

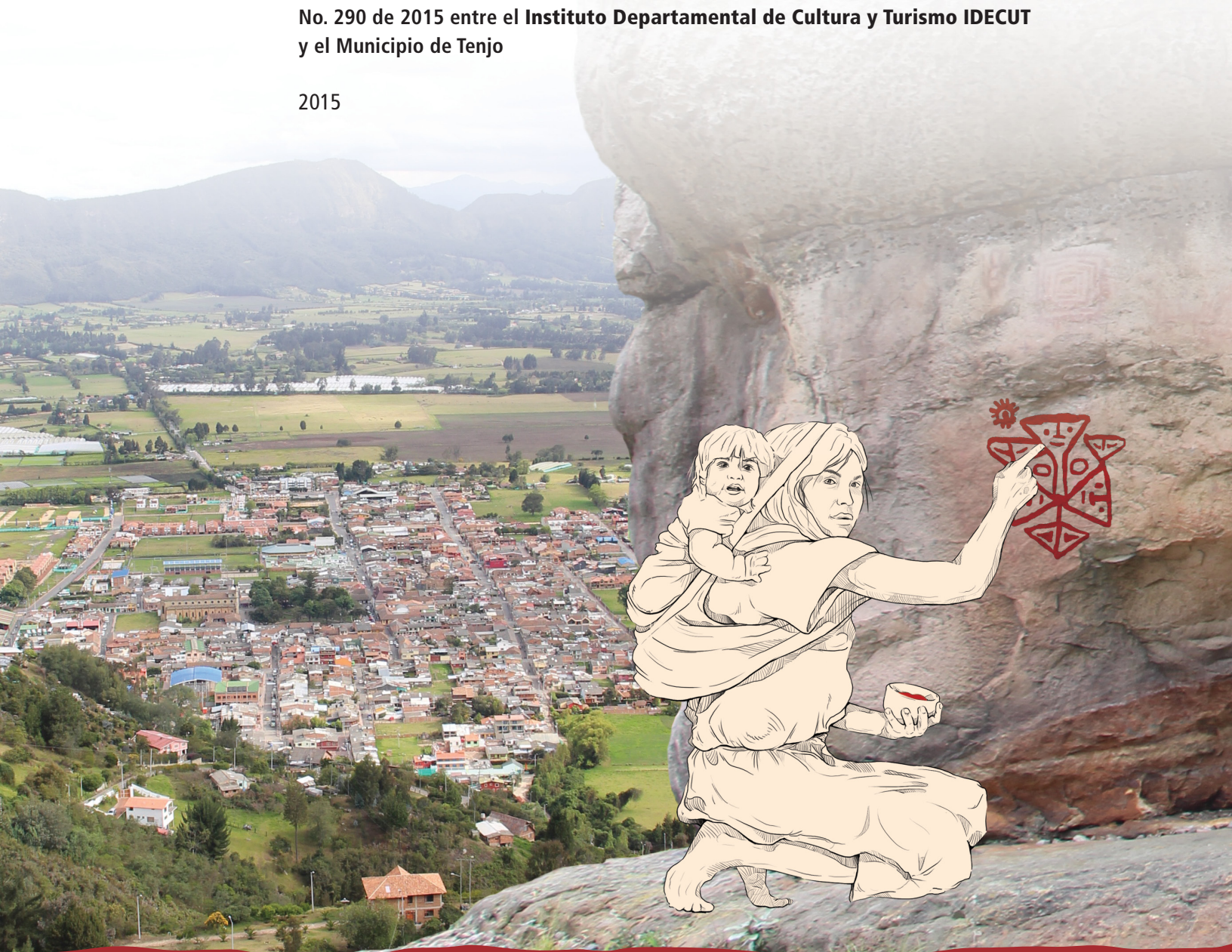


INVENTARIO PARTICIPATIVO DE **SITIOS CON ARTE RUPESTRE** DEL MUNICIPIO DE **TENJO**

Informe final

del proyecto "TENJO RUPESTRE: INVENTARIO PARTICIPATIVO DE SITIOS CON ARTE RUPESTRE DEL MUNICIPIO DE TENJO". Contrato CM-CA-CON-301-2015 entre el **Municipio de Tenjo** y la **Fundación Erigaie**. Correspondiente con el Convenio No. 290 de 2015 entre el **Instituto Departamental de Cultura y Turismo IDECUT** y el Municipio de Tenjo

2015



ALCALDÍA DE TENJO



Municipio de Tenjo

Hansy Zapata Tibaquirá
Alcalde

José Luis Salavarrrieta
Director Casa de la Cultura

Mariana Álvarez
Asesora de Tejido Social

Gobernación de Cundinamarca

Dr. Álvaro Cruz Vargas
Gobernador

Juan Ramón Jiménez
Gerente General IDECUT

Ana María Boada
Subgerente de Cultura IDECUT

Fundación Erigaie

Mónika Therrien
Directora

Mónica Esquinas
Coordinadora Administrativa

Informe final Proyecto de inventario de sitios con arte rupestre de Bojacá

Diego Martínez Celis
Coordinador General
Textos, edición y diagramación

Mario Rodríguez Larrota
Textos del capítulo de Conservación

Paola Andrea Zabala Gómez
Textos del capítulo de tradición oral

Andrés Moreno Garavito
Diagramación de fichas de registro

2015





INVENTARIO PARTICIPATIVO DE **SITIOS CON ARTE RUPESTRE** DEL MUNICIPIO DE **TENJO**

Informe final

del proyecto "TENJO RUPESTRE: INVENTARIO PARTICIPATIVO DE SITIOS CON ARTE RUPESTRE DEL MUNICIPIO DE TENJO". Contrato CM-CA-CON-301-2015 entre el **Municipio de Tenjo** y la **Fundación Erigale**. Correspondiente con el Convenio No. 290 de 2015 entre el **Instituto Departamental de Cultura y Turismo IDECUT** y el Municipio de Tenjo

2015

Coordinación general: **Diego Martínez Celis**

Coordinación Local: **Gustavo Forero Trujillo**

Asesor en conservación: **Mario Rodríguez Larrota**

Auxiliar en diseño : **Andrés Moreno Garavito**

Auxiliar en etnografía: **Paola Andrea Zabala Gómez**

Asesor en arqueología: **Álvaro Botiva Contreras**

Asesor en historia: **Sandra Mendoza Lafaurie**

Co-investigación de campo: **María Angelica Correal Cornejo**

Germán Guillermo Perilla Aza

Nelson Camilo Zapata Bulla





CONTENIDO

Presentación / 9

Introducción / 11

Objetivos / 16

Metodología / 16

ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN / 33

El territorio / 35

Los primeros pobladores de Tenjo / 43

Exploraciones arqueológicas en Tenjo / 43

Arte rupestre en Tenjo / 47

Los muiscas en Tenjo / 57

Tradición Oral / 59

**LOS SITIOS CON ARTE RUPESTRE
DE TENJO / 65**

Zona 1. Vereda Chitasugá / 68

Zona 2. Vereda Chitasugá-Churuguaco / 70

Zona 3. Vereda Churuguaco / 72

Zona 4. Vereda Chincé / 74

**Caracterización del arte rupestre
de Tenjo / 76**

CONSERVACIÓN / 85

Diagnóstico preliminar / 87

**Caracterización de alteraciones
y deterioros / 92**

CONCLUSIONES / 101

Divulgación / 112

BIBLIOGRAFÍA / 117

ANEXOS / FICHAS DE REGISTRO / 119

• Mapa general / Fotografía aérea general

• ZONA 1- VDA. CHITASUGÁ

Ficha ICANH / Fichas de Anexos

• ZONA 2- VDA. CHITASUGÁ -VDA.CHURUGUACO

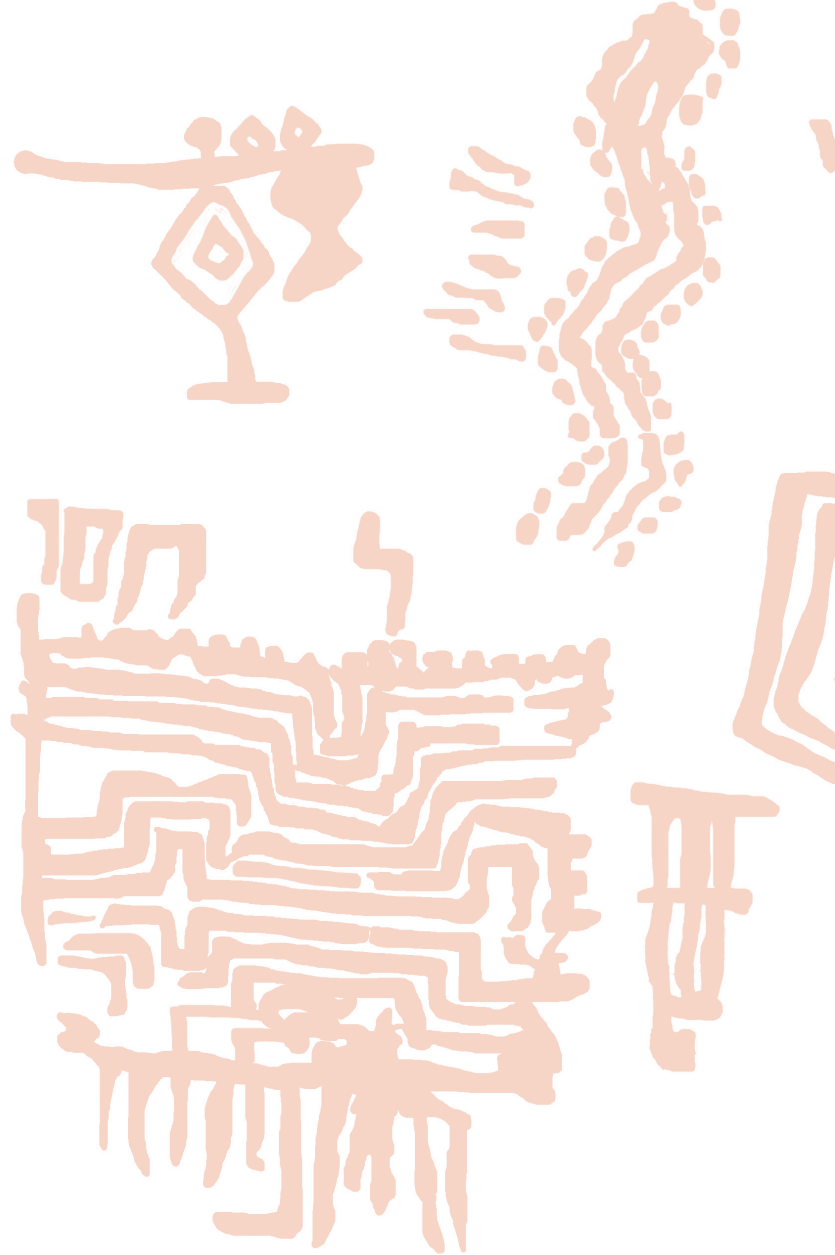
Ficha ICANH / Fichas de Anexos

• ZONA 3- VDA.CHURUGUACO

Ficha ICANH / Fichas de Anexos

• ZONA 4 VDA. CHINCÉ

Ficha ICANH / Fichas de Anexos

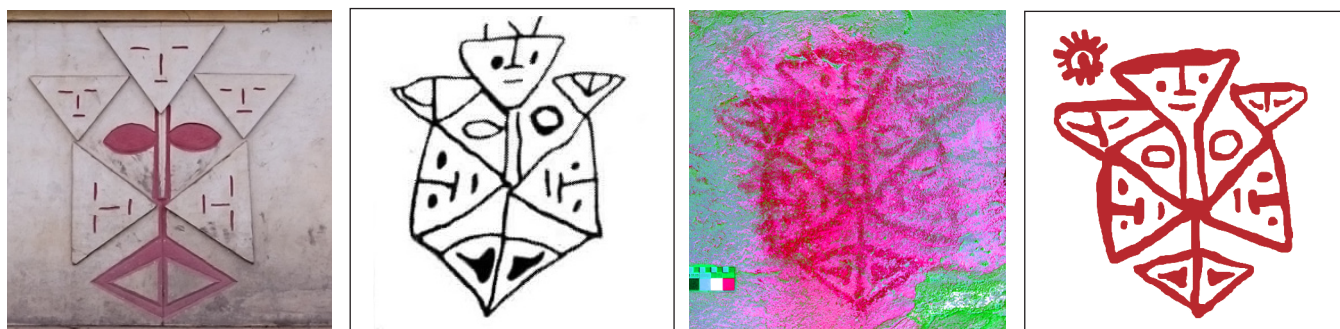




“Las pinturas rupestres que registramos en campo, son apenas fantasmas virtuales. Si no los transformamos en documentos, poco o nada podemos decir de ellas, más allá de la anécdota de su descubrimiento. Y mucho menos es válido cualquier planteo sobre reconocimiento y significación cultural (Hedican, 1991:90) [...] las pinturas no son objetos cuando las encontramos: deben ser transformadas por la acción técnica y profesional del investigador de fenómenos, en objetos arqueológicos. Por ello no nos resulta extraño cuando leemos informes de nuevas visitas a antiguos sitios, que los investigadores critican a sus previos descubridores. Señalan que ellos han omitido diseños, no han reconocido colores, o reprodujeron las formas de manera inexacta o errónea. Estos actuales investigadores no comprendieron que ellos están en un sitio rupestre que es en realidad distinto al que los otros conocieron. Aunque este sitio esté físicamente en el mismo lugar en que los otros lo descubrieron. Por lo tanto, cada investigador crea su propio sitio de arte rupestre: con diseños, estructuras y relaciones que le son propios”.

Mario Consens

“¿Es necesario documentar? ¿Por qué? ¿Para quién?”
 En *Documentación y registro de Arte Rupestre. Contribuciones al estudio del arte rupestre sudamericano*.
 Freddy Taboada y Matthias Strecker Editores.
 SIARB, 2000.



Diferentes versiones del mismo motivo rupestre, localizado en la vereda Chitasugá: 1) Monumento al arte rupestre en el parque principal de Tenjo, década de 1990; 2) Transcripción de Álvaro Botiva, 2000; 3) Fotografía con resalte digital (filtro BTN-YBK / D-stretch), 2015 y 4) Calco digital, 2015.



PRESENTACIÓN

*Lo que no se conoce, no se valora;
lo que no se valora, no se protege
y lo que no se protege,
puede desaparecer...*

A partir de la premisa de que la **base** de la valoración del patrimonio cultural es su **conocimiento**, la Alcaldía de Tenjo formuló el proyecto de inventario participativo de sitios con arte rupestre, como una estrategia para lograr su protección y preservación. Este fue ejecutado por la Fundación Erigaie y gracias al apoyo del Instituto Departamental de Cultura y Turismo -IDECUT, el Ministerio de Cultura y el Instituto Colombiano de Antropología e Historia -ICANH.

A través de una metodología participativa de investigación; con base en la revisión, análisis y acopio de información documental, el reconocimiento directo en campo (registro sistemático) y gracias al concurso mancomunado de profesionales y la participación activa de la comunidad local, se lograron identificar, localizar, documentar y registrar 23 Sitios con Arte Rupestre (SAR)¹ presentes en 3 veredas del municipio.

La documentación se hizo con base en fotografía digital y georreferenciación (GPS), cuyos datos se editaron y consignaron en mapas y fichas de registro, y se compendió en el presente informe en que se caracterizan los SAR y se aproxima un diagnóstico de su estado de conservación.

El reconocimiento de SAR y su consignación en un inventario, se consideran en sí mismas como acciones de *conservación preventiva*, con el fin de que sus resultados sirvan de insumo para fomentar la apropiación social de este patrimonio cultural, para concretar su protección normativa mediante su inclusión en el EOT municipal (en el que sólo están reconocidos a la fecha 5 sitios), y como referente para avanzar hacia Planes de Manejo Arqueológico tendientes a lograr a futuro la declaratoria de Áreas Arqueológicas Protegidas (AAP) en el Municipio de Tenjo.

3. La sigla SAR, refiere a la caracterización del “Sitio con Arte Rupestre”, como categoría que trasciende a las pinturas (pictografías) y grabados (petroglifos) prehispánicos y los integra con su soporte pétreo y entorno natural, según: Martínez Celis, Diego. “Lineamientos para la gestión patrimonial de sitios con arte rupestre en Colombia -Como insumo para su apropiación social-”. Ministerio de Cultura, 2015

Algunos de los miembros de la comunidad de Tenjo durante los talleres de capacitación del proyecto "Tenjo Rupestre". Foto: Diego Martínez Celis, 2015



INTRODUCCIÓN

Patrimonio cultural, arte rupestre y comunidad

El término *patrimonio cultural* nos remite a aquellos bienes y manifestaciones que constituyen el legado que se transmite de generación en generación. Es una herencia que fortalece la memoria e historia de una colectividad y, por ende, su identidad. En esta medida, la preservación del patrimonio cultural depende de su valoración y apropiación por las colectividades (Ministerio de Cultura, 2010).

Según la Ley 1185 de 2008 que modifica la Ley 397 de 1997 – Ley General de Cultura-, “*el patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, filmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico*” (título II, artículo 4, La negrilla es nuestra). La voluntad del Estado y en particular de los entes regionales y locales que lo representan, debe ser propender por la salvaguarda, protección, recuperación, conservación, sostenibilidad y divulgación del mismo, con el propósito de que sirva de testimonio de la identidad cultural.

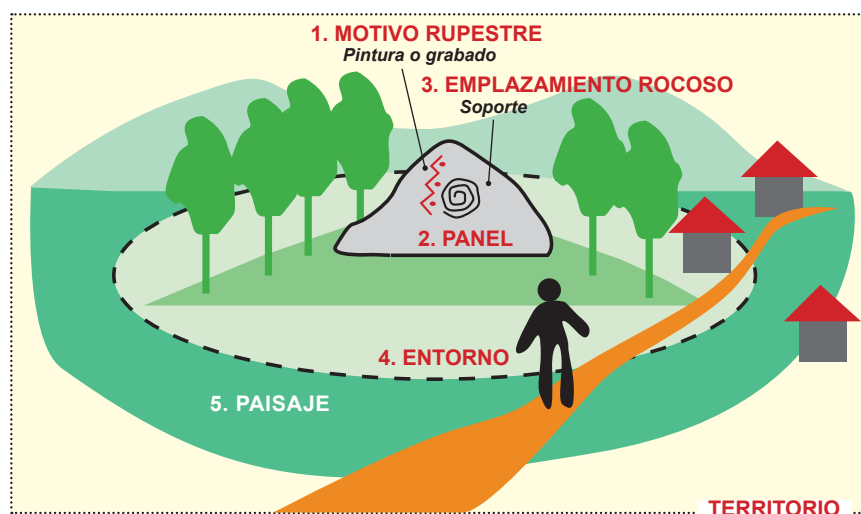
Siendo coherente con esta normatividad, el municipio de Tenjo, debe implementar una estrategia que permita la identificación de su patrimonio cultural como insumo para diseñar las herramientas que permitan garantizar la protección y salvaguarda del mismo, con el fin de ponerlo en valor y evitar impactos no deseados cuando se tracen proyectos de desarrollo en los territorios y las comunidades involucradas. No obstante, más allá del marco legal que aboga por la protección del patrimonio cultural de la nación y de las voluntades políticas, es necesario reconocer y atender a las necesidades que desde las mismas comunidades se manifiestan en torno a las iniciativas de apropiar socialmente este patrimonio cultural, con el fin de afianzar procesos de construcción de identidad a partir del recono-

cimiento de la significación cultural y valores asociados a los vestigios materiales e inmateriales del pasado como los contenidos en los *Sitios con Arte Rupestre -SAR-* (Martínez Celis, 2015).

En términos generales se conoce como *arte rupestre*, a los grabados (petroglifos) y las pinturas (pictografías) realizados por grupos humanos del pasado sobre superficies rocosas en emplazamientos naturales. En cuevas, piedras, paredes y abrigos rocosos, la humanidad ha consignado de una manera gráfica y sintética innumerables representaciones de animales, plantas u objetos, escenas de la vida cotidiana, signos y figuras geométricas, etc. Aunque estas evidencias se pueden también encontrar en otros soportes pétreos de carácter mueble como cantos rodados, fragmentos líticos y tallas o haciendo parte de lajas, estelas, esculturas, muros o edificaciones en piedra, la denominación *arte rupestre* hace especial referencia a aquellos motivos, trazos o marcas que han sido plasmados sobre superficies pétreas naturales, las cuales se han mantenido *in situ* en el mismo emplazamiento original donde fueron signadas (Martínez Celis, 2015).



Recreación de indígenas pintando y grabando arte rupestre. Como en el altiplano cundiboyacense las pinturas suelen estar en tierras frías y los grabados en las calientes, se ilustra esta diferenciación en los atuendos de los personajes. Ilustración de Diego Martínez Celis, 2011.



Componentes de un
Sitio con Arte Rupestre-SAR-
Gráfico: Diego Martínez Celis, 2014

El concepto de *Sitio con Arte Rupestre* -SAR- se puede definir como: la extensión de terreno (superficial y subterráneo) que contiene o está relacionado con el emplazamiento rocoso en que se inscriben los motivos rupestres –pintados o grabados– constitutivos del patrimonio arqueológico y como tal declarados Bienes de interés cultural de la Nación; reconocimiento que permite la definición de sus áreas de conservación, protección, amortiguamiento o influencia, para la preservación y gestión de los diversos elementos contextuales –claves para su comprensión como evidencia arqueológica– y en torno al cual se identifican, representan o expresan social y culturalmente las comunidades relacionadas con el mismo (Martínez Celis, 2015).

La apropiación social del patrimonio cultural como política pública y objetivo de la gestión del arte rupestre

El Convenio Andrés Bello - CAB (1999) afirma que el patrimonio cultural es un “activo de la memoria”, por lo cual, los grupos sociales deben “incorporarlo a sus necesidades, contaminándolo de su nueva forma de estar en el mundo, proyectándolo así hacia el futuro”. Así mismo, este convenio plantea que se debe tener en cuenta una serie de principios, tales como que:

- El patrimonio es un “capital social”, debe ser rentable (cultural, social y económicamente)
- El patrimonio debe orientarse al servicio de la comunidad (para y con la comunidad), concebida no sólo como usuaria sino como propietaria.

- La apropiación social del patrimonio está basada en la diversidad, y por lo tanto en la tolerancia.
- El patrimonio, al igual que la identidad, no es algo fijo y estático; por ello toda forma de apropiación del mismo ha de aceptar su variabilidad, sus cambios, sus diferentes formas de ser activo y no pasivo.
- La apropiación del patrimonio a través de cualquiera de sus múltiples posibilidades de uso debe producir el placer del encuentro con el otro, enriqueciendo de esta manera los valores de la comunidad.

El patrimonio se puede considerar como “algo vivo”, que no solo es referencia del pasado y de lo monumental sino que esta asociado con la vida cotidiana, el presente y futuro de las comunidades que son las que le otorgan valor. En este contexto el objeto del patrimonio cultural no son las cosas o los actos en sí mismos sino los procesos que involucran el quehacer, pensar y sentir de las comunidades; son estas las que “portan la memoria y son la propia memoria, son el patrimonio cultural” (CAB, 2004).

Las acciones en torno a la conservación y protección del patrimonio cultural, que tradicionalmente se han considerado como pilares de su gestión, han sido desbordadas hoy día por la dimensión de su uso social (García Canclini, 1999).

“Un patrimonio reformulado que considere sus usos sociales, no desde una mera actitud defensiva, de simple rescate, sino con una visión más compleja de cómo la sociedad se apropia de su historia, puede involucrar a nuevos sectores. No tiene por qué reducirse a un asunto de los especialistas en el pasado: interesa a los funcionarios y profesionales ocupados en construir el presente, a los indígenas, los campesinos, migrantes y a todos los sectores cuya identidad

Mural en homenaje al arte rupestre de Tenjo
localizado en el parque principal.
Foto: Diego Martínez Celis, 2015



suele ser trastocada por los usos hegemónicos de la cultura” (García Canclini, 1999, subrayado nuestro).

El arte rupestre, como patrimonio cultural, debe trascender socialmente su estatus neutro o casi inerte de mero objeto arqueológico, para ser potenciado como un recurso que pueda cumplir algún rol específico en las dinámicas sociales, es decir mediante estrategias de apropiación social, solo de esta manera será posible su preservación a futuro (Martínez, 2015).

“[...] el efectivo rescate del patrimonio incluye su apropiación colectiva y democrática, o sea: crear condiciones materiales y simbólicas para que todas las clases puedan compartirlo y encontrarlo significativo. [De esta manera] convertir lo que es significativamente importante para la comunidad en patrimonialmente relevante, consitituye una estrategia espontánea y eficaz de preservación” (García Canclini, 1999).

La apropiación social del patrimonio cultural implica en últimas y de manera práctica “reconocer y desarrollar acciones que lo inserten en las dinámicas económicas que benefician a la comunidad y que estas, a su vez, desarrollen un sentido de pertenencia y un uso sostenible de este”. (CAB,1999)

El enfoque actual para la gestión del patrimonio cultural en Colombia reconoce el papel fundamental de las comunidades en la identificación y valoración de sus bienes y manifestaciones culturales, lo cual se concibe de manera incluyente, diversa y participativa, y se entiende como factor de bienestar y desarrollo, reconociendo que todos los colombianos tienen derecho a su acceso, conocimiento y disfrute (Art. 1.Ley 397 de 1997) al tiempo que el compromiso y la responsabilidad de velar por su gestión, protección y salvaguarda (Ministerio de Cultura, 2010a). Esto se plasma de manera relevante en la Política para la

gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural en Colombia cuyo objetivo central es **lograr su apropiación social**, para garantizar su protección y salvaguardia efectiva (Ministerio de Cultura, 2010b).

En el contexto de la gestión patrimonial de los sitios con arte rupestre en Colombia, la apropiación social –en consonancia con la política pública– implicaría tanto su objetivo central como la necesidad de incentivar la participación activa de las comunidades en todas y cada una de las acciones relacionadas a los ámbitos de la gestión (investigación, conservación, divulgación, administración y protección normativa); con el fin de propiciar y asegurar su reconocimiento, valoración, protección y aprovechamiento sostenible, que permitan erigir estos sitios como verdaderos espacios de identidad, representación y cohesión social, y cuya gestión redunde en saldos de bienestar y desarrollo para las comunidades (Martínez, 2012).

La investigación participativa en arte rupestre

En las ciencias sociales se ha desarrollado la investigación participativa como un método que involucra a los beneficiados de la misma, en la producción de conocimientos tendientes a resolver problemas (Pérez, en línea) o suplir necesidades específicas. El estudio se realiza no solamente por medio de un investigador que aborde la problemática desde afuera, sino que de manera integrada se involucre a los miembros de la comunidad para estudiar los problemas y vislumbrar las posibles vías de acción y solución de la situación.

Siendo los sitios con arte rupestre un vestigio material del pasado se consideran como parte del patrimonio arqueológico y cultural colombiano, reconocidos como Bienes de Interés Cultural del ámbito nacional (BICN), por lo



Participantes en taller de capacitación para hacer parte del proyecto. Tenjo, septiembre de 2015. Foto: Diego Martínez Celis, 2015



Miembros del equipo de trabajo que se conformó para este proyecto. Vda. Chitasugá, octubre de 2015. Foto: Diego Martínez Celis, 2015

tanto el ámbito de su gestión se reconoce como público e intimamente ligado a la esfera de lo social, puesto que los bienes del patrimonio cultural no lo son *per se* sino por que existen comunidades que los reconocen y le otorgan significación cultural y valoración.

Los sitios con arte rupestre por ser inmuebles y permanecer *in situ* —en el mismo lugar en que fueron signados en el pasado— hacen parte de la cotidianidad y territorios de vida de los actuales pobladores; por lo tanto su valoración trasciende su significación como objeto arqueológico y se proyecta en la actualidad como espacio de cohesión y representación social a través de su condición de referente identitario, recurso pedagógico o atractivo turístico, entre otros (Martínez Celis, 2015). Lo anterior implica que su gestión y abordaje investigativo no puede restringirse solo al ámbito académico o científico (arqueológico), sino que debe contemplar las diferentes valoraciones de las que es objeto en la actualidad por parte de diversas comunidades (rurales, urbanas, indígenas, académicas, científicas, esotéricas, etc.) motivadas por igualmente múltiples intereses (conocimiento o reconstrucción del pasado, reivindicación social, afirmación de identidades étnicas, control territorial -simbólico o de facto-, legitimación de intereses políticos o religiosos, aprovechamiento como recurso turístico, etc.) (Martínez Celis, 2010).

Desde el ámbito normativo relacionado con el manejo o gestión del patrimonio cultural en Colombia, la investi-

gación del arte rupestre se aborda en principio desde su reconocimiento a través de inventarios normatizados. Los instrumentos implementados para tal fin por parte del Instituto Colombiano de Antropología e Historia -ICANH- se limitan al diligenciamiento de un formato de registro de bienes inmuebles del patrimonio arqueológico que se articula con la plataforma SIG del proyecto Atlas Arqueológico de Colombia. Sin embargo, a la fecha no se ha establecido una metodología oficial para recolectar, organizar, analizar, archivar y publicar los datos mínimos requeridos para concretar estos inventarios, articularlos con la política pública de apropiación social del patrimonio cultural y consolidarlos como verdaderos instrumentos para la gestión del patrimonio arqueológico por parte de las instituciones relacionadas, entidades territoriales o demás ciudadanía interesada.

Con base en lo anterior y teniendo en cuenta la dimensión social del arte rupestre como patrimonio cultural, para la realización de este proyecto se partió de la base del reconocimiento de las necesidades y expectativas que algunos “dolientes” de la comunidad han venido expresando frente a la problemática de su desconocimiento público, descuido oficial y creciente destrucción. De esta manera desde el año 2013 se empezaron a vislumbrar posibles vías de acción teniendo como premisa que la protección del arte rupestre debería partir de los mismos habitantes del municipio al tiempo que contar con el apoyo oficial ampa-

rado por la aplicación del marco jurídico que rige a este tipo de patrimonio (ley 1185 de 2008). De allí surgió la propuesta de elaborar este inventario de sitios con arte rupestre, que fue acogida por la Alcaldía Municipal de Tenjo y presentada al IDECUT en el marco de la convocatoria a recursos IVA de la telefonía móvil.

En el capítulo Metodología se explicará con más detalle la manera en que se integró a la comunidad en este proceso.

OBJETIVOS

El proyecto tiene como objetivo general la realización de un inventario y caracterización de sitios con arte rupestre del municipio de Tenjo, de acuerdo con los lineamientos establecidos por el Ministerio de Cultura y el Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICANH, con el propósito de constituir el patrimonio arqueológico, en específico los Sitios con Arte Rupestre -SAR- del municipio de Tenjo, como un recurso para el reconocimiento de la identidad cultural y el fortalecimiento de la memoria histórica de sus habitantes y contribuir a la conservación preventiva y protección normativa (inclusión en el EOT) de este patrimonio a través de su reconocimiento, documentación, registro y apropiación social.

Como objetivos específicos:

- Realizar la búsqueda y análisis de fuentes documentales con el fin de identificar investigaciones previas sobre el patrimonio arqueológico con énfasis en sitios con arte rupestre del municipio de Tenjo.
- Indagar, reconocer e identificar in situ los sitios con arte rupestre a través de una metodología participativa que involucre a las comunidades próximas o relacionadas.
- Localizar, geoposicionar (GPS) y cartografiar los sitios identificados
- Diligenciar las fichas de registro y documentación establecidas por el Ministerio de Cultura y el ICANH para el registro del arte rupestre (Formato de Registro de Bienes Arqueológicos Inmuebles) junto con los respectivos anexos de fotografías (previamente resaltadas mediante técnicas digitales) de los motivos rupestres, paneles, soportes rocosos, entornos y visuales del paisaje contextual.
- Incentivar la apropiación social de este patrimonio mediante la participación activa de la comunidad (gestores culturales, comunidad estudiantil, etc.) a través de su ca-

pacitación en destrezas específicas que apoyen el trabajo de investigación en sus diferentes fases.

f. Diseñar, producir y socializar un mapa plegable con la ubicación aproximada de los sitios con arte rupestre como herramienta pedagógica para promover su valoración, apropiación social y conservación preventiva.

g. Socializar y divulgar los resultados parciales y finales del proyecto ante la comunidad del municipio por medio de talleres y conferencias públicas.

h. Gestionar ante la alcaldía Municipal, secretaría de Planeación y Concejo territorial de Planeación la inclusión del inventario y la cartografía resultante como insumo para dotar al POT de Tenjo de información precisa y completa sobre la localización y características generales de los Sitios con Arte Rupestre -SAR- con miras a la formalización de una normativa de protección y la delimitación de potenciales Áreas Arqueológicas Protegidas.

i. Incluir los resultados del inventario en el Atlas Arqueológico Colombiano que administra el ICANH con el fin de aportar al acervo documental del patrimonio arqueológico de la Nación.

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN Y FASES DEL PROYECTO

A continuación se describen las actividades que se llevaron a cabo para la realización de este proyecto:

Fase 1. Conformación del grupo de trabajo y capacitación

Para la realización de un inventario de Sitios con Arte Rupestre a nivel municipal es imprescindible convocar y contar con la participación activa de las comunidades. Esto implicó incluir dentro del proceso y la nómina del proyecto, además de los profesionales idóneos, a personas residentes del municipio de Tenjo que desde sus particulares conocimientos y habilidades aportaran en diversos momentos y/o con productos específicos al cumplimiento de los objetivos y a la construcción de este documento final. Por tal motivo se diseñó un programa de capacitación para dotar de herramientas teóricas y prácticas a las personas interesadas, que se constituyó en el espacio para seleccionar a 6 auxiliares de investigación locales.

Entre los temas de los talleres se trató:

- *Taller de introducción a la arqueología* en general, a la arqueología de la Sabana de Bogotá, Tenjo y al patrimonio arqueológico (dictado por el arqueólogo Álvaro Botiva Contreras).

- *Taller teórico de introducción al arte rupestre* mundial, colombiano y de Tenjo (dictado por el investigador Diego Martínez Celis).

- *Taller teórico de documentación de arte rupestre* y fotografía básica (dictado por el investigador Diego Martínez Celis).

- *Taller práctico en campo de documentación* de arte rupestre y fotografía (dictado por el investigador Diego Martínez Celis).

- *Taller teórico de uso de GPS*, principios de SIG y arqueoastronomía (dictado por el Ing. Julio Bonilla).

Una vez cumplidos los talleres se conformó el grupo de trabajo así:

- **Coordinador general:** *Diego Martínez Celis* (Investigador de arte rupestre, Mgter. en patrimonio cultural y territorio)

- **Asesor en conservación:** *Mario Andrés Rodríguez Larrota* (Restaurador de bienes muebles, Mgter. en antropología).

- **Asesor en arqueología:** *Álvaro Botiva Contreras* (Antropólogo).

- **Asesor en GPS:** *Julio Hernán Bonilla Romero* (Ingeniero topógrafo, investigador en arqueoastronomía).

- **Asesor en historia:** *Sandra Ester Mendoza Lafaurie* (Historiadora, Museóloga).

- **Coordinador Local / Auxiliar de investigación 1:** *Gustavo Forero Trujillo* (Licenciado en artes plásticas y visuales).

- **Auxiliar de investigación 2:** *Andrés Moreno Garavito* (Técnico en sistemas).

- **Auxiliar de investigación 3:** *Paola Andrea Zabala* (estudiante de antropología)

- **Auxiliar de investigación 4:** *María Angelica Correal Cornejo* (diseñadora gráfica).

- **Auxiliar de investigación 5:** *Guillermo Perilla Aza* (gestor ambiental)

- **Auxiliar de investigación 6:** *Nelson Camilo Zapata Bulla* (gestor ambiental).



Diversos momentos durante los talleres de capacitación para hacer parte del proyecto. Tenjo, agosto y septiembre de 2014.

Fotos: Diego Martínez Celis / Gustavo Trujillo / José Luis Salavarría, 2015

Fase 2. Documentación previa. Investigación histórica y documental

Para la realización del inventario de Sitios con Arte Rupestre del Municipio de Tenjo se hizo necesario conocer de antemano los antecedentes de investigación en aspectos arqueológicos, etnohistóricos y de arte rupestre, con el fin de obtener un panorama o estado del arte de los conocimientos que dichas investigaciones pueden aportar a la contextualización de los hallazgos o identificaciones de pinturas rupestres que se lograron durante la fase 3 de prospección o trabajo de campo.

Para lograr esta meta se realizaron las siguientes actividades:

1) **Revisión bibliográfica y documental en bibliotecas:** Se consultó material documental en las bibliotecas Luis Ángel Arango, del ICANH y en la particular del coordinador del proyecto en Bogotá, y en la Biblioteca de la Casa de la Cultura de Tenjo, que dió como resultado la consecución de algunas pocas referencias bibliográficas, un informe de arqueología y algunos textos monográficos relacionados con el arte rupestre y en general la historia del municipio de Tenjo.

2) **Revisión de referencias en Internet:** Se consultó material documental en internet, dando como resultado la consecución de un par de artículos donde se hacía referencia al arte rupestre de Tenjo y datos generales del municipio en la página web de la Alcaldía.

3) **Indagación con habitantes de Tenjo:** Durante las sesiones de los talleres ofrecidos en la Fase 1 de este proyecto se indagó con los participantes, todos habitantes de Tenjo, sobre la presencia de sitios con arte rupestre en el municipio, mediante un taller de cartografía social, dando como resultado un mapa preliminar con sitios potenciales, que se consignó en Google Earth.

4) **Reproducción y acopio de material documental:** El material obtenido se reprodujo en parte en fotocopias, mediante fotografías y escáner, y se archivó en medio digital.

5) **Análisis, edición, redacción, dibujo de mapas, diagramación, e impresión del informe de avance** correspondiente con la 3a. Fase del proyecto (ver capítulo *Antecedentes de investigación*).

Fase 3. Prospección y documentación. Trabajo de campo y de laboratorio

Para cumplir con la ejecución de la 3ª Fase del proyecto se hizo necesario planear y realizar labores de trabajo de campo (prospección) tendientes a buscar, identificar, localizar, documentar y geoposicionar los sitios con arte rupestre; y luego desarrollar tareas de laboratorio en que se organizaron, editaron y resaltaron digitalmente las fotografías obtenidas, se elaboraron mapas y se diseñaron, editaron y diagramaron las correspondientes fichas de registro en que finalmente se disponen y presentan todos los datos obtenidos. Para lograr esta meta se realizaron las actividades que a continuación se describen.

1. Determinación de sectores a prospectar y planeación de salidas de campo. Tras los resultados de la 2da. fase (documentación previa), se hizo posible planificar el cronograma de trabajo de campo, el cual se proyectó a 6 salidas que se hicieron entre el 16 de septiembre y el 28 de octubre de 2015. Se determinaron 4 zonas a inventariar: 1) Vda. Chitasugá, 2) Vda. Chitasugá -Churuguaco alto, 3) Vda. Churuguaco alto, y 4) Vda. Chincé. Todas en la serranía que tutela el cerro o Peña de Juaiuca

Vale aclarar que a pesar de que por comunicación personal se obtuvieron algunas versiones de que en el sector del cerro Majuy podrían existir SAR, ninguno de ellos contaba con suficientes pruebas, a lo que se suma que las características geológicas y el grado de pendiente de este lado del cerro no permite la presencia de bloques erráticos que son los soportes idóneos del arte rupestre de la región. En este mismo cerro, pero en la ladera que mira hacia Cota, que es menos pendiente, solo se ha identificado 1 solo SAR que pertenece a dicho municipio (Botiva, 2000).

