendo.

24 de Enero viernes de 1908 Fui a Ubaté saque del registro una escritura y se la deje a Jorge para que me la enmendara llovió y me moje

25 de Enero sábado 1908 En el cabildo escribiendo.

26 de Enero domingo 1908 No fui a misa por estar apesado estuve en el cabildo escribiendo fueron enterrados Martín Garnica y Jacinto Bustos.

27 de Enero lunes 1908 Visitando escuelas y la de peñas.

28 de Enero martes de 1908 Por Ubaté hicieron escrituras del ható, citaron a doña Brígida Garzón [?] doña Brígida hizo la venta a Narciso Rodríguez en \$20.600 gane a los cuevas \$100.

30 de Enero jueves de 1908 En casa se hizo un informe para Zipaquirá contra H.I

31 de Enero viernes de 1908 En casa conocí al novio de la señorita Dolores Ponce Julio Camelo de Villa Pizarro.

1 de Febrero sábado de 1908 En casa y luego en el cabildo escribiendo.

2 de Febrero domingo de 1908 Me mude fui a misa luego escribiendo en la alcaldía, hubo reunión y se trato sobre el mercado, murió Obdulia Quiroga, mujer de Juan de Dios Espejo, mujer estimable buena por excelencia..

3 de Febrero lunes de 1908 Fue el entierro de Obdulia Quiroga estuvo bien concurrido

4 de Febrero martes de 1908 Vino el inspector de escuelas con señor Camargo estuvimos por Salitre todos los de casa y donde doña Valentina jugué con Camilo Ballén al tejo.

5 de Febrero miércoles de 1908 En la recaudación vino correo. Vine [?]

6 de Febrero jueves de 1908 Vinieron útiles pa las escuelas. Entregamos las de las escuelas urbanas, hubo mercado bastante regular, vendí una carga de trigo en \$ 650 una oveja \$300 una yunta bueyes en \$6000 Felisa vendió una oveja jovencita en \$360.

7 de Febrero viernes de 1908 Fui a Ubaté compre panela y presente un escrito al juez primero del circuito de Ubaté. Llovió por la tarde.

8 de Febrero sábado de 1908 En el cabildo

9 de Febrero domingo de 1908 Fui a misa estuve en el cabildo.

10 de Febrero lunes de 1908 Desde temprano en el cabildo. Se empezó a rasar la vega Polonia.

11 de Febrero martes de 1908 Me lave me afeite y me mude, estuve en la escuela haciendo calistenia.

12 de Febrero miércoles de 1908 En casa y luego en la escuela hice clase de calistenia

14 de Febrero de 1908 En Ubaté, me pago \$600 Eufasio Guzmán de créditos.

15 de Febrero sábado de 1908 En el cabildo se fijo la lista de milicianas

16 de Febrero domingo de 1908 En el cabildo, murió y fue enterrada Dolores Poveda. Estuve en misa me trajo el dr. Obdulio Robayo 6 escrituras de sus minas de carbón.

17 de Febrero lunes de 1908 Por el cabildo, Juan por Ubaté, se mando a [?] R por [?] y pólvora a Zipaquirà, confirmado el comedor.

18 de Febrero martes de 1908 Por el salitre y donde Amarsosa Robayo vimos un ternero recibí un golpe en una espinilla izquierda.

19 de Febrero miércoles de 1908 Estuve malo de Bilis llego correo temprano.

20 de Febrero jueves de 1908 En mercado y despachando en el cabildo. Llego [?]

21 de Febrero de 1908 En Ubaté presente dos memorandos al juez. Fui con misia Alejandrina. Me vine tarde.

22 de Febrero de 1908 En el cabildo escribiendo hasta muy tarde. Se hizo y reventó el primer taladro para la piedra del puente sobre el rio Suta.

23 de Febrero domingo de 1908 Me lave me afeite fui a misa, saque el folio, luego escribiendo en el cabildo después en casa hice tres documentos, mi sia Angelina nos contó dos cuentos novelescos: uno sobre una hermana de caridad y un sacerdote que fueron en la navidad novios y que por causa independiente a la voluntad no pudieron casarse; el otro tibalado angela en que dos novios atendiendo a cuentos de apariencias se detestaron, primero el hombre a la mujer y después esta a aquel. La otra noche nos contó lo de una resucitada, hija de manquises envenenado su padre y después ella por una [?] que tenía su madre.

24 de Febrero lunes de 1908.En el cabildo despachando.

25 de Febrero martes de 1908 En la mañana en la escuela haciendo clase de calistenia, luego visitando la escuela de "Hato Viejo"y después en los pernos que están sacando piedra.

26 de Febrero miércoles de 1908. En casa arregle catastro para el cobro de impuesto. Vino el Dr Angulo le conocí.

27 de febrero jueves de 1908. Se caso Julio Carmelo con Dolores Posada fuimos padrinos yo y mi sia teresa de velarmin y el Dr Angulo y asisti yo del matrimonio. hubo mercado regular vendí con plazo de 6 meses un torito a

lucia Poveda le di a interés \$1000 por dos meses. por la noche bailamos

28 de Febrero viernes de 1908. Fui a Ubaté. [?]

Domingo 1 de marzo de 1908: No fui a misa estuve en el cabildo

Lunes 2 de marzo de 1908: Fuimos a misa se cayó la hija de Nubia Linda, luego en el cabildo se empezó a labrar piedra para el puente.

Martes 3 de marzo de 1908. Escribiendo en el cabildo.

Miércoles 4 de marzo de 1908. Escribiendo en el cabildo

Jueves 5 de marzo de 1908. En el cabildo escribiendo.

Viernes 6 de marzo de 1908. Fui a Ubaté, presenté Parra un escrito al juez de circuito. Compre tres cargas de costales en \$180.

Sábado 7 de marzo de 1908. Escribiendo en el cabildo.

Domingo 8 de marzo de 1908. No fui a misa estuve en el cabildo, luego en la recaudción, mi compadre Antonio Pinzón me trajo \$400 que le preste hace un mes y mas.

Lunes 9 de marzo de 1908. En el cabildo.

Martes 10 de marzo de 1908. Estuve por Figma, despues por el salitre, vendí a Fortunato en \$210, le pague la deyerbada de la papa \$50 y me dio 170 se fue mi comadre Angelina Pa[?]

Miércoles 11 de marzo de 1908. En casa de teja y con Gabriel.

Jueves 12 de marzo de 1908. Entre a ejercicios

Viernes 13 de marzo de 1908. No fui a Ubaté estuve en ejercicios.

Sábado 14 de marzo de 1908. En la iglesia me confesé con el padre Juan a las 10 del día. Predicó el padre Siabato.

Domingo 15 de marzo de 1908.

Lunes 16 de marzo de 1908. Fuimos con Misa Jesús a Tausa a honras de la Sra. Encarnación Rincón de Rodríguez, esposa de don Inocencio Rodríguez, hubo una fuerte lluvia y crecieron [?] los pinos.

Martes 17 de marzo de 1908. Estuve con misia Jesús en las vegas, hizo daños terribles la creciente. Se quedó el padre Contreras.

Miércoles 18 de marzo de 1908. Estuve escribiendo en la recaudación.

Jueves 19 de marzo de 1908. En misa y luego en mercado, compre papa en \$110, carne el \$60, pocillos 4 en \$52.

Viernes 20 de marzo de 1908. Fui a Ubaté, me vine temprano.

Sábado 21 de marzo de 1908. En la alcaldía [?] un sumario y luego en la recaudación.

Domingo 22 de marzo de 1908. Fui a misa del padre Siabato, luego en la recaudación. Hice [?] con Nemesio Bello y di por recibidos \$2955, por mi trabajo de dirigir el juicio de Federico Bello \$2000, los \$955 son de gastos de recibo.

Lunes 23 de marzo de 1908. Fuimos con misia Jesús a Pedregal, compré un toro a Dionisio Gómez en \$2000, trajimos papa Fortunato Villamil me dejó \$200 a cuenta del [?] el "chaque.

Martes 24 de marzo de 1908. En la recaudación y en el cabildo.

Miércoles 25 de marzo de 1908. Fiesta de San José, fui a misa después en la recaudación. Me dio bilis.

Jueves 25 de marzo de 1908. En Hato Viejo, les aclaré con linderos sus propiedades de Juan Antonio y Simón Patadas. No oí misa.

Jueves 26 de marzo de 1908. En el cabildo, en le mercado compré manteca a \$32, seis libras luego en la recaudación y en cabildo.

Viernes 27 de marzo de 1908. No fui a Ubaté, llovió mucho.

Sábado 28 de marzo de 1908. Estuve por el Salitre pase las bestias al potrero de pueblo viejo, compré a Juana Poveda las deudas de [?] en el terreno que le vendió a Olegorio Villamil en \$400 los pague e hizo [?] el contrato en una diligencia [?] el juez. Se mando a Ubaté el sumario contra los Velásquez.

Domingo 29 de marzo de 1908. No fui a misa, me afeite, me lave y mude, luego en la recaudación, entregue el armonión a Eulogio lo llevó Pedro Angel.

Lunes 30 de marzo de 1908. En el cabildo y recaudación.

Martes 31 de marzo de 1908. En la recaudación.

Jueves 2 de abril de 1908. Escribiendo en la recaudación el mercadito muy raquítico.

Viernes 3 de abril de 1908. Fui a Ubaté, me vine pronto en el campo compre una carga de panela en \$1000.

Sábado 4 de abril de 1908. En la recaudación y en el cabildo.

Domingo 5 de abril de 1908. Fui a misa, después en la recaudación. Murió Antonio Prada.

Lunes 6 de abril de 1908. Me fui para Zipaquirá con mi ahijado Julio Camilo y Benito, llegamos a Zipaquirá a las 5 me quede donde los Mendozas.

Martes 7 de abril de 1908. En Zipaquirá conseguiré en la Admón la del impuesto.

Miércoles 8 de abril de 1908. Me fui pa Bogotá, pedí en el banco los reitos de los del Dr. Fandiño estuve con el padre Ruiz, donde el Dr. Camargo me quede donde los [?] .

Jueves 9 de abril de 1908. Me vine de Bogotá, almorcé donde Don Francisco Gaitán, llegué a casa a las 6 de la noche.

Viernes de Dolores 10 de abril de 1908. Fui a Ubaté con la familia.

Sábado 11 de abril de 1908. En casa y en el despacho, presenciamos los exámenes de mi comadre Angelina con las niñas.

Domingo de Ramos 12 de abril de 1908. En misa y procesión muy buena. Recibiendo datos estadísticos.

Lunes santo 13 de abril 1908. En el cabildo formando [?] de estadística para mandar para Zipaquirá. Misa del Dr. Fandiño.

Martes santo 14 de abril 1908. Vinieron [?] a componer calles para semana santa.

Miércoles santo 15 de abril 1908. En casa.

Jueves santo 16 de abril 1908. En la iglesia, ayune hubo tinieblas mucha gente.

Viernes santo 17 de abril 1908. En la iglesia adornando el sepulcro, fui a varón, predico el padre Juan la con misión de los oyentes, luego anticipar la [?] del velo; condujo el sermón algo mal.

Sábado santo 18 de abril 1908. En misa y después en el salitre con Benito [?] la gloria hice dos tríos.

Domingo de pascua 19 de abril de 1908. Hubo procesión por la calle con la resurrección. Murió mi comadre Juliana Rodríguez esposa se mi compadre Marcelino Rincón. Llovió por la noche me trajo Luciano Prada \$500 a cuenta de intereses.

Lunes de pascua 20 de abril de 1908. En el cabildo y recaudación.

Mates 21 de abril de 1908. En casa, se mando a Ubaté el expediente de Velásquez o sean Povedas mandado de padre, negocie en \$7 libras, seguir el juicio de sucesión de Ramón Suárez y Clemencia Sierra, me dejaron \$800 a cuenta. Fue sepultado Napo Alarcón.

Miércoles 22 de abril de 1908. En casa.

Jueves 23 de abril de 1908. En el cabildo hice mercadito.

Viernes 24 de abril de 1908. En Ubaté y luego en casa, conocí al G. Tomas Ballesteros.

Sábado 25 de abril de 1908. En el cabildo y por figua. Murió Evaristo Rodríguez, fue enterrada Paz Gómez hermana de Idelfonso Gómez. Negocie \$800 una potrancia de mi compadre Pepe. Me entrego Pedro Gómez \$3000 último resto de lo que debía al Dr. Fandiño Domingo 16 de abril de 1908. No fui a misa, me estuve en casa.

Lunes 27 de abril de 1908. En el cabildo y luego en casa.

Martes 28 de abril 1908. se depositaron una yegua y un buey de Eulagio Rodríguez. Por Hato Viejo en visita de la escuela. Compré tres cargas de panela, una en \$430; otra en \$485; la otra en \$400.

Miércoles 29 de abril de 1908. en casa y luego por Hato Viejo en visita.

Jueves 30 de abril de 1908. En el cabildo, presento el Dr. Cortazar un oficio contra Domingo Rincón, se digito un auto que no le agrado al Dr. Estuvo muy atrevido en su casa. Vinieron policias a coger a los Montañones cogieron a Celestino y a Gregorio.

Viernes 1 de mayo de 1908. En Ubaté presentamos con Abel y don Dionisio González un escrito al juzgado pidiendo la declaratoria de banderas de los hijos de Federico Bello. El alcalde provincial resolvió favorable la consulta sobre lo ocurrido ayer entre los empleados y el Dr. Cortazar. Bilis.

Sábado 2 de mayo de 1908. Los [?] llevaron a Celestino Montañón, Eulagio Rodríguez, Ramón Cano.

Domingo 3 de mayo de 1908. No fui a misa, me mude, estuve en el cabildo. Bilis.

Martes 5 de mayo de 1908. En casa y por la tarde en el salitre vendí a Olegario Villamil un ternero en \$1000 y un cordero en \$220 Fortunato le vendí un toretin en \$1200; un cordero en \$190 me pago el cordero- el ternero, torete me los pagaran el ultimo de junio, el cordero vendido a Olegario es a pagarlo el viernes 8. bilis.

Miércoles 6 de mayo de 1908. En casa; trabajando cuadros en el cabildo.

Jueves 7 de mayo de 1908. En casa y luego en el cabildo [?] Roso C. Mases c.

Viernes 8 de mayo de 1908. Fui a ubaté, me hicieron escritura los Villamil Honoria, Pascuaza y Anunciación por \$1200 les pague. Fueron enterrados los cadáveres de Venencia Agatón y el de Dolores Caicedo.

Sábado 9 de mayo de 1908. Intereses a [?] ; y gladio [?] \$400. Estuve en el cabildo de [?] Roso y Maise. Me empezó parte.

Domingo 10 de mayo de 1908. No fui a misa, me estuve en casa no salí. Murió Eugenio Rodríguez.

Lunes 11 de mayo de 1908. En el cabildo despaché notas para Zipaquirá Martes 12 de mayo de 1908. En casa, no salí. Fue el entierro de Eugenio Rodríguez.

Miércoles 13 de mayo de 1908. Por la peña de Novoa, rente una diligencia de limitaciones entre [?] , [?] Eugenia y Cio Rodríguez. (Escritura de don Borja a Adolfo)

Jueves 14 de mayo de 1908. En el despacho y manado.

Viernes 15 de mayo de 1908. En Ubaté, estuve en el juzgado vi una denuncia de Eulagio Cañón de \$28000 que debe la iglesia de data.

Sábado 16 de mayo de 1908. En casa y luego en el cabildo recibiendo. Vendí a Ismael Bello dos potricos en \$30 a entregarselos mañana.

Domingo 17 de mayo de 1908. No fui a misa hubo fiesta de san Isidro. No vino Ismael Portas, vendí la una a Idelfonso Gómez en \$1200 vino Octavio Castillo y llevo un expediente.

Lunes 18 de mayo de 1908. Escribiendo se mandaron Agustín Moncada y [?] para Ubaté cómplices en el hurto de un toro de Aurelio Palacio virael Sr. Tomas Cardemas Piñeros juez de ventas.

Martes 19 de mayo de 1908. En casa entregue a Idelfonso Gómez la potritaca la cual vendí con un novillo colorado en \$3000, me hizo documento a pagarme el ultimo de septiembre. Me hice cargo de la agencia de [?] en este día [?] al señor Tomas Caidemas Piñeros juez de nuestro.

Miércoles 20 de mayo de 1908. En casa [?]

Jueves 21 de mayo de 1908. En casa hice un escrito de demanda a [?] y Cio Rodríguez para [?] de una [?] .

Viernes 22 de mayo de 1908. Fui a Ubaté con la familia vendí una potrancia a Adán [?] en \$1600, me dio \$500 y me [?] \$1000 los \$100 [?] dentro de dos meses. En la [?] de Ubaté me entregaron \$198 oro en papel y [?] .

Sábado 23 de mayo d 1908. En casa y inventaron de mi comadre Juliana, luego en el despacho de la alcaldía.

Domingo 24 de mayo d 1908. No fui a misa escribidos nota y para la administración de R. Ra. Bogotá. Por la tarde me [?] mi cama un rayo de luz cada rato en el ojo [?] . Me dio Adán [?] \$500 de la potra, de da \$400 dentro de dos meses

Lunes 25 de mayo de 1908. Escribiendo un escrito por el juez del C. de Ubaté, contradiciendo un denuncia de Eulogio Parra lo del [?] es así como una [?] larga que me fastiida.

Martes 26 de mayo de 1908. escribiendo fui a pedregal a [?] unos senderos, vi. unas partes donde Felipe.

Miércoles 27 de mayo de 1908. En casa escribiendo.

Jueves 28 de mayo de 1908. [?] negador, compre tablas a \$20 y [?] a \$15. estuve en Ubaté entregue al Sr. Obdulio Robayo 6 escrituras de minas de carbón quemé había dejado aquí.

Viernes 29 de mayo d 1908. En Ubaté, presente un escrito al juez, me dio Dr. Adelfonso [?] \$300 de intereses con Juetria y Misia Jesús.

Sábado 30 de mayo de 1908. Entre trigo a Juan Rico, cambie mi caballo rusio con Roberto Castillo por un moro oscuro le encime un reloj de plata, testigos del contrato , Juan Rico, Asivelo Vargas, Benito Mendoza y José Belisario Rincón. Hice clase en la escuela y escribí en el cabildo.

Domingo 31 de mayo de 1908. No fui a misa.

Lunes 1 de junio de 1908. en casa y en el cabildo.

Martes 2 de junio de 1908. En casa se fue Juan para Bogotá.

Miércoles 3 de junio de 1908. En casa.

Jueves 4 de junio de 1908. En casa y en el cabildo vino Juan R.

Viernes 5 de junio de 1908. Fui a Ubaté.

Lunes 8 de junio d e1908. En casa y en el cabildo.

8 de junio d 1918. Me [?]el mal.

Martes 9 de junio de 1908. Sacando papa en la vega..

Miércoles 10 de junio de 1908. En la vega, parió la vaca amarilla un ternero.