2. Solicitud de permisos de acceso a los predios.

Para lograr el acceso a los predios privados en donde se tenía noticia que habían sitios con arte rupestre, se organizaron algunas avanzadas con el fin de contactar a los propietarios o responsables y entregarles personalmente las solicitudes de permisos de acceso correspondientes. Este permiso se solicitó por medio de un oficio que fue firmado en primera instancia por el coordinador del proyecto y el director de la Casa de la Cultura José Luiz Salavarrieta.

3. Salidas de campo. Una vez obtenidos los permisos de acceso a los predios se llevaron a cabo 6 salidas de campo. Esta labor, llevada a cabo por todos los miembros del equipo, consistió en desplazarse hasta cada sector y realizar

recorridos tendientes a constatar, piedra por piedra, la presencia o ausencia de pinturas.

Salida 1. 16 de septiembre. Se visitó el sector de “las cuevas” propiedad del Municipio y la zona aledaña en la vereda Churuguaco alto, donde se localizaron 5 SAR. De allí el equipo se trasladó a la finca Las Petacas en límites con la vereda Chitasugá, donde fue posible documentar otros 2 SAR. Al final de la jornada se visitó el sitio de La Chorrera en la parte alta de la vereda Chitasugá y se documentó 1 SAR. El total de la jornada fue de 8 SAR identificados.



Reconocimiento en inmediaciones de “Las Cuevas” Foto: Diego Martínez C.



Reconocimiento en inmediaciones de “La Chorrera” Foto: Diego Martínez C.



Reconocimiento en la vereda Chincé, bajo la lluvia. Foto: Diego Martínez C.

Salida 2. 17 de septiembre. Se inició el recorrido por el sector de La Petrolera y se documentó 1 SAR. De allí el equipo se desplazó por la vía a La Punta y desviándose por el carretable a Subachoque se ascendió hasta los 2990 msnm y se realizó un recorrido a pie por la zona de reserva forestal de la cuchilla del cerro por cerca de 2 km pero no fue posible identificar ningún otro SAR. En la tarde se visitó el sector arriba del cementerio en la vereda Chincé, pero un fuerte aguacero impidió prospectar mejor la zona.

Reconocimiento en la vereda Chitasugá. Foto: Diego Martínez C.



Salida 3. 24 de septiembre. Se visitó la parte más alta de la vereda Churuguaco alto, en el carreteable de ascenso hacia La Virgen se identificó 1 SAR(vereda Chitasugá). Siguiendo el curso de las 2 quebradas del sector, y no sin poca dificultad dado lo agreste del terreno, se identificaron 3 SAR. En la tarde se retornó al sector arriba del cementerio en la vereda Chincé y se lograron documentar 2 SAR.



Reconocimiento en la vereda Chitasugá. Foto: Diego Martínez C.

Reconocimiento en la vereda Churuguaco alto. Foto: Diego Martínez C.



Reconocimiento en la vereda Churuguaco alto. Foto: Diego Martínez C.

Salida 4. 1 de octubre. Se identificó 1 SAR en el sector del bosque, arriba del acueducto en la vereda Churuguaco alto. Se regresó a la parte alta de la misma vereda, por el sector de la Virgen donde se tenía noticia de al menos un SAR más, pero por lo abrupto del terreno resultó la búsqueda infructuosa. Finalmente, y bajando por la misma vía hacia el casco urbano se reconoció un sector con piedras en un predio privado pero no se identificaron pinturas rupestres.





Reconocimiento en la vereda Churuguaco alto. Foto: Diego Martínez C.

Salida 5. 14 de octubre. Se visitó y registró un SAR en un sector cercano a “las cuevas”. Luego se decidió regresar a la parte alta de la vereda Churuguaco, y tras encontrar el camino a pie a un sector de difícil acceso, se lograron identificar y documentar otros 4 SAR que se encontraban rodeados de mucha vegetación.



Salida 6. 28 de octubre. Esta última salida se documentaron 2 SAR que fueron identificados pocos metros arriba del casco urbano. En el resto de la jornada el equipo se dedicó a recorrer a pie buena parte de la vereda Chincé desde los alrededores del cerro Pan de Azúcar hasta cerca de la cuchilla de la serranía de Juaiuca sin lograr hallazgos.



El equipo de trabajo luego del reconocimiento de la vereda Chincé.

El señor Yazo, también conocido como “el pavito”, habitante de la vereda Chincé.



4. Zonificación. Como resultado de estas salidas se identificaron y documentaron 23 sitios con arte rupestre, los cuales se organizaron en 4 sectores que incluyen 3 veredas, así:

Zona 1. Vereda Chitasugá

Zona 2. Vereda Chitasugá -Churuguaco alto

Zona 3. Vereda Churuguaco alto

Zona 4. Vereda Chincé

5. Documentación fotográfica

La base de la documentación de los sitios con arte rupestre para este proyecto fue la fotografía, digital; por medio de esta se realizaron diversas tomas del entorno, el soporte rocoso (la piedra), los murales y algunos detalles de las pinturas rupestres. Se diseñó y utilizó un formato de Ficha Guía para cada toma fotográfica y se utilizó la Escala IFRAO. Cuando fue necesario se utilizó una lámina aislante- reflectiva para minimizar el efecto de las sombras o de la luz fuerte.

En cada uno de los sitios con arte rupestre identificados se realizaron tomas de:

1. Las 4 caras de cada roca
2. Grupos pictóricos de cada cara pintada o grabada
3. Detalles de algunos sectores
4. Vistas panorámicas desde y hacia la cara principal de cada roca, incluyendo su entorno próximo.

Se tomaron un total de 1.710 fotografías en formato digital de 18 megapíxeles.



Equipo básico de documentación en campo: Cámaras, GPS, Escala IFRAO, Tabla de soporte, fichas, brújula, lápices, marcadores y pitos.
Foto: Diego Martínez Celis, 2015



Labor de fotografía con luz natural reflejada. Foto: Andrés Moreno, 2015



Ficha Guía de tomas fotográficas. Foto: Diego Martínez Celis, 2015

INVENTARIO DE SITIOS CON ARTE RUPESTRE DE TENJO	
SITIO: <u>Chungara Alto</u>	FECHA: <u>16/09/2015</u>
ROCA No. <u>4</u>	NOMBRE <u>El Telar</u>
GPS <u>N 04° 51' 41.3"</u>	W <u>074° 09' 05.0"</u> Altitud <u>2329</u>
CARAS PINTADAS <u>2</u>	GRUPOS <u>6</u>
ORIENTACION CARAS PINTADAS Y GRUPOS	
Observaciones: <u>Roca impactada por el polvo de la carretera alta, sedimentación Microestrófica que afecta las pinturas. Suelo húmedo, esculturas con vegetación, cristalización de sales en superficie. graffiti en pintura y murales. Perforación el suelo al lado de la piedra - quaquera y basura.</u>	
Diligenció: <u>A.</u>	

Ficha básica de registro en campo.
Diseño: Diego Martínez Celis, 2015

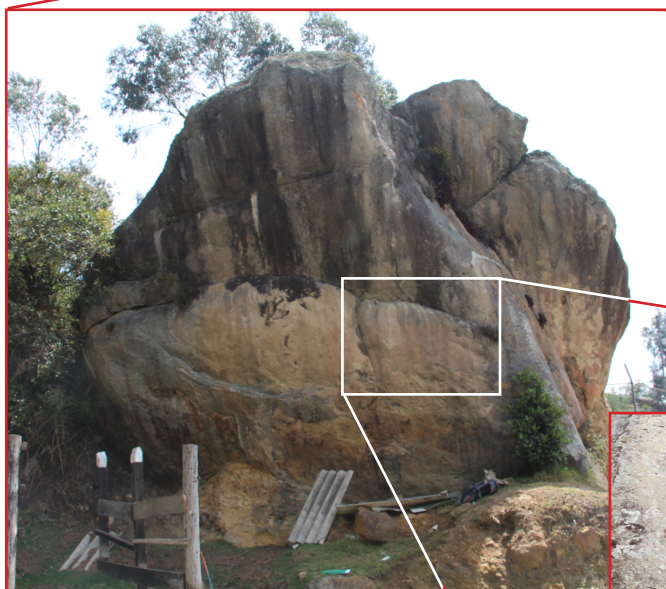
**Diversas escalas de fotografía
aplicadas en la documentación de los
sitios con arte rupestre de Tenjo.**

Ejemplo sobre un SAR de la zona 1, Vda. Chitasugá, Tenjo.
Septiembre de 2015. Foto: Diego Martínez Celis.

Fotografía aérea.
Foto: Google Earth, 2015



Vista panorámica.



Fotografía de una cara de la roca.

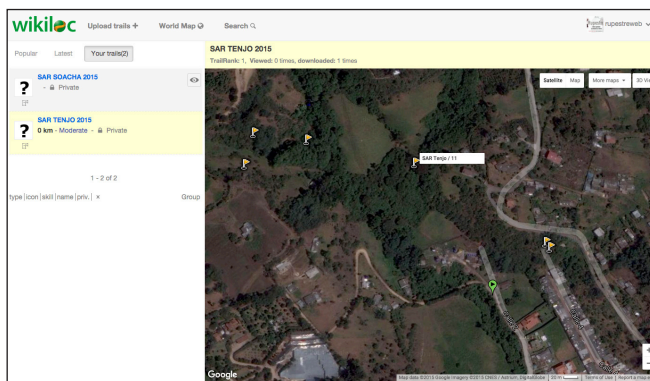


Fotografía de un grupo pictórico

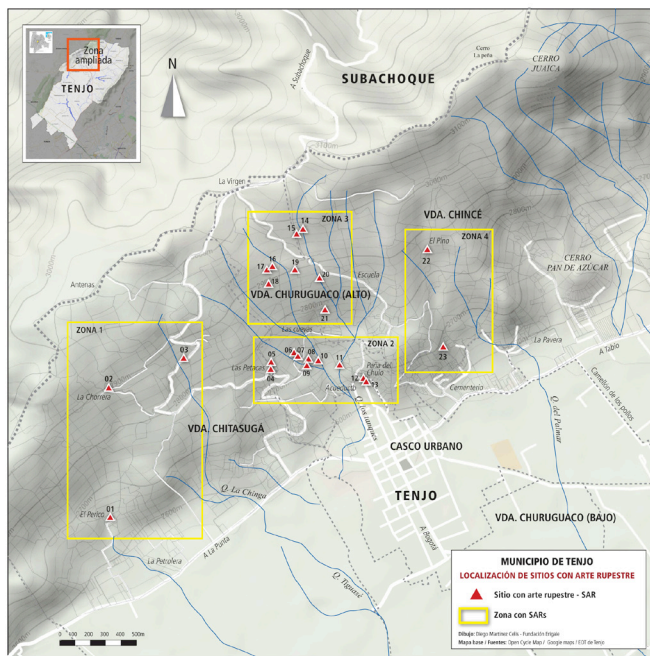
6. Geoposicionamiento. Cada sitio con arte rupestre identificado fue debidamente geoposicionado mediante dispositivo GPS en sistema WGS 84.

Trabajo de laboratorio

7. Elaboración de mapa y georreferenciación. Con los datos de GPS obtenidos, se procedió a georreferenciar y organizar la localización de los 23 sitios identificados en una base de Wikiloc (www.wikiloc.com), y a plasmarlos en un mapa dibujado a partir de las bases cartográficas de Open Cycle Map / ASTER GDEM (is a product of METI and NASA) y el EOT de Tenjo.



Interfase de Wikiloc.com, mostrando la localización de algunos SAR del sector de Chitasugá, Tenjo, 2015.



Mapa general de localización de SAR de Tenjo.

Dibujo e investigación: Diego Martínez Celis - Fundación Erigaie.

Mapa base / Fuentes: Open Cycle Map / ASTER GDEM (is a product of METI and NASA) / EOT de Tenjo, 2015

8. Edición, resalte y calco digital de fotografías. Se tomaron un total de 1.710 fotos, algunas de las cuales se editaron para ser ensambladas para la obtención de panorámicas o se les aplicaron filtros de Image J/D-Stretch con el fin de resaltar los pigmentos de las pinturas rupestres.

Debido a su antigüedad y a los diversos factores naturales y antrópicos que han alterado la pinturas, estas han perdido visibilidad. Sin embargo, es posible recuperar una buena parte de los trazos perdidos con procedimientos de retoque digital de fotografías como el uso de diversos filtros (LRE, CRGB y/o LDS) mediante el plugin D-Stretch del programa ImageJ (desarrollado por Jon Harman), con el fin de resaltar, e incluso hacer visibles (en falso color) muchos sectores y pinturas que no son posibles observar a simple vista hoy día (ver ejemplo). Este programa “es un recurso muy habitual en el área de la teledetección con el fin de mejorar de forma sintética el color de una imagen, produciendo con frecuencia una imagen en lo que se conoce como falso color [...] ha sido concebido para el estudio en el ámbito del arte rupestre con el fin de revelar posibles formas aparentemente no visibles en este tipo de yacimientos.” (Pereira, 2012).

Estas herramientas se constituyen en el eje central de la documentación, pues gracias a ellas se puede tener una imagen cercana a la apariencia original de las pinturas, las cuales, en el día de hoy, se encuentran en franco proceso de deterioro y degradación. El resultado final es una fotografía retocada de manera general, sin ningún tipo de intervención puntual o parcial, las cuales suelen resultar tan subjetivas como los tradicionales calcos.

A pesar de reconocer dicha subjetividad de los calcos, para este proyectos decidimos aventurar el ejercicio de realizar calcos digitales a partir de las fotografías previamente resaltadas, con el fin de brindar una versión (no definitiva y no carente de subjetividad), pero que pudiera servir de insumo o como referencia para posibles aplicaciones, en especial en diseños o artesanías de lo cual Tenjo tiene una importante tradición y se constituye en un potencial renglón de su economía local.

Procesos de resalte digital de fotografías de pinturas rupestres mediante plugin D-Stretch de Image-J (Jon Harman).

Ejemplo sobre un grupo pictórico de La Chorrera, Vereda Chitasugá, Tenjo, septiembre de 2015.

Foto: Diego Martínez Celis.



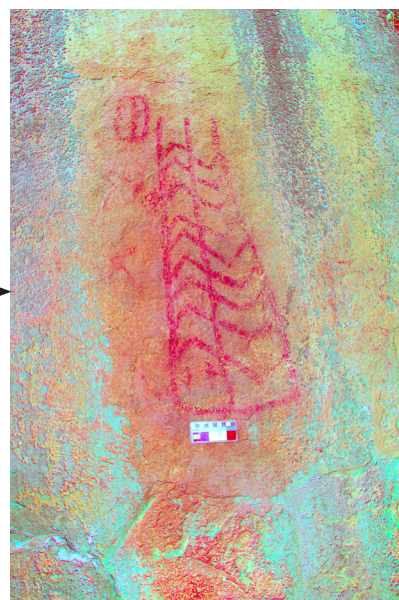
Fotografía original



Aplicación de filtro LDS



Aplicación de filtro CRGB



Aplicación de filtro LRE



Aplicación de filtro YDS

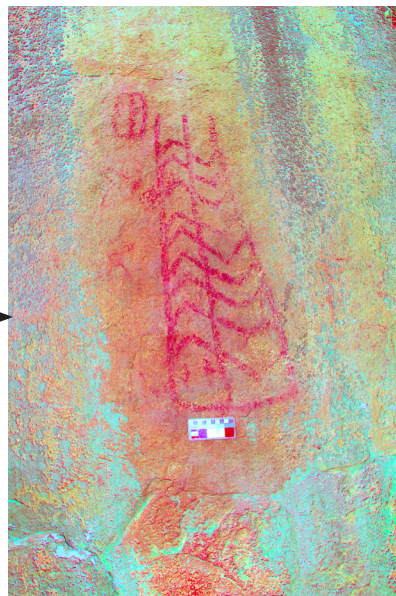
Proceso de calco digital

Ejemplo sobre un grupo pictórico de
La Chorrera, Vereda Chitasugá, Tenjo,
septiembre de 2015.

Foto: Diego Martínez Celis.



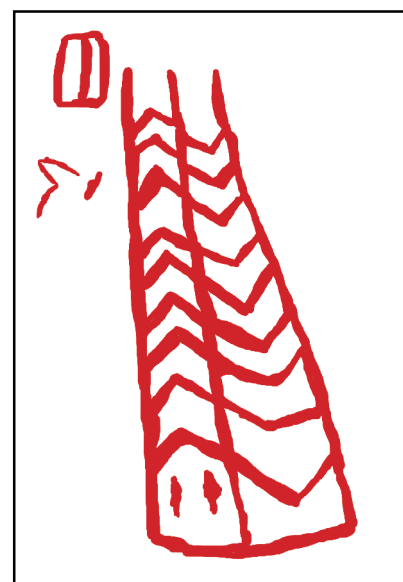
Fotografía original



Aplicación de filtro LRE



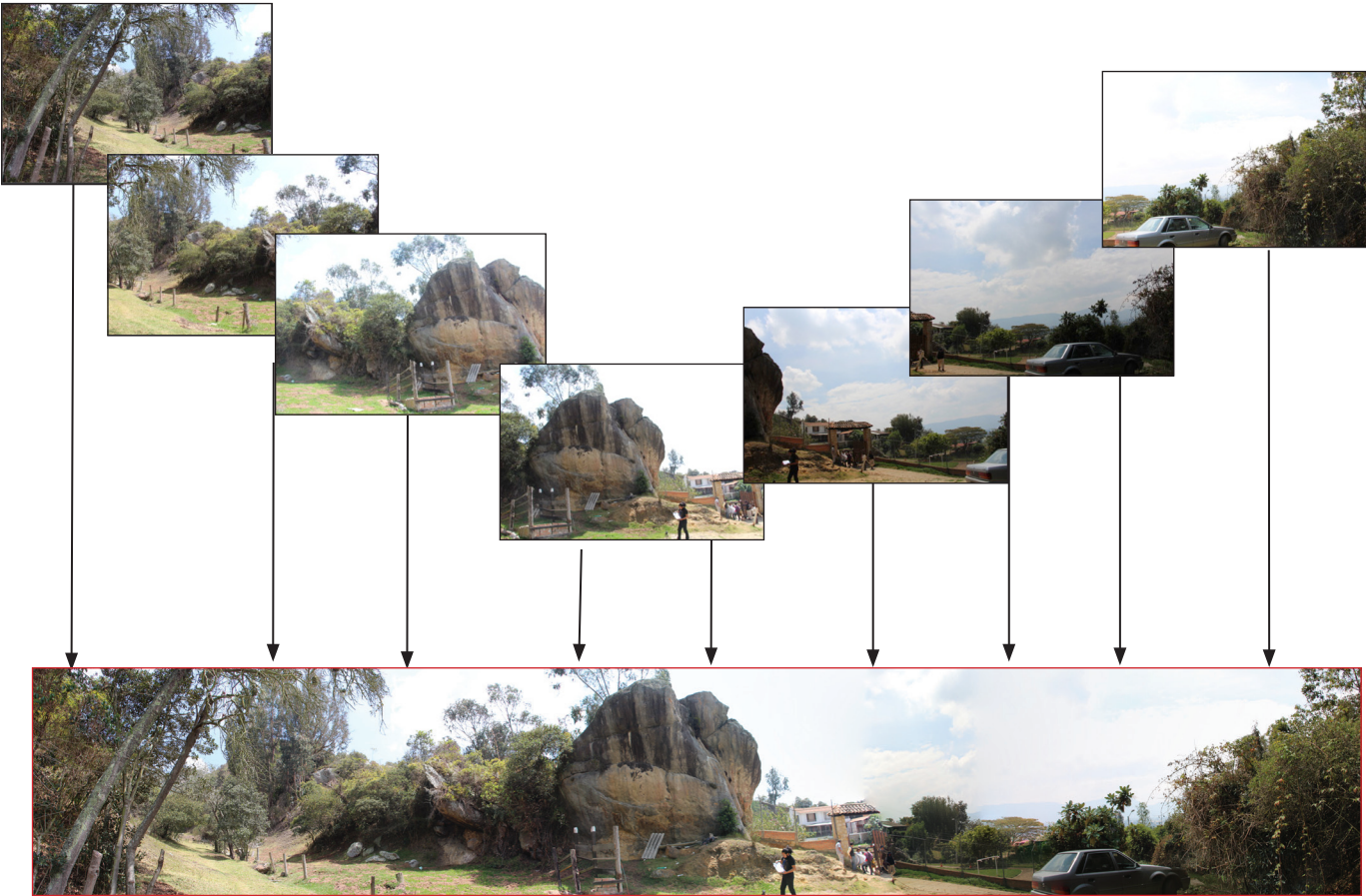
Calco digital en proceso



Calco digital resultante

Creación de panoramas a partir de fotografías individuales.

Ejemplo sobre un SAR de la zona 1, Vda. Chitasugá, Tenjo. Septiembre de 2015. Foto: Diego Martínez Celis..




Panorámica HACIA la cara principal de la piedra



Panorámica DESDE la cara principal de la piedra

9. Diligenciamiento de las fichas del ICANH. Los datos obtenidos en campo se ingresaron a los formatos de Ficha única para el registro de bienes inmuebles pertenecientes al patrimonio arqueológico colombiano que para este fin a establecido el ICANH. Se diligenciaron 23 formatos.

	PROCESO MANEJO DEL PATRIMONIO CULTURAL	CÓDIGO	FI-1-Pr- PMPC-GAL-7
	GRUPO DE ARQUEOLOGÍA	VERSIÓN	1
	FORMATO: FICHA ÚNICA PARA EL REGISTRO DE BIENES INMUEBLES PERTENECIENTES AL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN	PÁGINA	1 DE 1
	ICANH-130		

1. Identificación del reporte:
 Fecha del reporte (día/mes/año): 18/02/2015 No. de Radicado:
 Nombre del sitio arqueológico: 01 Finca La Paz (Piedra El Pintor)
 Tipo de Reporte: Investigación No. de Licencia: No. de reporte:

2. Localización del sitio arqueológico:
 Departamento: Cundinamarca Municipio/Ciudad: Bojacá
 Cómo llegar (o la dirección): A 2.9 Km al sur-oriental del casco urbano de Bojacá, por carretable desatado que conduce hacia el sector de mondohecho (vía a la mesa o soacha), en los predios de la Finca de Doña Cecilia al costado oriental de la llamada plazuela de Cubia.
 Corregimiento: Vereda: Cubia
 Predio: Finca La Paz Propietario: Carlos Garrote
 Coordenadas: Geográficas Origen WGS-84 Zona Colombia-Bogotá Unidades Grados g
 Longitud (X): N4° 42' 48" Latitud (Y): W74° 19' 89" Altitud: 2648 msnm

3. Caracterización del yacimiento (marque todas las características que correspondan):

Planta o piso de habitación	<input type="checkbox"/>	Plataforma	<input type="checkbox"/>	Alentamiento	<input type="checkbox"/>	Conchero	<input type="checkbox"/>
Abrijo Rocoso	<input type="checkbox"/>	Estación	<input type="checkbox"/>	Túmulo	<input type="checkbox"/>	Tumbas de cancel	<input type="checkbox"/>
Tumbas de pozo y cámara	<input type="checkbox"/>	Tumbas de pozo	<input type="checkbox"/>	Estatuaria	<input type="checkbox"/>	Taller o área prod.	<input type="checkbox"/>
Campo cultivo	<input type="checkbox"/>	Canales	<input type="checkbox"/>	Camellones	<input type="checkbox"/>	Arte Rupestre	<input checked="" type="checkbox"/>
Contexto sumergido	<input type="checkbox"/>	Camino	<input type="checkbox"/>	Otro:	<input type="checkbox"/>		

¿Anexa Imágenes?: SI Nombre del archivo o Figura: Ver ficha de anexo

4. Información de quien reporta:
 Apellidos: Martínez Celis Nombres: Diego
 Doc. identidad: 79501816 Dirección: cra 65 n° 67D - 82
 Municipio/Ciudad: Bogotá Departamento: D.C.
 Teléfono Fijo: 2252145 Teléfono Celular: 3112696564
 Ocupación: Gestión patrimonio cultural Correo Electrónico: ciudadanomartinez@yahoo.com

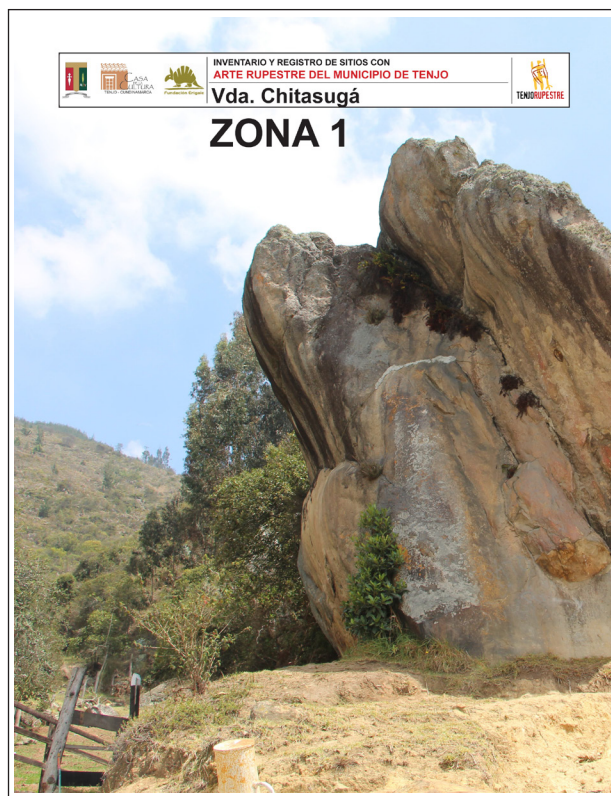
Resuma estado del sitio o eventos: La roca presenta cristalización de sales activas, manchas blancas de sales y material biológico acumulado, alteración por percusión del grupo 2, tiene un entorno natural, mayor evidencia de pictografías, no presenta alteraciones por los seres humanos, menor alteración de percusión, se puede observar dos tonos(rojo y naranja) posiblemente 2 épocas distintas.

5. Información disponible sobre presunto responsable de la afectación al patrimonio arqueológico:
 Apellidos: Nombres:
 Doc. identidad: Dirección:
 Municipio/Ciudad: Departamento:
 Teléfono Fijo: Teléfono Celular:
 Ocupación: Correo Electrónico:
 Entidad involucrada: Cargo en la Entidad:

PARA USO EXCLUSIVO DEL ICANH:

Funcionario que recibe el reporte:	Se recomendó visita técnica: Escoger
Fecha de visita técnica (día/mes/año):	No. Radicado comunicación a autoridades:
Funcionario que adelanta visita:	Entidad:

Dirección: Calle 12 No. 2-41 Conmutador: 5619400 / 5619500 / 5619600 Internet: http://www.icanh.gov.co

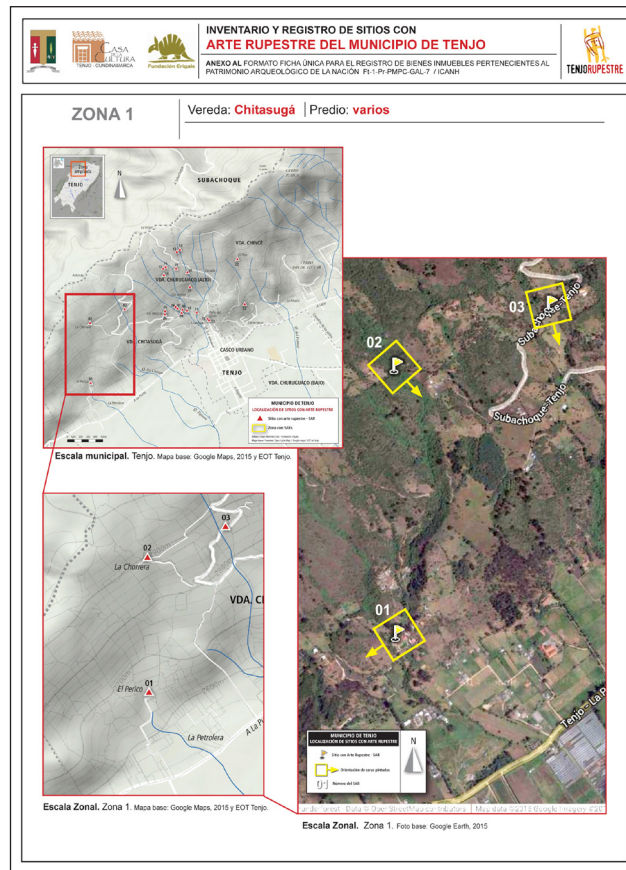


Ficha de Zona





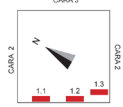


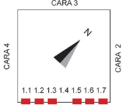


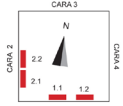

10. Diseño, diagramación y diligenciamiento de las fichas de Anexos a las fichas del ICANH correspondientes a:

1. Sector (Localización de SARs)
1. Sector (Resumen)
2. Localización SAR
3. Visuales
4. Caras de la roca
5. Cara pintada
6. Grupos
7. Detalles




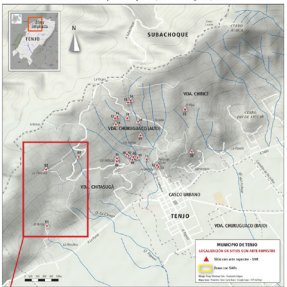


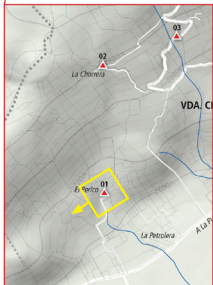

Los datos y fotografías de cada una de las 23 rocas se ingresaron y diagramaron en estos formatos, lo que arrojó un total de 334 fichas.







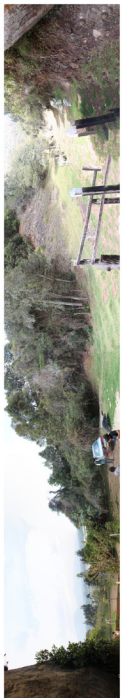
Ficha de Zona (Resumen)

<div>   </div> <div> INVENTARIO Y REGISTRO DE SITIOS CON ARTE RUPESTRE DEL MUNICIPIO DE TENJO <small>ANEXO AL FORMATO FICHA ÚNICA PARA EL REGISTRO DE BIENES INMUEBLES PERTENECIENTES AL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN. P-1-PN-PMPG-GAL-7 / ICANH</small> </div> <div>  </div>			
ZONA 1		Vereda: Chitasugá Predio: Varios	
CÓDIGO Y NOMBRE	MOTIVO RUPESTRE IDENTIFICADOR	UBICACIÓN DE LAS CARAS	CARA 1 DE LA ROCA
TEN-Chit-01 El Perico			
TEN-Chit-02 La Chorrera			
TEN-Chit-03 La Constelación			








Ficha de resumen de zona.

<div>   </div> <div> INVENTARIO Y REGISTRO DE SITIOS CON ARTE RUPESTRE DEL MUNICIPIO DE TENJO <small>ANEXO AL FORMATO FICHA ÚNICA PARA EL REGISTRO DE BIENES INMUEBLES PERTENECIENTES AL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN. P-1-PN-PMPG-GAL-7 / ICANH</small> </div> <div>  </div>	
LOCALIZACIÓN Código: TEN-Chit-01 Nombre: Piedra 01 El Perico Coordenadas (WGS84): N4° 52' 07.3" - W74° 09' 44.7" Altitud: 2.662 m.s.n.m. Vereda: Chitasugá Predio: N.D.	
 <p>Escala municipal. Tenjo. Mapa base: Google Maps, 2015.</p>	 <p>Motivo rupestre identificador</p>  <p>Escala Sitio. No. 01. Foto DMC, 2018</p>
 <p>Escala Zonal. Zona 1. Mapa base: Google Maps, 2015 y EOT Tenjo</p>	 <p>Escala Zonal. Zona 1. Foto base: Google Earth, 2015</p>




Ficha de localización de SAR

<div>   </div> <div> INVENTARIO Y REGISTRO DE SITIOS CON ARTE RUPESTRE DEL MUNICIPIO DE TENJO <small>ANEXO AL FORMATO FICHA ÚNICA PARA EL REGISTRO DE BIENES INMUEBLES PERTENECIENTES AL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN. P-1-PN-PMPG-GAL-7 / ICANH</small> </div> <div>  </div>	
VISUALES	
Código: TEN-Chit-01 Nombre: Piedra 01 El Perico	 <p>Visual hacia la roca (cara 1)</p>  <p>Visual desde la roca (cara 1)</p>


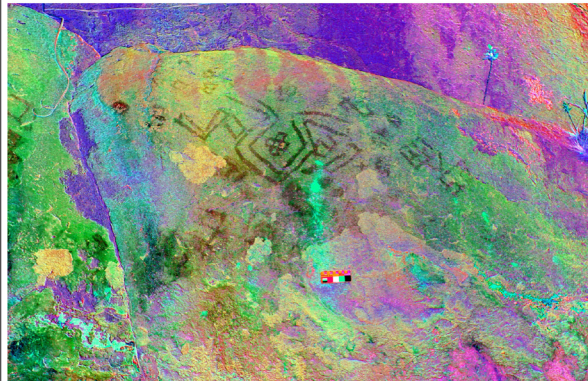
Ficha de Visuales (panoramas Hacia y Desde la roca)

<div>   </div> <div> INVENTARIO Y REGISTRO DE SITIOS CON ARTE RUPESTRE DEL MUNICIPIO DE TENJO <small>ANEXO AL FORMATO FICHA ÚNICA PARA EL REGISTRO DE BIENES INMUEBLES PERTENECIENTES AL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN. P-1-PN-PMPG-GAL-7 / ICANH</small> </div> <div>  </div>	
CARAS DE LA ROCA	
Código: TEN-Chit-01 Nombre: Piedra 01 El Perico Caras pintadas: 1 Grupos: 3	
 <p>CARA 3</p>  <p>CARA 2</p>  <p>CARA 1</p> 	


Ficha de Caras de la Roca

	
INVENTARIO Y REGISTRO DE SITIOS CON ARTE RUPESTRE DEL MUNICIPIO DE TENJO <small>ANEXO AL FORMATO FICHA ÚNICA PARA EL REGISTRO DE BIENES INMUEBLES PERTENECIENTES AL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN - F-1-PH-PMPC-GAL-7 / ICAMH</small>	
GRUPOS	Código: TEN-Chit-01 Nombre: Piedra 01 El Perico No. de Cara pintada: 1 No. de Grupo: 1.2
 <p>CARA 1</p>	
	
<p>Grupo No. 1.2. Fotografía original sin resalte.</p>	

Ficha de Grupo pictórico con foto sin resalte.

	
INVENTARIO Y REGISTRO DE SITIOS CON ARTE RUPESTRE DEL MUNICIPIO DE TENJO <small>ANEXO AL FORMATO FICHA ÚNICA PARA EL REGISTRO DE BIENES INMUEBLES PERTENECIENTES AL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN - F-1-PH-PMPC-GAL-7 / ICAMH</small>	
GRUPOS	Código: TEN-Chit-01 Nombre: Piedra 01 El Perico No. de Cara pintada: 1 No. de Grupo: 1.2
 <p>CARA 1</p>	
	
<p>Grupo No. 1.2. Fotografía con resalte digital (Canal YDS/Build in - Hue Shift 96/ DStretch ImageJ).</p>	

Ficha de Grupo pictórico con foto con resalte mediante filtro digital.

	
INVENTARIO Y REGISTRO DE SITIOS CON ARTE RUPESTRE DEL MUNICIPIO DE TENJO <small>ANEXO AL FORMATO FICHA ÚNICA PARA EL REGISTRO DE BIENES INMUEBLES PERTENECIENTES AL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN - F-1-PH-PMPC-GAL-7 / ICAMH</small>	
GRUPOS	Código: TEN-Chit-01 Nombre: Piedra 01 El Perico No. de Cara pintada: 1 No. de Grupo: 1.2
 <p>CARA 1</p>	
	
<p>Grupo No. 1.2. Calco digital</p>	

Ficha de calco digital





EL TERRITORIO / ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

Paisaje de Tenjo.

Panorámica que muestra tres de las grandes unidades fisiográficas típicas del territorio de Tenjo: planicie aluvial, piedemonte y zona quebrada. Vista hacia el cerro Majuy desde la vereda Churuguaco alto.

Foto: Diego Martínez Celis, 2015

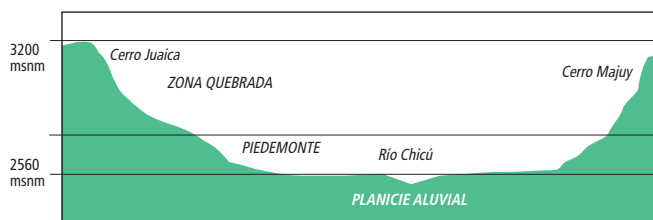


EL TERRITORIO

El municipio de Tenjo está ubicado en la Provincia cundinamarquesa de Sabana Centro, en la sabana de Bogotá del altiplano Cundiboyacense de la cordillera oriental colombiana. Cuenta con una población de cerca de 20.000 habitantes y una superficie de 108 Km² de los cuales 106 se hallan en piso térmico frío y los 2 restantes corresponden al páramo (Alcaldía de Tenjo, en línea). Limita al norte con Subachoque y Tabio, por el sur con Funza, por el oriente con Chía y Cota y por el occidente con Madrid. El municipio está dividido en 15 veredas: Juaica, Poveda 1, Poveda 2, Chincé, Churuguaco, Chucua, Martín Espino, Guangatá, Chitasugá, El Estanco, Chacal, Santa Cruz, Carrasquilla, Jacalito y La Punta (Alcaldía de Tenjo, en línea).

La sabana de Bogotá, con una altura promedio de 2.560 m.s.n.m. representa una cuenca casi completamente cerrada, rodeada por cerros y drenada por el río Bogotá. Su parte plana cuenta con un área de 1.400 km² que hasta principios del Holoceno estuvo conformada por un extenso lago que se fue secando y formando otros cuerpos de agua pequeños, hasta desaparecer (Van der Hammen y González, 1963).

En el municipio de Tenjo se observan tres grandes posiciones fisiográficas que van desde los 2.560 hasta los 3.200 m.s.n.m.: *planicie aluvial*, *pedemonte* y *zona quebrada*. En la primera se distinguen la *planicie aluvial* del río Chicú, que es la parte más baja de toda la zona y está sujeta a inundaciones debido a su pobre drenaje y encharcamiento por lluvias. El *pedemonte* es el sector comprendido entre el pie de las colinas y las terrazas medias junto a los cerros Majuy y Juaica, allí el relieve es ligeramente plano pero el contacto con la zona quebrada es más inclinado. La *zona quebrada* corresponde a los cerros mencionados anteriormente, que presentan ligera erosión y un relieve escarpado con pendientes que oscilan entre 25 y 50% (IGAC, 1977 en Bernal, 1992).