10 de junio de 1918. Malísimo de pulmonía.

Jueves 11 de junio de 1908. En el cabildo. Mi tocayo Domingo Rincón me trajo \$[?]de dos cargas de trigo, \$1400 de arriendo, \$1150 del arriendo de la “guivaldita” \$500 – en todo \$3050, me debe de reitos de la quebradita \$1000; del segundo semestre de la venta \$200, quedando los otros pagos de a \$1500. Le preste a misia Eustaquia R. \$100.

Sábado 13 de junio de 1908. En casa y en el cabildo, pague a Torres Montaña \$1900 del toro y me lo entrego. Me empezó peste. Mi comadre Rafaela Otero amaneció muy mala de parálisis. Fortunato me dio de su deuda \$800 me queda debiendo \$400 que me los da el último de julio.

Domingo 14 de junio de 1908. En casa y en el cabildo.

Lunes 15 de junio de 1908. En casa y en el cabildo.

Martes 16 de junio de 1908. En el salitre, saque papa donde Olegario [?] maleta. Compré a mi ahijado Isaac un toro negro en \$1950.

Miércoles 17 de junio de 1908. Pagué a Isaac el toro comprado ayer.

Jueves 18 de junio de 1908. En corpus. No fui a misa ni a procesión. Me pago Olegario \$140 de dos corderos. Le vendí el toro en \$2000.

Viernes 19 de junio de 1908. En Ubaté. Me pago Olegario Villamil los \$1000 del ternero.

Sábado 20 de junio de 1908. En casa y en el cabildo.

Domingo 21 de junio de 1908. No fui a misa.

Lunes 22 de junio de 1908. En casa y luego en el cabildo.

Martes 23 de junio de 1908. En casa y fui a Ubaté.

Miércoles 24 de junio de 1908. En casa.

Jueves 25 de junio de 1908. En casa y en el cabildo.

Viernes 26 de junio de 1908. Amaneció ahogado Antonio Garnica en el río en el puente del pie en la vía pa Ubaté.

Sábado 27 de junio de 1908. Se dio orden de entregar al ahogado, me fui a Ubaté fue [?]el potrero de Felicia Bello, así la mitad aportado al matrimonio en \$16700, tres mulas encontradas en mi solar las puse en el coso.

Domingo 28 de junio de 1908. No fui a misa.

Lunes 29 de junio de 1908. Mande la lista la hermandad del carmen sumo \$405, la de misia Jesús \$510. Vino Fernando Acuña y su esposa fuimos donde Florentino.

Martes 30 de junio de 1908. Fui al salitre.

Miércoles 1 de julio de 1908. En casa formando la cuneta de la [?].

Jueves 2 de julio de 1908. compre una yegua rosada a Antonio Bello en \$2200, le di \$200.

Viernes 3 de julio de 1908. En Ubaté le hice un escrito a Julián Zúñiga.

[?]

3 de julio de 1910. Vendí a Avelino Cano un bueycito pintado de negro y blanco (que compre a Olegario Villamil) se lo di en \$1550 a pagármelo el primero de enero de 1911, testigos su hermano, Carlos y Antonio Bello y Benito Mendoza

Sábado 4 de julio de 1908. (En blanco).

Domingo 5 de julio de 1908. (En blanco).

Lunes 6 de julio de 1908. (En blanco).

Martes 7 de julio de 1908. Por el salitre con la familia.

Miércoles 8 de julio de 1908. Por el salitre y nos vinimos.

Jueves 9 de julio de 1908. (En blanco).

Viernes 10 de julio de 1908. En Ubaté.

Sábado 11 de julio de 1908. (En blanco).

Domingo 12 de julio de 1908. (En blanco).

Lunes 13 de julio de 1908. En el cabildo

Martes 14 de julio de 1908. En inventario de Federico Bello

Miércoles 15 de julio de 1908. Mando mi comadre Rafaela parte de lo de la venta Concubita a mi compadre Honorio. Y quede de hacerle el documento por \$6500 [?] por 4 años. Pago el cemento anticipado, quedo debiendo \$3500 dio \$3000.

Jueves 16 de julio de 1908. (En blanco).

Viernes 17 de julio de 1908. Compre a Justo Cubillos una [?] en \$150 le di \$50 y me dejo a buena cuenta de lo que me debe \$100.

Sábado 18 de julio de 1908. En el cabildo.

Domingo 19 de julio de 1908. No fui a misa por la noche hubo juegos de paloma.

Lunes 20 de julio de 1908. Fui a misa con las escuelas, luego en exámenes.

Martes 21 de julio de 1908. En casa leyendo. Hoy hice el documento de arriendo entre mi comadre Rafaela y mi compadre Horacio. Empezó a contarse desde ayer 20. Completo el pago de \$6500.

Martes 22 de julio de 1908. En casa.

Jueves 23 de julio de 1908. Escribiendo acabo el mercado. Preste a [?]R. esposo de Jacinta Caicedo \$500 a devolvérmelos dentro de 15 días.

Viernes 24 de julio de 1908. (En blanco).

Sábado 25 de julio de 1908. (En blanco).

Domingo 26 de julio de 1908. Murió a las 2 de la mañana mi comadre Rafaela Otero de A. Después de agonizar 54 horas. Fue el entierro a las 12. Melva Garcías.

Lunes 27 de julio de 1908. En casa y en el cabildo

Martes 28 de julio de 1908. Me pago Dionisio Gómez \$100 a cuenta de intereses. Compre panela en \$576 una carga a Justo Cubillos, me dejo a cuenta \$2 [?]de panela a \$3 son \$144 sumando [?] a Zipaquirá.

Miércoles 29 de julio de 1908. (En blanco).

Miércoles 29 de julio de 1908. (En blanco).

Viernes 31 de julio de 1908. En Ubaté.

Sábado 1 de agosto de 1908. En casa y en el cabildo.

Domingo 2 de agosto de 1908. Me afeité, me mude y no fui a misa.

Lunes 3 de agosto de 1908. En casa y en el cabildo formando cuentas.

Martes 4 de agosto de 1908. Despache cuentas de agencia.

Miércoles 5 de agosto de 1908. En casa y en el cabildo.

Jueves 6 de agosto de 1908. Por el salitre y Tausa con mi comadre Angelina y mis ahijados. Estuvimos en la salina con el general Aponte. Por la noche la señora madre de Soila Maldonado, se trato de burlar de nosotros.

Viernes 7 de agosto de 1908. En Ubaté, vi toros, inauguración de la pila, comí donde Arévalo, me vine tarde. Me dio Idelfonso Gómez \$100 que me debía.

Sábado 8 de agosto de 1908. En el cabildo me pagaron de guello de una res “lambía” degollada el primero del corriente en concubita.

Domingo 9 de agosto de 1908. En casa.

Lunes 10 de agosto de 1908. En el cabildo.

Martes 11 de agosto de 1908. En casa. Hicimos cuentas con Eulagio Parra tiene recibidos para [?] en las [?]del doctor Fandiño en Chiquinquirá, Tocancipa y Bogota la suma de \$2350. Lleve bestias a pedregal.

Miércoles 12 de agosto de 1908. En casa.

Miércoles 12 de agosto de 1908. En casa.

Jueves 13 de agosto de 1908. Compre a mi comadre Devora en \$800 el comedor. Quedamos pagos le di \$500 y \$300 que ella me debía.

Viernes 14 de Agosto de 1908 en el cabildo.

Sábado 15 de agosto de 1908. En casa fiesta, estuvimos por las vegas.

Domingo 16 de agosto de 1908. No fui a misa.

Lunes 17 de agosto de 1908. En casa y en el cabildo. Llevaron clandestinamente a Roberto y Alberto Monteros a los huérfanos Pablo Aulin y Carlos Oliverio Acuña para Ubaté, sacándolos de la escuela como a la una y media de la tarde. Se puso una nota de la alcaldía ala alcaldía provincial. Se tapo el solar de cebada.

Miércoles 19 de agosto de 1908. En Ubaté presenté un escrito al juzgado del circuito, presenté las [?] del doctor Fandiño. Hable con Gabriel Torres que esta de alocadle provincial le [?] que no me [?]de los niños Acuña.

Jueves 20 de agosto de 1908. En casa y en el cabildo.

Viernes 21 de agosto de 1908. Hice mercado y me vine tarde.

Domingo 23 de agosto de 1908. Estuve e el cabildo y luego por las vegas con mi comadre Angelina.

Lunes 24 de agosto de 1908. En el cabildo.

Martes 25 de agosto de 1908. Por el salitre negocié con mi comadre Campos sus deudas de salitre y casas en 410000, costeándome en cada gasto. Sembré el solar de la casa de salitre (me dio bilis) como a las 11.

Miércoles 26 de agosto de 1908. En el salitre sembré papa en el solar Anita. Trajeron 6 reses de don Pascual Barreto, me quedo de pagar dentro de 5 días.

Jueves 27 de agosto de 1908. En el cabildo. Murió muy a las 8 de la mañana Nemesio Quiroga, me trajo Tomas Cano y Heliodoro Cano \$6500 a cuenta del terreno de concubita comprado a Domingo Quiroga.

Viernes 28 de agosto de 1908. Fui a Ubaté, hiza escritura a los Cano Tomas y Eliodoro, me quedan a deber \$6000 que me los darán dentro de 6 meses, presenté escrito del señor Gaitan.

Sábado 29 de agosto de 1908. Por el cabildo y en casa.

Domingo 30 de agosto de 1908. Me afeite, me mude y lave, fui a Tausa mi comadre campos me escrituro lo de salitre, me vine tarde (tuve un sueño feo).

Lunes 31 de agosto de 1908. En casa y en el cabildo, levante una diligencia de [?] de un joven hijo de Benedicto Rodríguez a Miguel ... de san Cayetano.

Martes 1 de septiembre de 1908. En el salitre.

Miércoles 2 de septiembre de 1908. En Ubaté, murió Damason Rincón un buen hombre.

Viernes 4 de septiembre de 1908. En Ubaté.

Sábado 5 de septiembre de 1908. En casa y en el salitre.

Domingo 6 de septiembre de 1908. En casa y en el cabildo, recogiendo estadísticas.

Lunes 7 de septiembre de 1908. En el cabildo.

Martes 8 de septiembre de 1908. Fiesta, estuve por el salitre le día al aumento a Ramón Achury una vaca colorada que pusimos en \$3000 y un torete osca en \$1400.

Miércoles 9 de septiembre de 1908. Fui al salitre hice sembrar lo que quedaba de la huerta estuve haciendo asear la casa de David.

Viernes 9 de septiembre de 1910. En Ubaté.

Jueves 10 de septiembre de 1908. (En blanco).

Viernes 11 de septiembre de 1908. (En blanco).

Sábado 12 de septiembre de 1908. (En blanco).

Domingo 13 de septiembre de 1908. (En blanco).

Lunes 14 de septiembre de 1908. (En blanco).

Martes 15 de septiembre de 1908. (En blanco).

Miércoles 16 de septiembre de 1908. (En blanco).

Jueves 17 de septiembre de 1908. (En blanco).

Jueves 17 de septiembre de 1908. (En blanco).

Viernes 18 de septiembre de 1908. Arreglamos con Juan Infante lo de lagunitas.

Sábado 19 de septiembre de 1908. En casa, en el cabildo y por Ubaté, presente dos escritos al juzgado en el asunto Fandiño.

Domingo 20 de septiembre de 1908. Estuvimos por el salitre con misia Jesús, nos quedamos. Me empezó peste.

Lunes 21 de septiembre de 1908. En casa y en el cabildo.

Martes 22 de septiembre de 1908. Por el salitre, es dividí de los Nietos sus terrenitos. Recibí por la noche una carta de Roberto Montero atrevida y grosera, no contesto.

Miércoles 23 de septiembre de 1908. En casa y recaudación.

Jueves 24 de septiembre de 1908. En casa y en la recaudación.

Viernes 25 de septiembre de 1908. En Ubaté. Nos entendimos con Roberto Montaña. Le firme la escritura de Juan Infante. Compre 4 cargas de costales.

Sábado 26 de septiembre de 1908. Arreglamos cuentas con mi tocayo Domingo Rincón, me debía \$1000 de arriendos del llano \$500 costo de documento de mi comadre Honorio Ocampo que me [?] el 15 de julio de 1908, me pago así; tres cargas de papa en \$1600 – los \$100 me los da a cuenta del arriendo de lo de la venta que acabo de cubrir el último de octubre entrante \$1500. Me empezó peste.

Domingo 28 Septiembre 1.908 en casa no fui a misa llovió.

Martes 29 de Septiembre 1.908 – En casa y recaudación se fue Misia Jesús donde la Srta Dora, Volvio por la tarde.

Miércoles 30 de Septiembre 1.908- En casa y en la recaudación formando cuentas.

Jueves 1 de Octubre de 1908-Formando cuentas de rentas reorganizadas.

Viernes 2 octubre 1908 fui a Ubaté lleve mis cuentas de timbre vi los expedientes bello y fandiño.el Sr. mando que se entregara los intereses que quedaron depositados en poder eulagio parra .la liquidación del [?]\$7-4700 se aprobo y se notifico esta aprobación desde el 1 octubre ,15 días pa pagar.

Sábado 3 de Octubre 1908 En casa y recaudación arreglando cuentas de impuesto vino mi comadre transito.

Domingo 4 de Octubre 1908 en el cabildo recogiendo datos.

Lunes 5 de octubre 1908 mande mis cuentas a Zipaquirá. Visite el visitador R.

Martes 6 obre1908 vino Jacobo de Zipaquirá me trajo recibo y dinero del mes de agosto . fuimos a sta cruz.

Miércoles 7 de octubre de 1908, por Novoa con el juez se entregaron las[?] a las [?] de pilar torres.

Jueves 8 de octubre de 1908, en casa y en el cabildo.

Viernes 9 octubre 1908, en Ubaté pago Gervasio Rodríguez a[?] \$6000 que debía a mi comadre Rafaela. Tuve bilis.

Sabado 10 octubre 1908. en casa entregue la [?]de alcaldía a Anli Vargas, arreglamos asuntos contra Ricardo Nieto y sus Hijos. Me pago \$1000 que me debía Olegario Villamil.

Domingo 11 octubre 1908, no fui a misa me estuve en casa. Llego la srta Sara. Se quedo.

Lunes 12 Octubre 1908, en casa, se fue la srta Sara con Justina.

Martes 13 de octubre 1908, en casa componiendo el [?].

Miércoles 14 octubre, componiendo [?] le dí al aumento a Idelfonso Gómez una vaca colorada casta en \$2400, una ternera de misia Jesús.

Jueves 15 de octubre de 1908, mande dos camas [?]dos a Antonio montero con su [?] Carlos mora fuy al salitre y al pedregal a enterarme de la estrasteada. Arregle cuentas con fortunato me salio a deber 150 pesos.

Viernes 16 de octubre 1908.

Viernes 4 Diciembre 1908 fui a Ubaté con la familia, compre una vaquita parida en \$2400 a un joven del alisal llamado Cailo Ballesteros , lo fio mi compadre ppe y Jesús F a mi sia Jesús le sacaron una muela el Dr Gonzalez.

Domingo 13 Diciembre 1908 Se fue misia Jesús y las muchachas para el salitre.

Lunes 14 Diciembre 1908 En el salitre haciendo traspasar.

Martes 15 Diciembre 1908 Traspajando en el salitre Hice una división entre la Sra Eustaquia Rodríguez y las Espinal . Estas les toco por el Oriente 75 m. Norte 10 y sur 96 a misia Eustaquia occidente 30m Oriente 35m.

Miércoles 16 de diciembre de 1908. En el Salitre hice tumar eucaliptos, hice traer postes de Pedregal, pa la cuerda puse limites e hice abrir hoyos. Mi comadre Angelina y mi ahijado Julio estuvieron en el Salitre, nos vinimos por la tarde.

Sabado 18 de Diciembre de 1908. A las 11 sufrí de bilis, pero solo me afecto el ojo izquierdo-una sombra-Nohice

caso me fui con Jesusita a Firgua.Hice hechar el agua por los canales.vinimos del Salitre hasta el viernes.

Sabado Diciembre 19/1908 estuve por Firgua me dio bilis

Domingo 20 de Diciembre de 1908. me afeite, me mude, no fui a misa

Lunes 21 de Diciembre de 1908.

1909

5 de Enero martes de 1909 En casa.

6 de Enero Miércoles 1909 Fui a misa y me encontré con el Dr. Cortazar y me fui con todos los de la casa a Reyes en Tausa estuvieron mas buenos.

7 de Enero Jueves 1909 En casa algo malo

8 de Enero miércoles 1909 Arregle cuentas de Pió Gómez me dio 500 y me salio a deber 1.500 que me los asegura mi compadre Facundo Rodríguez no fui a Ubaté.

9 de Enero de 1909 En casa hice arar el solar den frente.

10 de Enero Domingo 1909

29 de Enero miércoles de 1909 Por firgua y hato viejo.

2 de Febrero martes de 1909 Vinieron las señoritas Ester y Teresa Dueñas maestras de las escuelas vinieron de San Cayetano.

3 de Febrero de 1909 Escribiendo en la alcaldía y entregando escuelas.

4 de Febrero jueves de 1909 Di en compañía una vaca color naranja a Maria Rodríguez con una ternera, vendí el buey barcino que compre a alguien Sierra en \$2000 a Idelfonso Gómez apoyando en asunto de este año fuimos a Firgua fui aposentos con la señora Sara y Felisa.

5 de Febrero viernes de 1909 Tuvo Ubaté presente un escrito el juez del circuito. Hice llevar la vaca amarilla al Salitre.

6 de Febrero sábado 1909

Lunes 1 de marzo de 1909: En casa.

Martes 2 de marzo de 1909: Fui a Ubaté, estuve en Finjera o firgeza estuvimos allí todos con la zendasa

Miércoles 3 de marzo de 1909. Fuimos con el Dr. Cortazara tapar los parchecitos, se empezaron las ejecuciones, vinieron el padre Celis y Gamboa predicó Celis solo el tiro fin.

Miércoles 3 de marzo de 1909. Fuimos con el Dr. Cortazara tapar los parchecitos, se empezaron las ejecuciones, vinieron el padre Celis y Gamboa predicó Celis solo el tiro fin.

Jueves 4 de marzo de 1909. En ejercicios predicó el padre Gamboa, por la tarde plobia del padre Celis y por la noche sermón del padre Celis sobre el [?] del pecado.

Viernes 5 de marzo de 1909. No fui a Ubaté. En ejercicios predicó en la mañana Gamboa sobre Cristo único hijo, por la tarde platica sobre examen, por la noche muerte.

Sábado 6 de marzo de 1909. En ejercicio me confesé con el Dr. Cortazar a las tres de la tarde, después de la platica sobre la satisfacción de obra del padre Celis.

Domingo 7 de marzo de 1909. Fue comunión de regla, se fueron los padres.