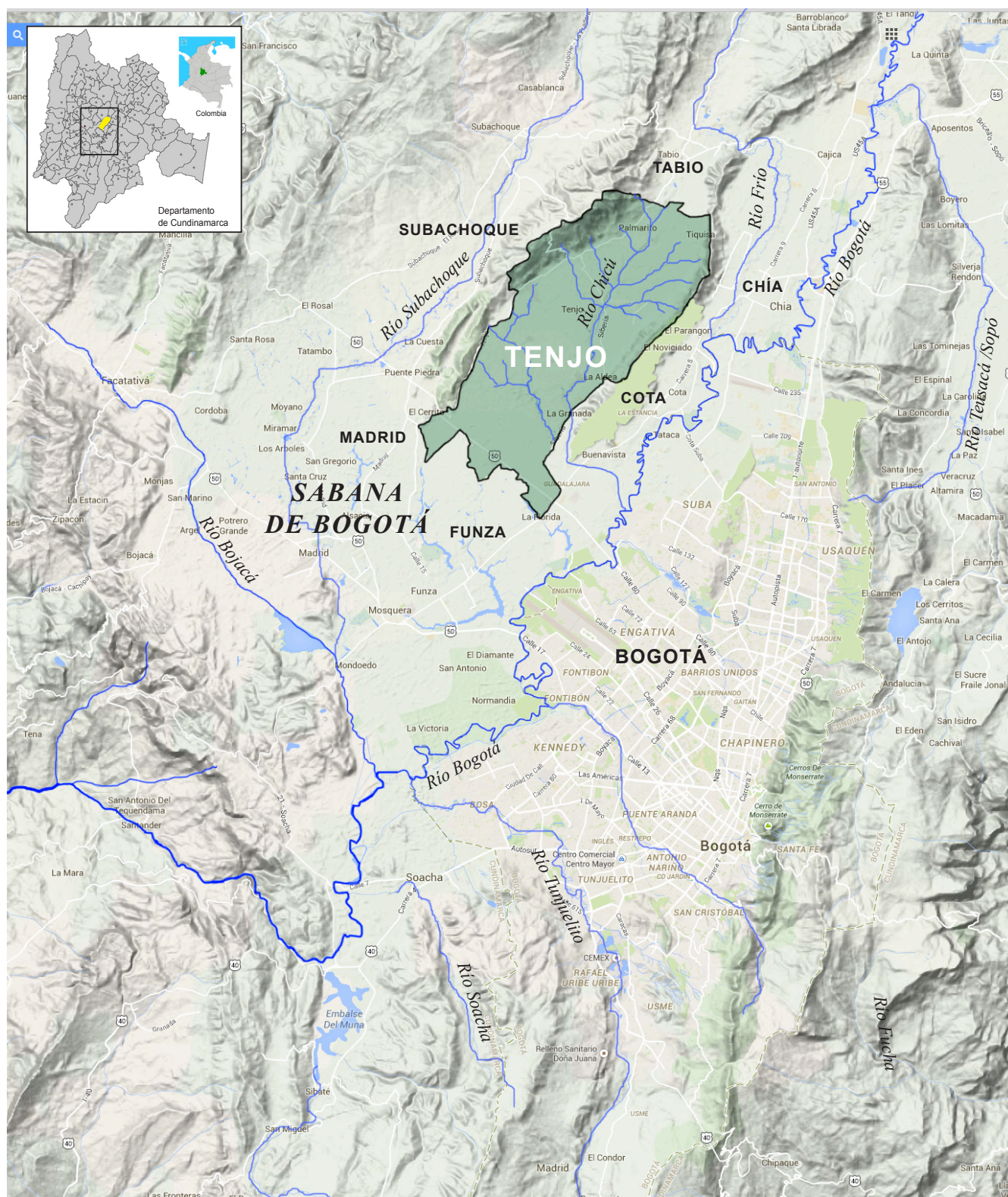
Zonas fisiográficas de Tenjo. Dibujo: Diego Martínez Celis, 2015



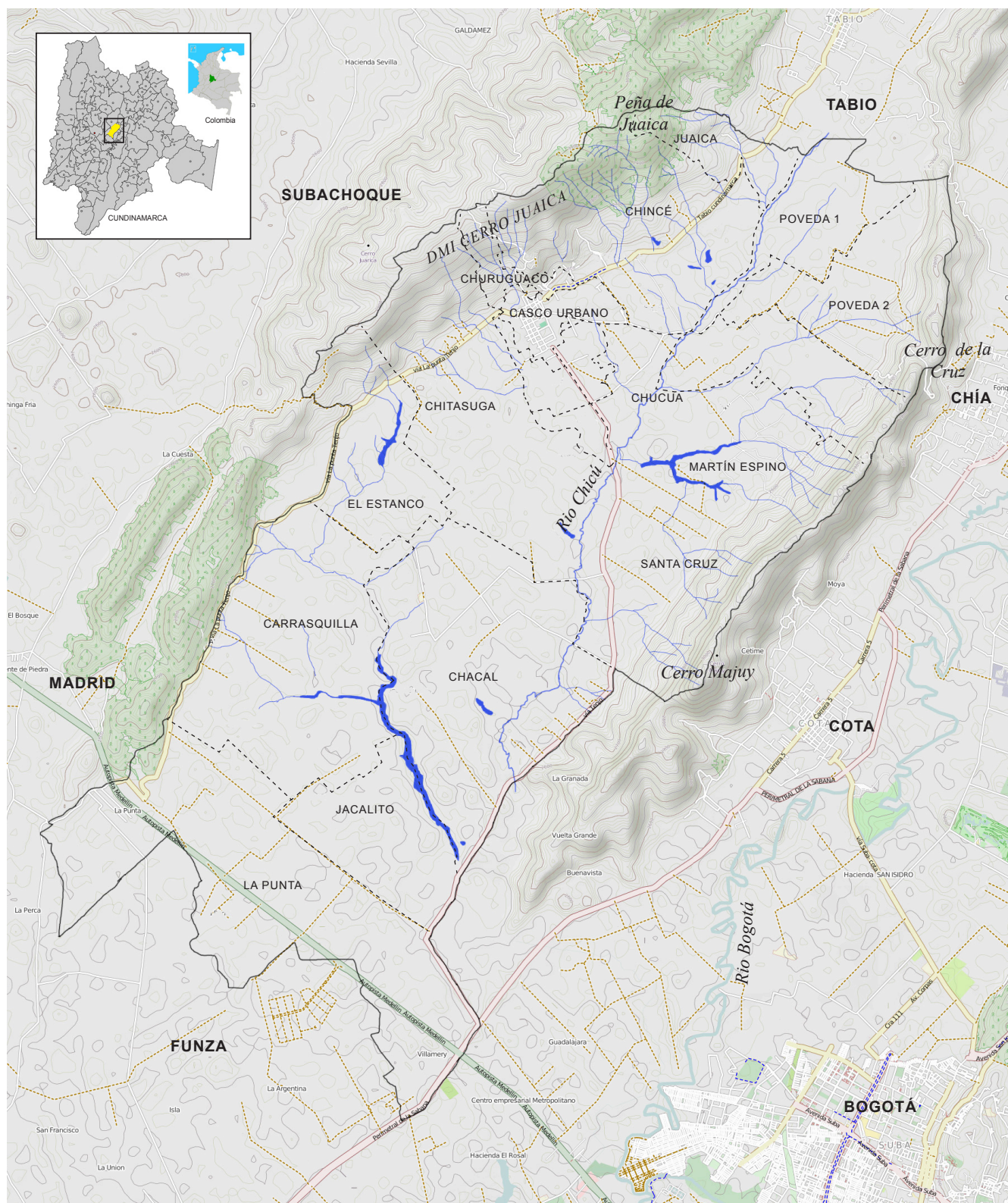
Tenjo en el Altiplano cundiboyacense.

Cordillera oriental colombiana.

Mapa base: Google Maps, 2014



Territorio del Municipio de Tenjo
y su relación con la Sabana y las cuenca del río Bogotá
Mapa base. Google Maps, 2014



Territorio del Municipio de Tenjo

límites, sistema hídrico y división veredal.

Mapa base: OpenCyle Maps, 2014; EOT Municipio de Tenjo.

INSTITUTO GEOGRAFICO
MILITAR Y CATASTRAL

CARTA PRELIMINAR
DEL MUNICIPIO DE

TENJO

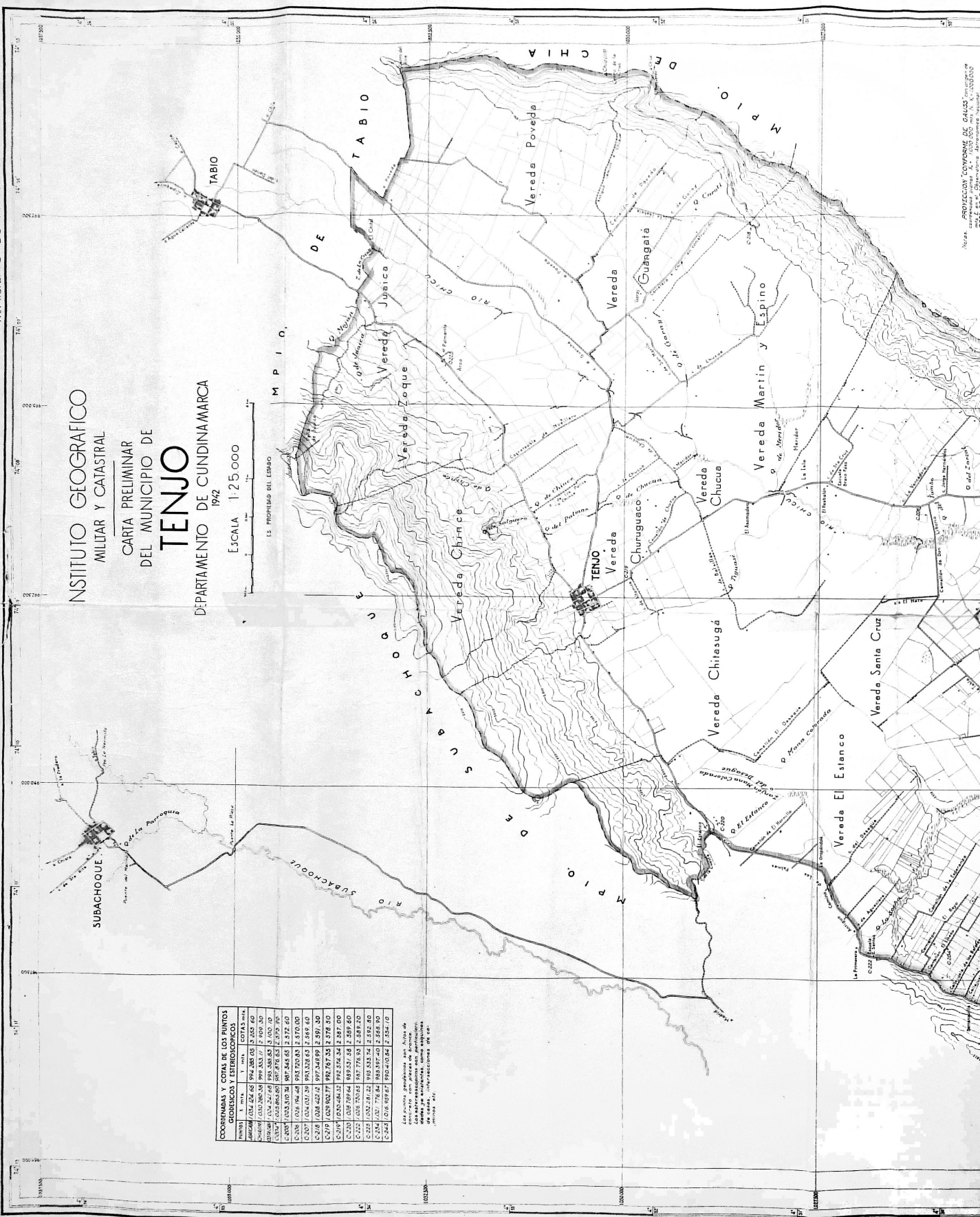
DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA
1942

ESCALA 1:25.000

IT IS PROHIBITED BY FEDERAL LAW TO REPRODUCE OR TRANSMIT THIS INFORMATION IN ANY FORM OR BY ANY MEANS, ELECTRONIC OR MECHANICAL, INCLUDING PHOTOCOPYING, RECORDING, OR BY ANY INFORMATION STORAGE AND RETRIEVAL SYSTEM.

COORDENADAS Y COTAS DE LOS PUNTOS GEOIDICOS Y ESTEREOCOPICOS		Punto 1		Punto 2		Punto 3		Punto 4		Punto 5		Punto 6		Punto 7		Punto 8		Punto 9		Punto 10		Punto 11		Punto 12		Punto 13		Punto 14		Punto 15		Punto 16		Punto 17		Punto 18		Punto 19		Punto 20		Punto 21		Punto 22		Punto 23		Punto 24		Punto 25		Punto 26		Punto 27		Punto 28		Punto 29		Punto 30		Punto 31		Punto 32		Punto 33		Punto 34		Punto 35		Punto 36		Punto 37		Punto 38		Punto 39		Punto 40		Punto 41		Punto 42		Punto 43		Punto 44		Punto 45		Punto 46		Punto 47		Punto 48		Punto 49		Punto 50		Punto 51		Punto 52		Punto 53		Punto 54		Punto 55		Punto 56		Punto 57		Punto 58		Punto 59		Punto 60		Punto 61		Punto 62		Punto 63		Punto 64		Punto 65		Punto 66		Punto 67		Punto 68		Punto 69		Punto 70		Punto 71		Punto 72		Punto 73		Punto 74		Punto 75		Punto 76		Punto 77		Punto 78		Punto 79		Punto 80		Punto 81		Punto 82		Punto 83		Punto 84		Punto 85		Punto 86		Punto 87		Punto 88		Punto 89		Punto 90		Punto 91		Punto 92		Punto 93		Punto 94		Punto 95		Punto 96		Punto 97		Punto 98		Punto 99		Punto 100		Punto 101		Punto 102		Punto 103		Punto 104		Punto 105		Punto 106		Punto 107		Punto 108		Punto 109		Punto 110		Punto 111		Punto 112		Punto 113		Punto 114		Punto 115		Punto 116		Punto 117		Punto 118		Punto 119		Punto 120		Punto 121		Punto 122		Punto 123		Punto 124		Punto 125		Punto 126		Punto 127		Punto 128		Punto 129		Punto 130		Punto 131		Punto 132		Punto 133		Punto 134		Punto 135		Punto 136		Punto 137		Punto 138		Punto 139		Punto 140		Punto 141		Punto 142		Punto 143		Punto 144		Punto 145		Punto 146		Punto 147		Punto 148		Punto 149		Punto 150		Punto 151		Punto 152		Punto 153		Punto 154		Punto 155		Punto 156		Punto 157		Punto 158		Punto 159		Punto 160		Punto 161		Punto 162		Punto 163		Punto 164		Punto 165		Punto 166		Punto 167		Punto 168		Punto 169		Punto 170		Punto 171		Punto 172		Punto 173		Punto 174		Punto 175		Punto 176		Punto 177		Punto 178		Punto 179		Punto 180		Punto 181		Punto 182		Punto 183		Punto 184		Punto 185		Punto 186		Punto 187		Punto 188		Punto 189		Punto 190		Punto 191		Punto 192		Punto 193		Punto 194		Punto 195		Punto 196		Punto 197		Punto 198		Punto 199		Punto 200		Punto 201		Punto 202		Punto 203		Punto 204		Punto 205		Punto 206		Punto 207		Punto 208		Punto 209		Punto 210		Punto 211		Punto 212		Punto 213		Punto 214		Punto 215		Punto 216		Punto 217		Punto 218		Punto 219		Punto 220		Punto 221		Punto 222		Punto 223		Punto 224		Punto 225		Punto 226		Punto 227		Punto 228		Punto 229		Punto 230		Punto 231		Punto 232		Punto 233		Punto 234		Punto 235		Punto 236		Punto 237		Punto 238		Punto 239		Punto 240		Punto 241		Punto 242		Punto 243		Punto 244		Punto 245		Punto 246		Punto 247		Punto 248		Punto 249		Punto 250		Punto 251		Punto 252		Punto 253		Punto 254		Punto 255		Punto 256		Punto 257		Punto 258		Punto 259		Punto 260		Punto 261		Punto 262		Punto 263		Punto 264		Punto 265		Punto 266		Punto 267		Punto 268		Punto 269		Punto 270		Punto 271		Punto 272		Punto 273		Punto 274		Punto 275		Punto 276		Punto 277		Punto 278		Punto 279		Punto 280		Punto 281		Punto 282		Punto 283		Punto 284		Punto 285		Punto 286		Punto 287		Punto 288		Punto 289		Punto 290		Punto 291		Punto 292		Punto 293		Punto 294		Punto 295		Punto 296		Punto 297		Punto 298		Punto 299		Punto 300		Punto 301		Punto 302		Punto 303		Punto 304		Punto 305		Punto 306		Punto 307		Punto 308		Punto 309		Punto 310		Punto 311		Punto 312		Punto 313		Punto 314		Punto 315		Punto 316		Punto 317		Punto 318		Punto 319		Punto 320		Punto 321		Punto 322		Punto 323		Punto 324		Punto 325		Punto 326		Punto 327		Punto 328		Punto 329		Punto 330		Punto 331		Punto 332		Punto 333		Punto 334		Punto 335		Punto 336		Punto 337		Punto 338		Punto 339		Punto 340		Punto 341		Punto 342		Punto 343		Punto 344		Punto 345		Punto 346		Punto 347		Punto 348		Punto 349		Punto 350		Punto 351		Punto 352		Punto 353		Punto 354		Punto 355		Punto 356		Punto 357		Punto 358		Punto 359		Punto 360		Punto 361		Punto 362		Punto 363		Punto 364		Punto 365		Punto 366		Punto 367		Punto 368		Punto 369		Punto 370		Punto 371		Punto 372		Punto 373		Punto 374		Punto 375		Punto 376		Punto 377		Punto 378		Punto 379		Punto 380		Punto 381		Punto 382		Punto 383		Punto 384		Punto 385		Punto 386		Punto 387		Punto 388		Punto 389		Punto 390		Punto 391		Punto 392		Punto 393		Punto 394		Punto 395		Punto 396		Punto 397		Punto 398		Punto 399		Punto 400		Punto 401		Punto 402		Punto 403		Punto 404		Punto 405		Punto 406		Punto 407		Punto 408		Punto 409		Punto 410		Punto 411		Punto 412		Punto 413		Punto 414		Punto 415		Punto 416		Punto 417		Punto 418		Punto 419		Punto 420		Punto 421		Punto 422		Punto 423		Punto 424		Punto 425		Punto 426		Punto 427		Punto 428		Punto 429		Punto 430		Punto 431		Punto 432		Punto 433		Punto 434		Punto 435		Punto 436		Punto 437		Punto 438		Punto 439		Punto 440		Punto 441		Punto 442		Punto 443		Punto 444		Punto 445		Punto 446		Punto 447		Punto 448		Punto 449		Punto 450		Punto 451		Punto 452		Punto 453		Punto 454		Punto 455		Punto 456		Punto 457		Punto 458		Punto 459		Punto 460		Punto 461		Punto 462		Punto 463		Punto 464		Punto 465		Punto 466		Punto 467		Punto 468		Punto 469		Punto 470		Punto 471		Punto 472		Punto 473		Punto 474		Punto 475		Punto 476		Punto 477		Punto 478		Punto 479		Punto 480		Punto 481		Punto 482		Punto 483		Punto 484		Punto 485		Punto 486		Punto 487		Punto 488		Punto 489		Punto 490		Punto 491		Punto 492		Punto 493		Punto 494		Punto 495		Punto 496		Punto 497		Punto 498		Punto 499		Punto 500		Punto 501		Punto 502		Punto 503		Punto 504		Punto 505		Punto 506		Punto 507		Punto 508		Punto 509		Punto 510		Punto 511		Punto 512		Punto 513		Punto 514		Punto 515		Punto 516		Punto 517		Punto 518		Punto 519		Punto 520		Punto 521		Punto 522		Punto 523		Punto 524		Punto 525		Punto 526		Punto 527		Punto 528		Punto 529		Punto 530		Punto 531		Punto 532		Punto 533		Punto 534		Punto 535		Punto 536		Punto 537		Punto 538		Punto 539		Punto 540		Punto 541		Punto 542		Punto 543		Punto 544		Punto 545		Punto 546		Punto 547		Punto 548		Punto 549		Punto 550		Punto 551		Punto 552		Punto 553		Punto 554		Punto 555		Punto 556		Punto 557		Punto 558		Punto 559		Punto 560		Punto 561		Punto 562		Punto 563		Punto 564		Punto 565		Punto 566		Punto 567		Punto 568		Punto 569		Punto 570		Punto 571		Punto 572		Punto 573		Punto 574		Punto 575		Punto 576		Punto 577		Punto 578		Punto 579		Punto 580		Punto 581		Punto 582		Punto 583		Punto 584		Punto 585		Punto 586		Punto 587		Punto 588		Punto 589		Punto 590		Punto 591		Punto 592		Punto 593		Punto 594		Punto 595		Punto 596		Punto 597		Punto 598		Punto 599		Punto 600		Punto 601		Punto 602		Punto 603		Punto 604		Punto 605		Punto 606		Punto 607		Punto 608		Punto 609		Punto 610		Punto 611		Punto 612		Punto 613		Punto 614		Punto 615		Punto 616		Punto 617		Punto 618		Punto 619		Punto 620		Punto 621		Punto 622		Punto 623		Punto 624		Punto 625		Punto 626		Punto 627		Punto 628		Punto 629		Punto 630		Punto 631		Punto 632		Punto 633		Punto 634		Punto 635		Punto 636		Punto 637		Punto 638		Punto 639		Punto 640		Punto 641		Punto 642		Punto 643		Punto 644		Punto 645		Punto 646		Punto 647		Punto 648		Punto 649		Punto 650		Punto 651		Punto 652		Punto 653		Punto 654		Punto 655		Punto 656		Punto 657		Punto 658		Punto 659		Punto 660		Punto 661		Punto 662		Punto 663		Punto 664		Punto 665		Punto 666		Punto 667		Punto 668		Punto 669		Punto 670		Punto 671		Punto 672		Punto 673		Punto 674		Punto 675		Punto 676		Punto 677		Punto 678		Punto 679		Punto 680		Punto 681		Punto 682		Punto 683		Punto 684		Punto 685		Punto 686		Punto 687		Punto 688		Punto 689		Punto 690		Punto 691		Punto 692		Punto 693		Punto 694		Punto 695		Punto 696		Punto 697		Punto 698		Punto 699		Punto 700		Punto 701		Punto 702		Punto 703		Punto 704		Punto 705		Punto 706		Punto 707		Punto 708		Punto 709		Punto 710		Punto 711		Punto 712		Punto 713		Punto 714		Punto 715		Punto 716		Punto 717		Punto 718		Punto 719		Punto 720		Punto 721		Punto 722		Punto 723		Punto 724		Punto 725		Punto 726		Punto 727		Punto 728		Punto 729		Punto 730		Punto 731		Punto 732		Punto 733		Punto 734		Punto 735		Punto 736		Punto 737		Punto 738		Punto 739		Punto 740		Punto 741		Punto 742		Punto 743		Punto 744		Punto 745		Punto 746		Punto 747		Punto 748		Punto 749		Punto 750		Punto 751		Punto 752		Punto 753		Punto 754		Punto 755		Punto 756		Punto 757		Punto 758		Punto 759		Punto 760		Punto 761		Punto 762		Punto 763		Punto 764		Punto 765		Punto 766		Punto 767		Punto 768		Punto 769		Punto 770		Punto 771		Punto 772		Punto 773		Punto 774		Punto 775		Punto 776		Punto 777		Punto 778		Punto 779		Punto 780		Punto 781		Punto 782		Punto 783		Punto 784		Punto 785		Punto 786		Punto 787		Punto 788		Punto 789		Punto 790		Punto 791		Punto 792		Punto 793		Punto 794		Punto 795		Punto 796		Punto 797		Punto 798		Punto 799		Punto 800		Punto 801		Punto 802		Punto 803		Punto 804		Punto 805		Punto 806		Punto 807		Punto 808		Punto 809		Punto 810		Punto 811		Punto 812		Punto 813		Punto 814		Punto 815		Punto 816		Punto 817		Punto 818		Punto 819		Punto 820		Punto 821		Punto 822		Punto 823		Punto 824		Punto 825		Punto 826		Punto 827		Punto 828		Punto 829		Punto 830		Punto 831		Punto 832		Punto 833		Punto 834		Punto 835		Punto 836		Punto 837		Punto 838		Punto 839		Punto 840		Punto 841		Punto 842		Punto 843		Punto 844		Punto 845		Punto 846		Punto 847		Punto 848		Punto 849		Punto 850		Punto 851		Punto 852		Punto 853		Punto 854		Punto 855		Punto 856		Punto 857		Punto 858		Punto 859		Punto 860		Punto 861		Punto 862		Punto 863		Punto 864		Punto 865		Punto 866		Punto 867		Punto 868		Punto 869		Punto 870		Punto 871		Punto 872		Punto 873		Punto 874		Punto 875		Punto 876		Punto 877		Punto 878		Punto 879		Punto 880		Punto 881		Punto 882		Punto 883		Punto 884		Punto 885		Punto 886		Punto 887		Punto 888		Punto 889		Punto 8	
---	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	-----------	--	---------	--

Los puntos geodésicos son hitos de concreto con piezas de bronce. Los levantamientos son particularmente exactos, como se ve en las fotografías de cerros, intersecciones de ca-



Notas: PROYECCION "CONFORME DE GAUSS" con origen en

Formación de un paisaje apto para el poblamiento

Durante millones de años antes de la llegada de los primeros seres humanos a la región, el actual paisaje que incluye al municipio de Tenjo, la Sabana de Bogotá y en general el altiplano cundiboyacense, experimentó una serie de grandes transformaciones geológicas y medioambientales que han hecho posible el poblamiento y asentamiento humano, desde hace aproximadamente 12 mil años hasta el presente.

A continuación se transcribe una síntesis de dicha historia de la Sabana de Bogotá, con base en el capítulo “Geografía de la Sabana de Bogotá” de la obra *Patrones de asentamiento regional y sistemas de agricultura intensiva en Cota y Suba, Sabana de Bogotá (Colombia)*, de Ana María Boada (2006:21-22).



“El altiplano de Bogotá comenzó a formarse después del levantamiento de los Andes del norte ocurrido entre 5 y 3 millones de años atrás (A:90). Posteriormente, hace unos 3.5 millones de años, comenzó el desarrollo de una cuenca sedimentaria intermontana (B). El enfriamiento rápido del clima, hace unos 2.7 millones de años, influenció la sedimentación de la Sabana de forma fundamental. Durante los últimos 2.5 millones de años, la Sabana de Bogotá fue un lago cuyo nivel fluctuó de acuerdo a los cambios climáticos (C). Hace un millón de años, la cuenca del Bogotá tuvo un reajuste tectónico que resultó en la formación de un ambiente lacustre de mayor profundidad. Simultáneo al proceso de hundimiento de la cuenca hubo un proceso de acumulación de sedimentos lacustres y fluviales que se mantuvieron más o menos en equilibrio y que tiene hoy día unos 600 metros de profundidad (B). En el Pleniglacial Medio durante una fase de clima muy frío, hace 65.000 años, el lago de la Sabana llegó a los niveles más altos pero bajó su nivel de aguas sustancialmente a finales del Pleniglacial Medio, 40.000 a 28.000 años atrás, para secarse totalmente entre 32.000 y 28.000 años antes del presente (C:175). Posteriormente, en el Pleniglacial Superior, entre 24.000 y 21.000 años antes del presente, se presenta un periodo húmedo y se forman pequeñas lagunas en la Sabana para luego secarse nuevamente durante un periodo seco y frío entre 21.000 y 14.000 años antes del presente, que coincide con la mayor expansión de los glaciares en Norte América (C:176).

”Las reconstrucciones climáticas de los últimos 14.000 años son las más relevantes para esta investigación porque es el periodo en el que hay evidencias de ocupación humana y estos cambios climáticos fueron fundamentales en el proceso de adaptación de las sociedades humanas que ocuparon el altiplano. En el periodo Tardiglacial (14.000 – 10.000 A.P.) la temperatura media aumentó aunque el clima era más frío y más húmedo que el actual y estas condiciones mantuvieron una vegetación de bosque montano húmedo. En este periodo hubo dos interstadiales más cálidos, durante los cuales el límite del bosque subió hasta los 3.200 metros (C:71). En el 11.000 AP, el clima se enfrió rápidamente, los glaciares se extendieron y el bosque se

Paisaje de la Sabana de Bogotá,
vita hacia el sur desde los cerros de Churuguaco alto.
Foto: Diego Martínez Celis, 2014

redujo. A lo largo del Holoceno, hacia el 10.000 AP, el clima aunque frío comenzó a tibiarse, el bosque ascendió nuevamente por encima de los 3.000 metros de altura (C:73) y los ríos comenzaron a depositar arcillas de inundación en la Sabana (B). Entre el 9000 y 7500 AP el clima se tornó más húmedo y cálido, se registró un rápido crecimiento del límite del bosque y el área fue invadida por bosques de roble. En el período entre el 7500 y el 5000 AP hubo un enfriamiento climático que hizo que la línea del bosque descendiera nuevamente. Durante el 5000 y el 3000 AP, las condiciones mejoraron y el bosque alcanzó su nivel más alto, unos 500 metros más alto que el actual y unos 3 grados más caliente que la temperatura actual (C:73). Después del 3000 AP la temperatura volvió a descender, hubo un incremento de las precipitaciones que originó la formación y aumento de las zonas pantanosas de vegetación herbácea y agua abierta. Los diagramas de polen indican un crecimiento de la deforestación de la Sabana que corresponde con una disminución del bosque y un marcado aumento de gramíneas; este episodio de disminución del bosque es atribuido a las poblaciones nativas quienes comenzaron sus prácticas agrícolas en especial la agricultura del maíz (C:76). A principios de

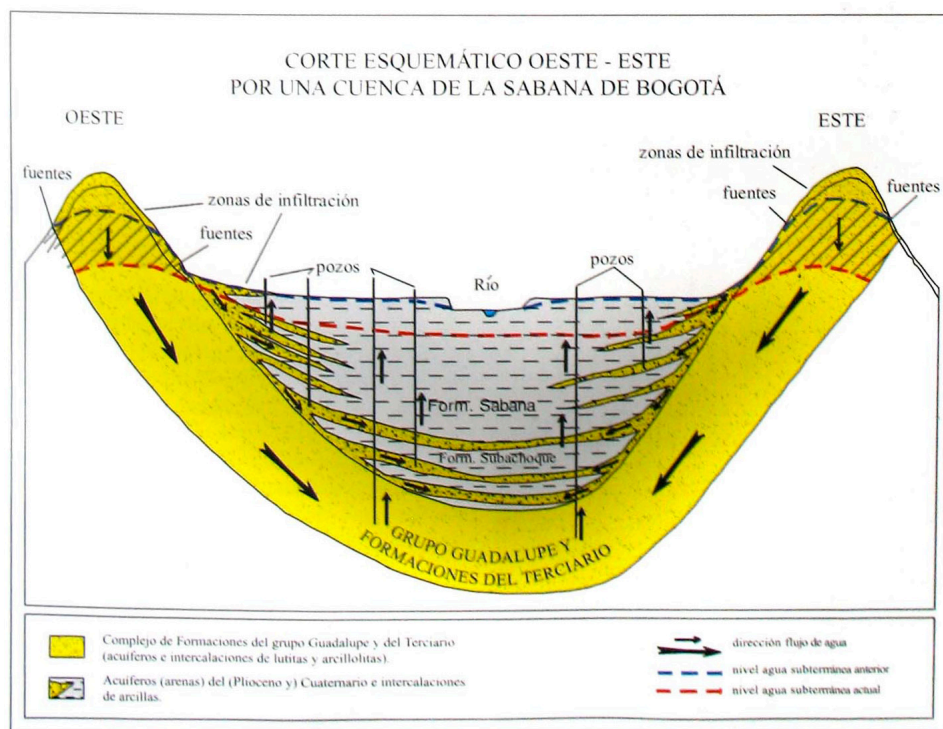
nuestra era, la vegetación predominante cambió a especies de clima más seco indicando una disminución en la precipitación. Otro periodo seco de interés ocurrió hacia el 700 AP (C:226)”.

Notas

A. Van der Hammen, T.; Werner, J.H. y Van Dommelen, H. 1973. Palynological Record of the Upheaval of the Northern Andes: a Study of the Pliocene and Lower Quaternary of the Colombian Eastern Cordillera and the Early Evolution of its High-Andean Biota. *Review of Paleobotany and Palynology* 16:1-122.

B. Helmens, K.F. Neogene Quaternary Geology of the High Plain of Bogotá, Eastern Cordillera, Colombia (stratigraphy, paleoenvironments and landscape evolution). Berlin/Stuttgart: Reprinted from Dissertationes Botanicae. J. Crarmer (in der Gebruder Borntraeger Verlagsbuchhandlung). 163:202

C. Van der Hammen, Thomas. *Historia, Ecología y vegetación*. Bogotá: Fondo Fen, Corporación Colombiana para la Amazonía, Araracuara (COA) y Fondo de Promoción de la Cultura del Banco Popular. Bogotá 1992



Corte esquemático oeste -este de una sub cuenca de la sabana de Bogotá.

“Al comienzos del siglo XX el nivel del agua en el subsuelo estaba aún muy cerca de la superficie y más alto en los cerros (línea azul). En la actualidad (línea roja) este nivel ha descendido fuertemente”. Tomado de *Los humedales de la Sabana. Origen, evolución, degradación y restauración*. Thomas van der Hammen, 2003.

Sitio con arte rupestre
en la vereda Churuguaco alto, Tenjo.
fotografía resaltada mediante D-stretch
Foto: Diego Martínez Celis, 2015



LOS PRIMEROS POBLADORES DE TENJO

Las características geográficas de la cordillera oriental colombiana son las de un paisaje de sierra andina principalmente: cadenas montañosas entre las que se intercalan valles altos intercordilleranos, páramos y mesetas en contraste con bosques en el pie de monte y cañones por el deslinde de corrientes de aguas hacia los llanos al oriente, o hacia el valle del río Magdalena al occidente. Esta variedad de entornos se coinciden con una dinámica de poblamiento fluctuante desde finales del Pleistoceno (+/- 11.000 a.p.) hasta nuestros días (Groot, 2014).

Los primeros habitantes del territorio colombiano fueron grupos esparcidos de cazadores recolectores, que entraron por el istmo de Panamá hacia la costa Caribe y, desde allí, se internaron por los valles de los ríos Magdalena y Cauca hasta las altiplanicies de las cordilleras. Huellas de su largo recorrido han quedado plasmadas en los escasos vestigios que se encuentran en la superficie, diseminados en un extenso territorio (Uribe y Mora, 2007).

“Las evidencias arqueológicas asociadas a las primeras ocupaciones de cazadores recolectores, se relacionan con artefactos de piedra y hueso de animales encontrados en refugios temporales adecuados para la habitación, tales como abrigos rocosos y pequeños campamentos en espacios abiertos. Debido a que en el inicio del Holoceno se presentó un cambio climático que fa-

voreció las condiciones ambientales, se encuentran vestigios de grupos humanos que se establecieron permanentemente en los valles fértiles, aprovechando los recursos de bosques y matorrales, y obteniendo materiales para la fabricación de herramientas y utensilios no muy lejos de los lugares de residencia; son característicos de esta época el hallazgo de enterramientos humanos, artefactos en piedra, madera y hueso. Se destaca también la presencia de instrumentos musicales como creaciones de mayor industria” (Groot, 2014).

Exploraciones arqueológicas en Tenjo

Por las crónicas y diferentes documentos coloniales, se conoce que a la llegada de los españoles el territorio que hoy conocemos como el municipio de Tenjo estaba habitado por los muisca. A pesar de estos indicios y al desarrollo que en los últimos veinticinco años han tenido las investigaciones arqueológicas en la zona muisca, al momento de documentar el presente trabajo y consultar distintos fondos y bibliotecas, incluida la del ICANH (Instituto Colombiano de Antropología e Historia), sólo se encontró una referencia acerca de la arqueología del municipio.



Recreación de una escena cotidiana de los primeros pobladores en un abrigo rocoso. Museo Arqueológico de Guatavita.

Bernal Ruíz, Fernando. *Prospección preliminar en el municipio de Tenjo-Cundinamarca.* Informe arqueológico. Casa de la Cultura de Tenjo. Bogotá, 1992.

Esta exploración realizada en 1992, tuvo como objetivo “encontrar algún tipo de evidencia arqueológica que permitiera conocer a ciencia cierta si el territorio de Tenjo fue ocupado por gentes en el periodo prehispánico” (Bernal, 1992).

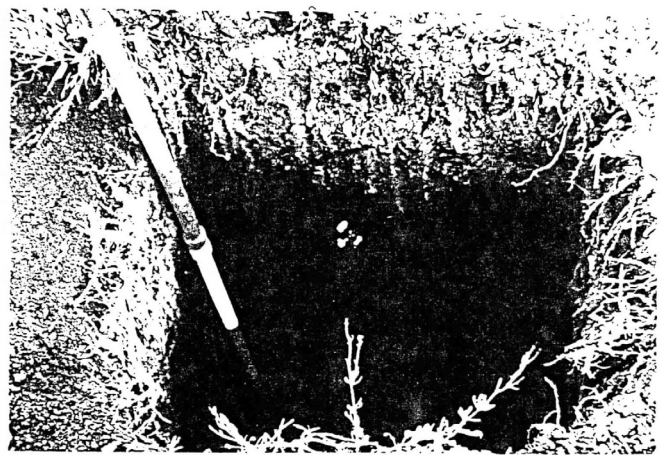
Las prospecciones tuvieron lugar en zonas en las que, de acuerdo con documentos coloniales compilados principalmente en la obra de Roberto Velandia eran habitadas por muiscas a la llegada de los españoles y durante la colonia. Pero lo que más influyó en la selección de los lugares, fueron los reportes de hallazgos fortuitos en algunas zonas del municipios.

Durante las prospecciones en distintos lugares del municipio, se comprobó la existencia de evidencias del pasado prehispánico. Se encontraron muestras de cerámica muisca, del tipo Guatavita Desgrasante Gris (GDG) y Ráquira Desgrasante Arrastrado (RDA), volantes de huso y tumbas, que por la descripción de quienes las hallaron y por algunas vasijas halladas junto a los restos, se pueden considerar muiscas, así como sitios con arte rupestre.

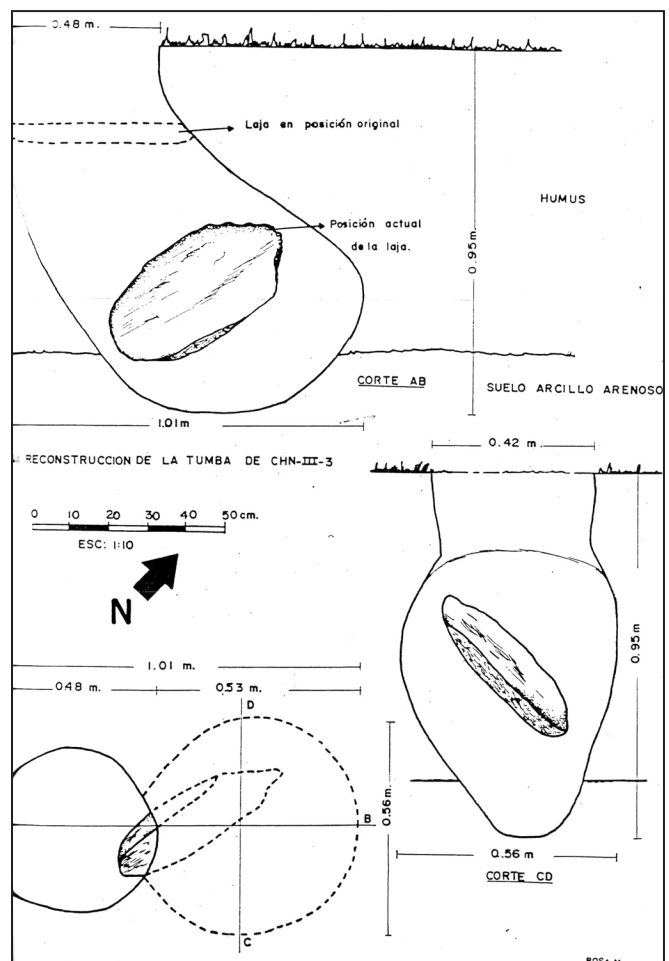
En el cerro Pan de Azúcar ubicado en la vereda Chincé, se encontró material cerámico de tipo ceremonial, lo que le permitió al arqueólogo suponer que este cerro fue un lugar sagrado, usado por los muiscas para distintos rituales.