Lunes 8 de marzo de 1909. En casa me trajeron el caballo fayo muy rasguñado y cortado la pierna derecha con el alambre de la crim le eche pimienta y un baño de creolina y se le puso montura. Luego en el cabildo.

Martes 9 de marzo de 1909. Estuvimos con Jesuita por Figua.

Miércoles 10 de marzo de 1909. En salitre.

Jueves 11 de marzo de 1909. Di en compañía a Mario Rodríguez una novilla pintada de blanco y negro espantado el cacho derecho y arpada sobre el acera izquierda con esta se –vale \$2.000.

Viernes 19 de marzo de 1909. Fui a Ubaté.

Sábado 20 de marzo de 1909. En el cabildo.

Domingo 21 de marzo de 1909. No fui a misa.

Lunes 22 de marzo de 1909.

Miércoles 24 de marzo de 1909. Por peñas con el alcalde les repartimos a las herederas de Gregorio Palacio – Aurelia Elías Elías, Casilda y [?].

Jueves 1 de abril de 1909. Pagué todo lo que debía donde mi comadre Jacinta, las velas atrazadas \$50 y mas \$50 que [?] todo quedó pago.

Viernes 30 de abril de 1909. A las diez de la noche Antonio V. y sus hijos Jesús Sierra, Benedicto Rodríguez, Isidoro Vega, Gervasio Vega; otros estuvieron alborotando con visas y [?] al general Reyes.

Sábado 1 de mayo de 1909. Me dio bilis a las 8 de la mañana.

Sábado 22 de mayo de 1909. Juan Rio quedo [?] de alcalde y entro [?] Ramón.

Domingo 23 de mayo de 1909. No fui a misa.

Martes 24 de mayo de 1909. Por las vegas sacando papa, se caso mi ahijado José Belisario Rivera, con Anunciación Rodríguez.

Martes 25 de mayo de 1909. Por las vegas sacando papa.

Martes 25 de mayo de 1909. Por las vegas sacando papa.

Miércoles 26 de mayo de 1909. Sacando papa en las vegas, Iganacio.

Jueves 27 de mayo de 1909. Por vegas del río, motile [?].

Sábado 29 de mayo d 1909. (En blanco).

Domingo 30 de mayo de 1909. En elecciones pa representantes al congreso – ganaron los [?]155 votos por 57 del gobierno.

Lunes 31 de mayo de 1909. En casa.

Martes 1 de junio de 1909. En casa.

Miércoles 2 de junio de 1909. En casa.

Jueves 3 de junio de 1909. En casa sacando agua en fragua, logre sacar una venita contra la peña amita de la casa de Francisco [?].

Viernes 4 de junio de 1909. En el salitre sacando papa la [?]con[?].

Sábado 5 de junio d 1909. Le di al aumento a Aquilino Gómez un torito negro [?] sobre el [?], lo avaluamos en \$1800, testigo Benito Mendoza quien lo entrego.

Jueves 13 de junio de 1909. Entregue a Pioquinto Rodríguez el documento de deuda de \$2500 de Aurelio Rincón cumplido en marzo de este año, testigo Francisca Cañón. Se dañó el párpado superior del ojo izquierdo misia Jesús.

Domingo 11 de julio de 1909. Vendí un potro de 9 meses, rosas a Anselmo Caicedo en \$1000 a dárme los el último de noviembre de este mismo año.

Lunes 12 de julio de 1909. Vendí un caballo ballo al señor Francisco Cañón en \$2000 a dárme los el último de noviembre de este mismo año.

Marte 13 de julio de 1909. Di al aumento un torito azco cifrado en el anca con este DS a Francisco Cañón avaluado en \$15000.

Miércoles 14 de julio de 1909. Compre un buey barcoso a Sara a Adán Rodríguez en \$1700, lo vendí el mismo día a Fortunato Villamil en \$2200, me dio \$600 me debe \$1600 a dárme los dentro de un mes, puse animales al pasto de salitre; un buey osco que me costo \$1400 otro pintado me costo \$1700 y otro negro \$2000.

Viernes 16 de julio de 1909. Murió el ternero hijo de la amarilla.

Miércoles 21 de julio de 1909. (En blanco).

Jueves 22 de julio de 1909. (En blanco).

Viernes 23 de julio de 1909. En Ubaté, compre [?] y pago [?] en \$1000.

Viernes 23 de julio de 1909. En Ubaté, compre [?] y pago [?] en \$1000.

Sábado 24 de julio de 1909. En casa.

Domingo 25 de julio de 1909. No fui a misa.

Lunes 26 de julio de 1909. En casa.

Martes 27 de julio de 1909. En casa.

Miércoles 28 de julio de 1909. Fui a Tausa lleve mi reclamo para la rebaja del avalúo de impuesto, me vine como a las 3, estuve en la estancia, luego Miguel Jesús Forero me tumbo un eucalipto y me dijeron que el 16 de este mes, [?] dos ovejas en mi predio. Llore [?] e íbamos tirándonos.

Jueves 29 de julio de 1909. Di mi denuncia contra Forero en la alcaldía.

Viernes 30 de julio de 1909. Fuimos con misia Jesús a Ubaté, compre [?] en \$25 de visitación Álvarez.

Sábado 31 de julio de 1909. En casa.

Jueves 5 de agosto de 1909. (En blanco).

Viernes 6 de agosto de 1909. Fui con la familia a Ubaté y con las señoritas [?], [?] de escuela.

Sábado 7 de agosto de 1909. En casa.

Domingo 8 de agosto de 1909. (En blanco).

Martes 10 de agosto de 1909. En casa.

Miércoles 11 de agosto de 1909. Por figua. Vendí los bueyes creta y zardo que están en el salitre a Juana Castañeda en \$4800 a pagármelos dentro de un mes.

Jueves 12 de agosto de 1909. Por Figua.

Sábado 14 de Agosto de 1909 [?] rincones [?]

Jueves 16 de septiembre de 1909. Di en la prefectura denuncia contra Francisco Álvarez porque con otro se entraron anoche a la casa de mi comadre Devora como a las diez de la noche, los vio Agustina Sierra. Presente al prefecto una nota de 15 de agosto último contra don Nemesio.

Viernes 17 de septiembre de 1909. Me hicieron escritura mis hermanas Jacinta y Devora de sus derechos en las cosas que fueron de mis padres, el derecho de mi comadre Jacinta en \$3200 que se los pague y el de mi comadre Devora en \$3000, le di \$1000 le debo \$2000, yo me costee en escritura y demás pague \$200 a mi comadre.

Martes 21 de septiembre de 1909. En este mes de septiembre cogí maíz en las vegas donde Adán 7 maletas, donde Garnica 8, en piedra gorda 5 (20 maletas) regale 3 maletas, me quedaron 17 palitos para guardar.

Viernes 24 de septiembre de 1909. Pase la escritura de mis hermanas al registro.

Viernes 1 de Octubre de 1909-Le mande a mi comadre Devora \$200 con Roso. Fuimos con las muchachas a Ubaté.

Lunes Octubre 4 de 1909 Jesús Sierra me dio \$100 adelantado por el arriendo de las bollicales en Naval el año se cuenta después de este mes al 1 de Octubre de 1910.

Sabado 16 de octubre de 1909 fuy con misia Jesé al salitre allí nos quedamos III. Me pago Juan castañeda y le hice a este un documento que le otorgo Lorenzo Sierra de empeño por \$1200. le compre a Juan un buey en \$1800 estuvimos por la noche donde misia valentina.

17 domingo octubre 1909 nos vinimos del salitre

Lunes 18 de octubre de 1909 llovía todo el día.

Viernes 22 de octubre de 1909 presentamos con Eulogio cañon un escrito al juez

Domingo 24 de octubre 1909 me lave, me afeite y me mude.

Jueves 4 de noviembre 1909 Vinimos a Salitre, Adan Rodríguez me trajo \$500 pas me debe \$100 que los dio después.

Viernes 5 Noviembre 1909. Presente con los intereses Bello en escrito pan la división de los bienes de [?] Bello.

Martes 9 Noviembre 1909 Murió ahogado en la quebrada ceca el señor Elias Vargas (esposo de la Sr Carmen Vargas a la edad de 60 años, ocurrió la muerte como a las 2 de la tarde. Era mi compadre persona notable en el pueblo, como buen esposo, y buen padre de familia.

Miércoles 10 Noviembre 1909 Estivimos en la mañana, con misia Jesús donde las deudas de mi compadre Elias, luego nos fuimos a Sta Cruz. Nos vinimos por la tarde, mojándonos algo.

Domingo 14 Noviembre 1909 a las nueve de la noche murió Isaias Mendoza, fue sepultado el 15.

Lunes 15 Noviembre 1909 Fue sepultado Isaias Mendosa.

Viernes 19 Noviembre 1909 Saco el expediente Federico Bello Anli- Vargas M por la[?]pedi \$125.

Hoy 23 de noviembre de 1909 me devolvió el toro Aquilino Gómez y se lo tome en \$1600 me debe los \$200 por el completo del avalúo.

Domingo 28 Noviembre 1909 Flajelaron por la noche a una mujercita, según se dice.

Lunes 29 Noviembre 1909 Fue hoy la muerte de Benedicto Rodríguez de unos 78 años de edad, vino el Sr cura. Se dice que una partida de borrachos en la plaza le cometieron faltas. Estuve con Abel Vargas, Antonio Vargas, Antonio Bello como a las 9 de la mañana me conto Juan Rico que por haberse asomado a ver si estaba abierta la iglesia topo a venacina Sierra y su hijo Angel que lo insultaron.