Aunque se prospectaron sitios que por las crónicas y por las condiciones del territorio eran aptos para el poblamiento, no se logró tener evidencias arqueológicas claras que brinden suficientes evidencias sobre los grupos humanos que habitaron el territorio que hoy corresponde al municipio de Tenjo.

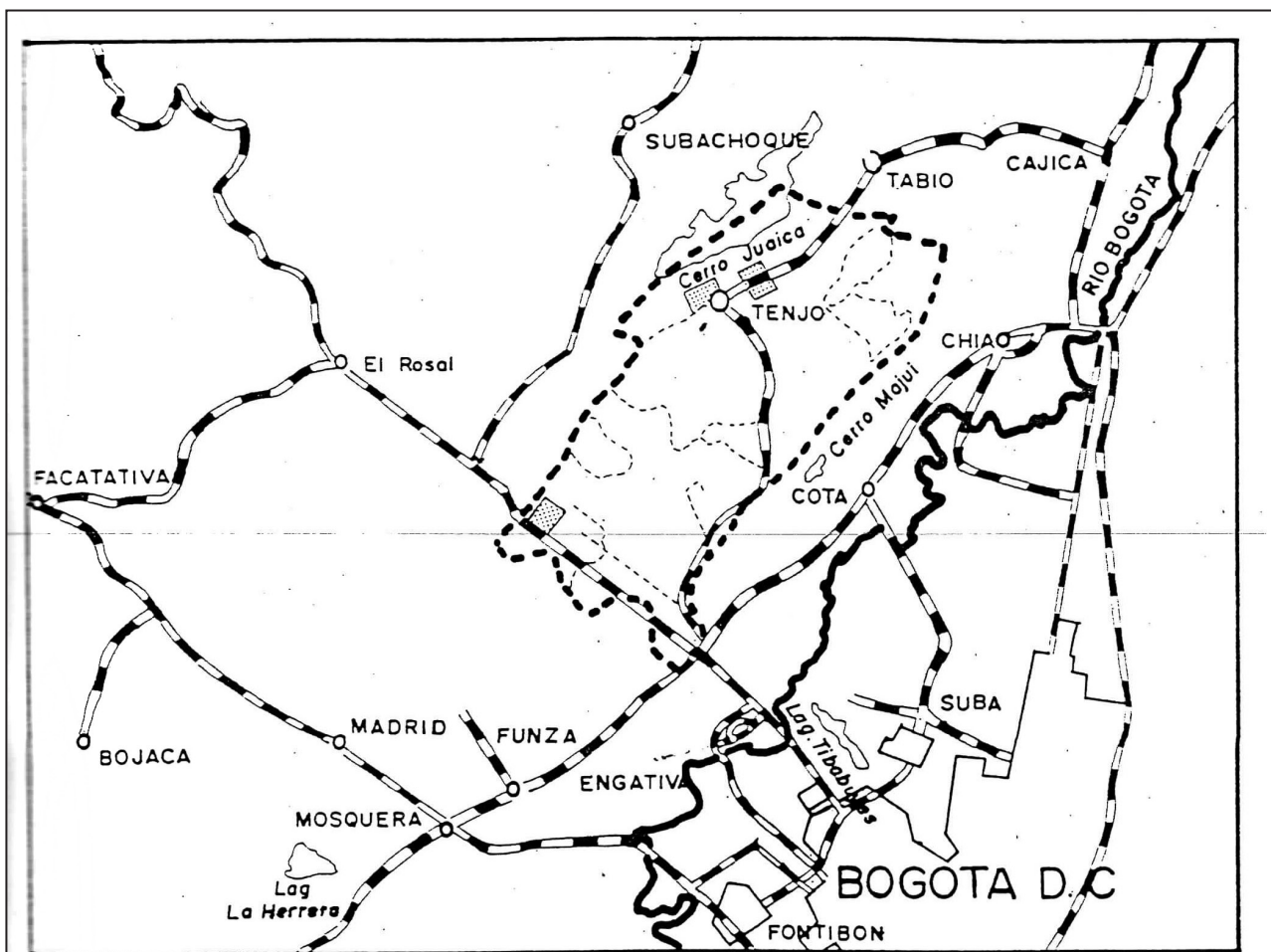
Esto se debe en gran parte a que la mayoría de hallazgos se han hecho de forma fortuita, por lo que las evidencias arqueológicas han sido alteradas y en la mayoría de los casos gaaqueadas. Otro factor que ha influido en la alteración de los lugares, es la remoción de los suelos para la agricultura y la ganadería.



Pozo de sondeo arqueológico Chince I-I
Vereda Chincé, Tenjo
Foto: Fernando Bernal Ruiz, 1992



Reconstrucción de la Tumba CHN-III-3
Vereda Chincé, Tenjo
Dibujo: Rosa M. en Bernal Ruiz, 1992



MAPA I
LOCALIZACION Y AREA PROSPECTADA
TENJO CUNDINAMARCA

CONVENCIONES

AREA PROSPECTADA	
LIMITE MUNICIPAL	
CAMINOS	
CABECERA MUNICIPAL	
RIO	
CARRETERAS PAVIMENTADAS	

BASADO EN LA PLANCHA DE
CUNDINAMARCA IGAC 1989



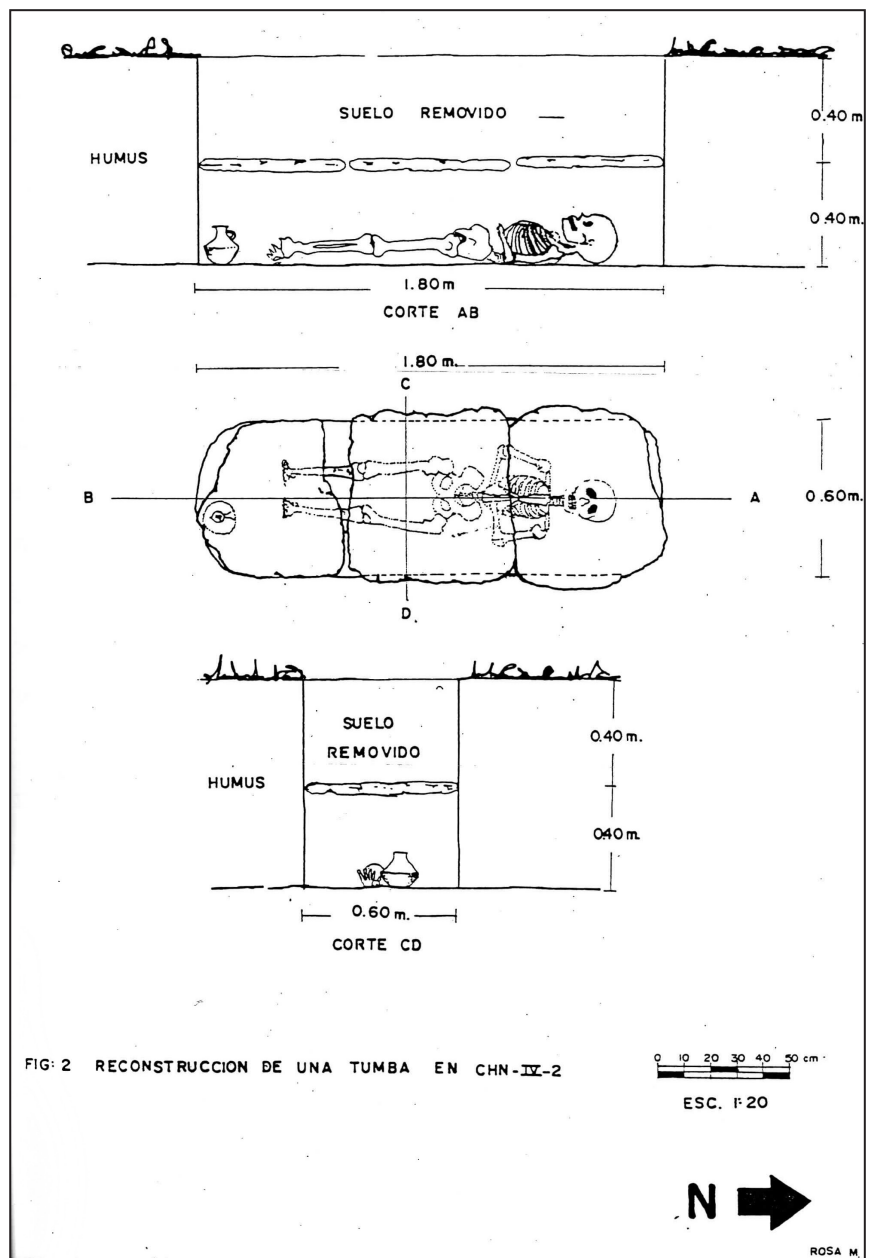
ESC: 250.000

Mapa I. Localización y área prospectada, Tenjo, Cundinamarca
Dibujo: Rosa M. en Bernal Ruiz, 1992

Reconstrucción de una Tumba en CHN-IV-2
Vereda Chincé, Tenjo
Dibujo: Rosa M. en Bernal Ruiz, 1992



Detalle de la figura antropomorfa de la múcura
Procedencia, vereda la Punta, Tenjo
Foto: Fernando Bernal Ruiz, 1992



Múcura Guatavita Desgrasante Tiestos -GDT
Procedencia, vereda la Punta, Tenjo
Foto: Fernando Bernal Ruiz, 1992



Fragmentos de ofrendatorios
Procedencia, Cerro Pan de Azúcar, Tenjo
Foto: Fernando Bernal Ruiz, 1992

Arte rupestre en Tenjo

Ghisletti, Louis V. *Los Mwiskas. Una gran civilización precolombina*. Tomo II. Biblioteca de Autores Colombianos. Ministerio de Educación Nacional – Ediciones de la revista Bolívar. Bogotá, 1954.

El primer autor que se refiere al arte rupestre de Tenjo es Louis V. Ghisletti en este texto de 1954. En él, se refiere al arte rupestre como un medio que ha usado el hombre para plasmar sus pensamientos; también hace referencia a las técnicas de elaboración, colores y pigmentos, empleados por los muiscas en el arte rupestre que elaboraron.

Ghisletti, basa sus postulados fundamentalmente en el análisis lingüístico complementándolo con aspectos de la antropología física y las semejanzas en la cultura material con base en los datos provenientes de melanesia y polinesia.

“Las interpretaciones de Ghisletti sobre el arte rupestre del altiplano cundiboyacense están basadas en comparaciones con la iconografía y mitología de lugares tales como la Isla de Pascua. Respecto a la filiación del arte rupestre dice: “En cuanto a las representaciones rupestres en si, estimo que conviene buscar su origen hacia el lado de la migración melanesia, a la cual Rivet atribuye una antigüedad americana de veinticinco siglos” (Ghisletti: 1954, p. 36). Este componente antiguo se desarrolla y posteriormente va a ser parte de la iconografía muisca, donde tiene su máxima expresión (pp. 35-36). Como era de esperarse, el uso de las analogías etnográficas y la lectura de las interpretaciones anteriores llevan a Ghisletti por el mismo camino interpretativo, el sentido mágico del arte rupestre.” (Arguello, 2004).

El principal aporte de este texto para el conocimiento del arte rupestre de Tenjo, es un listado de sitios en el territorio muisca en el que existen piedras pintadas o grabadas. Sobre estos sitios hace un análisis de los elementos gráficos y las dificultades existentes para su interpretación.

En ese listado el autor hace mención a la existencia de tres piedras pintadas en el municipio de Tenjo:

- Piedra de Las Petacas.
- Piedras de Miranda.
- Piedra de Meridor.

Anónimo. *Manuscrito en Casa de la Cultura*. s.f.

Este documento inédito y del que no se tiene clara la autoría, presenta un análisis completo del municipio desde lo histórico, lo político, lo económico, lo social y lo cultural.

Dentro del aparte correspondiente al Centro Histórico, se hace mención a tres piedras:

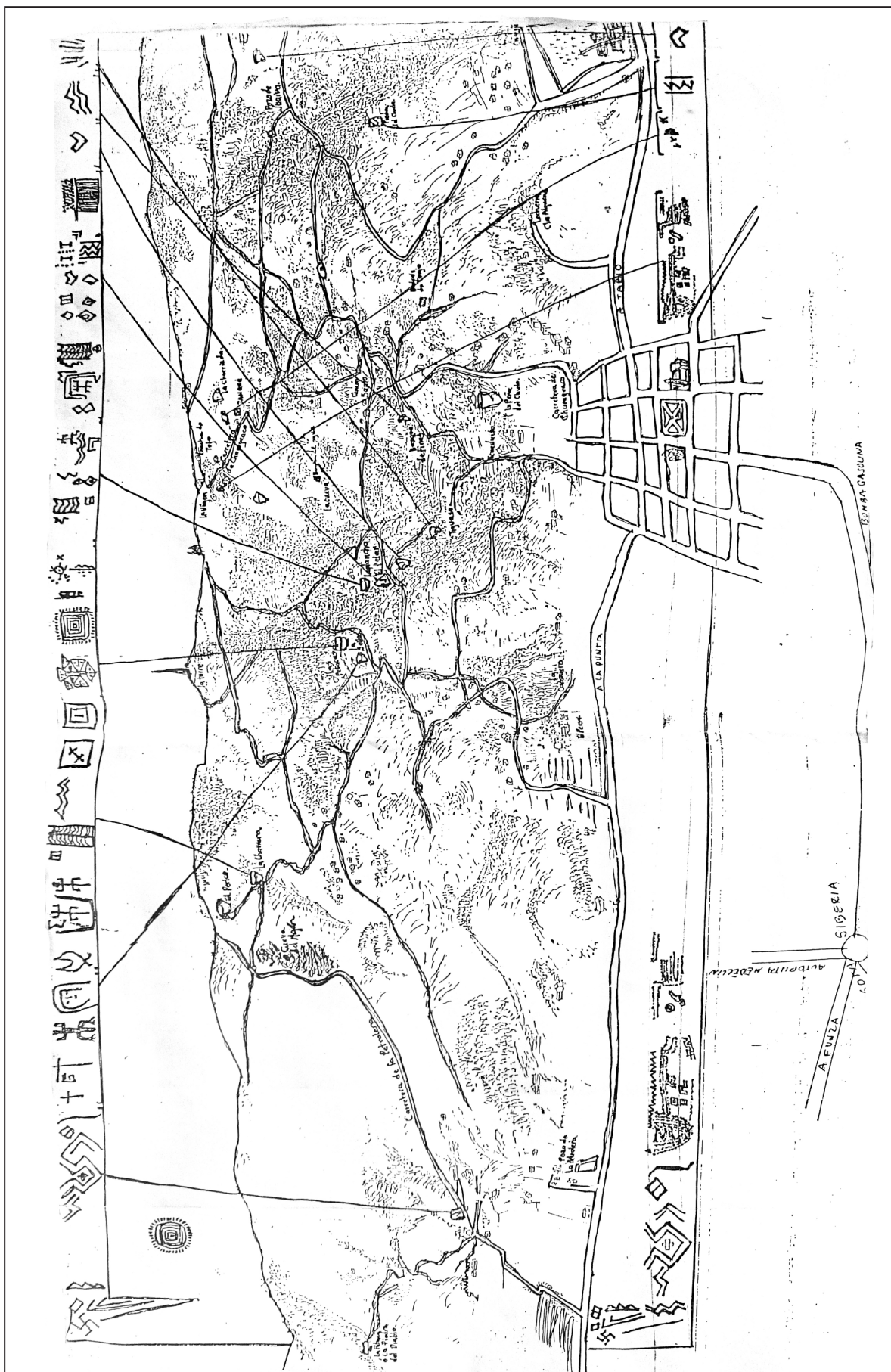
- La Piedra de Las Petacas o Los Tejos del Diablo: ubicadas en la vereda Churuguaco, son un conjunto de piedras areniscas, cuyos dibujos representan esquematizaciones romboidales de la rana, rectángulos con líneas paralelas al interior, figuras antropomorfas, espirales y series lineales ondulantes paralelas.
- La Piedra de La Chorrera: así se denominan tres piedras ubicadas a 150m, en dirección sur con respecto a las piedras de las Petacas. En estas rocas aparece un curioso conjunto de zigzagueantes líneas, series de rombos y representaciones de ranas.
- La Piedra de Miranda: ubicada al suroeste de la población en límites con Subachoque, recibe ese nombre porque sirvió de refugio al prócer. En las paredes de esta piedra se observan pinturas en diversos colores que son más notorios en la pared sur de la piedra que comprende una superficie lisa de 10m², adornada con círculos radiados, espirales, figuras geométricas, formas rectangulares, dibujos de plantas, animales y figuras antropomorfas.

Platarrueda, Andrés. *Mapa de los Sitios con Arte Rupestre en Tenjo*. s.f.

A comienzos de la década del 90, el artista local Andrés Platarrueda elaboró este mapa que es la primera cartografía del arte rupestre del municipio de Tenjo. De ella se han servido otros investigadores e interesados en visitar esos sitios que son parte del patrimonio cultural del municipio.

En él se identifican alrededor de trece piedras con pinturas, entre los que se destacan:

- La Chorrera.
- Las Petacas.
- El Telar.



Sitios con arte rupestre en los cerros al occidente del casco urbano de Tenjo

Dibujo: Andrés Platarrueda (s.f)

Bernal Ruíz, Fernando. *Prospección preliminar en el municipio de Tenjo-Cundinamarca.* Informe arqueológico. Casa de la Cultura de Tenjo. Bogotá, 1992.

Esta prospección es el único proyecto arqueológico que ha tenido lugar en el municipio. En él, el arte rupestre fue uno de los elementos tenidos en cuenta para decidir los lugares a prospectar, razón por la que en el informe se hace mención a varios sitios con arte rupestre.

De acuerdo con la prospección, en la vereda Churuguaco existen diez bloques en los que “se ha reportado el hallazgo de pinturas indelebles plasmadas en algunas de sus caras... En su mayoría los diseños de estas pictografías son líneas onduladas y paralelas, tal vez representación de serpientes, puntos, angulos rectos algunos conformando rectángulos o series de cuadros concéntricos” (Bernal, 1992, p. 58 – 60).

En el informe hace una mención especial a la piedra de Las Petacas, porque de acuerdo con algunas versiones puede ser “una representación del mito muisca de Bachué, quien estaría esquematizada en la parte superior de la figura, las otras caras bajo ella y a su alrededor corresponderían a su descendencia” (Bernal, 1992, p. 60).

Botiva Contreras, Álvaro. *Arte Rupestre en Cundinamarca. Patrimonio Cultural de la Nación.* Gobernación de Cundinamarca – ICANH – Fondo Mixto para la promoción de la Cultura, 2000.

En 2000, el arqueólogo Álvaro Botiva realizó un inventario de arte rupestre que intentó abarcar buena parte del departamento de Cundinamarca. Se registraron 172 piedras con pinturas y grabados de 42 municipios de 12 provincias del departamento. Para el municipio de Tenjo identificó tres piedras, cuya descripción transcribimos textualmente a continuación:

• **Piedra La Bella:** “esta pictografía se encuentra a 2.2 kilómetros de Tenjo, en el sitio La Portada de la finca Las Petacas, vereda Churuguaco. La piedra está a una altura de 2.770msnm. La piedra se localiza en la ladera oriental de la serranía que separa Tenjo-Tabio de El Rosal-Subachoque.

Descripción: los dibujos se localizan en la parte media sobre la superficie vertical de la roca con visata al sur. El área



Pictografía No. 1. Tenjo
Foto: Álvaro Botiva, 2000

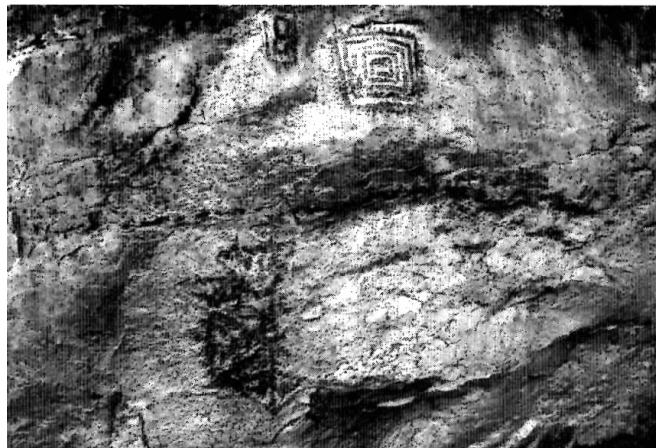
de los dibujos es de 0.18 m2. El estado de conservación de las pinturas es aceptable si se tiene en cuenta la constante exposición de los dibujos a las cambiantes condiciones ambientales. Esta pictografía aún conserva los dos colores originales ocre (amarillo y rojo oscuro).

Acceso a la piedra: para llegar a la piedra se toma la carretera Tenjo-La Punta. Luego se desvía por el carreteable a Subachoque, desde donde se observa la piedra. Se localiza a la derecha (norte) de la portada de acceso a la finca” (Botiva, 2000, p. 58).

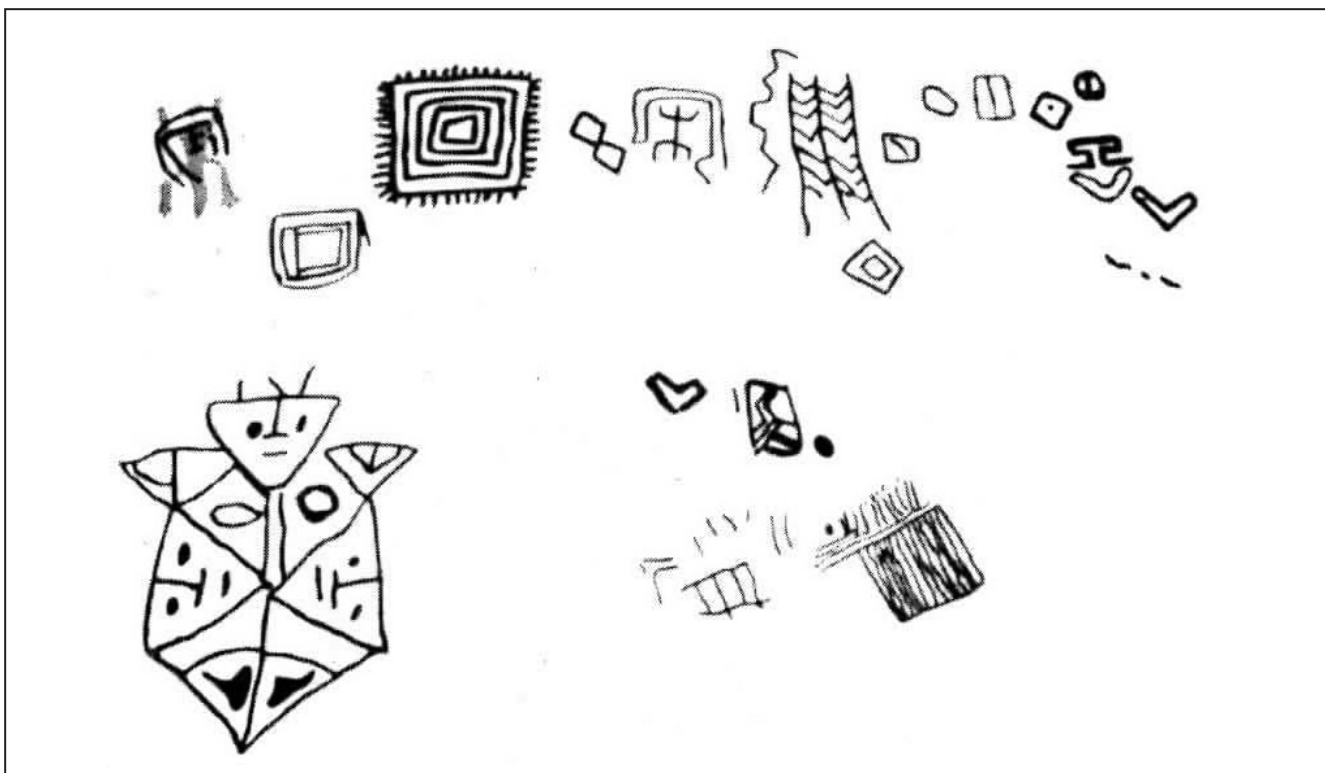
• **Piedra La Elba:** “se localiza a 2.3 kilómetros de Tenjo, en inmediaciones del taque de agua y del establo de la finca Las Petacas en la vereda Churuguaco. Se encuentra 50 metros arriba (occidente) de la casa de la finca, a una altura de 2.780 msnm.

Descripción: la orientación de los dibujos es hacia el nordeste y el área de los mismos es de 2.20 m2.

Acceso a las piedras: la piedra se localiza setenta metros al norte de la piedra No. 1” (Botiva, 2000, p. 59).



Pictografía No. 2. Tenjo
Foto: Álvaro Botiva, 2000



Pictografías piedras No. 1, 2 y 3. Tenjo. Foto: Álvaro Botiva, 2000

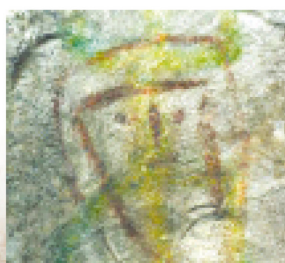
• **Piedra El Telar:** “la piedra se localiza a 1.8 kilómetros de Tenjo, en el sitio el Santuario, en la vereda Churuguaco, a una altura de 1.700msnm.

Descripción: en el sector sobre la ladera oriental de la serranía que separa El Rosal- Subachoque de Tenjo Tabio, se encuentra un conjunto de piedras de gran tamaño, en medio de rastrojo y vegetación nativa. Sobresale una piedra de gran tamaño en el sitio el Telar. La base de esta se encuentra recientemente alterada por la búsqueda de oro. Los dibujos se encuentran en tres conjuntos y están orientados hacia el este y sudeste. El área de los dibujos del conjunto No. 1 es de 0.45 m², la del conjunto No. 2 es de 0.32m² y del conjunto No. 3 es de 0.13 m².

Acceso a la piedra: la piedra se localiza aproximadamente 500 metros al nordeste de las piedras Tenjo 1 y 2”. (Botiva, 2000: 60).

Martínez Celis, Diego y Botiva Contreras, Álvaro. *Manual de arte rupestre en Cundinamarca.* ICANH – Gobernación de Cundinamarca, Bogotá, 2002. (Segunda edición, 2004).

En 2002 Diego Martínez Celis y Álvaro Botiva Contreras publicaron en el Manual de Arte Rupestre de Cundinamarca, una referencia sobre las pinturas de Tenjo en el aparte correspondiente a los pigmentos. La referencia corresponde a la fotografía de pintura rupestre hallada en el municipio, en cuyo pie se lee “Pictografía. Superposición de pintura amarilla y rojo ocre (Tenjo, Cundinamarca)” (Martínez y Botiva, 2002: 16).



Los pigmentos

El color de una pictografía está dado por los pigmentos. El rojo es el color más utilizado en la mayoría de las pictografías halladas en Colombia y alrededor del mundo. Gracias a análisis microquímicos y especializados como la difracción de rayos X y la microscopía electrónica de barrido hemos podido conocer que el pigmento que da como resultado el rojo está constituido por dos minerales: óxidos de hierro (hematita y goethita), y cinabrio, (mezcla de mercurio y azufre), materiales que se obtienen de la naturaleza pero que para ser convertidos en pigmentos requieren de un largo y minucioso proceso.

En muchas pictografías se observan diversos tonos de rojo y otros colores, lo que nos dice que los pintores sabían hacer las diferentes mezclas de los materiales para obtenerlos.

Izquierda. Pictografía. Superposición de pintura amarilla y rojo ocre (Tenjo, Cundinamarca).

Referencia al arte rupestre de Tenjo en relación con los pigmentos. *Manual de Arte Rupestre de Cundinamarca.* Foto: Martínez y Botiva, 2002 (2004)

Turk Rubiano, Fernando. *Tenjo hoy.* Alcaldía de Tenjo – Cundinamarca, 2011.

Este trabajo realizado por Fernando Turk en 2011, presenta la historia de Tenjo desde dos fuentes: la documental y la testimonial. En el aparte correspondiente a *Primeros Pobladores*, el autor se refiere al posible significado de las pinturas rupestres u objetivo que tuvieron los grupos humanos que las realizaron.

De igual forma nombra las piedras con pintura encontradas en el municipio y los colores usados en su elaboración “del centenar de pictografías y petroglifos que se han identificado en el departamento de Cundinamarca, tres conjuntos de pictografía con pinturas en tonos ocres (amarillo y rojo oscuro) han sido encontrado en el municipio de Tenjo, en la vereda Churuguaco. Se conocen con el nombre de: Piedra La Bella, Piedra La Elba, Piedra El Telar”. (Turk, 2011: 15). También usa imágenes de las pinturas en diferentes páginas del libro.

Alcaldía de Tenjo – Cundinamarca. *Plan de Ordenamiento Territorial.* 2014.

En el Plan de Ordenamiento Territorial del municipio de Tenjo sancionado en el año 2014, se le da un especial interés a la protección del Arte Rupestre. Este aparece en las áreas del modelo de ordenamiento territorial de Tenjo, clasificada como “Zona histórico-cultural: zona en la cual se encuentran huellas o señales de culturas pasadas (rocas pictográficas)” (Alcaldía de Tenjo, 2014: 12). Estas zonas a su vez se encuentran en la categoría Protección en Suelo Rural, dentro de la clasificación general del territorio correspondiente al Suelo Rural, dentro de las áreas de Distrito de Manejo Integrado DMI-w Cerro de Juaica (acdo. CAR 042 de 1999)

En este documento se identifican 5 piedras:

- Piedra La Bella, finca las Petacas, vereda Chitasugá
- Piedra La Elba, finca las Petacas, vereda Chitasugá
- Piedra El Telar, vereda Churuguaco alto
- Piedra El Telar 2, vereda Churuguaco alto
- Piedra La Chorrera, finca El Perico, vereda Chitasugá



Pintura rupestre. *Tenjo Hoy*
Foto: Gustavo Forero en Turk, 2011

Para su manejo se tienen establecidos como **Usos principales:** la conservación de valores histórico culturales; **Usos compatibles:** la recreación contemplativa, educación dirigida a la recreación pasiva y cultural, educación ambiental, investigación histórico cultural, restauración de huellas o señales de culturas pasadas, infraestructura básica para el uso principal; **Usos condicionados:** adecuación de senderos y vías; y como **Usos prohibidos:** urbanismo, parcelaciones con fines de construcción de vivienda campestre, usos industriales, actividad agrícola mecanizada, actividad ganadera extensiva, cultivos bajo invernadero, introducción de especies animales o vegetación exóticas, aprovechamientos persistentes de productos forestales, usos de sustancias tóxicas, extracción de materiales de construcción, tala, raza, rocerías, quemadas, minería, vías, actividades que se excluyan por las entidades que hayan declarado el lugar como monumento o área histórico cultural (mapa CG-07 POT Tenjo, junio de 2014).

Martínez Celis, Diego. *Ampliando el espectro. Murales rupestres policromos en la Sabana de Bogotá.* En Rupestreweb, <http://www.rupestreweb.info/policromias.html> 2015

A partir de la presentación de recientes hallazgos de pinturas rupestres en la Sabana de Bogotá, el autor propone “replantear la tradicional presunción de que el arte rupestre de la región fue una expresión pictórica prehispánica, plasmada en su mayoría en paneles monocromáticos de rojo ocre; sino que por el contrario pudieron haber estado conformados por ricos policromías (en amarillo, negro,

blanco, etc.) hoy día perdidas, en gran medida, por efectos de conservación diferencial entre las pinturas utilizadas”.

Para ilustrarlo se referencia el sitio con arte rupestre de la finca Las Petacas (piedra “la Bella”), para lo cual se afirma:

“En la vereda Churuguaco del municipio de Tenjo (Cundinamarca) se encuentra un mural que presenta pinturas en rojo y amarillo. Puede advertirse que el primero se superpone al segundo, por lo que se reconocen dos momentos de ejecución, aunque aún no es posible determinar el tiempo que pudo transcurrir entre estos.

Si bien, en el sitio y a simple vista se identifican rastros de pintura amarilla (“antropomorfo” bajo una “mascara”), una vez se aplicó el resalte digital se lograron detectar otros sectores con trazos más o menos definidos, uno de los cuales esboza la forma de un “sol radiado” (que recuerda algunas piezas de orfebrería muisca de la región).

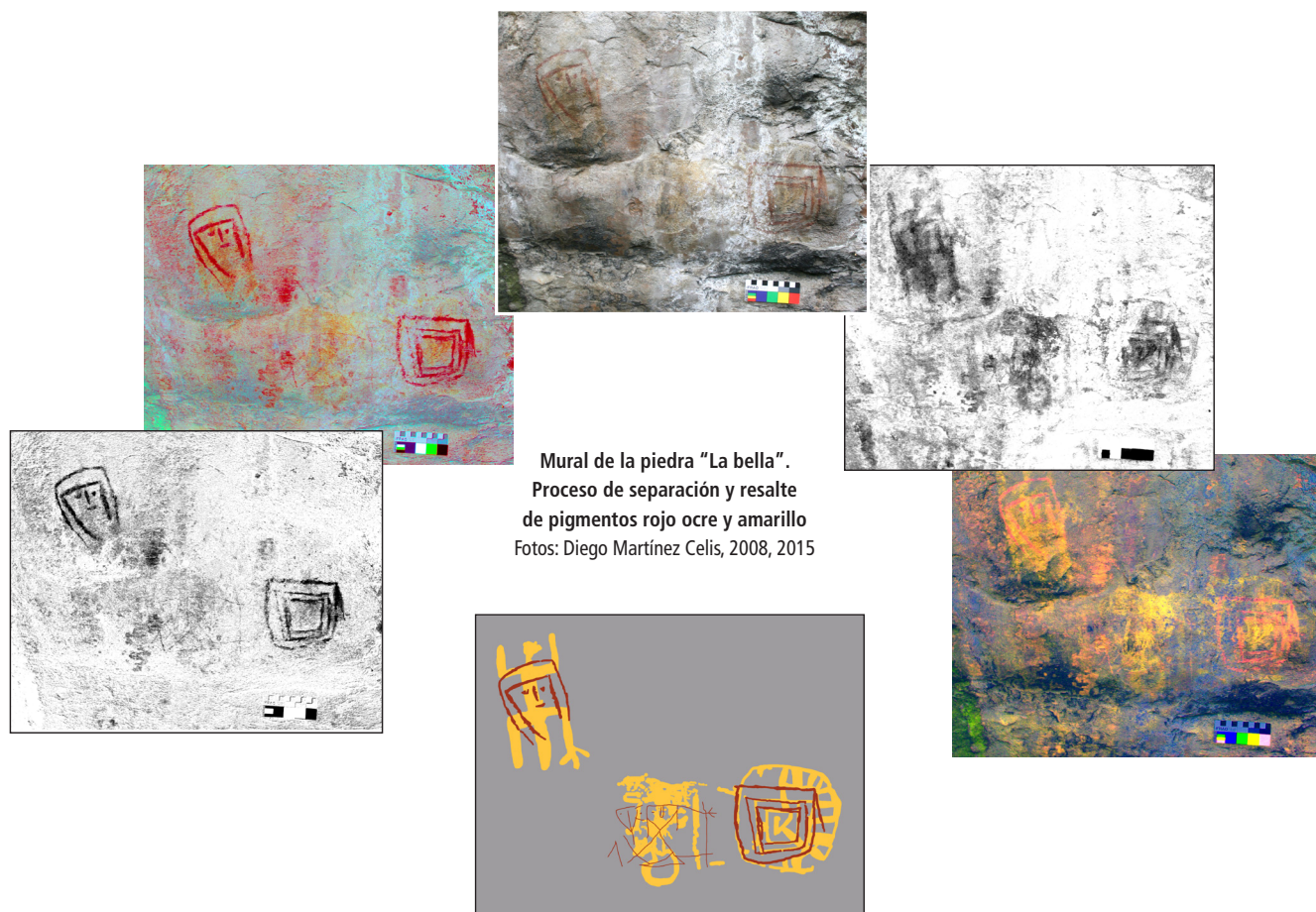
La interacción entre ambos pigmentos permite advertir intencionalidad, pero se desconoce si se trató de un gesto complementario o por el contrario de una superposición a modo iconoclasta”.

Otras referencias

Indagando y recorriendo por el casco urbano de Tenjo es posible advertir un par de referencias a sus sitios con arte rupestre:

- **Mural en el parque o plaza principal:** en esta obra realizada por Rafel Forero y Juan Manuel Torres, identificada como “Monumento a nuestras raíces muiscas”, se representan varios de los principales motivos rupestres plasmados en piedras que yacen en las vereda Churuguaco y Chitasugá.

- **Infografía “Arte rupestre Muisca Vereda Churuguaco, Tenjo, Cundinamarca”,** expuesta en la Casa Chitasugá. Se trata de un afiche que muestra a partir de una fotografía panorámica, los recorridos, localización y diseños más llamativos de los sitios con arte rupestre. Fue realizado por Alfonso Zapata, Teodomiro Rivas, Alberto Sarmiento y Fernando Camacho.



Mural "Monumento a nuestras raíces muiscas"
en el parque o plaza principal de Tenjo.
Obra de Rafael Forero y Juan Manuel Torres.





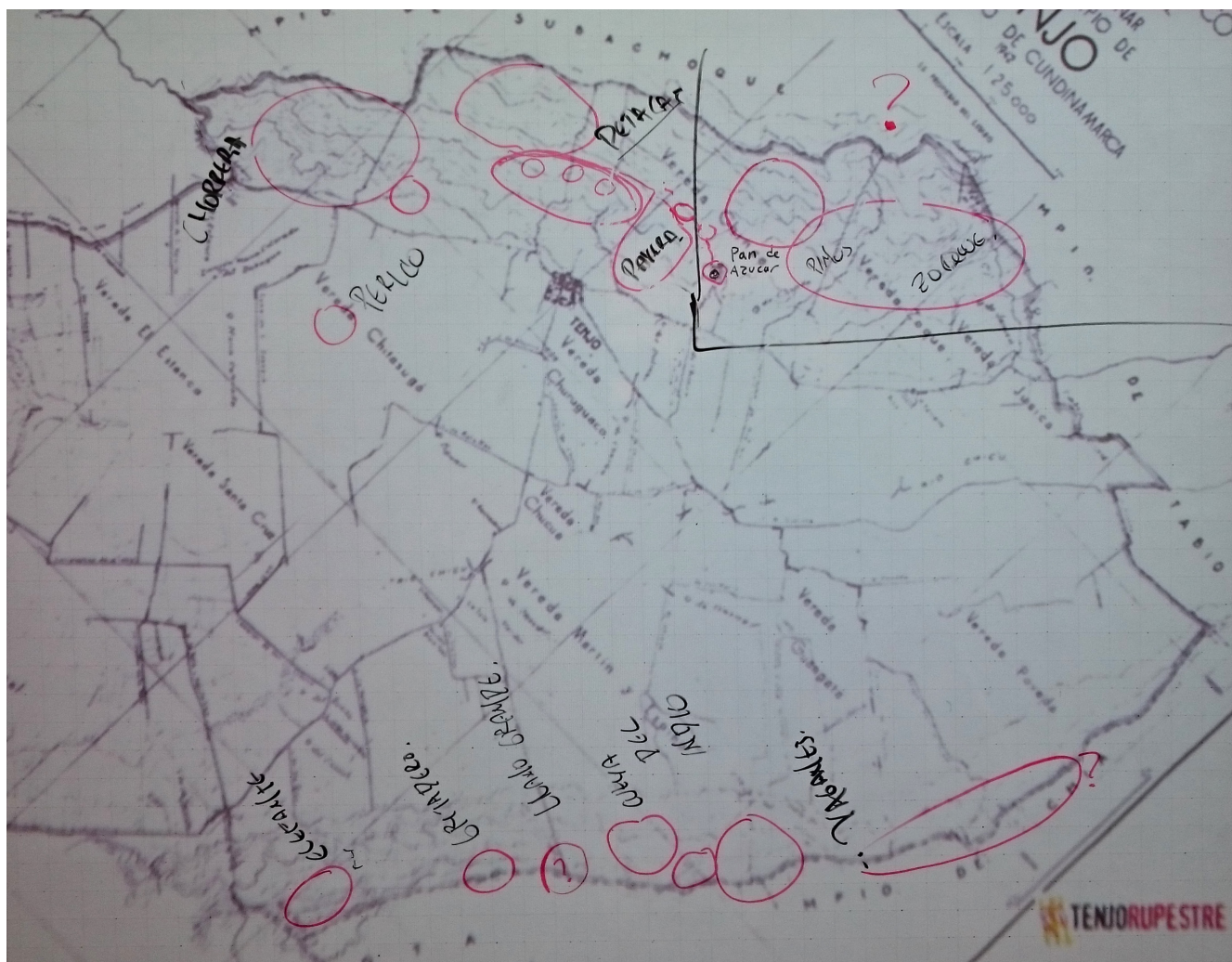
Infografía "Arte rupestre Muisca Vereda Churuguaco, Tenjo Cundinamarca", expuesta en la casa Chitasuga
 Investigación y montaje: Alfonso Zapata. Ubicación de caminos: Teodomiro Rivas, Alberto Sarmiento.
 Fotografía panorámica: Fernando Camacho

Cartografía social

Durante la última sesión de las jornadas de capacitación de este proyecto, se llevó a cabo una actividad de cartografía social con el objetivo de localizar las potenciales zonas o sitios con arte rupestre de Tenjo con base en el conocimiento de primera mano o referencias secundarias de los asistentes.



Actividad de cartografía social durante las jornadas de capacitación.
Foto: Diego Martínez Celis, 2015



Localización de potenciales sitios con arte rupestre en el territorio de Tenjo, producto de la actividad de cartografía social.
Foto: Diego Martínez Celis, 2015

Los muisca en Tenjo

A la llegada de los españoles, los altiplanos de Cundinamarca y Boyacá se encontraban habitados por una numerosa población indígena, quienes compartían la lengua chibcha y una tradición agrícola, entre otras costumbres y prácticas culturales (Groot, 2014).

Estos pobladores fueron identificados bajo la denominación de Muisca, y se considera que habitaron el altiplano cundiboyacense desde aproximadamente el siglo VIII hasta mediados del siglo XVI, cuando fueron asimilados al nuevo modelo de poblamiento y sometidos al dominio español sobre todos los ámbitos de su cultura.

“Sus límites territoriales estaban definidos según la comandancia de las autoridades políticas, que los españoles llamaron caciques quienes, junto con las personas que integraban su comunidad, formaron los denominados cacicazgos. A partir de esta unidad política y social, los españoles observaron que las comunidades

mantenían alianzas entre sí, y constituían agrupaciones, estableciendo lazos de solidaridad con autoridades mayores. De esta manera, varios cacicazgos vinculados por medio de alianzas, relaciones de parentesco y creencias, constituyeron unidades mayores. Con base en la visión del mundo que traían los conquistadores españoles, distinguieron entre los muisca una división bipartita que estaría liderada por dos grandes caciques: el Zipa en el sur del territorio y el Zaque en el norte, lo cual ha venido siendo revaluado en estudios recientes” (Groot, 2014).

El dominio de un territorio tan diverso como el del altiplano, el cual contaba con diferentes pisos térmicos, les permitió tener cultivos y dieta variados, cuyos excedentes, sumados a la explotación de sal y otros recursos, facilitaron el establecimiento de extensas redes de intercambio.

Tal como se mencionó anteriormente, no existe un estudio sistemático que brinde mayor información para el periodo anterior y en los primeros momentos de la conquista.



Territorio muisca
en el altiplano cundiboyacense.
Principales cacicazgos, poblados
y grupos indígenas limítrofes.

Mapa: Diego Martínez Celis, 2013; con base en Miguel Triana, 1922 y Clemencia Ramírez & María Lucía Sotomayor, 1986.

En la Historia de la Conquista del Nuevo Reino de Granada en las Indias Occidentales (Fernández de Piedrahíta, 1676) se mencionan un par de citas sobre Tenjo, en relación con los cercados de los caciques y su contexto ritual:

“[Los españoles] siguieron su marcha descubriendo por aquellas fértiles dehesas tantas ciudades, que se les representaban innumerables los edificios de ellas ; porque a los de las poblaciones se añadían las casas de campo, quintas y retiros que al contorno e los pueblos usan tener los indios más principales. Divirtióslo mucho el considerar la compasada fábrica de los grandes cercados que tenias los Caciques o Gobernadores puestos por el Zipa; pues ademas de la curiosidad con que se habian labrado, procedia de cada cual de los cercados una carrera o calle de cinco varas de ancho y média legua más, y ménos de longitud, tan nivelada y derecha, que aunque subiese ó bajase por alguna colina ó monte, no discrepaba del compás de la rectitud un solo punto; de las cuales hay rastros hasta nuestros tiempos, aunque ya no las usan. Y en el pueblo de **Tenjo**, en el sitio del Palmar, está una carrera bien derecha que baja de lo alto del monte hasta el mismo lugar, en que habian dos palmas bien elevadas y coposas, de cuyas raices nacia una hermosa fuente, que por haberse tenido noticia del respeto con que las veneraba la idolatría de algunos indios, fueron cortadas el año de mil seiscientos y treinta y seis o siete, por orden de D. Francisco Cristóbal de Torres, Arzobispo del Nuevo Reino.

Estas carreras o calles eran entonces los teatros en que celebraban sus fiestas con entremeses, juegos y danzas al son de sus rústicos caramillos y zampoñas, ostentando cada cual su riqueza en el aseo de plumas, pieles de animales y diademas de oro; y cuando ya llegaban al remate de la carrera hacian ofrendas á sus ídolos, no sin gran desperdicio de sangre humana, pues para este fin ponian sobre las gavias de aquellos mástiles que referimos al capitulo antecedente, alguno de sus esclavos vivo y ligado, a quien disparando los de la fiesta muchas tiraderas, lo maltrataban y herian hasta quitarle la vida desangrándolo, con fin de que la sangre cayese sobre muchas vasijas que diferentes dueños ponian al pie del mástil, y con la que recogian aquellos que tenias suerte de que en las suyas cayese, coronaban la ceremonia de su sacrificio ofreciéndosela al demonio, y se volvían (con el mismo orden y forma de los juegos y danzas que llevaron) a la casa y cercado del Cacique, de donde tenia principio la carrera, el cual los despedia con muchos favores de palabra, alabando en

algunos la gala, en otros la destreza y en todos el buen celo”.(Cap. V)

“[Los caciques o “reyes” de Bogotá] caminaban en andas muy curiosas de madera, que llevaban los indios sobre los hombros, y para los viajes que hacian les abrian calles en forma de calzadas de a dos leguas, y más o menos, conforme distaba la parte á donde iban. Llevaban numerosa copia de indios consigo, y de los que iban delante unos, quitaban las pajas, piedras y terrones del camino, y otros se ocupaban en tender mantas, flores y juncía para que pasase sobre ellas: en los caminos que hay de Bogotá a Subya y Chía, y en el que hay a **Tenjo** se ven hoy estas señales de calzada y calles, y de los estanques en que se bañaban. (Cap. V).

Quizás sea en trabajo de Roberto Velandia (1982) el referente de investigación más importante para conocer a los muiscas que habitaron lo que hoy es Tenjo durante los periodos de la conquista y la colonia.

De acuerdo con Velandia (1982) “al tiempo de la Conquista había en este valle de Tenjo y Tabio numerosos poblamientos: Tenjo, Songota, Churuaca, Chibiasuca, Chitasuga, Tbaio, Gines y Guangata, a su vez subdividido en parcialidades y capitanías. Por los años 1593 y 1594 los visitó el Oidor Miguel de Ibarra, quien les adjudicó tierras de resguardo” (Velandia, 1982: 2303).

Continúa el autor diciendo que “el 26 de febrero de 1603 llegó de visita el Oidor Diego Gómez de Mena y a dichos pueblos para su descripción reunió en Tenjo y Tabio, incluyendo a los de Chinga y Subachoque del otro lado de la serranía. En el sitio de Tenjo y Songota a los de estos dos repartimientos, encomendados en Juan Vera ... (estos a su vez estaban) divididos en las parcialidades de Cacique de Don Alonso, Chunes de Don Diego Busqueguyam Chicaguen de Juan Queya, Cataque de Don Juan Chasgua, Gotativa de Don Pedro Gotativa, Chinsativa, Yaso de Don Francisco Tequa y Songota de Don Diego Songota. Eran 328 indios discriminados así: 2 caciques, 4 capitanes, 80 útiles, 14 reservados y 228 de chusma” (Velandia, 1982: 2303 – 2304).

Después de una serie de diligencias, el 8 de abril de 1603 el Oidor Diego Gómez de Mena “profirió el auto de fundación del nuevo pueblo de Tenjo en el sitio de éste, que es el actual, formado por los poblamientos o gentíos de Tenjo y Songota, Chitasuga y Churuaca, Chinga y Guangata” (Velandia, 1982: 2307).



Personaje indígena, con manta o ruana representado en uno de los cuadros de la capilla doctrinera de Tenjo. Foto: Diego Martínez Celis, 2015

De acuerdo con el acta de fundación transcrita por Velandia (1982:2307), se dice sobre Tenjo que su “sitio es el mejor y más fértil de tierras, agua y leña y sano, y donde los naturales se han conservado y multiplicado”.

La documentación sobre la población indígena de Tenjo en la época colonial, termina con algunas menciones hechas por el Oidor Gabriel de Carvajal, la cual tuvo lugar el 9 de marzo de 1639 y por la realizada en diciembre de 1778 por el Fiscal Francisco Antonio Moreno y Escandón.

En la década de 1960, la antropóloga Nina S. de Friedemann realizó una investigación en el territorio denominado *El Común de Indígenas*, ubicado en la vereda Churuguaco del municipio de Tenjo. Esta investigación permitió conocer que “hasta en 1944 y aun en 1961 existen documentos que establecen la existencia de una comunidad indígena asentada por lo menos en parte de esas mismas tierras (Común de Indígenas de Churuguaco)” (Friedemann, 1964: 283).

“El Común de Indígenas en Churuguaco, tiene una extensión de 54 hectárea y lo ocupan alrededor de 95 núcleos familiares, cuyos miembros afirman que “aquí todos somos indios y aquí todos somos pobres, unos más pobres que otros”. En la encuesta demográfica de la CAR, que abarcó la parte de las tres veredas que tienen el mismo régimen de tenencia de tierras, se encontró que el 81.7% de la población investigada afirmó tener origen indígena. Pese a esta afirmación las gentes se resienten de que se les

llame indígenas y el vocablo indio/india tiene un significado ofensivo cuando se refiere a alguien en particular” (Friedemann, 1964: 274).

Para el momento en que se realizó la investigación, el asentamiento en esas tierras que hasta 1839 fue un resguardo se permitía sí quienes requerían vivir ahí cumplían con los siguientes requisitos: “ser descendiente de los indígenas antiguos; ser pobre y desamparado; comportarse bien con los vecinos y con los miembros de su propia familia” (Friedemann, 1964: 273).

Tradición oral

Lo que cuenta la gente de Tenjo sobre el arte rupestre

En Colombia existen leyendas sobre *guacas* (tesoros indígenas), seres misteriosos, cuevas y lugares con poderes sobrenaturales, que se repiten a lo largo y ancho de toda la geografía nacional. A estas leyendas que han pasado de generación en generación, no escapan los sitios con arte rupestre, a los que generalmente se relacionan con sitios de *guacas*. A continuación transcribimos algunas tradiciones orales del municipio de Tenjo que aparecen en referencias escritas y otras comunicaciones personales que logramos obtener durante este proyecto.

En un manuscrito encontrado en la Biblioteca de la Casa

de la Cultura, se encuentran testimonios sobre las piedras y el arte rupestre:

“Según las leyendas de los vecinos de la piedra de Juaica las piedras tienen movilidad, andan solas, o son manejadas por los mojanes que las empujan”.

“Soy nativo de Tenjo, en Santa Cruz, allí permanecí 30 años, esto es cerca al Majuy, el cerro Majui lo conocí palmo a palmo. Las piedras que tenían nombres, figuras, vienen desde Boyacá, pasan por el valle de Fuquene, Cajicá, Tabio, Tenjo, San Francisco, La Vega. Por esa parte es el recorrido en donde se encuentran las piedras con pictograbados, figuras, leyendas. Allá por la parte de arriba del cerro es reserva indígena; los indígenas vivían en Chía y Cota, porque como Cota hasta el año 30 perteneció a Tenjo, y era reserva indígena, ya después se amplió Tenjo, quedó hasta la mitad de la cordillera, del gato para acá hasta la cordillera quedó Tenjo, Chía y Cota, del Gato para adelante hasta Siberia es Cota”

En la tesis *Los Caminos del agua. Tradición oral de los raizales de la Sabana de Bogotá*, María Teresa Carrillo (2012) recuperó el testimonio de algunos habitantes de Tenjo y sus versiones sobre algunos hechos que han tenido lugar ahí: *“Traían el oro de muchas partes y lo traían en polvito. Aquí los Antiguos tenían plantas con las que hacían líquidos y con eso se fundía el oro. Después se amasaba y le daban forma a las caritas, el cuerpo, con las manos. Ese brujo iba reuniendo todas las cosas de oro y, cuando era tiempo, se enterraba vivo en las cuevas, con todas esas figuritas en la montaña”.* (Teodomiro Rivas, Tenjo).

Estas piedras tienen la vitalidad de lo encantado y por eso “andan” solas o, como dicen los relatos, son manejadas por los Mojanes, que las transportan o las empujan, lo que causa verdadero escándalo. Hay dos ejemplos de la movilidad de las piedras, en Juaica y Majuy.

“(…) Escuché que pasó una avioneta y al ratico se escuchó el totazo. Yo pensé: “se cayó la avioneta”, pero ¡que va! ahí iba volando. Toda la gente en Santa Cruz salió a ver qué había pasado. Algunos pensaron que la avioneta había echado una bomba. Siguieron sonando los totazos y cuando se acabó fuimos a ver qué pasaba. Arriba, donde están esos pinos, antes de entrar al Majuy, en donde se ve esa hoyita, de ese peñasco se desprendió la piedra. Había hecho camino entre la borrasca. Inmensa la piedra, decían que era el Moján el que había hecho eso.” (Teodomiro Rivas, Tenjo).

“Allí, ¡cómo hicieron escándalo con esa piedra! El (...) decía que había visto una persona en la piedra. Que era un viejeci-



Don Teodomiro Rivas, “Tobilas”, uno de los conocedores íntimos del territorio de Tenjo, su arte rupestre y tradiciones orales asociadas.

Foto: Diego Martínez Celis, 2015

to que era el Moján y, con ese cuento, subió hartísima gente a mirar. ¡Qué!, más cuentero... Un día, una piedra se desprendió de allá arriba y se vino dando tumbos hasta bien abajo. Y la piedra grandota que parecía que iba a parar y nada, seguía andando, como encantada. Se fue por esta cañada y se subió a una lomita y se volvió a bajar. ¡Hizo un ruido! y por allá la paró un sauce (...) Como encantada la piedra.” (Abraham Rute, Tenjo).

“Es como lo que le pasó a Roberto, que sale a caminar. El subía todos los días a trotar y pasó un día por la piedra grandísima que hay (señala al cerro) que parece un tejo inmenso. Dicen que con esa piedra juega tejo el Diablo. Cuando es que ve una silueta sin nada adentro. El agarró un palo, pero cuando se acercó, la silueta se desapareció y apareció una gallina con pollitos. Allá arriba, las piedras vuelven locas las brújulas, los teodolitos se vuelven locos.” (Don Rafael Forero, Tenjo).

“En el Majuy hay una cueva, pero es por Buenavista, por el lado de Tenjo. Yo nunca la he visto, pero dicen que está. Esa

cueva está más abajo de la punta, pero viene a dar al Majuy. Es que el Majuy es hueco, está todo lleno de tesoros, debajo de la Peña es que está el tesoro. Contaban que de allá del Majuy bajaba una quebrada de mero oro y que bajaba por entre las peñas. ¡Quién sabe si será verdad! Pero lo que sí sé es que hay muchos hoyos por todos lados, eso es muy peligroso.” (Doña Vicenta Ramón, Cota).

Durante la fase de trabajo de campo de este proyecto surgió un interés de conocer cómo se perciben hoy día estos sitios. Para la mayoría de los propietarios de los predios donde se encuentran algunas de las piedras, su valor en la memoria, la historia y el pasado carece de importancia, y en algunos casos pareciera que estos bienes de interés cultural representarían más bien problemas, pues son asociados a visitas no gratas, a impedimentos para algún tipo de construcción en el futuro o con los posibles rumores que surgen alrededor de las *guacas* que pueden estar o no presentes en los alrededores.

Cuando la mayoría de las personas escuchan hablar de *indígenas* y *arte rupestre* asocian ambos términos con las *guacas* o entierros de oro que se supone dejaron aquellos que habitaron en un pasado remoto lo que hoy es el municipio. Muchas de las piedras pintadas aparecen guaqueradas, esto se evidencia en los grandes y profundos hoyos que se observan en las bases o pisos de las mismas, produciendo la alteración del subsuelo, que a su vez genera cambios en las condiciones ambientales del contexto espacial (Sitio con Arte Rupestre -SAR) de las pinturas.



Don Teodomiro Rivas, “Tobilas” Foto: Paola Andrea Zabala, 2015

Las personas que intervienen las piedras de esta manera no alcanzan a dimensionar las consecuencias que producen al dañar el contexto de asociación, es decir los alrededores, pues de ahí pueden salir muchas pistas sobre los orígenes de esas pinturas que pueden tener miles de años. A pesar de las historias que hablan de gente que se *enguacó*, o que encontraron tesoros de las *guacas*, no ha sido comprobable el hecho de poder encontrar dichas piezas de oro que se supone hacen parte del botín codiciado por guaqueros.

Respecto al tema de la guaquería, al preguntarle a don **Vidal González**, escultor de piedra que vive en la vereda Carrasquilla y es tenjano de origen, sobre el desconocimiento que hay en la población sobre las piedras pintadas, respondió: *“los oriundos no saben, eso solo lo saben los que viven cerca a las piedras, con los que conocen de ellas.”* (González, 2015).

El señor Vidal conoce las piedras, tuvo la oportunidad de estar frente a ellas cuando Andrés Platarrueda realizó su investigación a comienzos de la década de 1990. Vidal comentaba que para él las piedras pintadas son importantes en la medida en que son un *“museo natural porque ellas están ahí y uno las puede tocar, ver, parte de lo que pensaban los indígenas, aunque uno no sepa qué significan esos dibujos. Pero he escuchado que de pronto son dibujos para guiar a los ovnis, - ¡uy! ¿Cómo así que ovnis? - sí, pues eso dicen, que por el cerro de Juica hay un sitio donde llegan esas naves, yo no he visto nada, pero eso dicen”* (Vidal González, 2015).

Cerca al cerro Pan de Azúcar se han realizado excavaciones en busca de *guacas*. *“Por el Cerro Pan de Azúcar, saliendo para Tabio, ¿sí conoce?, bueno por ahí hay una floristería. Allí había un cementerio indígena. El dueño (de la floristería) encontró... ¿cómo es que se llaman?, ah sí, estatuillas de cerámica y una esmeralda. Lo raro es la esmeralda, que yo sepa eso no se da por acá”* (Vidal González, 2015). El hecho de haber podido encontrar una esmeralda en esta región responde a un posible intercambio que se pudo dar entre gente de Zipaquirá en donde hay minas de sal y pobladores de las tierras del Zaque de Tunja sitio de minas esmeralderas (Friedemann, 1964).

En relación a los intercambios de sal por otros elementos, en este caso la miel, don **Teodomiro Rivas** “Tobilas”, originario de Tenjo y que se dedica a *sobar* a quienes tienen algún dolor, cuenta que *“por el sector de San Francisco dicen era sitio de descanso porque quedaba en el camino donde parece que se hicieron estos intercambios. Mi papá me contó que venían unos indígenas de más al norte y que hacían rituales ahí”* (Rivas, 2015).

Para él estos caminos de intercambio están relacionados con las piedras pintadas ya que muchas se encuentran en partes del recorrido que alguna vez tuvieron que realizar esas personas que hacen parte de nuestro pasado. Existen sitios importantes en la tradición oral en donde se encuentran piedras con formas animales pero que no tienen dibujos, respecto a esto don “Tobi” cuenta que *“a la diosa Juaica le hacían adoración en las piedras del cerro de Juaica, como le digo, en esas piedras no hay dibujos pero si las ve con cuidado puede ver las formas que tienen, unas parecen animales y otras parecieran caras humanas”* (Rivas, 2015).

Don Teodomiro habla de la importancia que tienen las piedras para la historia, pues considera que son *“como fotos que se tienen de los abuelos”* pues en ellas está implícito un pasado y una memoria. Sin embargo, a pesar de los diferentes trabajos de investigación que se han hecho sobre estas piedras, dice que en vez de proteger se ha hecho más daño, pues la gente no tiene el conocimiento sobre la importancia que tienen y se dedican a destruirlas con grafitis, hogueras y basura.

Haciendo mención de los indígenas que pudieron poblar la zona, existe relación con la investigación de Friedemann sobre lo que se conoció como el *Común de indios de Churuguaco*. Ella reseña que en el cerro de Churuguaco existió un resguardo indígena en donde sus habitantes tenían sus pequeñas parcelas, tierras que con el paso del tiempo fueron cambiando de dueños mediante ventas legales (Friedemann, 1964). Al preguntarle a don “Tobi”, sobre aquellos indígenas que vivieron en el cerro, y que tuvieron su propia organización, comenta que ya no existen y que eso fue hace muchos años antes de la llegada de *“gentes de otros lados”* que empezaron a unirse con los indígenas.

En este mismo cerro, el señor **Rafael Forero**, artista que vive en la zona urbana y es oriundo de Tenjo, comenta de unos *“arqueólogos que excavaron y encontraron unos tunjos de arcilla”*. También hizo referencia de un *“español medio brujo”* que llegó al municipio detrás de las *“guacas escondidas”* en las piedras pintadas, pero su interés fue específicamente por la piedra conocida como la de *El Telar*. Don Rafael junto con Juan Manuel Torres, realizaron en el año 2000 el monumento que se encuentra en el parque, con dibujos copiados de las piedras pintadas. Iniciaron la construcción del monumento durante la dirección de Hilario Pedraza en la Casa de la Cultura, la idea surgió con el fin de darle eco al trabajo que había iniciado Andrés Platarrueda y tratando de hacer visible para la población los orígenes de los habitantes del territorio.



Don Rafael Forero. Foto: Diego Martínez Celis, 2015

Respecto a lo que sabe o ha escuchado de las piedras pintadas don Rafael Forero, cuenta que *“son famosas para la gente de afuera por su posible relación con seres de otros planetas”* (los llamados ovnis), también que son conocidas por contar historias sobre *Bachué*, quien hace parte de los mitos tradicionales indígenas de toda la región del altiplano cundiboyacense.

Con relación al tema ovni, el señor **José Abel Triviño**, oriundo de Tenjo quien cuida unos terrenos en el cerro Churuguaco, relató que los viernes santos *“se puede ver ovnis en la cima del cerro”*, pero que éste es muy celoso y el día en que él y su padre decidieron subir para comprobar si era cierto o no el avistamiento, la neblina y la borrasca no los dejó pasar de cierto punto y tuvieron que regresar a la casa *“con el rabo entre las piernas”*.

Por el sector de La Peña, el equipo de investigación accedió a la piedra de *El Chulo*, donde nos encontramos con un hombre que halló refugio en ella para dormir. En los alrededores pudimos ver mucha basura, además que había sido dinamitada y que le han hecho dibujos recientes (graffitis) sobre los trazos realizados por los indígenas. Aquí la señora **María Yumayusa**, habitante del sector, ama de casa y nacida en el municipio, comentó que ha escuchado que *“en la piedra asustan”*, pues al parecer el Mohán se aparece allí. Comentó también que a esa zona *“llega mucho mari-guanero a meter vicio”*, dejando basura y que además han contribuido con el deterioro de los dibujos. Muchas per-

sonas subían antes a la piedra porque servía de mirador, pero con la inseguridad que empezó a darse no volvieron.

El significado que tienen estas piedras para los arqueólogos, especialistas o interesados no es el mismo que el que le dan las personas del municipio. Para los primeros significan evidencias de un pasado que aún está por ser interpretado y para los segundos representan diversos usos desde la recreación y la aventura hasta la ilusión por *enguacarse* o para ser aprovechados como “lienzos” para dejar grafitis con mensajes de amor o firmas que atestigüen su paso.





LOS SITIOS CON ARTE RUPESTRE

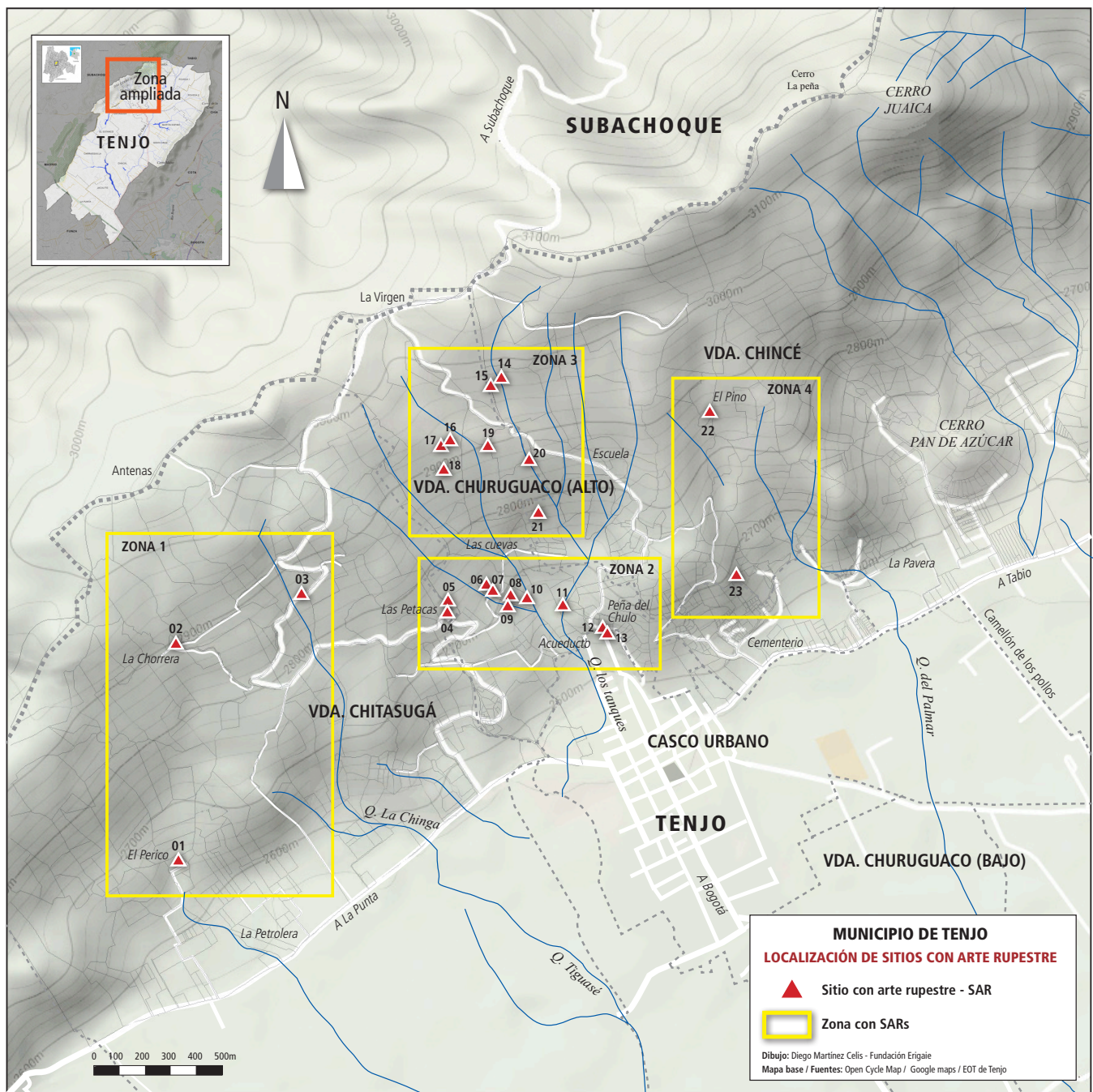


Panorámica desde la piedra "El Chulo" (SAR No. 13) Foto: Diego Martínez Celis, 2015

INVENTARIO DE SITIOS CON ARTE RUPESTRE DE TENJO

Los hallazgos

Durante este proyecto fue posible identificar, localizar documentar y registrar un total de 23 Sitios con Arte Rupestre (SAR) emplazados en 4 zonas de 3 veredas del municipio.



ZONA 1 (Vereda Chitasugá)

Cantidad de SAR: 3 (Nos. 01, 02, y 03)

Modalidad: Pintura rupestre en rojo ocre.

Localización: La vereda Chitasugá se localiza aproximadamente 1.5 km al sur occidente del casco urbano de Tenjo. Los SAR de esta zona se encuentran en la zona quebrada más alta de la vereda.

Altitud media: 2.750 msnm

Área aproximada: 530.000 m²

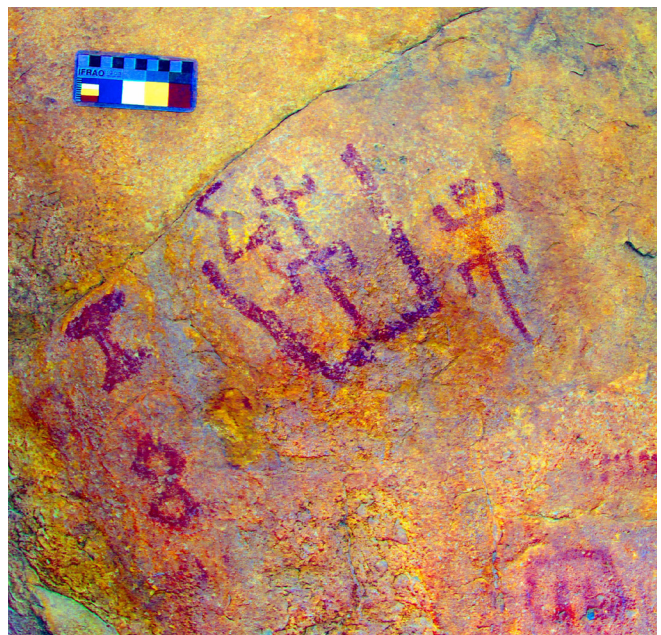
Propietario: Varios

Observaciones: Se trata de una zona muy quebrada y con grandes áreas boscosas protegidas que hacen parte del DMI del Cerro Juaica y otros terrenos dispersos de fincas abiertas. Lo cerrado del terreno no permite visualizar si entre el matorral se encuentran piedras, por lo que los tres SAR aquí identificados se hallaron gracias a su cercanía a carretables o caminos de a pie y por lo tanto a su facilidad de acceso.

El SAR No. 1 se encuentra en un sector abierto junto a una finca que marca el inicio a un camino que asciende hasta el SAR No. 3 en el sitio conocido como “La Chorrera”, en el cual se dice que existía un nacimiento de agua hoy día seco. El SAR No. 2 se encuentra más al oriente al borde del carretable que asciende hasta las antenas o La Virgen en la parte más alta de la vereda Churuguaco alto, en el límite con el municipio de Subachoque.



Panorámica de la vereda Chitasugá desde el SAR No. 01. Foto: Diego Martínez C., 2015

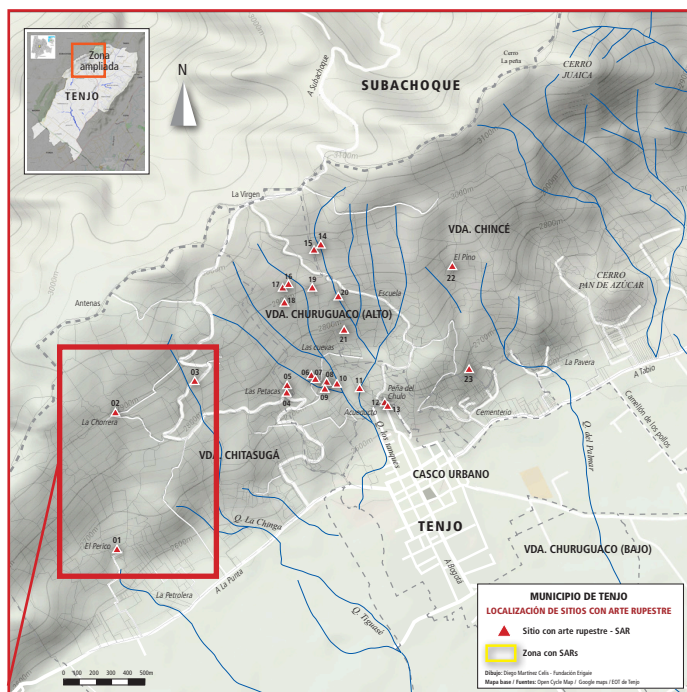


Grupo de pinturas del SAR No. 03 de La Chorrera.

Foto resaltada en falso color: Diego Martínez Celis, 2015

Panorámica desde el SAR No. 02. Foto: Diego Martínez Celis, 2015





Escala municipal. Tenjo. Mapa base: Google Maps, 2015 y EOT Tenjo.

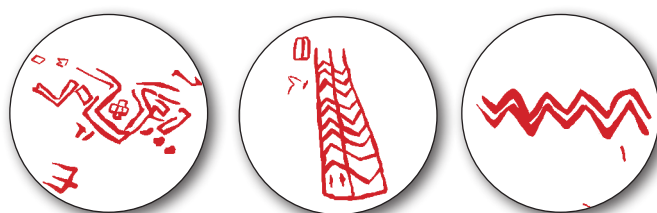
Localización de los SAR de la ZONA 1 en la vereda Chitasugá.



Escala Zonal. Zona 1. Foto base: Google Earth, 2015



Escala Zonal. Zona 1. Mapa base: Google Maps, 2015 y EOT Tenjo.



Algunos motivos rupestres de la ZONA 1 en la vereda Chitasugá.



Panorámica de la vereda Chitasugá, SAR No. 07. Foto: Diego Martínez C., 2015

que alimenta el acueducto municipal. Este sector marca el límite entre el casco urbano y el DMI Cerro Juaiqa, por lo que posee algunas manchas de bosque junto con potreros abiertos, fincas y suburbios del casco urbano.

Su hito paisajístico y turístico más sobresaliente es el sector conocido como “Las cuevas”, que son una serie de concavidades constituidas por la congregación de bloques de arenisca que forman túneles y espacios subterráneos que hasta hace algunos años alojaban las aguas de escorrentías provenientes de cañadas de cerro arriba.

Las pinturas rupestres se encuentran sobre las paredes de bloques erráticos dispersos en las laderas abajo de “las cuevas”, las cuales no tienen evidencias de poseer arte rupestre.

En el límite con la vereda Chitasugá, en medio de la Finca Las Petacas, se encuentran 2 SAR, unos de los cuales tiene la particularidad de poseer rastros de pinturas en rojo ocre y amarillo. Los demás SAR contienen desde sutiles rastros de haber poseído pinturas hasta conjuntos de trazos bien definidos realizados con los dedos o con algún instrumento más fino. 2 SAR de esta zona se encuentran a pocos metros del barrio La Peña, prácticamente en el casco urbano.

Por estar cerca al casco urbano y ser objeto de visitas de grupos y turistas, esta es quizás la zona de Tenjo donde el arte rupestre es más vulnerable, pues algunos sitios se utilizan para acampadas informales o como abrigo temporal de indigentes y para la práctica del graffiti.

ZONA 2 **(Veredas Chitasugá -Churuguaco alto)**

Cantidad de SAR: 10 (Nos. 04, 05, 06, 07, 08, 09, 10, 11, 12 y 13)

Modalidad: Pintura rupestre en rojo ocre y amarillo.

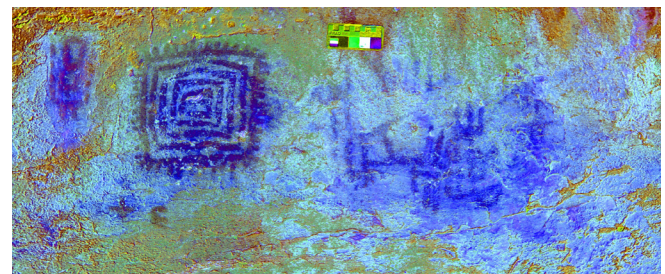
Localización: Esta zona se encuentra a aproximadamente 400 m al noroccidente del casco urbano de Tenjo, en torno al sector conocido como “Las Cuevas” en límites entre las veredas Churuguaco alto y Chitasugá.

Altitud media: 2.700 msnm

Área aproximada: 85.000 m²

Propietario: Municipio / varios privados

Observaciones: Esta zona la comparten las veredas Churuguaco alto y Chitasugá. Se trata de una importante concentración de abrigos rocosos y bloques erráticos que se distribuyen por la cuenca de la quebrada Churuguaco

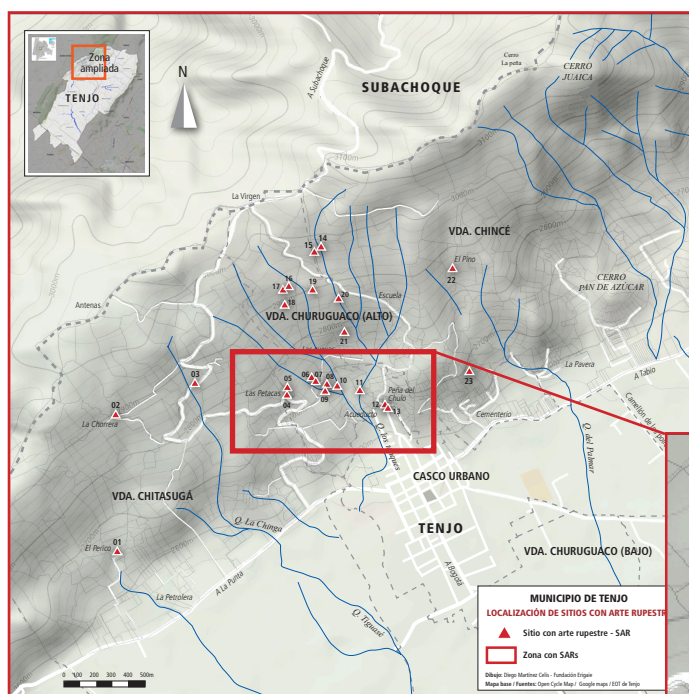


Grupo de pinturas del SAR No. 05 de Las Petacas.