Miércoles 1º Diciembre 1909

Jueves 2 Diciembre 1909

Sábado 4 Diciembre 1909 Denuncio en la [?] el Dr Valentin Cortazar lo ocurrido el 29 por la noche.

Viernes 17 de Diciembre de 1909. Lleve el expediente de Federico Bello, con la partición, se la entregue a Don Julio Martinez, estaban de presentes Arevalo y el Dr Contreras. No. [?] el libro de recibos para cancelar el recibo de Don Antonio Vargas. Me dio Aureliano \$100.

1910

8 de Enero de 1910 El alcalde Nemesio Urdaneta cometió estos abusos de autoridad, exigió la herramienta a cargo de la junta de caminos sin tener jurisdicción para ello, insulto a los concejales Lorenzo Montaña por haber traído tres bueyes al cozo grande.

17 de Enero de 1910 Fui con la familia a Lenguazaque, volvimos en el mismo día, me conocieron Ignacio Sánchez esposo de la Sra. Lucia Ahumada y con la Jacinta Ruiz.

17 de Enero lunes de 1910 Fue sepultada mi comadre Carmen Vargas, le hizo el entierro el don Dr. Ismael Garavito.

18 de Enero martes de 1910 Mande bestias a pedregal

24 de Enero lunes de 1910 Arregle cuentas con la Sra. Petronila Rodríguez lo que le Salí a deber le pague así, con una cuartera de maíz en \$80 un palito de cebada en \$100 con 6 panelas en \$36 y \$50 en billetes. Compre todo \$266 nada debo.

25 de Enero martes 1910 Vino Eutagio Sierra me trajo algunas cosas.

27 de Enero jueves 1910 Se fue Esustacio Sierra para Machetá le di un corderito para su hija Ana Mercedes.

28 de Enero viernes 1910 Fui a Ubaté presente un escrito en el juicio de sucesión del doctor Faustino.

29 de Enero sábado de 1910 Hice un documento de venta de Epifanio Rodríguez a Hamir Rodríguez por \$500 pesos en papel moneda.

5 de Febrero 1910 Fié a Antonio Bello de Peñas 5 vacas género pañete a \$120 vaca. Vale todo \$600. Me paga dentro de dos meses. Su esposa y su hermano Raimundo presenciaron el contrato y llevada del género.

11 de febrero viernes de 1910 Vino el Sr.Dr. Rafael M.a. Rivera nombrado cura de esta parroquia, me presento al Sr.Dr. Samuel Garavito.

12 de Febrero sábado de 1910 Me visito el Sr. Luis Rivera en compañía del Sr.Dr. Garavito.

15 de Febrero martes 1910 Fui a Ubaté.

Viernes 4 de marzo de 1910. Compré en \$2.300 un buey pintado zurdo en enjalma Dionisio Gómez le dí \$100 debo \$200 pues la deuda me deja de interes y algo de capital de lo que me debe.

Martes 8 de marzo de 1910. Parió la yegua rosada en Pedregal.

Domingo 13 de marzo de 1910. Empezaron por la noche los ejercicios. Vino el padre Aníbal Siabato.

Lunes 14 de marzo de 1910. Predicó el padre Siabato a las 9 sobre la necesidad de la penitencia, por la noche el padre Juan sobre la monstruosidad del pecado.

Martes 15 de marzo de 1910. Fui a Ubaté después del sermón del padre Siabato que trató sobre el examen. Por la noche me confesé con el padre Juan – y misa Jesús también con el padre Siabato.

Miércoles 16 de marzo de 1910. Me lave, mude y comulgue a las 11:30, el sermón de la mañana fue sobre la verdad, por la noche[?]del

Jueves 17 de marzo de 1910. Se acabó la misión, trato el sermón sobre la perseverancia.

Viernes 18 de marzo de 1910. Fui a misa.

Jueves 31 de marzo de 1910. Estuvimos en el entierro de la Sta. Teodolinda nos quedamos en el Salitre.

¡Adiós! Cuantas veces he dicho así en mi vida.

Dejando a los que amo, quizá sin calcular,
 Lo mucho que contiene la triste despedida,
 Hijo he dicho que vuelvo y Dios [?] ¡jamás!
 Adiós mi vida prenda querida,
 Que para nuestra partida ya no hay apelación;
 Quizá no verte, será mi muerte,
 Y así ofrecerte quiero mi triste corazón,
 Usted que parte y nada me deja,
 Quien en su ausencia lo puede reemplazar;
 Se va mi bien y se me aleja,
 Y obliga a mi corazón a suspirar.

Viernes 1 de Abril de 1910. Fui a Ubaté.

Sábado 2 de abril de 1910. Como a la una de la tarde sentí [?] en el ojo izquierdo y se me irritó y estoy así malito.

Domingo 3 de abril de 1910. Fui a misa fueron las elecciones para los diputados para la Asamblea Nacional.

Lunes 4 de abril de 1910. Fiesta, no fui a misa.

Martes 5 de abril de 1910. En casa.

Miércoles 6 de abril de 1910. En casa.

Jueves 7 de abril de 1910. Estuve con Misia Jesús en las vegas, parió la llegada rusia una potrica baya.

Viernes 8 de abril de 1910. En Ubaté con Don [?]de[?] Mendoza [?]un[?]compre dos cargas de panela en

Sábado 9 de abril de 1910. En casa estuve malo del ojo, entró a poner Fernando Sánchez la judicatura.

Domingo 10 de abril de 1910. No fui a misa, me afeite, lave y mude, me corte un dedo.

Lunes 11 de abril de 1910. Entuve en Santa Cruz, tubieron molestia Heradio Rimon y Misael Vargas, fui puesto en prisión aquel por el mismo agredido.

Martes 12 de abril de 1910. Preso Heradio. Las muchachas se fueron para Santa Cruz y se quedaron.

Miércoles 13 de abril 1910. Le dieron [?] a Heraclio.

Jueves 14 de abril 1910. Fui a salitre, visita a Fortunato le sacaron dientes y muelas a Misia Jesús, a Inés a Rosenda el Dr. Ortega llevó \$500.

Viernes 15 de abril 1910. Fui a Ubaté.

Sábado 16 de abril 1910. Fui a Ubaté con Don Juan de Dios Méndez.

Domingo 17 de abril 1910. [?] del F de la columna vino mi madrina Transito Acuña.

Lunes 18 de abril 1910. Fiesta de Nuestra Señora del Rosario, que hizo Juan Rico predicó el padre Aníbal Sianato, con sermón muy bueno, su tema fue “Rosa Mística”. Estuvo su composición muy bella muy crudita pues trajo a su vanación, histórica, náutica, política, astronoma, [?] mítica,[?]quede contento.

Martes 19 de abril de 1910. (No dice nada).

Miércoles 20 de abril de 1910. (En blanco).

Jueves 21 de abril de 1910.

Viernes 22 de abril de 1910. (En blanco).

Domingo 1 de mayo de 1910. Vendí con plazo de 4 meses un potro negro a Alejo Quiroga en \$700; una potranca rosada ó rusia a Bernabé Ortiz en \$1500 – testigos Tomas Cano; Carlos Cano; Abel Vargas; Fernando Sánchez; Be-

larmino Vargas; otros [?]se [?] a Belarmino Vargas pa una voveda.

Domingo 22 de mayo de 1910. Vendí la vaca gorda que esta en poder de Monica Rodríguez con la parte de la cria a la misma Rodríguez en \$2100 a pagármela en septiembre de este año.

Sábado 11 de junio de 1910. Cerradas las escuelas.

Martes 14 de junio de 1910. A las diez de la noche murió la señora Asunción Cruz Cadena Vda. del señor Vicente Sierra y madre de las Srtas. Ester y Teresa Sierra.

Miércoles 15 de junio de 1910. Fue enterrada la Sr. Asunción Cruz Cadena, en el cementerio de Sutatausa. Hizo el entierro a las 2 de la tarde el R. padre Juan.

15 de junio de 1918. Malo de viruela.

3 de julio de 1910. Vendí a Avelino Cano un buecito pintado de negro y blanco (que compre a Olegario Villamil) se lo di en \$1550 a pagármelo el primero de enero de 1911, testigos su hermano, Carlos y Antonio Bello y Benito Mendoza.

Sábado 23 de julio de 1910. Fié a mi compadre Marcelino Rincón un torete en \$1500 pagármelo dentro de dos meses.

Viernes 4 de agosto de 1910. Me fui con la familia a Bogota llegamos a las 5 de la tarde, nos hospedamos donde los niños Torres.

Sábado 5 de agosto de 1910. Estuvimos en la exhibición de las 9 a las 12. cosas buenas de oficio y arte y manufacturas, pintura y mecánica. Por la tarde en el museo. Mando misia Jesús trabajar su caja [?].

Domingo 7 de agosto de 1910. Posesión del Presidente Restrepo. Vimos el desfile del ejército en la Plaza de Bolívar.

Lunes 8 de agosto de 1910. En los jardines de la flora.

Miércoles 10 de agosto de 1910. Nos vinimos de Bogota y nos quedamos en el salitre.

Jueves 11 de agosto de 1910. Llegando a casa del pueblo sin novedad gracia a Dios.

Domingo 14 de Agosto de 1910 no hubo misa.

Lunes 15 de agosto de 1910. Formule queja contra Nemesio Vidaneta.

Mates 16 de agosto de 1910. En casa.

Miércoles 17 de agosto de 1910. En casa.

Jueves 18 de agosto de 1910. En casa.

Viernes 19 de agosto de 1910. En casa.

Sábado 20 de agosto de 1910. En casa presenté memorial del juez.