Foto resaltada en falso color: Diego Martínez Celis, 2015

Panorámica del SAR No. 10. Foto: Diego Martínez Celis, 2015

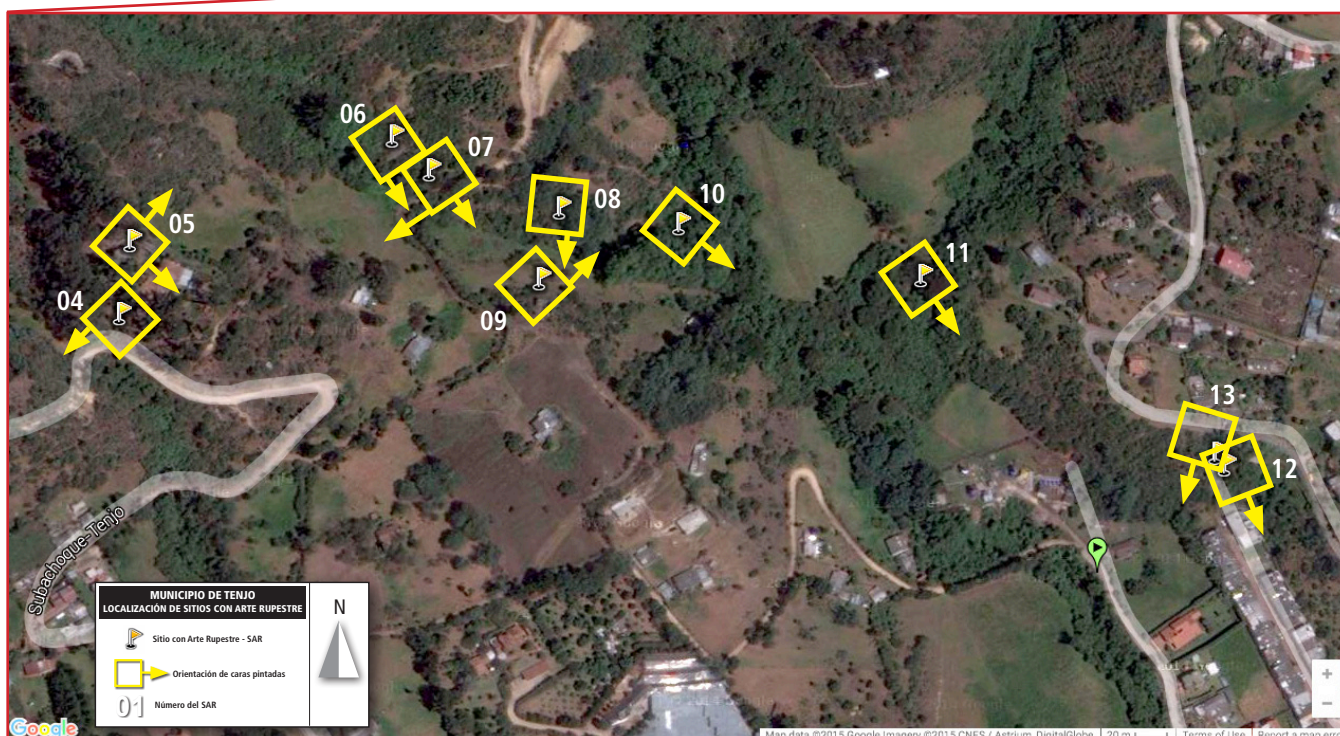
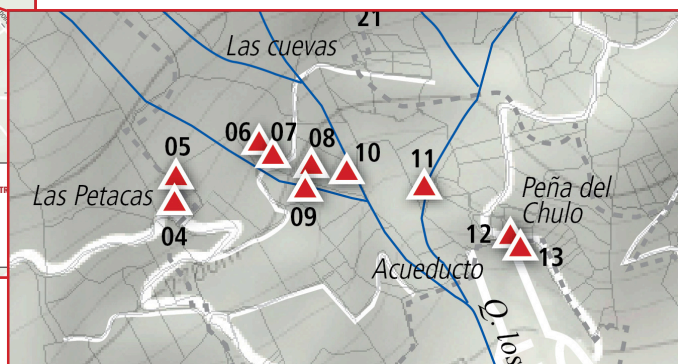




Escala municipal. Tenjo. Mapa base: Google Maps, 2015 y EOT Tenjo.

Localización de los SAR de la ZONA 2 en las veredas Chitasugá y Churuguaco alto.

Escala Zonal. Zona 2. Mapa base: Google Maps, 2015 y EOT Tenjo.



Escala Zonal. Zona 2. Foto base: Google Earth, 2015

Algunos motivos rupestres de la ZONA 2 en las veredas Chitasugá y Churuguaco alto.



ZONA 3 (Vereda Churuguaco alto)

Cantidad de SAR: 8 (Nos. 14,15,16,17,18,19,20 y 21)

Modalidad: Pintura rupestre en rojo ocre.

Localización: Esta zona se encuentra en la parte más alta de la vereda Churuguaco alto. Se accede por el carretable que conduce al sitio La Virgen, en límites con el municipio de Subachoque.

Altitud media: 2.850 msnm

Área aproximada: 305.000 m²

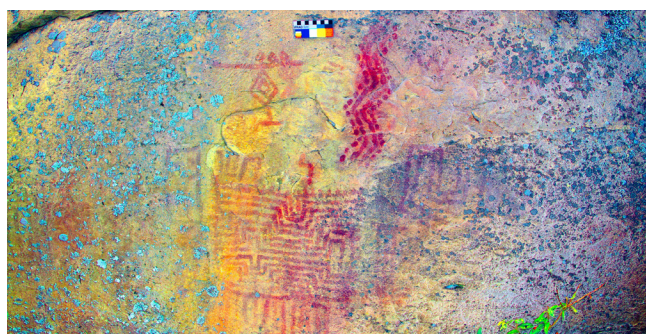
Propietario: Municipio / varios privados

Observaciones: En esta zona se encuentran densas áreas de bosque que hacen parte de la recuperación de cuencas de quebradas del DMI cerro de Juaica. Por esta razón resulta un terreno difícil de acceder y prospectar pues no hay caminos demarcados y es muy baja la visibilidad para identificar las piedras o abrigos que pueden tener pinturas rupestres.

Aquí se identificaron SAR algo más dispersos que en la zona 2, pero con las mismas características técnicas, incluso algunos en muy buen estado de conservación como la del SAR No.21. Sin embargo resalta la presencia de 1 SAR que está pintado en su mayoría mediante una técnica “puntillista” muy poco común en la región (SAR No. 16). Igualmente se encuentra 1 SAR que posee trazos que parecen corresponder con el periodo posconquista, pues representan iglesias y posee otros rastros de figuras antropomorfas más modernas. (SAR No. 18).

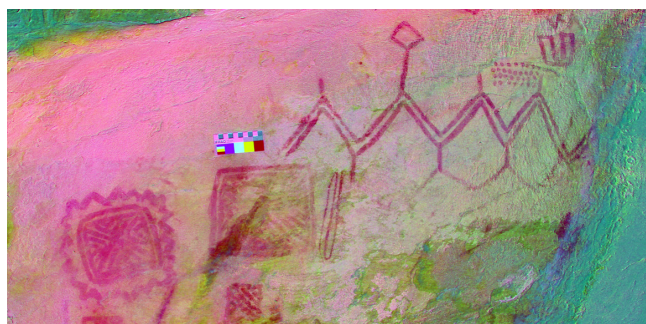


Panorámica de la vereda Churuguaco alto. Foto: Diego Martínez C., 2015



Grupo de pinturas del SAR No. 19.

Foto resaltada: en falso color: Diego Martínez Celis, 2015

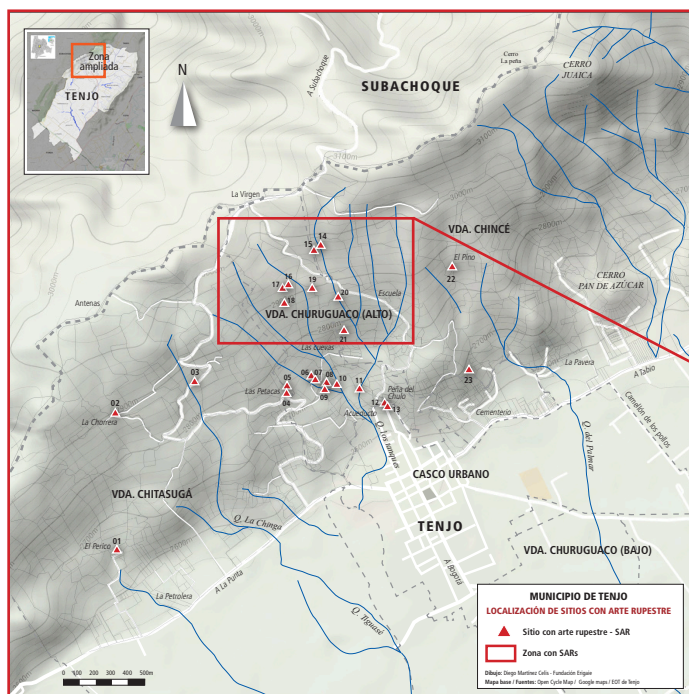


Grupo de pinturas del SAR No. 21.

Foto resaltada en falso color: Diego Martínez Celis, 2015

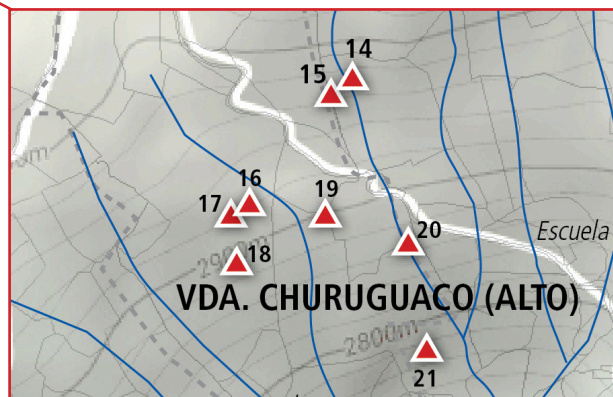
Panorámica del SAR No. 17. Foto: Diego Martínez Celis, 2015



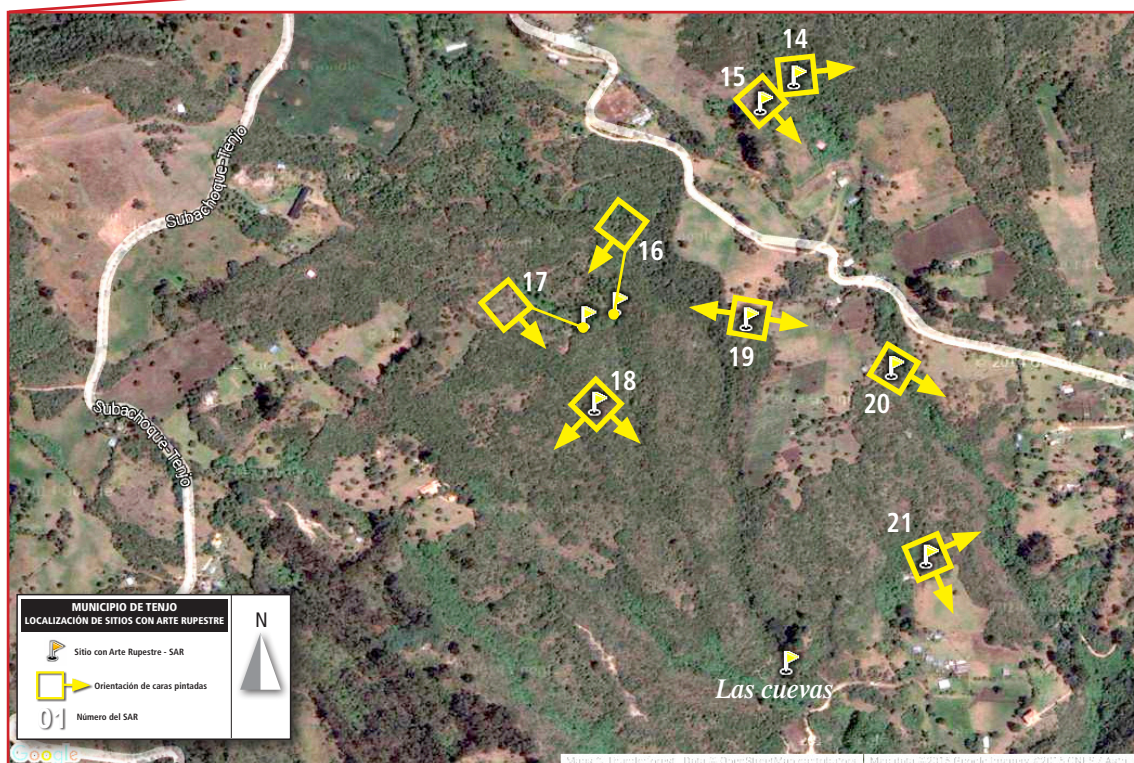


Escala municipal. Tenjo. Mapa base: Google Maps, 2015 y EOT Tenjo.

Localización de los SAR de la ZONA 3 en la vereda Churuguaco alto.

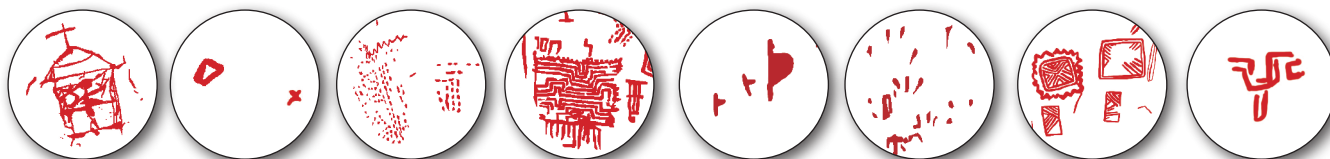


Escala Zonal. Zona 3. Mapa base: Google Maps, 2015 y EOT Tenjo.



Escala Zonal. Zona 3. Foto base: Google Earth, 2015

Algunos motivos rupestres de la ZONA 3 en la vereda Churuguaco alto.





Panorámica de la vereda Churuguaco alto. Foto: Diego Martínez C., 2015

ZONA 4 (Vereda Chincé)

Cantidad de SAR: 2 (Nos. 22 y 23)

Modalidad: Pintura rupestre en rojo ocre.

Localización: Esta zona se encuentra al nororiente del casco urbano de Tenjo. Su recorrido comienza en el cerro arriba del cementerio y transcurre ascendiendo por aproximadamente 700 m.

Altitud media: 2.750 msnm

Área aproximada: 175.000 m²

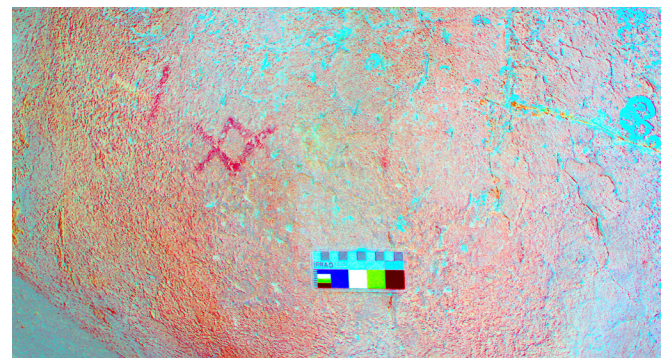
Propietario: varios privados

Observaciones: Esta zona enmarca la cuenca de una de las quebradas (hoy seca) que desciende de la zona alta de la serranía de Juaica. Como tal posee manchas de bosque o áreas protegidas del DMI cerro de Juaica.

A pesar de contar con varios afloramientos rocosos potenciales, solo fue posible identificar 2 SAR en esta amplia zona. Estos solo contienen unos pocos trazos, algunos ya casi perdidos o en creciente riesgo de desaparecer debido principalmente a la afluencia de visitantes que han dejado marcas y graffiti sobre las pinturas prehistóricas.



Soporte rocoso del SAR No. 23. Foto: Diego Martínez Celis, 2015

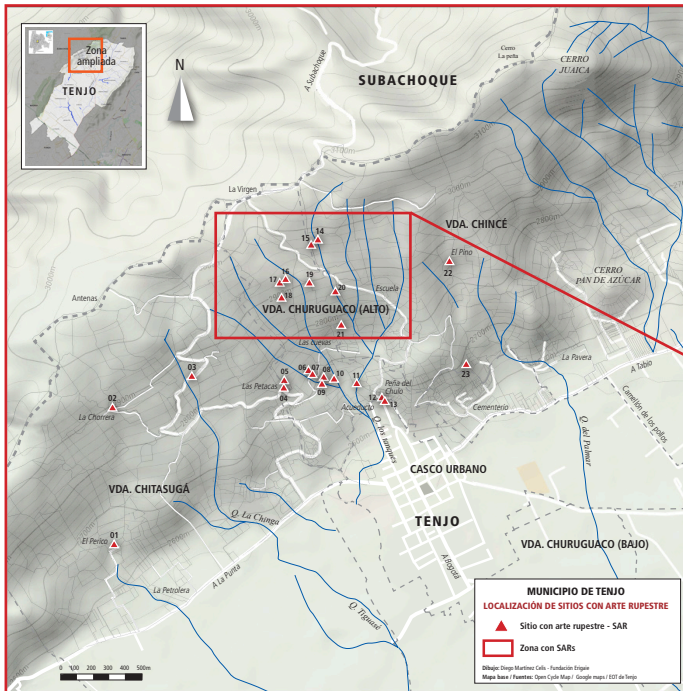


Grupo de pinturas del SAR No. 22.

Foto resaltada en falso color: Diego Martínez Celis, 2015

Panorámica del SAR No. 17. Foto: Diego Martínez Celis, 2015



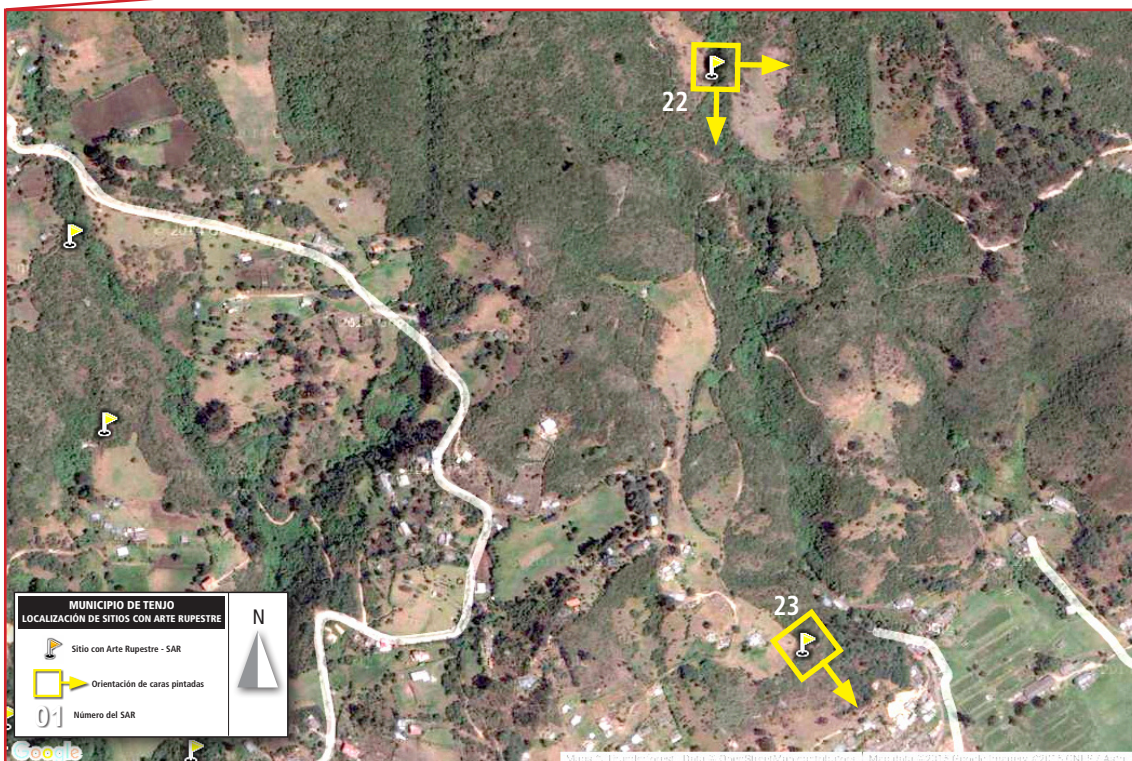


Escala municipal. Tenjo. Mapa base: Google Maps, 2015 y EOT Tenjo.

Localización de los SAR de la ZONA 4 en la vereda Chincé.



Escala Zonal. Zona 4. Mapa base: Google Maps, 2015 y EOT Tenjo.



Escala Zonal. Zona 4. Foto base: Google Earth, 2015

Algunos motivos rupestres de la ZONA 4 en la vereda Chincé.



Caracterización del arte rupestre de Tenjo

El arte rupestre de Tenjo comparte características que lo relacionan o insertan dentro de lo que sería una tradición cultural común a todo el altiplano cundiboyacense. Esta se caracteriza por expresarse, a través de grabados y pinturas realizadas –principalmente– con base en pigmentos rojo ocre o variaciones de este hacia el naranja o rojo violáceo. Sin embargo, y aplicando la lógica tafonómica (Bednarik, 2000; Argüello y Martínez, 2004; Martínez, 2015), no se descarta que también se hayan utilizado pigmentos amarillos, blancos, negros u otros, que habrían desaparecido por la acción centenaria de diversos factores de alteración naturales y antrópicos.

A la escala de la sabana de Bogotá, y más puntualmente de su zona central, la distribución de los SAR de Tenjo parecen responder con la hipótesis que plantea Triana (1924) quien observó que los pinturas aparecen en los cerros que la bordean, a una altitud media de 2600 m (clima frío), mientras que los grabados se ubican en las vertientes que descienden al valle del río Magdalena (clima templado y cálido).

Localización

Los SAR de Tenjo identificados y documentados en este proyecto se encuentran concentrados en un sector de la serranía de Juaica, correspondiente a las zonas altas de las actuales veredas Chitasugá, Churuguaco y Chincé, en los cerros tutelares del casco urbano.

De acuerdo con el estudio de antecedentes de investigación y con la recolección de información entre habitantes del municipio (abordaje etnográfico), no se obtuvieron datos certeros de la existencia de SAR en otros sectores que por sus características fisiográficas y geológicas podrían tener potencial, estas serían la zona aledaña a la Peña de Juaica y el costado norte del cerro Majuy. La razón podría radicar en que estas presentan mayor grado de pendiente y menor aparición de afloramientos rocosos del tipo que fueron elegidos para plasmar las pinturas por parte de los grupos indígenas. Como caso particular se puede anotar que en la ladera sur del cerro Majuy, ya en el municipio de Cota, existe el registro de un solo SAR, emplazado en su zona media, que presenta características fisiográficas similares a la zona del cerro de Churuguaco en Tenjo.

Resulta interesante la relación de la concentración de los 23 SAR de Tenjo con el territorio que hasta mediados de

la década de 1960 aún pertenecía al antiguo resguardo indígena de Tenjo conocido como “el común de indígenas de Churuguaco”. Este corresponde con el cerro adyacente del actual casco urbano, que debió ser aprovechado durante siglos como espacio de aprovisionamiento de recursos de subsistencia básicos como el agua, la madera, especies vegetales o animales de caza, para suplir las necesidades de los habitantes del núcleo urbano.

Ante lo anterior, y reconociendo que no fue posible hacer un exhaustivo reconocimiento de otras zonas que no cuentan con referencias previas, consideramos muy poco probable que los sectores de Juaica y Manjuy alojen SAR.

Tipos de soporte rocoso

Todos los sitios con pinturas rupestres en Tenjo corresponden con abrigos rocosos poco profundos o bloques erráticos de arenisca individuales o compuestos, propios de la formación Guadalupe. Estos se caracterizan por aflorar sobre la superficie con sus paredes lisas y presentar fuertes rugosidades en sus techos, a manera de “coliflor”.



Bloque individual de arenisca. Churuguaco alto, Tenjo.

Foto: Diego Martínez Celis, 2015



Bloque de arenisca compuesta. Chitasugá, Tenjo.

Foto: Diego Martínez Celis, 2015



Bloque de arenisca compuesta y con espacios de abrigo. Chitasugá, Tenjo.

Foto: Diego Martínez Celis, 2015



Abrigo rocoso. Chitasugá, Tenjo. Foto: Diego Martínez Celis, 2015

Modalidad, colores y técnica de aplicación

Todos los 23 SAR poseen arte rupestre en la modalidad de **pintura** de color **rojo ocre** y, excepcionalmente, **amarilla**, que fue aplicada sobre las paredes más lisas, evitando los techos de las rocas o las partes más rugosas.



Pintura en rojo ocre. Finca Las Petacas, Chitasugá, Tenjo.

Foto resaltada en falso color, filtro LRE D-Stretch: Diego Martínez Celis, 2015

En este aspecto Tenjo cuenta con una muestra de bicromía rupestre, en donde el panel del SAR No. 5 (Finca las Petacas) aparece plasmado con pintura roja superpuesta a motivos en amarillo. Esta condición es muy poco usual y solo ha sido reportado un caso similar en un mural rupestre en Suesca, Cundinamarca (Martínez, 2015).

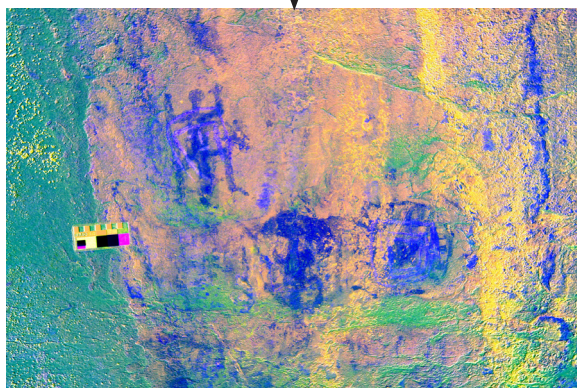
Bicromia rupestre en colores rojo y amarillo.

SAR No. 4 , Finca Las Petacas, Vereda Chitasugá, Tenjo.

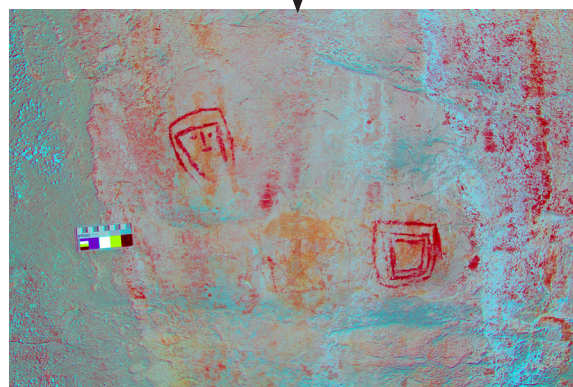
Foto: Diego Martínez Celis. 2015



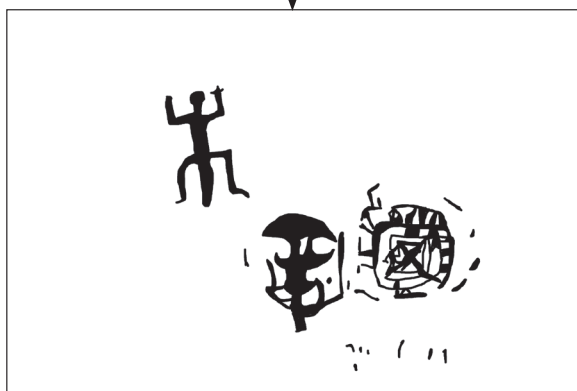
Fotografía original



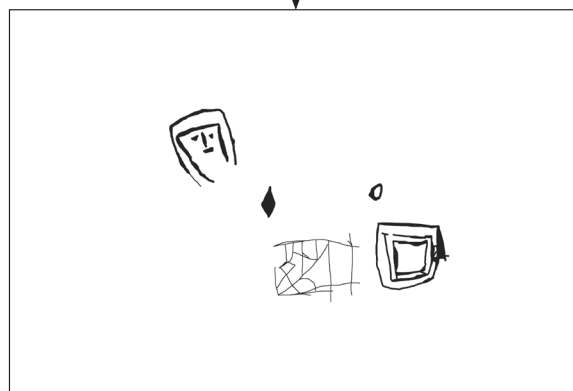
Resalte digital de pigmentos **amarillos** en colores falsos.



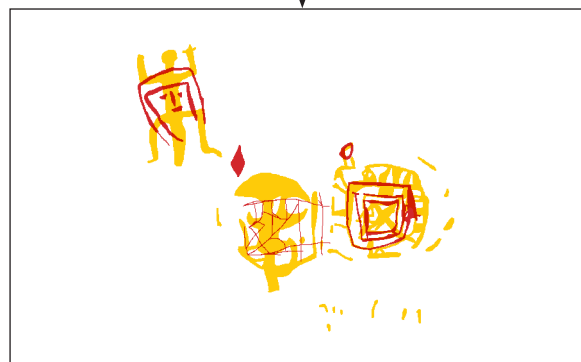
Resalte digital de pigmentos **rojos** en colores falsos.



Calco digital de pigmentos **amarillos**.



Calco digital de pigmentos **rojos**.



Calco digital de pigmentos **rojos sobre amarillos** en colores simulados.



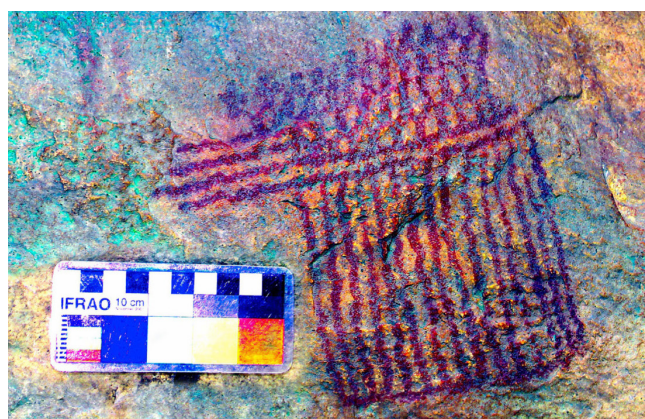
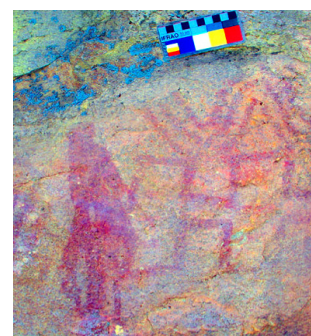
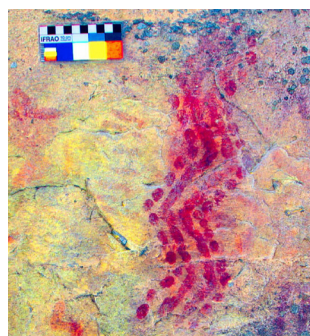
Podría afirmarse que una gran proporción pudo haber sido aplicada con los dedos (**dactilar**), pues el ancho de los trazos corresponde con el ancho de un dedo humano. También se observaron **improntas** de dedos y manos. Respecto a esto, resalta el caso del SAR No. 16 que presenta un interesante y excepcional panel en que se plasmaron varios motivos de forma “puntillista”, es decir formando alineamientos mediante una serie de puntos plasmados por la impronta de dedos.

También se hallaron algunas pinturas o manchas con **áreas más amplias** que pudieron haber sido plasmadas con algún instrumento que ayudara a cubrirla (mediante **hisopos**, o **pinceles gruesos**), así como trazos más **finos** que no pudieron realizarse con los dedos sino con algún tipo de **pincel** o instrumento **fino** similar.

En la zona 3 se halló una muestra de pintura que parece haber sido realizada con un **pigmento en estado sólido**, a manera de terrón o crayola, técnica que también ha sido advertida en Sutatausa (Martínez, 2011) y Bojacá (Martínez, 2015) y que parece corresponder a una tradición prehispánica tardía o de la posconquista, más cuando los trazos en este caso representan motivos religiosos católicos (iglesias) y antropomorfos de influencia occidental.

Iconografía

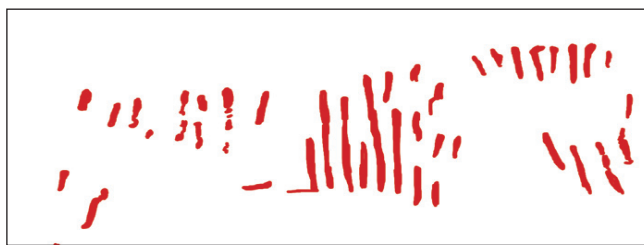
La mayor proporción de los motivos rupestres de Tenjo son del tipo “abstracto”, en el sentido de que no parecen representar objetos concretos del mundo, la naturaleza o cultura material de los antiguos pobladores del territorio.



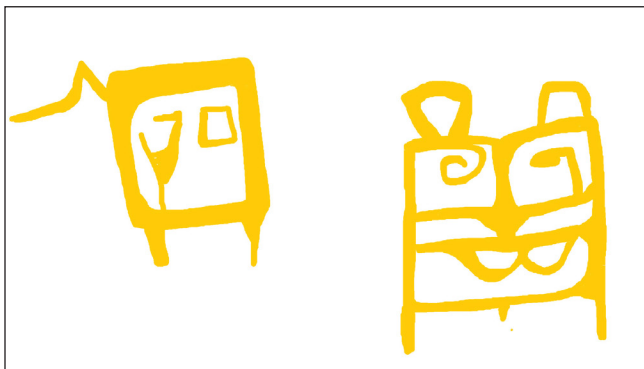
rio. Son comunes las figuras lineales de rombos, zig-zags, meandros, círculos, círculos concéntricos, triángulos, cuadrados y un sin fin de combinaciones geométricas en las que la regla parece haber sido “no repetir”. También se encuentran improntas de manos o dedos formando agrupaciones de puntos; y manchas indefinidas que podrían ser intencionales o producto de escurrimientos o migraciones posteriores del pigmento sobre la superficie pétrea.

Se encontraron algunos motivos que podrían considerarse como “antropomorfos” pues semejan el cuerpo humano, parte de él o una combinación de este con propiedades animales (“antropozoomorfos”). Así como también cabezas triangulares o cuadradas que podrían representar “máscaras”.

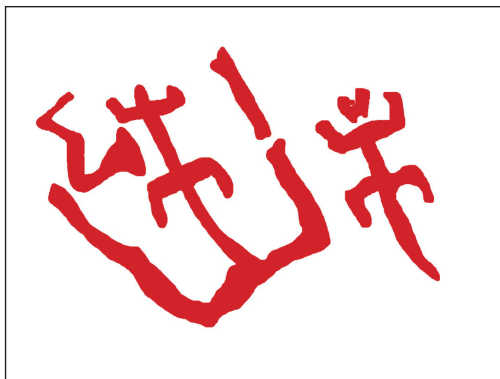
El repertorio, a pesar de basarse en formas geométricas básicas es muy variado, hasta el punto de dificultarse encontrar dos motivos iguales.



Líneas realizadas con los dedos. SAR No.13. Calco digital.



Posible representación de “máscaras”. SAR No.4. Calco digital.



Motivos “antropomorfos” o “antropozoomorfos” similares pero correspondientes a tres diferentes SAR. Nos. 6, 2 y 7 respectivamente. Calco digital.

Motivos lineales geométricos y quizás “abstractos”. SAR No. 21. Calco digital.



El “telar”

Aunque muchos motivos del arte rupestre suelen estar compuestos por formas geométricas –y quizás abstractas–, que no parecen representar objetos o escenas que podamos identificar en el presente, en la vereda Churuguaco (SAR No. 7) se encuentra plasmado un diseño rupestre que parece representar la trama y urdimbre de un tejido.

Esta interpretación ha valido para nombrar la piedra como “el telar” y es muy sugerente por cuanto uno de los pocos mitos indígenas que fueron consignados por los españoles en el siglo XVII, que refiere al dios civilizador Bochica narra que:

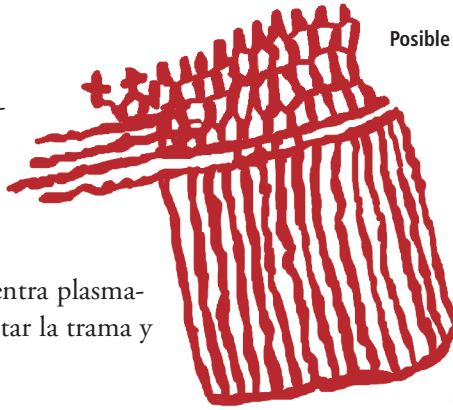
“Este les enseño a hilar algodón y tejer mantas, por que antes de esto sólo se cubrían los indios con unas planchas que hacían de algodón en rama, atadas con unas cordezuelas de fique unas con otras, todo mal aliñado y aún como a gente ruda. Cuando salía de un pueblo les dejaba los telares pintados en alguna piedra liza y bruñida, como hoy se ven en algunas partes, por si se les olvidaba lo que les enseñaba.” (Fray Pedro Simón, 1625).

Es bien sabido que los indígenas muisca que habitaron esta región fueron diestros tejedores, tradición que se sigue conservando y la practican aún muchos artesanos en el municipio de Tenjo.

Si la identificación de esta figura como un “telar” fuese correcta, podríamos reconocer que algunos motivos del arte rupestre de la región si representan objetos o fenómenos del mundo y la cultura indígena, y que no son tan abstractos como se podría considerar ante la dificultad actual de identificar en la mayoría de ellos referentes de representación. Por otra parte la sugerente similitud de este motivo con lo referido en el mito de Bochica que narraron los cronistas españoles, nos puede dar pistas sobre la adjudicación mítica que daban los indígenas de los siglos XVI o XVII a estas pinturas. Como los indígenas de esa época no elaboraron estas pinturas, parece ser que explicaron su presencia mediante el mito personificado en Bochica o Nemquereteba, como su hacedor primordial.

¿La diosa Bachué?

Otro de los motivos rupestres que ha valido algún tipo de interpretación ha sido una composición de cabezas triangulares que algunos han denominado “la diosa Bachué”.



Posible representación un “telar”. SAR No.7. Calco digital.



Mujer indígena tejiendo en telar manual. Década de 1940 (?). Archivo ICANH.



Composición de cabezas triangulares denominada “Bachué”. SAR No.5. Calco digital.

Para esto se han basado en su comparación con un mito del origen del pueblo muisca, que cuenta que la diosa Bachué procreó, junto con su hijo Iguaque, varias generaciones de seres humanos –de seis en seis–, para de esta manera poblar la tierra.

Si bien, el motivo rupestre parece representar varias personas unidas, interpretarla como la representación del mito de Bachué sin contar con otro tipo de elementos de juicio (contexto arqueológico y cronológico, referencias de crónicas, etc.) no deja de ser más que una simple asociación libre.

Las “iglesias”

En un abrigo rocoso de un sector de difícil acceso en la vereda Churuguaco alto, ha sido posible identificar una serie de trazos rupestre que parecen representar iglesias. Estos se encuentran plasmados mediante una técnica en que se aprovechó el pigmento ocre del mineral en estado sólido, tal y como se encuentra en la naturaleza.



Representaciones de “iglesias”. SAR No.18. Calco digital.

Estas características nos indicarían que el arte rupestre se siguió practicando en Tenjo aún durante algún tiempo después de la invasión europea, posiblemente por indígenas que ya habían sido evangelizados y apropiaron los nuevos símbolos cristianos.

Atribución cultural de los ejecutores y datación

A pesar de que la región tiene evidencias de poblamiento más o menos continuo desde hace 12.500 años, donde habitaron bandas de cazadores-recolectores, pasando por grupos agricultores como los del denominado periodo

Herrera, hasta la sociedad muisca que pobló, aproximadamente, entre los siglos VIII al XVI, e incluso del periodo colonial (pueblo de indios); al día de hoy no se cuenta con pruebas suficientes para asignar o atribuir la elaboración de estas pinturas a alguno de estos grupos o periodos culturales característicos de la Sabana de Bogotá y en general del altiplano cundiboyacense.

Por lo pronto se puede asegurar que la mayoría de ellas son de origen prehispánico, pues los cronistas españoles del siglo XVI consignaron que encontraban a su paso figuras “hechas en almagre” que los indígenas de esa época atribuían a un pasado mítico encarnado en su deidad o héroe civilizador Bochica (Martínez, 2015).

Miguel Triana (1922, 1924) con base en la distribución geográfica del arte rupestre, que parece corresponder con los territorios ocupados por diferentes grupos indígenas del siglo XVI, planteó la hipótesis de que las pinturas fueron elaboradas por los muisca (chibchas), mientras que los grabados serían obra de los panche. Sin embargo no hay pruebas contundentes de dichas atribuciones, pues no se han realizado estudios de datación directa ni se han encontrado mayores evidencias arqueológicas de que correspondan con patrones de asentamiento ni con otra cultura material atribuida a dichos grupos.