Domingo 21 de agosto de 1910. Algazara por la noche, encabezada por Moisés Rincón la chusma [?] German, Justo, Nicolás Vega y Tarcicio Álvarez V.

Lunes 22 de agosto de 1910. Se repitió algazara.

Martes 23 de agosto de 1910. En casa.

Miércoles 24 de agosto de 1910. Nos quedamos en el salitre con misia Jesús, vendí a Fortunato un cordero y una oveja en \$575.

Jueves 25 de agosto de 1910. Nos vinimos del salitre donde nos quedamos anoche.

Viernes 26 de agosto de 1910. Estuvimos con misia Jesús y Rosenda en Ubaté, tome donde Gabriel Franco \$1943 en ropa – sombrero – brochas – hilo.

Hoy sábado 27 de agosto de 1910. Preste a Idelfonso Gómez \$200 a dárme los dentro de ocho días (los volvió).

Lunes 29 de agosto de 1910. Murió Guadalupe Rincón.

Martes 30 de agosto de 1910. Cogiendo maíz donde Adán, murió Rudencindo Rodríguez Castañeda.

Miércoles 31 de agosto de 1910. (Hasta hoy queda paga Ines), cogiendo maíz donde Adán acabamos y eche [?] el potro, me tocaron 6 maletas de maíz.

Lunes 1 de septiembre de 1910. Murió Esteban Quiroga.

Viernes 2 de septiembre de 1910. Fue enterrado Esteban Quiroga, le hizo el entierro el Padre Pérez.

Lunes 5 de septiembre de 1910. Se empezó a coger el maíz en la vega.

Martes 6 de septiembre de 1910. Cogiendo maíz donde Ignacio.

Miércoles 7 de septiembre de 1910. Se acabo de coger el maíz donde Ignacio se cogieron 9 maletas.

Jueves 8 de septiembre de 1910. Fiesta, no hubo misa.

Sábado 10 de septiembre de 1910. En repartos en hatos viejo de unos Gómez y Montañós. Me dejó Luciano Prada \$600.

Domingo 11 septiembre de 1910. Vino el padre Siabato a decir misa.

Viernes 16 de septiembre de 1910. Pague donde Gabriel \$1943 que debía de mercancía tomados el 26 de agosto pasado. Presente mi queja contra Nemesio Urdaneta en la prefectaza y di denuncia contra Tarcicio Álvarez por allanamiento.

Sábado 17 de septiembre de 1910. En casa hice un escrito, perdí un billete de \$100.

Miércoles 21 de septiembre de 1910. Hicimos plantar las habas en la huerta, nos vinimos noche, el caballo de la maleta se nos cayo en el alto de la cruz, hubo que echarle la carga, llegamos tarde.

1911

8 de Enero domingo de 1911. Di con tres meses de plazo un asno a Heliodoro Cano en ___ un potro rosao a León Salamanca Gomes en 800 y un potro alazano a León Sánchez, lo fió Jazmín Villamil testigos Benito Mendoza, Selso Vargas, Dionisio Gómez y Juan Molina. El mismo día 8 de enero de 1911 fié con 6 meses de plazo a León Gómez una yegüita casada en 3.000 me hizo documento.

Jueves 2 de marzo de 1911. Vendí en \$ 600 un asno o Olegario Lucia a pagarlo en agosto de este año.

Viernes 3 de marzo de 1911. Fui con la familia a Ubaté trajimos cosas por valor de \$ 4.000.

Miércoles 8 de marzo de 1911. Ascendí en el salitre lo del camino pa abajo (pendiente esta página).

Jueves 9 de marzo de 1911. [?] piedra [?] a Genaro Gómez en \$1.000 pero me los dá el domingo próximo(cubria) 12 de marzo.

Viernes 10 de marzo de 1911. Arrendé a Genaro Gómez por año \$1.000 a dárme los anticipados, fui a Ubaté le traje botines a Felisa costaron \$300.

Viernes 17 de marzo de 1911. Me hizo la escritura mi comadre Eustaquia Rodríguez de lo de las pensas en \$300.

Lunes 20 de marzo de 1911. Vendí en \$2500 una vaca parida caripintada al Sr. Epifanio Rodríguez, testigo Benito Mendoza, Isaac Cuervo, Antonio Rincón y Nicolás Rodríguez, se hizo cargo.

Sábado 1 de abril de 1911. Muy enfermo Roso Cediél, le confesó el cura Sr. Demetrio Garay.

Domingo 2 de abril de 1911. Fue administrado Roso Cediél.

Viernes 7 de abril de 1911. Como a las 9 de la mañana le dio a Roso un fuerte derrame, que le paralizó hasta el habla.

Domingo 9 de abril de 1911. Muy enfermo Roso.

Lunes 10 de abril de 1911. Muy malo Roso.

Martes 11 de abril de 1911. Muy enfermo Roso.

Miércoles 12 de abril de 1911. Malísimo Roso, talvez es hoy la última hora.

Jueves santo 13 de abril 1911. Murió Roso Cediél a las siete de la noche fue depositado en la capilla del cementerio, lo asistieron; Benito Mendoza y Luciano Ballén no se le pudo hacer entierro.

Viernes santo 14 de abril 1911. Fue enterrado Roso dentro de la capilla del cementerio a las 3 de la tarde allí mismo se colocaron los restos de papá, mamá, Francisca y los de mi hijo Eladio.

Sábado santo 15 de abril 1911. Afligidos todos los de la casa.

Domingo de pascua 16 de abril 1911. Afligidos todos en la casa.

Lunes de pascua 17 de abril 1911. Afligidos todos en casa.

Martes de pascua 18 de abril 1911. Nos fuimos del pueblo pa la estancia allí mas tristes.

Miércoles 19 de abril de 1911. Algo calmados.

Domingo 30 de abril de 1911. Compré a Olegario Sierra un bueycito en \$1100, me pago \$600 que me debía de un burrito y le di \$500 quedamos pagos.

Folio de uno los libros de registros parroquiales
del templo doctrinero de Sutatausa.

Foto: Diego Martínez Celis, 2011.

BIBLIOGRAFÍA

ACOSTA, Joaquín. *Compendio histórico del descubrimiento y colonización de la Nueva Granada*. Bogotá: Imp. de La Luz, 1901.

ALMANSA, José Manuel. “Un arte para la evangelización. Las pinturas murales del templo doctrinero de Sutatausa”. *Revista Atrio*, 13 y 14, 2007-2008, pp. 15 – 28.

ANCIZAR, Manuel. *Peregrinación de Alpha: por las provincias del norte de la Nueva Granada en 1850 i 51*. Bogotá, 1853

ARGUELLO GARCÍA., Pedro y MARTÍNEZ CELIS, Diego. “Procesos tafonómicos en el arte rupestre: un caso de conservación diferencial de pinturas en el altiplano cundiboyacense, Colombia”. En *Rupestreweb*, <http://www.rupestreweb.info/sutatausa.html> 2004.

BECERRA, Jose V. *Arte precolombino, pinturas rupestres*. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, CESCO: Bogotá, 1990.

BOADA, Ana María. *Patrones de asentamiento regional y sistemas de agricultura intensiva en Cota y Suba, Sabana de Bogotá (Colombia)*. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales FIAN, Banco de la República. Bogotá, 2006

BOTERO PÁEZ, Sofía. 2006. “Elementos para leer un palimpsesto: indígenas, caminos, piedras, mulas y caballos en Colombia”. En *Boletín de Antropología* Universidad de Antioquia, Vol. 20 N.o 37, pp. 265-287

CAR. *Mapa de Unidades geomorfológicas Complejo Fúquene Cucunubá Palacio*. s.f.

CARDALE, Marianne. *El arte del tejido en el país de Guane*. Banco de la República. Bucaramanga, 1993.

CASAS SANZ DE SANTAMARÍA, Jorge, OBREGÓN, Fernando y RUEDA, Germán. *Las aldeas : Tausa y Sutatausa*. Litografía Arco, Bogotá, 1990

CORREA R., Francois. *El sol del poder*. Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas. Bogotá, 2004.

CORTÉS M., Emilia. “Mantas Muiscas”. En *Boletín del Museo del Oro*, No.27, Bogotá, 1990.

DE LAS CASAS, Bartolomé. *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*. España, 1552. Consultado en la web el 24 de agosto de 2014: <http://www.ciudadseva.com/textos/otros/brevisi.htm>

DE AGUADO, Pedro. *Recopilación Historial*. España, 1582. Consultado en la web el 20 de agosto de 2014: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/historia/rehis1/rehis29.htm>

DUQUE G., Luis. “La matanza del Peñón de Sutatausa”. *Revista Colombiana de Antropología* No.X: 361-364. Instituto Colombiano de Antropología. Bogotá, 1961.

ECOPETROL-FUNDACIÓN HUMEDALES. *Humedales Altoandinos frente al Cambio Climático Global. Evaluación de la vulnerabilidad y estrategia de adaptación en un complejo de humedales de la cordillera oriental colombiana: Lagunas de Fúquene, Cucunubá y Palacio*. Anexo técnico. Convenio DHS No. 131 de 2009. (m.s.). 2011

FALCHETTI, Ana María. “Pectorales acorazonados”. En *Boletín Museo del Oro*, año 1, mayo - agosto. Bogotá, 1978

FERNANDEZ DE PIEDRAHÍTA, Lucas. *Historia general de las conquistas del Nuevo Reino de Granada* [1688], 4 Vols. Bogotá, Biblioteca Popular de Cultura Colombiana, 1942.

-Consultado en la web el 19 de agosto de 2014: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/historia/hisgral/hisgral50.htm>

FLÓREZ, Pedro A. Las piedras del diablo. *Revista Viajes*, año II, N. 15, diciembre de 1937

FRIEDE, Juan. “1549. Fragmentos de una Provanza” En: *Documentos inéditos para la historia de Colombia. Coleccionados en el Archivo General de Indias de Sevilla*. Tomo VI (1540 – 1543). Bogotá, 1960

GAMBOA, Jorge. “La encomienda y las sociedades indígenas del Nuevo Reino de Granada: el caso de la provincia de Pamplona (1549 – 1650)”. En: *Revista de Indias* No. 232, 2004, pp. 749 – 769.

GROOT, Ana María. *Valoración cultural del patrimonio arqueológico de los parques museo Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia UPTC*. Universidad Nacional de Colombia / UPTC. Cuadernos del Plan de Manejo Arqueológico No. 1. 2014

GUTIÉRREZ, María del Pilar. *Exploración Arqueológica en el Municipio de Sutatausa*. Tesis de Grado, Universidad Nacional de Colombia (ms.) 1984.

GUTIÉRREZ DE ALBA, José María. *Diario Ilustrado de viajes por Colombia*. Villegas Editores, Bogotá, 2012

- ICOMOS. *Carta para la Interpretación y Presentación de Sitios de Patrimonio Cultural*, 2008
- IGAC. *Diccionario geográfico de Colombia*. 4 vols. 3a. edición. Bogotá, 1996
- KOVADLOFF, Santiago. “El día del descubrimiento del otro”. Diario *La Nación*. Argentina. 1 de octubre de 2006. <http://www.lanacion.com.ar/845185-el-dia-del-descubrimiento-del-otro>
- LANGEBAEK, Carl. *Mercados, Poblamiento e Integración entre los Muiscas. Siglo XVI*. Bogotá, Banco de la República, 1987.
- Noticias de caciques muy mayores*. Ediciones Unian-des, Editorial Universidad de Antioquia. Bogotá, 1996.
- Los Herederos del Pasado. Indígenas y pensamiento criollo en Colombia y Venezuela*, 2 Tomos. Bogotá: Uniandes - Facultad de Ciencias Sociales - Departamento de Antropología - CESO, 2009.
- LEÓN, Natalia. “Industria salinera en Colombia” *Revista Credencial Historia / La Industria en Colombia*. Bogotá, 2011
- LLANOS V., Héctor. *En el nombre del padre, del hijo y del espíritu santo. Adoctrinamiento de indígenas y religiosidades populares en el Nuevo Reino de Granada (Siglos XVI-XVIII)*. Bogotá, 2007.
- MARTIN, Marcelo. *La interpretación del patrimonio y la gestión de los recursos culturales. Miradas al patrimonio*. Editorial Trea. Oviedo, 2006
- Mc BRIDE, Jhon. *Proyecto de intervención arqueológica pre intervención minera del contrato de concesión EIB-141Guamoco II Mineral explotación S.A.S. Vereda Concubita, Municipio de Sutatausa, Cundinamarca*. (m.s.) 2011.
- MARTÍNEZ CELIS, Diego. “Arte rupestre, tradición textil y sincretismo en Sutatausa (Cundinamarca)” En *Rupestreweb*, <http://www.rupestreweb.info/sutatextil.html> . 2008
- “Inventario participativo y caracterización de sitios con arte rupestre en Sutatausa (Cundinamarca). Una experiencia de apropiación social del patrimonio cultural”. En *Rupestreweb*, <http://www.rupestreweb.info/inventariorupestresutatausa.html>, 2013
- MARTÍNEZ CELIS, Diego y BOTIVA CONTRE-RAS. Álvaro. *Manual de arte rupestre en Cundinamarca*. ICANH - Gobernación de Cundinamarca. Primera edición, Bogotá, 2002. (Segunda edición, 2004).
- MARTÍNEZ CELIS, Diego; GUTIÉRREZ, María del Pilar; URIZA, Pedro; BERNAL, Guillermo; MENDOZA, Sandra y Mary Luz SIERRA. *Reconocimiento, documentación y registro de Sitios con arte rupestre en Sutatausa*. Centro de Historia y Patrimonio Cultural de Sutatausa. Informe final (m.s). Bogotá, 2011.
- MELO, Jorge Orlando. *Historia de Colombia: La dominación española*. Langebaek, Carl, pr. Biblioteca Familiar Presidencia de la República, Bogotá, 1996.
- MOLANO BARRERO, Joaquín. *Villa de Leiva: Ensayo de interacción social de una catástrofe ecológica*. Biblioteca Virtual del Banco de la República, 2004. <http://www.banrepcultural.org/blavirtual/geografia/vleiva/inicio.htm>
- MOSCOSO, Patricia. “Pierre Nora y los lugares de la memoria: De la emoción al descontento”. En *Carcaj Flechas de sentido*, 2011. <http://www.carcaj.cl/2011/07/pierre-nora-y-los-lugares-de-la-memoria-de-la-emocion-al-desencantamiento/>
- OSORIO, Laura. “Los pueblos de indios vinculados con las políticas de separación residencial en el Nuevo Reno de Granada”. En: *Revista Historia Crítica*, Enero - Junio 2004, Universidad de Los Andes, pp. 277 – 298.
- PRADILLA, Helena y VILLATE, Germán. *Catálogo de Pictografías, moyas y rocas del Farfacá*. Museo Arqueológico de Tunja, UPTC, Gobernación de Boyacá. Tunja, 2010
- RAMOS, M. “El turismo cultural, los museos y su planificación”. *Revista Investigaciones Geográficas* No. 44. España, 2007
- REINA MENDOZA, Sandra. *Traza urbana y arquitectura en los pueblos de indios del altiplano cundiboyacense. Siglos XVI a XVIII. El caso de Bojacá, Sutatausa, Tausa y Cucaita*. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 2008.
- RIVERA OSPINA, David. *Altiplanos de Colombia*. I/M Editores. Banco de Occidente. Cali, 2004. <http://www.imeditores.com/banocc/altiplanos/cap3.htm>.
- RODRÍGUEZ, Elkin. *Prospección arqueológica en el área del título minero DGH-103 Localizado en el municipio de Sutatausa*. Informe final de resultados. Compañía de cementos Argos, Corporación Fenix para la investigación y el desarrollo. (m.s.) Bogotá, julio de 2011.

- RODRÍGUEZ DE MONTES, María Luisa. “La “chapa” hispánica y el afijo guya en la onomástica muisca de Cundinamarca” en *Forma y Función*, Revista del Depto. de Linguística Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 2003
- SIMÓN, fray Pedro. *Noticias históricas de las conquistas de Tierra Firme en las Indias Occidentales* [1626]. Biblioteca Banco Popular, Bogotá, 1981-1982.
- TAVERA DE TELLEZ, Gladys y URBINA C., Carmen. *Textiles de las culturas muisca y guane*. IADAP, Universidad de los Andes, 1994.
- TELLEZ GARZÓN, Luis Francisco. *Una Luz en el Camino Santuario de Nuestra Señora de Chiquinquirá*. Sociedad Salesiana de Colombia, Bogotá, 2005
- TRIANA, Miguel. *La civilización Chibcha*. Banco Popular, Bogotá, 1984 [1922].
- URIBE, María Victoria y MORA, Santiago. Colombia prehispánica. En Gran Enciclopedia de Colombia, Tomo 1 Historia 1. Biblioteca El Tiempo, Círculo de Lectores, Bogotá, 2007.
- UNIÓN TEMPORAL AUDICON AMBIOTEC. *Elaboración de los estudios de diagnóstico prospectiva y formulación para la cuenca hidrográfica de los ríos Ubaté y Suárez (Cundinamarca)*. (m.s.). 2006
- VALENCIA, Alejandra. *Hibridación Cultural*. Universidad de las Américas Puebla. <http://web.udlap.mx/co21502/2013/10/28/hibridacion-cultural/> 2013.
- VAN DER HAMMEN, Thomas. “Los humedales de la Sabana: origen, evolución, degradación y restauración”. En pp. 19-52. *Los Humedales de Bogotá y la Sabana*. Empresa de Acueducto y Alcantarillado de Bogotá y Conservación Internacional. Bogotá. 2003.
- VALLÍN, Rodolfo, “La pintura mural”, en *Restauración del conjunto doctrinero de San Juan Bautista*. Ministerio de Transporte, Instituto Nacional de Vías, Subdirección de Monumentos Nacionales. Bogotá, 1998.
- Imágenes Bajo Cal y Pañete. Pintura mural de la colonia en Colombia* Fiducafe. Bogotá 1999.
- VELANDIA, Roberto. *Enciclopedia histórica de Cundinamarca*. Biblioteca de Autores Cundinamarqueses, Bogotá. 1979.
- ZEITLER, Tomás Elías. *La colonización de América y sus consecuencias*. <http://www.monografias.com/trabajos81/colonizacion-america-y-sus-consecuencias/colonizacion-america-y-sus-consecuencias.shtml>

Alcabo

Cierre de uno de los libros de registros parroquiales
del templo doctrinero de Sutatausa.

Foto: Diego Martínez Celis, 2011.



SUTATAUSA

MEMORIA

**del encuentro de
DOS MUNDOS**

Bajo este concepto se interpretan los distintos vestigios de las épocas precolombina, colonial, republicana y las tradiciones que se han transmitido de generación en generación, que permiten reconocer aspectos históricos y culturales y caracterizar diversos Bienes de Interés Cultural (BIC) y otros lugares significativos del casco urbano de Sutatausa, como producto del encuentro y fusión entre las culturas indígena y europea en este pequeño, pero a la vez universal, rincón del altiplano cundiboyacense.