Sin embargo, el repertorio iconográfico y las diferentes técnicas o pigmentos utilizados nos pueden ofrecer algunas pistas para aproximar una datación relativa de estas manifestaciones presentes en el territorio de Tenjo.

Si bien, la mayor proporción de pinturas y grabados identificados parecen corresponder con una tradición prehispánica más amplia de la sabana de Bogotá y del resto del altiplano cundiboyacense, el reconocimiento de pinturas que representan iglesias, en el SAR no. 18, ampliaría el espectro temporal de dicha tradición hasta algún tiempo (indeterminado) después de la invasión europea.

Esta indudable representación de un símbolo cristiano parece indicar que la tradición de pintar piedras no se interrumpió con la conquista sino que se continuó esporádicamente en Tenjo, practicada por grupos o individuos que adoptaron los símbolos religiosos del invasor europeo luego del gradual proceso de evangelización que en la región iniciaron los Dominicos desde mediados del siglo XVI.

Se propone aquí entonces que las pinturas en rojo ocre y de carácter lineal, geométrico o “abstracto”, corresponde-

rían con una tradición prehispánica, y que durante o algún tiempo después de la invasión europea se plasmarían otro tipo de motivos, que aunque también seguirían siendo en su mayoría lineales geométricos, incluirían en su repertorio figuras humanas y elementos cristianos que podrían corresponder con escenas de acontecimientos, consignación de enseñanzas o doctrinas católicas o exvotos, mediante la aplicación de pigmento ocre sólido a manera de terrón.

Significado y función

Ante la dificultad de establecer con certeza la atribución cultural o época de elaboración de la mayoría de las pinturas de Tenjo, resulta altamente especulativo aproximar hipótesis sobre el significado o posible función que cumplía la elaboración de este “arte”. Pero se podrían considerar motivaciones de comunicación de saberes que requerían transmitirse de generación en generación, mediante un lenguaje gráfico simbólico y como un recurso mnemotécnico. También podrían ser expresiones rituales en que el acto de pintar legitimaría ciertos momentos especiales de los miembros de una comunidad (por ejemplo “ritos de paso”), etc.

Sin embargo, la identificación de iconografía cristiana, en lo que sería una expresión tardía pero heredada de la tradición prehispánica, podría sugerir que estas pinturas se realizaban con el fin de narrar acontecimientos, consignar enseñanzas o doctrinas de la evangelización, o como exvotos para solicitar favores a diferentes entidades católicas.

Sobre la significación y función del arte rupestre en general es mucho lo que se podría argumentar, pero no se acota más por el momento reconociendo que es una labor que requiere de profundización y contrastación en espacios de discusión más amplios.

En términos generales el conjunto de pinturas de Tenjo se corresponde con lo que podría considerarse como una tradición prehispánica de arte rupestre propia de la Sabana de Bogotá y buena parte del Altiplano Cundiboyacense, que parece constituir un corpus homogéneo por compartir aspectos tecnológicos e iconográficos similares; pero que en Tenjo se prolongaría hasta después de la invasión europea.





CONSERVACIÓN



CONSERVACIÓN DE LOS SITIOS CON ARTE RUPESTRE DE TENJO

Diagnóstico preliminar

Alcance

La evaluación de la conservación de los sitios con arte rupestre y sus componentes particulares en el municipio de Tenjo, como son las rocas y las áreas con las manifestaciones pictóricas, se realizó en una primera etapa que comprendía los siguientes objetivos:

1. Acercarse al contexto inmediato de los sitios con arte rupestre del municipio de Tenjo, analizando las condiciones y factores que afectan las rocas y las representaciones.
2. Evaluar, a través de la observación directa, el estado de conservación de las representaciones pictóricas. Así mismo caracterizar las principales manifestaciones de alteración y deterioro de las mismas.
3. Realizar observaciones que aporten al estudio de la técnica de elaboración de los diferentes conjuntos de pictografías. Así mismo generar hipótesis útiles para el planteamiento de temas de investigación del arte rupestre en esta región.
4. Realizar un diagnóstico preliminar de los sitios con arte rupestre, basado en las observaciones de campo y plantear posibilidades de estudios más precisos sobre las problemáticas que afectan a los sitios y a las superficies con arte rupestre.

Metodología

La evaluación de la conservación de los sitios con arte rupestre en el municipio de Tenjo se realizó por medio de un reconocimiento directo de los sitios. El trabajo de campo se llevó a cabo en compañía del equipo de trabajo que tiene a cargo el inventario, por lo que se realizó un acompañamiento en el levantamiento de la información general de las rocas y conjuntos de pinturas y grabados. Esta forma de trabajo permitió diligenciar información en el formato de identificación del proyecto de inventario y discutir en campo las observaciones.

Se llevó a cabo una recolección de datos relacionados con el contexto de los sitios, como son las características del paisaje, los elementos de protección (naturales o agregados), las relaciones con los habitantes cercanos, como vecinos y visitantes ocasionales. Se reconocieron elementos que pudieran aportar a la tafonomía de los sitios, como ubicación de las rocas, alteraciones del paisaje, cambios de los suelos y alteración de los materiales que componen las representaciones.

Se realizó la documentación fotográfica de los conjuntos rupestres. Se recopilieron imágenes de las principales manifestaciones de alteración y deterioro de las superficies con pintura, de manera que se realizó una primera caracterización visual del estado de conservación de los sitios rupestres de Tenjo.

El diagnóstico del estado de conservación del arte rupestre del municipio, se evaluó de manera preliminar, basados en la observación directa de los sitios y el planteamiento de hipótesis sobre los problemas que ponen en riesgo la preservación física de las manifestaciones.

Generalidades

La presencia de sitios con arte rupestre en el área del municipio de Tenjo, se relaciona hasta ahora con un solo sector geográfico en donde se han ubicado todos los conjuntos pétreos con pictografías. Se trata del sector del cerro inmediatamente contiguo al área urbana del municipio, en donde existen una serie de afloramientos rocosos y piedras erráticas que se distribuyen en una serie de vertientes de antiguos lechos de agua, hoy prácticamente desaparecidos. Este sector pertenece a la vereda de Churuguaco, lugar reconocido históricamente en el municipio por tratarse de un antiguo resguardo indígena durante la época de la Colonia y los primeros años de la República. En la actualidad, la mayor parte de las tierras de esta vereda, están protegidas bajo la figura de Distrito Integral de Manejo, un título que en términos de organización territorial, concede la prioridad de conservación de áreas naturales y recursos hídricos. Esta condición, como se verá en este informe, en la actualidad se relaciona directamente con la conservación de los sitios con arte rupestre en esta área de la Sabana de Bogotá.

A pesar de haber realizado un reconocimiento general sistemático en todo el municipio, además de rastrear la información de la población del mismo, no se han locali-

zados otros sitios fuera de esta área. Lo anterior, no quiere decir que no hallan existido o que existan aún otros sitios dentro del área geográfica del municipio, pues las áreas montañosas y de formación rocosa se suponen lugares con gran potencial para hallar evidencias culturales del pasado, sin embargo, la arqueología en esta región, no ha dado hasta el momento, mayor información acerca de sitios y utilización cultural del paisaje. En el área de tierras planas, que corresponde a la mayor área del municipio de Tenjo, no existen sitios rupestres.

Las piedras de Churuguaco se localizaron dispersas en todo el cerro, no se ha definido un patrón claro de distribución de las pictografías en relación con la cantidad de abrigos y rocas, pues aunque existen gran cantidad de estos, no todos presentan manifestaciones rupestres. En la actualidad, los sitios se distribuyen en un área muy diversa de la ladera oriental del cerro, desde la falda hasta la cima, en zonas abiertas y boscosas, en sitios de difícil acceso o cercanos a viviendas actuales. En la actualidad se puede percibir una gran transformación del paisaje en este sector de Tenjo, no existen construcciones antiguas, por lo que el desarrollo de viviendas que se localizan en toda la vereda es de época contemporánea. De acuerdo con información de los pobladores tradicionales de la región, se conoce que las vertientes que forma el cerro eran sitios de gran afluencia hídrica y que en los últimos años han cambiado drásticamente su condición, tornándose en lechos secos y en los que solo existe escarificación en los días de lluvia. Los bosques que cubren los suelos son reductos de vegetación nativa y recuperación natural en áreas que antiguamente habían sido deforestadas. En esta zona no se desarrolla con mayor importancia la agricultura, existen pequeñas parcelas de hortalizas, pero el terreno no propicia su uso para cultivos. Por lo anterior, es difícil reconstruir un contexto de localización y posibles usos de los sitios con arte rupestre en el pasado, pues muchas piedras se encuentran hoy completamente inmersas entre la vegetación, no se relacionan con accesos claros ni presentan relación con otros sitios arqueológicos (asentamientos, tumbas, terrazas de cultivo).

El acceso a los sitios con arte rupestre es variable; en general, la vereda de Churuguaco presenta una red de caminos carretables y peatonales que cubren toda su extensión, las piedras y abrigos se pueden encontrar en sitios tan diversos como a la orilla de caminos, entre predios de fincas e inmersos entre los bosques; algunos de los sitios representaron un gran esfuerzo de localización, debido a las condiciones agrestes del terreno y la tupida cobertura vegetal.

No existe ningún tipo de señalización sobre la ubicación de los sitios arqueológicos. La mayoría de los sitios se encuentran en predios que en la actualidad protege el POT del municipio, algunos otros en predios privados, por lo que su acceso es restringido. No existen sistemas de protección de los sitios rupestres, como barreras físicas y advertencias, todas las superficies con manifestaciones de pinturas se encuentran en áreas de fácil reconocimiento físico, como son las superficies lisas de las rocas y en sitios bajos.

La actividad del saqueo es la constante en todos los sitios con arte rupestre. Esto se evidencia en excavaciones ilegales alrededor de las piedras con pinturas, en donde se buscan supuestos tesoros escondidos. Estas alteraciones, conocidas popularmente como gaaquería, han alterado las posibilidades de realizar excavaciones científicas en las áreas relacionadas con las superficies pintadas, al mismo tiempo destruyen el paisaje y crean distorsiones en la apreciación de los conjuntos.

Los sitios que se conservan con evidencias de arte rupestre, han sido sometidos a diferentes procesos de utilización. No se conocen a profundidad los contextos de uso en época prehispánica, en donde presumiblemente se elaboraron la mayoría de conjuntos, así que aún es difícil identificar las evidencias de trayectoria y cambios en las superficies rupestres, ocasionadas en aquellos contextos. Un tema interesante, a la vez que se considera preocupante, en el estudio del arte rupestre en Tenjo, es la conservación actual de las superficies pintadas y su aparente pérdida progresiva. Aunque el fenómeno de destrucción antrópica de las pictografías no ha sido el factor más sobresaliente en este municipio, si fue posible advertir un drástico cambio que posiblemente está afectando la apreciación de las evidencias pictóricas. Si se compara documentación levantada hace menos de veinte años (Plataarrueda), de algunos de los sitios que se localizaron en la actualidad, es evidente la pérdida de visibilidad de los motivos pictóricos, debido al borrado o desvanecimiento de los materiales que componen las pinturas. Es interesante destacar que huellas que no fueron perceptibles a simple vista o que parecen presentar muy pocas evidencias, con métodos de procesamiento digital de las imágenes en laboratorio, resultan presentar una gran cantidad de elementos pictográficos. Esto pone en consideración la existencia de sitios que no han sido localizados por métodos convencionales de prospección y que puede incrementar el número de evidencias reconocidas en una región.

Sitios con mayor facilidad de acceso, generalmente cercanos al área urbana del municipio, han sufrido los efectos del abandono e impacto de las sociedades actuales. Se reconocieron sitios con arte rupestre que se están empleando como habitación de personas en condición de vulnerabilidad (personas sin casa, consumidores de drogas) y que afectan negativamente la conservación de las rocas y sus contextos.

El municipio de Tenjo presenta un conjunto destacable de arte rupestre que no había sido valorado con atención entre los sitios de la Sabana de Bogotá. Su localización cercana al área urbana del municipio ha condicionado su valoración y conservación, pues tiene relación con el desarrollo histórico de las comunidades que han habitado este sector desde la época prehispánica. Es destacable que en la época actual, la mayoría de los sitios se han mantenido resguardados y en pocos casos con afectaciones producidas directamente por el ser humano, sin embargo es necesario atender la causa del aparente borrado de las pinturas, que puede estar relacionado con los cambios de las condiciones ambientales actuales.

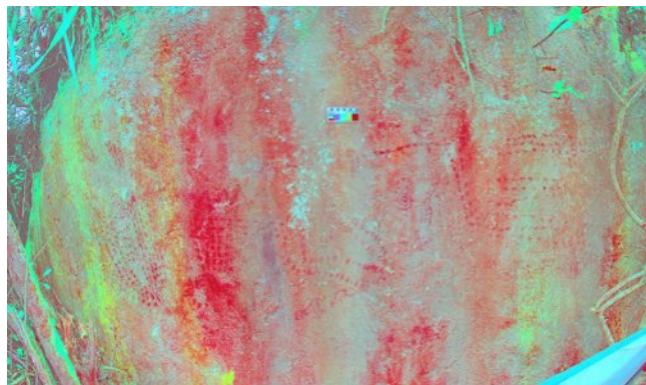
Este ejemplo es el más característico de un fenómeno recurrente en todo el conjunto de pictografías del municipio de Tenjo, el cual se relaciona con la pérdida de visualización del color y/o la alteración de los materiales constitutivos de las capas pictóricas que constituyen las pictografías sobre piedra. En todos los casos, la superficie con pintura se aprecia difusa, los colores se han transparentado, los trazos no son compactos y se presentan rastros de desplazamiento de los pigmentos por procesos de escurrimiento. En algunos casos, la presencia de microorganismos está relacionada con las superficies pintadas, se presenta crecimiento de líquenes y algas en sectores que pueden estar ocultando rastros de color. Pero en general, las superficies que se reconocieron con rastros o trazos, son áreas bien definidas de la roca, caras lisas y a veces protegidas por cornisas naturales de los abrigos, en todos los casos, el color presenta alteraciones de pérdida o difuminado.

Puede plantearse, a partir de estas observaciones, que la presencia de sitios con arte rupestre pudo ser más abundante en esta región o que, potencialmente, puedan ubicarse otros sitios a partir de la utilización de nuevas tecnologías de observación.

Casos destacados

SAR 16: Los trazos perdidos

Esta piedra había sido referenciada gráficamente por Platarrueda (19...), en donde se habían reconocido los motivos principales que componen la pictografía. En la actualidad, la roca presenta una superficie con rastros cromáticos de tonalidad rojiza, crecimiento biológico, representado en la mayor parte por líquenes y una apariencia en general difusa de los trazos pictográficos que se conservan. A simple vista en la actualidad, es muy difícil percibir las áreas pintadas y los motivos que el investigador Platarrueda había visualizado. A través del trabajo realizado en laboratorio, por medio de la manipulación digital de la imagen, se descubrió que la superficie presenta una gran complejidad de motivos y áreas con color, se reconocieron las principales formas que se habían granizado con anterioridad, además de una serie de motivos que no habían sido documentados.



Comparación de la piedra 16, arriba la visual de la piedra, como aparentemente se ve en la actualidad con luz normal. A la derecha, la imagen a través de filtros digitales, que permiten visualizar rastros de color que no son visibles a simple vista.

Foto: Diego Martínez Celis., 2015

Las causas de este proceso de aparente pérdida generan una serie de cuestionamientos que se consideran de primera importancia en el estudio de las pictografías de esta región de la Sabana de Bogotá. Por ejemplo, pueden considerarse factores técnicos de la elaboración de las pinturas, como los materiales empleados o las formas de ejecución; también debe considerarse la tafonomía de los sitios, pues no se conoce en la actualidad cómo han sido transformadas las condiciones de los contextos de las piedras y las condiciones de uso de las mismas. Otro factor que debe considerarse y que se plantea como hipótesis en este estudio, es el cambio drástico de las condiciones ambientales y su repercusión en los ambientes rupestres, representadas en la transformación de los microambientes de este sector de la Sabana de Bogotá, hasta los que se relacionan con los cambios climáticos globales, que han afectado la climatología de esta región de los Andes. No se tienen datos concretos de las condiciones climáticas actuales, de los posibles contaminantes o los cambios en los suelos, pero la evidencia tangible en las piedras puede considerarse como un aviso frente a las repercusiones de las alteraciones globales que está produciendo el ser humano y que indirectamente afectan los registros arqueológicos. El estudio de este fenómeno debe considerarse como prioritario para la conservación de los sitios a largo plazo.

SAR 15: La conjunción del patrimonio natural y cultural

La protección de áreas naturales, auspiciada por el POT del municipio, ha propiciado la creación de un corredor de vegetación que ha propiciado la conservación indirecta de sitios con arte rupestre. Al quedar aislado de los usos tradicionales de ocupación y aprovechamiento de los suelos de la región, las piedras han quedado naturalmente resguardadas de los factores antrópicos que normalmente alteran los sitios, como son las basuras, la manipulación, el vandalismo, entre otros.

Las piedras con pictografías que se encuentran en esta parte del cerro, presentan accesos difíciles, dada la vegetación. Posiblemente conservan el aspecto que tenían en tiempo de su elaboración, cuando la cobertura vegetal podría predominar en esta región, así esta área ofrece una visión bastante cercana al contexto original en el que las piedras se encontraban, difícilmente comparable en otros sectores de la Sabana de Bogotá y que puede potencializarse como un aspecto de aprovechamiento turístico sustentable con la protección del medio ambiente y el patrimonio cultural.

Un aspecto interesante en todos los sitios de esta región de la Sabana, es su localización en el cerro y su relación con la visibilidad de las tierras planas. No se han localizado sitios de asentamiento o entierros en esta zona, lo que puede relacionarse con la presencia del arte rupestre como sitios asociados a usos no cotidianos o especiales dentro del paisaje y el territorio que ocupaban las comunidades en el pasado, por ejemplo, santuarios, ofrendatarios u otro tipo de espacio relacionado a lo sagrado o simbólico.



Aspecto de la zona alta de Churuguaco, en donde se aprecia la zona protegida de bosque y algunas rocas que sobresalen entre la capa vegetal. Es uno de los sectores mejor conservados, en términos de paisaje y de aspecto de las superficies pintadas.

Foto: Mario Rodríguez L., 2015

SAR 11 y 12: Conservación patrimonial y vulnerabilidad social

Un caso que contrasta por su conservación en esta región, es el de algunos abrigos y rocas que se encuentran en áreas cercanas al casco urbano del municipio y que, por su condición de desprotección se han utilizado como espacios de habitación temporal o lugares donde se propician actividades incompatibles con la conservación del patrimonio cultural. Piedras, como la número 6, la 11 y la 12, presentan alteraciones que han destruido parte o la totalidad de las superficies pintadas.

Generalmente estos lugares han sido ocupados por comunidades en condición de vulnerabilidad, como personas sin techo, consumidores de drogas y alcohol, que se resguardan en estos lugares apartados de los barrios del pue-



Aspecto actual de las piedras 11 y 12, en donde se presentan las mayores afectaciones por uso incompatible de los sitios con arte rupestre, relacionado en este caso con la ocupación de los abrigos por parte de población vulnerable.

Foto: Mario Rodríguez L., 2015

blo y que aprovechan las piedras como lugar de resguardo. El efecto de tales actividades es completamente negativo: suelos alterados por remoción de tierra, basuras, excrementos, quemas, exposición de la roca al fuego y graffitis.

Los sitios arqueológicos que se encuentran en estas condiciones, aparte de representar lugares relacionados con inseguridad y miedo entre la comunidad, se convierten en zonas de alto riesgo de pérdida. Justamente su cercanía con las zonas más pobladas, los hacen vulnerables, pero a su vez, podrían ser los sitios que representan una alternativa para el desarrollo cultural, a partir de su recuperación y cambio de uso. El futuro de estos sitios está condicionado por políticas de protección social, asociadas al desarrollo cultural del municipio y la región.

SAR 5: Valoración y conservación

Ejemplos destacados dentro del municipio de Tenjo, son los esfuerzos particulares por la protección de algunos sitios con arte rupestre. El caso de la piedra 5, que se encuentra en el predio de la finca “La Elba”, representa un buen ejemplo en donde son compatibles los usos del suelo y la conservación del arte rupestre. Esta roca se encuentra en una de las entradas al predio, sin ningún tipo de aislamiento cercana a las viviendas de construcción actual. La superficie pictórica presenta ciertas alteraciones relacionadas con la manipulación, pero no presenta alteraciones de vandalismo o destrucción consciente de las representaciones.

En este caso se percibe el valor que se ha concedido a este ejemplar arqueológico y el compromiso que han tenido



Aspecto de la piedra 5, que presenta una de las pictografías más reconocidas culturalmente en el municipio y que se encuentra en predios de una finca particular. La roca sobresale por su buen estado de conservación. Foto: Mario Rodríguez L., 2015

los propietarios del predio por mantener la piedra en buen estado y sin alteraciones que demeritan su valor cultural. Sin embargo, el acceso a la roca es restringido al público general y su conocimiento depende de los permisos que se eleven para visitar el predio privado. Tal vez esta condición pueda evaluarse en un futuro próximo, para permitir el acceso de estos recursos culturales sin comprometer la privacidad de los predios particulares.

Caracterización de alteraciones y deterioros del arte rupestre en Tenjo

El arte rupestre es una manifestación cultural que sufre alteraciones dinámicas a lo largo de su trayectoria histórica. Su condición propia del contexto, expuesto a las condiciones medioambientales cambiantes de los entornos naturales, los materiales en donde se plasma y los empleados para su manufactura, así como los acontecimientos sociales que involucran su utilización, generan diferentes manifestaciones que evidencian procesos de transformación físico - química y que evidencian cambios notables en la forma como se perciben los sitios o que involucran complejos procesos de deterioro.

A partir de la observación y toma de datos de varios conjuntos rupestres del municipio de Tenjo, se caracterizaron las principales manifestaciones de alteraciones y/o deterioros que se presentan con mayor frecuencia. Estudios anteriores y en desarrollo que se han realizado con la misma metodología en los municipios de Bojacá y Soacha (Martínez 2015), pueden resultar útiles para comparar y construir una caracterización de los factores de deterioro y riesgos, así como de las manifestaciones y procesos de deterioro que presentan los sitios con arte rupestre de esta región de los Andes orientales.

A continuación se presenta una clasificación de las manifestaciones de deterioro de los sitios con arte rupestre de Tenjo y se ilustran sus principales características.

Abrasión

Se presenta con diferentes niveles de afectación, desde las capas pictóricas, hasta el soporte de piedra. Se identifica como un desgaste homogéneo en las superficies, producida posiblemente por limpiezas sucesivas y la manipu-

lación. Las representaciones pictóricas se tornan difusas o de apariencia “lavada”, debido a la pérdida gradual del grosor de las capas pictóricas. En algunos casos los colores se vuelven casi imperceptibles a simple vista, quedando rastros que solo son perceptibles a través de filtros lumínicos. Algunos paneles presentan diferentes capas de color con abrasión, lo que permite plantear la posibilidad de la elaboración de imágenes en diferentes momentos. La abrasión se puede encontrar asociada a presencia de sales, lo que indica la circulación periódica de humedad. Por tanto, puede presentarse como consecuencia del debilitamiento de los materiales por la cristalización salina en superficie.



Abrasión. Algunos ejemplos. Tenjo. Foto: Mario Rodríguez L., 2015

Microorganismos

La presencia de microorganismos en las superficies rocosas que se encuentran al medioambiente, es una condición natural. El crecimiento y propagación de diferentes especies, como los hongos, líquenes, algas e incluso bacterias, depende de las condiciones propicias para cada una de ellas. Una característica de los paneles con arte rupestre en la Cordillera Oriental colombiana, es su ubicación en superficies alisadas y, casi siempre, protegidas por aleros naturales o en la zona resguardadas de los abrigos rocosos. Esta condición, generalmente protege las superficies decoradas, de la acción de los agentes atmosféricos y de dinámicas del suelo, como la circulación de agua y las acumulaciones de tierra. Sin embargo, los cambios en la morfología de las rocas, naturales o inducidos por el ser humano, generan cambios que pueden propiciar la acumulación de sustrato y humedad, propicio para el crecimiento biológico.

El crecimiento de microorganismos tiene diferentes manifestaciones en las piedras; puede encontrarse en forma leve, con pequeñas colonias que apenas cubren la superficie, depende de su coloración o densidad su afectación en las superficies decoradas; pueden encontrarse áreas definidas en donde es posible identificar a simple vista los organismos, de formas, colores y tamaños variables; o, pueden encontrarse áreas de afectación prolongada, en donde se han formado verdaderas capas de material orgánico, mineralizaciones y sedimentación producto de la actividad biológica de los organismos. La existencia de los microorganismos activos, casi siempre está asociada a la presencia de agua, se hace evidente en las áreas en donde circula el agua lluvia, en donde se acumula la humedad (oquedades), o en donde el material orgánico ha formado una especie de esponja natural que propicia el desarrollo de más microorganismos. Así, las manifestaciones de la presencia de crecimiento biológico se detectan desde las formas particulares de cada organismos: punteado, rizomas, manchas irregulares, colchones o, por los productos de su actividad biológica, como sedimentación arrastrada por el agua.

El efecto de los microorganismos sobre el arte rupestre, generalmente es de alteración estética. Los motivos representados quedan ocultos bajo los tejidos o los productos del metabolismo de los mismos. En casos extremos, se presentan efectos de abrasión de las superficies, debido a tiempos muy prolongados de presencia de algunas especies, especialmente líquenes. Un caso particular en esta región, es el crecimiento de un liquen que se pigmenta de

tonalidad naranja o roja y puede distorsionar la lectura de motivos rupestres que generalmente se presentan en las mismas tonalidades.



Microorganismos.
Algunos ejemplos. Tenjo.
Foto: Mario Rodríguez L., 2015



Exfoliación / pérdida del soporte

La superficie rocosa puede estar afectada por pérdidas puntuales, debidas al debilitamiento de los materiales de composición, en este caso de la roca sedimentaria. La presencia de sales, que circulan en forma de solución por los poros de la roca y que, eventualmente pueden cristalizar por su deshidratación, puede ocasionar el rompimiento de microestructuras. Este efecto puede prolongarse por varios periodos, hasta que se desprenden las áreas debilitadas, en forma de capas o folios, por las características de formación de las rocas sedimentarias. El efecto directo sobre el arte rupestre es la pérdida del soporte en donde se encuentran las capas pictóricas. En algunos conjuntos de Tenjo, es posible advertir que este fenómeno es dinámico y que ha afectado las rocas en diferentes momentos, pues existen diferentes capas con pigmentación y/o motivos que se superponen tras la pérdida de superficies.



Exfoliación. Algunos ejemplos. Tenjo. Foto: Mario Rodríguez L., 2015

Pérdida de adherencia de la capa pictórica

Este deterioro no es tan común en el conjunto de piedras de Tenjo, sin embargo se presenta en localidades específicas. En uno de los paneles de El Castillo, se evidenció este fenómeno en donde las capas pictóricas se encuentran en proceso de desprendimiento del soporte.

La forma de evidenciar esta alteración es el desprendimiento activo de la pintura roja, que en este caso es una capa densa diferencial del soporte de piedra. La capa forma escamas que se debilitan y al mínimo contacto se desprenden. La apariencia que genera en los motivos de las pictografías, es de distorsión de las formas y pérdida de intensidad de los tonos. Según información de personas de la localidad, esta condición no se había presentado, sino hasta hace pocos años, cuando talaron un sector del bosque que estaba alrededor de los abrigos. Lo anterior, puede ser el factor que generó un cambio brusco en las condiciones de equilibrio medioambiental en el que se encontraba la roca y las superficies decoradas; dados los cambios repentinos, la humedad y la exposición solar, debieron afectar los movimientos de las sales disueltas y comenzar a generar daños en la superficie por cristalización; por consecuencia, la superficie de pintura es más vulnerable, pues en la misma se producen todos los cambios físicos de las sales.



Pérdida de adherencia de la capa pictórica. Algunos ejemplos. Tenjo.

Foto: Mario Rodríguez L., 2015

Faltantes de capa pictórica

Es un deterioro asociado a diferentes factores. Se presenta la pérdida puntual o extensiva de la superficie decorada. Es difícil determinar a simple vista los niveles de profundidad de la pérdida, pues las capas pictóricas pueden tener micras de grosor. Las pérdidas son evidentes cuando es visible el soporte de piedra y hay zonas continuas sin color, lo que crea imágenes distorsionadas o incompletas. Como se ha analizado en las alteraciones de sales y mineralización, abrasión, así como en casos de presencia de microorganismos, pueden ocurrir pérdidas de capas pictóricas.



Faltantes de capa pictórica. Algunos ejemplos. Tenjo. Foto: Mario Rodríguez L., 2015

Faltantes de soporte / golpes

Se evidencia por la pérdida de material rocoso, lo que genera la eliminación de todas las capas que componen la pintura. Se presenta por consecuencia de golpes intencionales sobre las superficies de la roca, con materiales contundentes o afilados. Los golpes ocasionan la fragmentación y la pulverización del soporte..



Faltantes de soporte / golpes. Algunos ejemplos. Tenjo.

Foto: Mario Rodríguez L., 2015

Suciedad / material agregado

Es una manifestación que se origina por diversos factores. Está caracterizada por materiales ajenos a la roca o pinturas y que se depositan alterando las superficies. El nivel de alteración está dado por la naturaleza de los materiales agregados y el tiempo en el que se han acumulado, pues es posible encontrar capas muy consistentes que se han formado en un largo periodo. Se encuentran materiales como tierra, sedimentos vegetales, grasa, resinas, arcillas, excrementos, entre otros.



Suciedad / material agregado. Algunos ejemplos. Tenjo.

Foto: Mario Rodríguez L., 2015

Sales / mineralización de la superficie

Las sales son compuestos que naturalmente se encuentran en el suelo. Por su naturaleza química, se hallan disueltas en el agua o en forma de cristales. Esta condición las convierte en sustancias muy dinámicas, pues se transforman en presencia o ausencia de la humedad. Las rocas contienen sales como parte de su estructura, contenida entre los poros microscópicos o en forma de solución cuando los niveles de humedad son elevados. Sobre la superficie rocosa, en donde se han elaborado las pinturas o grabados rupestres, es muy común encontrar manifestaciones asociadas a la presencia de sales. Pueden evidenciarse problemáticas de tipo estético, en donde la presencia de las sales está dada por manchas de cristalización de los compuestos y que ocultan o distorsionan los motivos artísticos. Pero en otros casos, las alteraciones pueden llegar a ser complejos procesos de deterioro de los materiales de composición del soporte pétreo y de las mismas superficies pictóricas, pues se generan cambios físico-químicos que comprometen la estabilidad de las estructuras.



Sales / mineralización. Algunos ejemplos. Tenjo.

Foto: Mario Rodríguez L., 2015



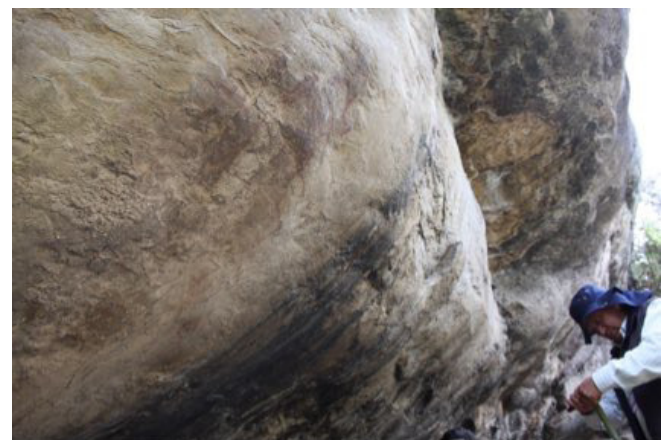
En las piedras de Tenjo es muy común encontrar presencia de sales y procesos de deterioro asociados a las mismas, en los diferentes conjuntos o abrigos. Esta característica puede estar determinada por las características de los suelos y las condiciones atmosféricas que presenta esta región de la Sabana de Bogotá. El municipio se caracteriza por la presencia de abundantes bancos de niebla, durante casi todo el año, además de períodos de alta exposición solar, lo que genera contrastes bruscos entre humedad y sequías, propicio para la disolución de sales y la recrystalización. El impacto sobre las superficies rupestres es el de crear frentes de evaporación, en donde escapa el agua y quedan las sales depositadas en superficie o, lo que es más grave, en capas inferiores, lo que genera microdegradación de la roca.

Como evidencia de lo anterior, encontramos presencia de manchas blanquecinas, producto de los procesos de cristalización en superficie; escurrimiento de sales disueltas; pulverización del soporte o desprendimiento de pinturas, a causa de los procesos de disolución y recrystalización de sales; manchas de diversos tonos o concesiones, producto de la disolución de otros minerales que forman compuestos sobre la superficie (por ejemplo hierro y carbonatos).



Sedimentación

Se presenta a causa del transporte de partículas sedimentadas por el agua y que se acumulan en las superficies de la roca. Generalmente son partículas arcillosas que cubren sectores de las pinturas. También productos orgánicos, resultado de la descomposición de sedimentos de plantas y microorganismos que son transportados por escorrentía.



Sales / mineralización. Algunos ejemplos. Tenjo.
Foto: Mario Rodríguez L., 2015

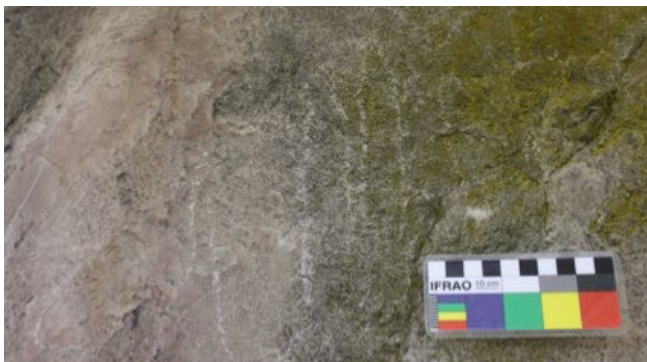
Sedimentación. Algunos ejemplos. Tenjo. Foto: Mario Rodríguez L., 2015



Sedimentación. Algunos ejemplos. Tenjo. Foto: Mario Rodríguez L., 2015

Rayones

Es una manifestación de alteración de las superficies decoradas, a través de la realización de trazos con diferentes materiales. Pueden encontrarse desde marcas con materiales duros, que rompen la estructura del soporte pétreo (piedras duras), hasta materiales pictóricos que dejan la huella del rastro (lápiz, crayón, tizón, marcador). Casi la totalidad de rayones encontrados en los conjuntos rupestres de Tenjo, son inscripciones contemporáneas, a manera de graffiti, elaborados en los sectores con manifestaciones rupestres antiguas.



Rayones. Algunos ejemplos. Bojacá. Foto: Mario Rodríguez L., 2015

Repintes / Graffiti

Las alteraciones realizadas con pinturas de diferente naturaleza, cubren muchos de los conjuntos rupestres del municipio. Estas cubren agresivamente las superficies con motivos antiguos, penetrando en las capas superficiales de la piedra, dada los solventes empleados en la elaboración de dichas pinturas. Aparte de tornarse en un problema de valoración de los sitios patrimoniales del municipio, las rocas en la actualidad se están empleando como medio de comunicación de diversas comunidades, utilizando el graffiti como marcador de ideologías y culturas urbanas. Los efectos de deterioro sobre las pinturas rupestres prehispánicas, es grave, pues altera los materiales antiguos y crea una completa ilegibilidad de los motivos.

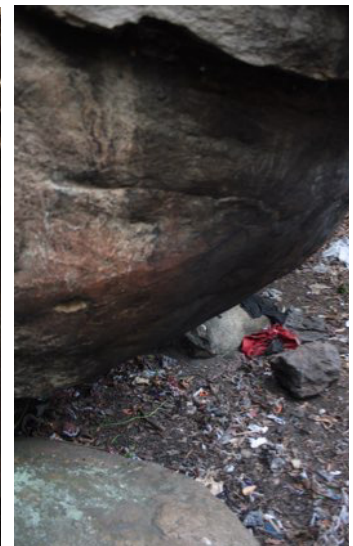
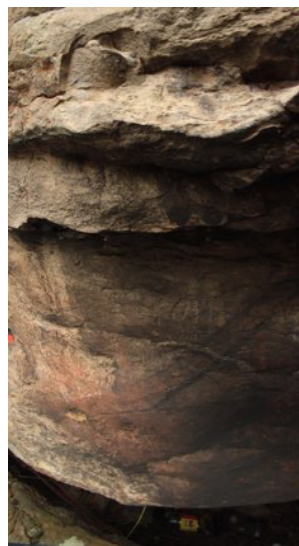
Quemaduras / exposición al fuego

Las actividades de recreación activa, alrededor de los sitios con manifestaciones rupestres, han generado una delicada consecuencia sobre los mismos. La realización de hogueras para asar alimentos, así como las fogatas para quemar



materiales, se han realizado utilizando los abrigos como resguardo, lo que ha afectado inevitablemente a las manifestaciones allí conservadas.

El fuego afecta por su calor y por los elementos que desprenden los gases de la combustión. En la roca quedan las evidencias imborrables de éstos: la superficie de la roca fragmentada a causa del calor, manchas de hollín en las paredes, restos de cenizas.



Rayones. Algunos ejemplos. Tenjo. Foto: Mario Rodríguez L., 2015

Repintes / grafiti. Algunos ejemplos. Tenjo. Foto: Mario Rodríguez L., 2015





CONCLUSIONES

Conclusiones

Este inventario arrojó un total de 23 SAR agrupados en 4 zonas correspondientes a 3 veredas del municipio de Tenjo.

De la revisión de antecedentes de investigación arqueológica en el municipio, se advierte que si bien no se han realizado estudios significativos, se intuye un alto potencial arqueológico, cuya investigación sistemática podría empezar a dar luces sobre un pasado aún muy difuso y sobre el contexto de elaboración de su arte rupestre.

Consideramos que dada la dificultad de establecer para los manifestaciones rupestres asignaciones culturales o marcos cronológicos más o menos definidos, su estudio debe enfocarse en primera instancia en su identificación, localización y caracterización, como base para su comparación regional y más adelante su posible contextualización con otros hallazgos y sitios arqueológicos propiamente dichos.

Cabe recordar que, de acuerdo los hallazgos aquí reportados, los sitios con arte rupestre de Tenjo no son un conjunto aislado, sino que al juzgar por sus características advertidas (ubicación, técnicas, pigmentos, iconografía, etc.), hacen parte de un conjunto más amplio que se relaciona, de manera directa con los grupos de Facatativá (Piedras de Tunja), Mosquera (Rocas de Usca), Bojacá, Madrid y Subachoque; y de manera más amplia con otros de la sabana de Bogotá (Soacha, Usme, Chia, Zipacón, Zipaquirá, Cogua, Nemocón, Suesca o Sutatausa) y en general con el resto del altiplano cundiboyacense.

La condición de enclave céntrico en la sabana; la existencia de pintura roja pero de manera excepcional de color amarillo; y la advertencia de pinturas rupestres del periodo posconquista, hacen de Tenjo un territorio único y con gran potencial para el estudio y posible respuesta a las grandes preguntas aún no resueltas sobre estas manifestaciones: ¿quiénes las realizaron, en qué época, que relación tenían con los paisajes y territorios de vida de los grupos indígenas del pasado, o qué significado y función tenían para estos grupos humanos?... Comenzando por identificar y localizar de una manera sistemática estos sitios, se dan los primeros pasos para aportar también a su conservación, reconocimiento público, valoración y apropiación social de estos como un verdadero *corpus* de patrimonio cultural.

Consideramos que la gestión integral de un patrimonio cultural como el representado en los SAR, se debe enfocar en el desarrollo de acciones de *conservación preventiva* basadas en estrategias de *apropiación social*, pues solo con la decisiva participación de las comunidades será posible la preservación y legado a futuras generaciones.

Por esta razón este proyecto se desarrolló con el acentuado interés de contar con la participación de la comunidad en todas sus fases. Desde los talleres de capacitación, la incorporación de habitantes del municipio al equipo de trabajo, el apoyo en las labores de campo, hasta la asistencia a la exposición final en la Casa de la Cultura.



Diego Martínez Celis

Coordinador del proyecto
Mgter. en patrimonio cultural y territorio

A propósito de la experiencia de investigación participativa, a continuación se presentan algunas reflexiones de las personas que hicieron parte del equipo de investigación, en su mayoría oriundos o habitantes de Tenjo:

El arte rupestre de Tenjo

“Los hombres y pueblos sin memoria, de nada sirven; ya que ellos no saben rendir culto a los hechos del pasado que tienen trascendencia y significación; por esto son incapaces de combatir y crear nada grande para el futuro.”.

Salvador Allende

Tenjo es privilegiado en muchas circunstancias, pero sin duda patrimonialmente conserva elementos que lo hacen poseedor de una riqueza invaluable. No es solo su centro histórico, conjunto de bienes arquitectónicos que enmarcan su parque principal, reflejo de los diferentes momentos de la historia colombiana, sino que en sus montañas hay tesoros ocultos de un pasado remoto que aún espera contar su historia.

En el parque principal entre tantos monumentos hay uno dedicado a la pictografía muisca, símbolo recordatorio

que en los cerros más cercanos al pueblo, todavía existen huellas de una cultura que alguna vez fue dueña y señora de estas tierras, pero de la que hoy, lamentablemente, sabemos muy poco. Por ello la oportunidad de poder participar en la realización del inventario participativo de arte rupestre en Tenjo, ocasión de acercarnos nuevamente con rigor desde un ejercicio de inventario y registro, al conocimiento o mejor aún al reconocimiento de las riquezas que ocultan están piedras poseedoras de dibujos hechos por nuestros ancestros.

Como en un trabajo de exploradores de lo desconocido, con el espíritu de niños que juegan, nos adentramos en la montaña guiados por el mapa de Platarrueda, un artista plástico que vivió en Tenjo, quien hace treinta años realizó un mapa inventariando las piedras con arte rupestre y a quien le debemos una enorme gratitud. Correteando de aquí para allá entre la maraña que oculta las rocas, en búsqueda de tesoros por descubrir; cada roca hallada fue motivo de alegría y celebración, y cada roca nueva y desconocida que no aparecía en el mapa, euforia y nueva energía para continuar recorriendo los senderos, cañadas y bosques.

Pero con cada hallazgo además de la alegría también vino la preocupación, los dibujos en la mayoría de los casos ya casi no se ven, yo mismo puedo atestiguar su cambio en los últimos cinco años. La verdad es dura, están desapareciendo, estos signos pintados en las rocas que permanecieron intactos cientos de años, hoy día parecen estar condenados a una pronta desaparición. Los cambios en el clima, la polución y expansión urbana situaciones inevitables de desarrollo humano contribuyen a su deterioro. Pero también lo es el vandalismo y las prácticas inadecuadas del turismo ecológico o cultural, que a veces no tiene ni de lo uno ni de lo otro; basuras, fogatas debajo de las rocas y graffitis son muestra de la poca valoración tanto del entorno natural como de respeto a la memoria de los pueblos ancestrales.

Por ello una de las tareas prioritarias está en la educación, formar para conocer, valorar, conservar y proteger, por lo que representa este pasado para nosotros. ¿De dónde venimos?, ¿Quiénes somos y éramos?, ¿Por qué el municipio está dónde está? Son preguntas que tal vez puedan tener respuesta si miramos ese pasado, pues Tenjo antes de ser fundado por la corona española, ya existía como asentamiento indígena. Su ubicación habría sido elegida con base a un recurso natural esencial, el agua. Las planicies de la sabana de Bogotá eran terrenos muy húmedos y por ello los indígenas se ubicaban siempre al pie de monte, en

búsqueda de terrenos más secos y firmes, además el lugar debía contar con una fuente de agua cercana que hicieran posible la vida allí. El pie de monte de los cerros de Churuguaco ofrecían todo ello, y su principal nacimiento de agua, la quebrada Tiguacé hasta mediados del siglo pasado surtió de agua al municipio. No es casualidad que la mayoría de la pictografía se encuentre en lo que fuera en otra época nacimiento y laderas de los arroyos que bajaban por la montaña y descargaban su agua en el valle, evidencia de la importancia y valoración de este recurso en la vida del pueblo muisca.

También nos quedan los nombres de los lugares, Chitasugá, Churuguaco, Chincé, donde se ubica geográficamente el arte rupestre el municipio, además de las veredas de Chucua, Guangatá y el río Chicú. Toda esa riqueza de vida alrededor del agua de aquella época, produce nostalgia cuando se observa las condiciones actuales del río Chicú, así como las cañadas secas por donde antes bajaba el agua de la montaña; el pasado nos puede enseñar lecciones de vida, si escuchamos atentamente, sobre la relación del hombre con su entorno.

Pero también vimos esperanza, encontramos en el DMI (Distrito de Manejo Integrado) mucha recuperación de la vegetación nativa, hay gran cantidad de especies de aves, la montaña se recobra, los predios adquiridos por el municipio están siendo nuevamente poblados por las especies de fauna y flora originarias. La comunidad del sector está atenta al cuidado y protección de la naturaleza, saben de su importancia. Conocen poco del arte rupestre, de las “piedras pintadas” como algunos las llaman, su historia se pierde en recuerdos vagos y no les dan mayor valor. La labor de registro es urgente, pues tal vez en unos años los dibujos ya no estén, y solo nos quedará compartir las imágenes, evidencia de la cultura muisca. La siguiente tarea será intentar descifrar su significado para comprender la visión de mundo de estos antiguos pobladores, no dejar perder su memoria y compartir este legado con las futuras generaciones.



Gustavo Forero Trujillo
Gestor Cultural

Una ventana a nuestro pasado

Mi interés por participar en el inventario fue desde varios aspectos, me siento identificada con todo lo que estudie y promulgue el conocimiento de las costumbres y el arraigo de nuestras raíces originarias y aunque no soy indígena de piel, mi corazón tiene en su memoria y en sus latidos todo el recuerdo de lo que hemos sido desde siempre los pueblos antiguos aquí en nuestra América. Tengo tres grupos de trabajo en las escuelas rurales (primaria) y aquí es donde más me interesa enfocar lo que pueda aprender sobre el legado rupestre de Tenjo; confío que es en los chicos en donde se puede sembrar la semilla de la identidad. Saber de dónde venimos, conocer las raíces del lugar que habitamos y la historia de quienes “ya estaban aquí” antes de la invasión española es importante no como materia escolar sino como ingrediente para la vida de cada uno y de una comunidad... porque lo necesario es enseñarnos a amar y valorar nuestros territorios, para mirarnos y construirnos como una raza auténtica lejos del deseo de parecernos a quienes nos conquistaron y aún continúan aprovechando nuestras riquezas culturales y naturales.

Tenjo se transforma aceleradamente dando lugar a la “modernización” propuestas arquitectónicas, nuevos y muchos hábitos de consumo... van cambiando el rostro rural por el llamado progreso.

...para recordar las espirales por donde hemos pasado para ser hoy lo que somos, un pueblo que ve al futuro pero sin perder de vista las profundas raíces multicolores de nuestro pasado...

Me sentí muy afortunada de haber sido parte de este equipo, aproveché cada salida y camine por estas tierritas tan escarpadas para maravillarme con los dibujos que encontramos... sentía como si hubiera estado hace tanto tiempo plasmando una historia y los pensamientos de estos pueblos, es inquietante ver el “estado de las pinturas” quisiera saber desde hace cuanto estaban allí esperándonos para ser vistas... de que época son? Porque los pigmentos están tan ilegibles? Con que técnica fueron hechos? Y que historia tienen? Que significan?....

Me preocupó inmensamente ver que dentro del sendero ecológico que trabajó la alcaldía y la oficina de turismo hay tableros impresos con una ubicación etnográfica “absurda” con historias de mamos y otras barbaridades.... aquí se hace visible la ignorancia y falta de investigación sobre las referencias históricas reales de nuestros lugares, esto implica que todo lo que suceda alrededor de este escenario tiene un contexto equivocado y al hacer planes de

educación, turismo, salidas escolares... no se gana sino se pierde... SE PIERDE.

Me inspira todo... caminar este suelo, toda esta historia que fue escrita en cada piedra, todo lo que estas montañas tienen por decir aún....

Puedo contarles que el provecho que saqué de este inventario fue inmenso... me perdí en segundos.. sin que pudieran seguir mi rastro, recordando que estos lugares ya los había caminado hacía mil lunas con los verdaderos pueblos de este poderoso territorio... Afirmando que no importa donde hayamos nacido ni el color de piel que tengamos... que somos una sola conciencia desde siempre y nuestro corazón guarda la memoria de nuestros pasos, linajes, caminos e historias de quienes somos y seremos si conocemos de donde venimos...

Que me interesa: Este lugar, que vincula el pasado con el presente, se puede convertir en un símbolo de identidad para la población y adquirir un importante compromiso en la salvaguarda y la conservación del sitio.

Entre otras, una de las obligaciones más importantes que ha implicado este inventario es la preparación y desarrollo de un plan de manejo.

Como resultado de un proceso interdisciplinario y multisectorial, se pueden integrar todas las proyecciones necesarias para la conservación de los valores que hacen de estas 23 piedras un lugar significativo para las generaciones presentes y futuras. Bajo este enfoque, que busquemos afrontar de manera integral y sostenida las condiciones de estos sitios arqueológicos, facilitando la acción concertada entre los sectores públicos y privados que, en diferente medida, tienen injerencia sobre los sitios a fin de lograr un mayor compromiso y participación en la conservación de este patrimonio cultural.

INVESTIGACIÓN: Antecedentes del sitio.

PLAN DE MANEJO: A través de la aplicación de este método, crear una dinámica para la administración y el manejo del sitio, en la cual se integre a diversas instituciones gubernamentales, grupos profesionales y comunidades de la zona, con el objetivo de fortalecer la colaboración en la conservación del patrimonio cultural y así promover el desarrollo de una política para su manejo.

Desarrollar estudios científicos de alto nivel. Estas investigaciones tendrán como objetivo principal comprender los mecanismos de deterioro y su conservación.

Con la elaboración del plan de manejo de sitios con arte rupestre en Tenjo se podrían integrar todas las acciones que se realizan en un sitio arqueológico, desde la conservación, la investigación y la presentación vinculada con la difusión, la promoción, la educación y la administración, con el objeto de conservar el sitio y su significado cultural.

Así, el plan de manejo se constituye como un marco de referencia para la programación de actividades, de tal forma que se optimicen los recursos materiales y humanos en la atención a los problemas prioritarios, y la gestión a corto y largo plazo para afrontar de manera cabal y continua a los problemas que se presentan en las piedras, como la gualquería, las basuras, las hogueras, hospederos de vagos y grafittis que las deterioran.

Dado que la conservación de los sitios arqueológicos no se limitan al sitio mismo, sino que incluyen su entorno natural y social, trabajar en conciliar los intereses de los sectores y grupos que tienen, en distintos niveles, influencia en el manejo del sitio arqueológico, a fin de lograr un mayor compromiso con su conservación.

Le doy las gracias a todos mis compañeros, a Camilo, Andrés y German buscadores de piedras, caminantes y guardianes que me llevaron con ellos a perderme en la montaña... a Gustavo que me invitó a hacer parte de todos sus proyectos, a Diego por toda su enseñanza, su investigación permanente de las piedras pintadas, por su rupestre web que ahora hace parte de mis lecturas cotidianas, a paolita nuestra antropóloga, a Mario por su cuidadosa descripción de cada piedra, a Alvaro por sus eternas historias y a nuestra transportadora pues sin ella no habríamos llegado a ningún lado...

Que estos proyectos se mantengan, que se divulguen, que reciban todos los recursos necesarios para su continuidad y que se integren nuevas fases a los inventarios ya desarrollados, pues sin la ejecución de nuevas políticas que socialicen, manejen y permanezcan... estos inventarios quedarán en el olvido o en archivos del ICAHN.

Gracias a todos.



Angélica Correal

Profesional en Diseño Gráfico
UJTL

Un legado para la comunidad

¿Por qué quise participar en el proyecto? Llevo viviendo casi cuatro años en el municipio de Tenjo con mi familia y hasta ahora no he podido encontrar respuesta a una pregunta, ¿qué es Tenjo? De esta pregunta surgen muchas otras que siguen sin ser resueltas. ¿Qué significa ser tenjano?, ¿Cuál es el plato típico o característico de Tenjo?, ¿Cuál es la historia originaria del municipio?

Mi interés por participar en este proyecto surge a raíz de una corta experiencia que tuve como “dinamizadora” en la Jornada Complementaria. Conversando con los jóvenes, que para ese entonces cursaban el grado 9° y 10°, pude ver que no había un sentido de pertenencia en la mayoría de los chicos. Muchos venían de diferentes regiones del país en busca de mejores condiciones de vida, otros estaban de regreso luego de vivir algún tiempo en otras zonas y unos más que han vivido en Tenjo desde su nacimiento. Esta mezcla ha generado en los jóvenes una idea sobre la identidad, basada en experiencias que no tienen mucho que ver con la ruralidad, aún persistente en el municipio, esto sin negar la existencia de una modernización imparable.

La tradición oral se está perdiendo con toda y su riqueza histórica, no hay una memoria de donde los chicos puedan agarrarse para decir esto es Tenjo, no hay apropiación de los sitios históricos y arqueológicos. La historia del municipio se encuentra ahora en la memoria de unos pocos adultos mayores, que han tratado de transmitir sus conocimientos a quienes nos interesamos por saber un poco más sobre este territorio que nos acoge en sus vastas, productivas y hermosas tierras.

¿Cómo esperaba yo que estos chicos pudieran hablarme de este municipio? tan nuevo para mí, en ese momento, si ellos mismos no sabían nada de sus orígenes. Desde esta experiencia he buscado la manera de acercarme a los chicos para tratar de reconstruir una identidad tenjana. ¿Por qué los jóvenes? Porque son las generaciones que van a reproducir lo que hoy les enseñamos, lo que hoy creen, sienten, piensan y visualizan. En la educación está la base para construir, reestructurar y reproducir aquello que le permita a la sociedad tenjana retomar la memoria histórica.

En un esfuerzo por recuperar esa memoria perdida, y por darle un poco más de sentido a la identidad tenjana, quise participar en este proyecto de inventario rupestre. A partir de lo que encontramos de arte rupestre en el municipio se pueden hacer grupos focales con los jóvenes en donde

podamos rescatar algo de la tradición y de la memoria histórica. También considero que se pueden hacer grupos de trabajo con estos jóvenes en donde se hable con los adultos mayores para poder rescatar información valiosa. Quisiera ver jóvenes interesados por saber de dónde vienen, para dónde van y que además no tengan dudas en cuidar lo que les es propio.

Desde el cerro de Churuguaco Alto pude ver y observar una panorámica, que no tiene nada de similar a lo que vieron aquellos que vivieron en este territorio antes de la llegada de los españoles. Quedé atónita con la presencia de estas piedras en medio del monte, los dibujos que allí encontramos impresionan a quienes gozamos de una sensibilidad por lo diferente, lo que no tiene explicación en nuestra realidad actual y que guardan en sus orígenes los secretos de comunidades con cosmovisiones e ideas sobre la vida distintas a las nuestras.

El encuentro “frente a frente” con el arte rupestre fue algo mágico, había visto imágenes de piedras pintadas, pero nunca tuve la oportunidad de tener ese contacto directo, hasta ahora. Al observar las piedras, me imaginé en épocas pasadas, donde la esclavitud no se generaba de un aparato tecnológico, sino de unos cuantos que llegaron creyendo que podían acabar con lo que no les era propio. Hoy en día somos esclavos de las tendencias tecnológicas, de una sociedad en busca de un desarrollo con un futuro incierto, nuestras preocupaciones no son las mismas que las que tuvieron los indígenas que habitaron esta zona. Estando frente a esas piedras, sentí que aquello que me preocupaba no era más que un resultado de lo que hoy vivimos, pero pensar en lo que sufrieron con la llegada de los españoles me hace reflexionar en lo banal de nuestros problemas.

En cada salida de campo, intercambiar experiencias con mis compañeros fue un complemento a las caminatas que se extendieron por gran parte del cerro de Churuguaco. En medio de risas y anécdotas, que en su mayoría eran contadas por Álvaro Botiva, el arqueólogo del grupo, el cerro nos iba abriendo camino hacia un tesoro mal cuidado, un legado despreciado por muchos, venerado por otros y en busca de protección.

No puedo dejar de darle crédito a quienes compartieron sus conocimientos conmigo, Rafael Forero, Vidal González, Teodomiro Rivas, María Yumayusa, José Abel Triviño y mis compañeros quienes también aportaron a mis saberes sobre el municipio. Espero que esta aventura por preservar el arte rupestre no se quede hasta acá, espero

encontrarme en el camino a Gustavo, Angélica, Camilo, Germán, Andrés, Álvaro, Mario, Diego y Gloria (la conductora estrella).

Lo que viene ahora es vital, con este inventario rupestre tenemos las bases para construir un plan de desarrollo turístico responsable, en donde podamos articular las piedras con otros elementos que hacen parte de la historia y memoria de este lindo municipio. En nuestras manos está el debido manejo y conservación que se le debe dar a este legado; tenemos que re-educar a los jóvenes desde las aulas, para que también hagan parte de este proceso, que debe dejar de ser competencia exclusiva de las autoridades locales y pasar a ser un interés de la comunidad.



Paola Andrea Zabala Gómez

Estudiante de Antropología

U. Externado de Colombia

Tenjo, rastreando nuestra identidad

Soy de los que piensan y cree profundamente en la búsqueda de nuestra identidad a través del rastreo de las costumbres, historias, tradiciones, cultura, memoria oral y escrita de nuestros antepasados, como una forma de conocer un poco mejor quienes somos, como raizal de mi hermoso y querido Tenjo me sentí motivado y en la obligación como hijo de esta tierra a participar en este proyecto para indagar y palpar las marcas dejadas en la roca como prueba irrefutable que mucho antes que nosotros una civilización pudo vivir en armonía, respeto y sabiduría con su entorno. En este trabajo conocí a personas que dejaron enseñanzas para mi vida, visite muchos lugares, aprendí un poco sobre antropología, escuche historias interesantes sobre mi pueblo, compartí momentos especiales, disfrute paisajes hermosos, me sorprendió que encontráramos tantas piedras con pictografía en buenas condiciones, pero también me preocupa que hay otras tantas afectadas por los grafitis, la g.uaquería, las fogatas e incluso habitadas siendo esto un claro problema para la protección y conservación de los sitios con arte rupestre plenamente identificados dentro Distrito de Manejo Integrado del municipio de Tenjo.

Esta experiencia es muy importante para mí, ya que puedo transmitirla gracias a mi trabajo como gestor ambiental en

los colegios públicos y privados a los niñ@s, jóvenes y a todo aquel que esté interesado en conocer un poco sobre la historia y patrimonio material e inmaterial de nuestro municipio. “Si no tenemos una buena memoria sobre nuestra historia es difícil que podamos construir sobre cimientos fuertes nuestro futuro como sociedad”

Mis agradecimientos a Gustavo Forero y José Luis Salavarieta por la invitación, a Diego Martínez y Álvaro Bortiva por su capacitación, enseñanzas y trabajo de campo, a Paola por su investigación etnográfica, Andrés Moreno por su trabajo digital y su ayuda en la búsqueda de pictogramas y a mis compañeros de prospección y avanzada Camilo y mi querida Angélica Correal por su carisma y personalidad. Gracias bendiciones y éxitos para todos.



Germán Guillermo Perilla Aza

Tc Profesional en
producción agrícola.
Gestor Ambiental
Vigía del Patrimonio Tenjo

Patrimonio tenjano

La oportunidad de participar en este proyecto es valiosa, Tenjo es un municipio inmensamente privilegiado en entornos ambientales, historia y capacidad de preservarse en el tiempo.

Como Tenjano conozco mi municipio y la gran mayoría de su extensión, el D.M.I. (Distrito de manejo integrado) abarca desde los cerros de la vereda del estanco, pasando por Churuguaco alto y las montañas de Chince, camellón de Pan de Azúcar y de los Pinos, todo este sector alberga una inmensa cantidad de especies de flora y fauna con un valor ambiental y ecológico que merece un estudio más profundo y detallado.

Tenjo además de tener arte rupestre patrimonio arqueológico y cultural debe fijarse en el potencial ambiental y la gran cantidad de corredores ecológicos que se conserva no solo en el D.M.I sino en toda su extensión natural que cuenta con gran cantidad de ecosistemas estratégicos.

Con seguridad afirmo que en Tenjo hay muchos más sitios con arte rupestre sucede que el tiempo de investigación y localización es corto comparado con la extensión y la can-

tidad de rocas que tiene nuestro municipio.

Participar en este proyecto fue una buena experiencia, fortalece conceptos de compromiso ambiental con el entorno y la preservación de los ecosistemas que albergan las montañas de TENJO.



Nelson Camilo Zapata Bulla.
Gestor Ambiental.

Tenjo rupestre

Un espacio para regresar en el pasado, tratar de recorrer aquellos senderos como nuestros antepasados, pero no como aquellos valientes mestizos sino como los aborígenes primigenios, que labraron su vida en cada grano de maíz y en cada diseño que con sus manos marcaron para siempre las gigantescas rocas que alguna vez fueron cimientos de nuestro querido tenjo. Hicimos un trabajo arduo recopilando los rastros irrespetados hasta el día en que son publicados en papel, para que Tenjo joven y viejo comience a valorar ese hermoso pasado. Los antiguos latidos Muiscas y aborígenes resuenan en el presente.



Andrés Moreno Garavito
Técnico en sistemas

Las pictografías de Tenjo. Piedras, patrimonio e identidad

Al finalizar la experiencia sobre el registro de las piedras pintadas del municipio de Tenjo, el director del proyecto Diego Martínez nos solicitó un aporte escrito, en el que expresáramos nuestras impresiones sobre la experiencia al conocer el estado actual de las pictografías existentes en un sector de la provincia de Sabana Centro, las enseñanzas

que nos dejó, lo qué nos sorprendió, preocupó e inspiró, o qué provecho pudimos sacar al hecho de haber conocido de manera más íntima los sitios con arte rupestre del citado municipio. Pues bien, las piedras pintadas, conocidas como pictografías, demuestran que están abandonadas, hoy solo se ven algunas líneas, pero al utilizar la tecnología moderna que resalta los trazos originales, en el ordenador se observa lo que ya no se ve, muchas figuras que indudablemente tuvieron su significado. Los alrededores de las piedras, están llenos de basura, las paredes con las pinturas originales con grafitis, las bases de las piedras con huecos de guaquería, lo cual nos muestra un panorama semejante a las pinturas de los parques “Piedras del Tunjo” en Facativá, al de “Chivo Negro” en Bojacá, al igual que la gran mayoría de las piedras con pinturas o grabados existentes en Cundinamarca, que hoy sirven de basureras, gallineros, marraneras etc. Es claro que a un mínimo de personas le interesan y, en Tenjo en esta oportunidad pocos: Diego, Paola, Angélica, Gustavo, Camilo, Andrés, Germán, Mario y el suscrito.

Pero ¿a qué se debe tal situación? En un país como el nuestro, donde la conquista europea truncó un proceso cultural y autónomo que se venía gestando, se saquearon todos los elementos materiales y con la colonia, se impuso la ideología del poder español con otros valores, se permitió saquear las tumbas indígenas en la búsqueda de oro a cambio de una parte para la corona española. Durante el proceso de independencia se tergiversó el pasado indígena, se usó a conveniencia sólo para legitimar, junto con las comunidades nativas, la pertenencia al suelo americano.

En los inicios de la República se continuó con el saqueo, se desaguaron lagunas en busca de oro, aunque algunos intelectuales iniciaron la recuperación de “reliquias o antigüedades Neogranadinas”, se permitió la guaquería, lo que en buena parte fomentó la negociación y comercialización de los objetos saqueados de las tumbas; estas se profanaron y destruyeron porque no existía un vínculo con ese pasado que yacía enterrado, no era parte de la memoria, no se tenía pertenencia con esa historia. A principios del siglo XX se promulgaron leyes que si bien no funcionaron, tenían una buena filosofía con el fin de recuperar, estudiar, conservar sitios y evidencias arqueológicas, aunque varios investigadores extranjeros se llevaron para sus países muchas piezas arqueológicas. En el año de 1936 se sancionó una Ley que reconocía la Utilidad Pública de los Bienes Arqueológicos, donde el interés común primaba sobre el beneficio particular. Años después se expidieron leyes y decretos reglamentarios sobre la protección del patrimo-

nio histórico y cultural, que fueron normas paliativas, remediales que si bien, durante mucho tiempo quedaron en letra muerta, sentaron las bases para cuestionar la normatividad tendiente a una efectiva protección del Patrimonio Cultural.

Fue el autor de estas líneas, quien logró que el Patrimonio Arqueológico se elevara a Norma Constitucional, (artículos 70, 71 y 72 de la Carta Política de 1991), lo cual dio pie para nuevas leyes y decretos reglamentarios. Hoy el Estado aplica las normas, exigiendo que para cada proyecto que ocasione un impacto sobre el medio ambiente, se debe por parte de los particulares implementar un programa de arqueología preventiva, así la Constitución reza que “el Patrimonio Cultural de la Nación está bajo la Protección del Estado”, que a la vez enfatiza que el patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional “pertenecen a la nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles”. También se proclama la “Obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la nación” y se insiste en dicha protección, pero no hace explícito ni reglamenta cómo financiar los estudios. Según este régimen normativo, la cultura material considerada como arqueológica –que durante siglos fue presa de saqueo, expolio, comercialización o destrucción– debe hoy día “protegerse” a toda costa, como sea. Es decir, se pretende que, a través de normas establecidas hace apenas pocos años, cada ciudadano respete y valore las huellas del pasado histórico consideradas hoy como “patrimonio arqueológico” las que, por más de cinco siglos, se despreciaron, saquearon, y/o destruyeron.

Creo que una efectiva protección y defensa del Patrimonio Arqueológico no puede reducirse a un estricto asunto de leyes, de requisitos ni a la obligatoriedad de llevar a cabo programas de Arqueología con o sin apellido, pues estas medidas, a la larga, han llevado a que la arqueología de hoy sea diferente, se cambió la vocación y la ética, por la comercialización de la profesión, de allí el surgimiento de las empresas que hacen arqueología.

Hace 23 años la Consejería Presidencial para los Derechos Humanos, El Instituto Colombiano de Antropología entidad adscrita a COLCULTURA, en el libro *La Diversidad es Riqueza*, me publicaron un artículo sobre “Preservemos el patrimonio artístico y cultural”. Hoy muy posiblemente el contenido de mis palabras no tengan validez, el contenido puede haber cambiado. En aquella época decía: que el “Patrimonio significa lo que se recibe de los padres y

lo que es de uno por derecho propio. Pero este concepto tiene un significado más amplio, que va más allá de los bienes materiales heredados por un individuo; corresponde a una nación entera: abarca el territorio de un país y el proceso histórico que se desarrolló en él; las creaciones materiales, las tecnologías, las creencias, el arte, el sistema de producción y de organización social, los conocimientos del hombre acumulados a través del tiempo, todo esto forma parte de la herencia cultural. De allí que su estudio, defensa y preservación sean elementos claves para la comprensión del proceso de formación de las nacionalidades americanas que se inicia con la conquista española y es la base de la actual diversidad cultural. Colombia es un país cuya identidad es pluricultural y multiétnica, con una historia de más de 17.000 años.”

Por ello creo que la gestión del patrimonio cultural, y por tanto el arqueológico, es mucho más que cumplir normas y requisitos, es ante todo un asunto humanístico, pues se trata de una herencia viva, nuestra memoria colectiva. Por lo tanto su valoración y protección debe abordarse principal y urgentemente desde la educación y divulgación, con el fin de dar a conocer e incentivar en los colombianos el valor y respeto por el mismo, ya que los vestigios del pasado no son simples fetiches, ni objetos con valor económico, tampoco son patrimonio por que la ley así lo dicte, sino porque representan y vinculan a la comunidad con el sentir profundo de su identidad colectiva, es la gente quien patrimonializa los objetos y su pasado. Los diversos procesos culturales e históricos ocurridos a lo largo del período prehispánico, que en el territorio de Colombia se remonta a 17.000 años de antigüedad, se deberían enseñar desde la Educación Básica Primaria, pero esta historia –la nuestra– no se enseña en los programas de educación colombiana, por lo tanto tenemos un gran vacío de memoria, de allí que en Tenjo como en el resto del país sean muy pocas las personas interesadas en proteger ese patrimonio arqueológico.

Hoy el municipio de Tenjo ya tiene un primer estudio de su inventario, por lo que se requiere de apropiación institucional de protección, de vigilancia y conservación de las piedras, las pinturas y los alrededores que son parte del contexto cultural.

Una política para preservar lo que queda de las pinturas, necesita de gestión, con G mayúscula, de planeación, requiere como su nombre lo indica de planes, de programas, de proyectos con metas claras y definidas, por lo cual son necesarios un cronograma de trabajo, de educación y

de un presupuesto. En síntesis lo que hoy está de moda, ejecutar un PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO PMA. Igualmente lo anterior, implica compromiso (como popularmente se dice, ponerse la camiseta), una transparente, eficiente y eficaz administración, para llevar a cabo el PMA que se realice con la voluntad de dar a conocer, proteger, preservar, conservar y divulgar a la comunidad las pinturas que aún quedan.

El daño por vandalismo no lo han hecho los visitantes de otras ciudades, lo han hecho los habitantes locales de Tenjo. Si bien se debe reconocer la competencia de funciones de cada entidad, se puede solicitar una colaboración interinstitucional en bien del patrimonio cultural: del municipio, del Departamento de Cundinamarca, de la Nación, en otras palabras de todos, pues si las piedras no tienen doliente, a quien le va a interesar? Alguien debe asumir su pertenencia y responsabilidad.

En diciembre de 2000 al hacer el lanzamiento del libro “Arte Rupestre en Cundinamarca. Patrimonio Cultural de la Nación” del suscrito, tanto la Directora del ICANH, la Antropóloga María Victoria Uribe, como el Gobernador de Cundinamarca, Doctor Andrés González, presentaron el libro como un documento denuncia dado el lamentable estado de conservación de las 171 piedras registradas, a la vez que se planteó la importancia de este patrimonio cultural y se resaltó como la riqueza del arte rupestre claramente se expresaba en una de las estrofas del Himno de Cundinamarca y, en la realidad en la existencia de miles de piedras pintadas y grabadas distribuidas por todo el departamento.

Se dice que la población de Cundinamarca cuando entona el himno departamental debería sentirse orgulloso al cantar en voz alta:

*Fuiste asiento de tribus heroicas
Cundinamarca patria sin igual,
que labraron altivas tus rocas
y forjaron un sino inmortal.*

Razón por la que los tenjanos deben tomar parte activa en este compromiso de salvar sus pinturas.

Como bien planteamos con el amigo Aldo Brando, en el plegable “Arte Rupestre en Colombia”: “El Arte Rupestre: una escritura sagrada que permaneció incólume al paso del tiempo, hasta la llegada del hombre letrado”.

También debo traer a colación lo que el niño Jaime Alberto Espinosa me escribió al final de uno de los muchos talleres sobre arte rupestre que realice en Facatativá a nombre del Ministerio de Cultura, del Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICANH, de la Corporación Autónoma Regional de Cundinamarca CAR y de la Alcaldía de Facatativá. Si cambio la fecha 17 de agosto de 2004 por 2 de noviembre de 2015 y las palabras *Facatativá* por *Tenjo*, *Tunjo* por *Tenjo* y *Botiva* por *Martínez*, se puede citar:

Para que cuidar algo que la gente no quiere. Para que proteger lo que se va a dañar. Hoy el patrimonio cultural más importante de Tenjo, el Arte Rupestre, está hecho lo que muchos no querían, pero unos pocos hicieron: grafittis sobre las rocas, basuras en los alrededores y cosas sucias en ellas. Se ha destruido lo que algún día los indígenas trataron de preservar, su memoria, dejada para transmitirnos sus mensajes, parte de su historia. Sencillamente no me queda más que decirle profesor Martínez, que las Piedras de Tenjo, quedaron en la mente de muchos y en el corazón de pocos, de los cuales, usted es uno de ellos. De verdad, gracias profesor por este curso. Gracias por enseñarnos a conocer lo que está en nuestro municipio y no conocíamos.

También he recordado que cuando el ICANH en 1982 me envió como arqueólogo en comisión a ver qué pasaba con un yacimiento conchal, que estaban destruyendo los habitantes de la zona, el más antiguo de Colombia, 6.000 años de edad, con la cerámica más antigua de América, el inspector de policía de Puerto Hormiga, hoy Puerto Babel, municipio de Arjona - Bolívar me dijo: “*Hombe docto, nosotras teníamos idea de que era importante, pero como nadie nunca nos dijo por qué lo destruimos para hacer el muele*”. Tuve la oportunidad de conocerlo en julio de 1979, ah sí imaginaran la riqueza arqueológica que perdimos, el primer y único círculo gmonico de la Colombia precolombina, un asentamiento humano sobre conchas (80 metros de diámetro), desechos de su alimentación. Allí se hicieron las primeras vasijas de cerámica del continente etc., etc., etc. Cualquier parecido con la realidad es pura coincidencia.

Hoy quienes participamos del proyecto de registro del arte rupestre de Tenjo, solo esperamos que nuestra contribución al conocimiento del legado cultural prehispánico de dicho municipio sirva para resaltar los valores históricos que quiérase o no son elementos de la memoria como monumento, del patrimonio cultural y la identidad.

Amigo lector si logro leer hasta aquí, GRACIAS por su paciencia.

Estas líneas fueron escritas en Guasca-Cundinamarca, el 2 de noviembre de 2015.



Álvaro Botiva Contreras
Arqueólogo Investigador

Divulgación

Considerando que la gestión integral de un patrimonio cultural, como el representado en los SAR, se debe enfocar en el desarrollo de acciones de *conservación preventiva* basadas en estrategias de *apropiación social*, pues solo con la decisiva participación de las comunidades será posible la preservación y legado a futuras generaciones.

Por esta razón este proyecto se desarrolló con el acentuado interés de contar con la participación de la comunidad en todas sus fases. Desde los talleres de capacitación, la incorporación de habitantes del municipio al equipo de trabajo, el apoyo en las labores de campo, hasta la asistencia a exposición y presentación final de los resultados del proyecto.

Como estrategia de divulgación final se desarrollaron los siguientes productos y actividades:

Imagen corporativa “Tenjo Rupestre”: Se creó un logotipo para identificar las diferentes piezas gráficas y de comunicación del proyecto. Está basado en un motivo rupestre que aparece inscrito en uno de los SAR de la vereda Chitasugá.

Mapa-plegable “Tenjo Rupestre”: Concebido y diseñado por Diego Martínez Celis, coordinador del proyecto, es una pieza gráfica de 48 x 68 cm, plegado a 6 cuerpos e impreso en polícromía, que plasma y resume los resultados del proyecto, abordando aspectos básicos de la definición del arte rupestre, los sectores y SARs identificados, su localización en un mapa y algunos casos o temas del arte rupestre de Tenjo a resaltar. De este se imprimieron y entregaron al municipio 3.000 ejemplares.

Exposición y socialización de resultados: Con el fin de dar a conocer a un amplio público del municipio los resultados del proyecto, se curó y diseñó una exposición constituida por 10 paneles tipo banner de 90 x 110 cm que se montó en la Casa de la Cultura y se inauguró el día 4 de diciembre de 2015, con presencia del señor alcalde Hansy Zapata, el director de Cultura Jose Luis Salavarría, la asesora de tejido social Mariana Álvarez, el equipo de investigación y diferentes gestores culturales, profesores y público en general. Se espera que esta exposición pueda itinerar por diversos establecimientos educativos del municipio en los próximos meses.



Logotipo “Tenjo Rupestre”



Invitación a la exposición “Tenjo Rupestre”



Inauguración de la exposición “Tenjo Rupestre” Diciembre 4 de 2015

¿QUÉ ES ARTE RUPESTRE?

Son dibujos, trazos, marcas, y en general todos aquellos rastros de actividad que los grupos humanos del pasado dejaron plasmados sobre superficies rocosas.

Desde miles de años, en su paso por el mundo, la humanidad ha dejado impresos en cuevas, pinturas y paredes rocosas, innumerables representaciones de animales, plantas, objetos, motivos de su vida cotidiana o signos y figuras geométricas de carácter abstracto, otros que están relacionados entre las más antiguas manifestaciones de la destreza e intelecto.

Muchos antes del desarrollo de la escritura, los grupos humanos registraron -mediante la pintura y el grabado sobre piedra- sus pensamientos, vivencias o creencias. Formadas de una manera muy sencilla, estas manifestaciones son el reflejo de la capacidad intelectual de la humanidad de abstrair y representar su realidad, comunicar saberes y trascender en el tiempo.

El arte rupestre es una manifestación cultural común a toda la humanidad. Alrededor del mundo y en diversas épocas, desde hace al menos 40.000 años, los diversos grupos humanos -con sus diversas bagajes culturales, propósitos, técnicas y formas de expresión- plasmaron pinturas y grabados sobre cientos de miles de soportes pétreos enclavados en entornos naturales.

En gran parte del territorio que hoy ocupa Colombia se realizó arte rupestre, presuntamente desde los inicios de su poblamiento hasta alrededor de 16.000 años hasta algún tiempo después de la invasión europea. No se sabe en qué país se puede considerar como una tradición común de los pueblos indígenas, largamente extendida en el espacio y el tiempo, que se interrumpió principalmente con el olvido de la cultura europea.



PINTURAS RUPESTRES

Son grafismos realizados sobre las rocas mediante la aplicación de pigmentos. También conocidas como pictogramas, esta modalidad de arte rupestre se caracterizó por utilizar en su preparación sustancias minerales (óxidos de hierro, manganeso, carbón, arcilla), animales (sangre, huesos, grasa) o vegetales (granos, colorantes). Estas se mezclan con agua para obtener pigmentos que, con el dedo, el pincel o la mano, se aplican sobre la roca, creando así dibujos, líneas, puntos, rayas, etc.

GRABADOS RUPESTRES

Son representaciones grabadas en el sustrato natural de una superficie rocosa con instrumentos de una forma superior. Para lograrlo, el artista rupestre pudo utilizar puntas y picos de piedra, mediante diversas técnicas. Como la percusión, el raspado o la abrasión, para ir poco a poco modelando múltiples formas que a pesar del tiempo y la intemperie aún podemos observar sobre las rocas. Se los conoce también como petroglifos, ya que este tipo de arte rupestre no se han hallado evidencias en Tenjo.

¿QUÉ SIGNIFICA Y CÓMO ES EL ARTE RUPESTRE DE TENJO?

El arte rupestre no fue obra del azar ni expresión carente de destreza técnica o valor estético. Es una expresión particular de la creatividad, un sistema gráfico de comunicación que representa aspectos de la manera de pensar de los pueblos indígenas prehistóricos, de sus relaciones sociales y con el medio ambiente en el cual se desarrollaban.

Podemos ver muchos y muy diversos los rasgos que tuvieron los grupos humanos para realizar arte rupestre: prácticas rituales o ceremonialistas, intenciones puramente estéticas (arte por el arte), la necesidad y utilidad de comunicación de saberes, mitos, o como conocimiento ancestral. El arte rupestre debió tener una función precisa pero,afortunadamente, las interpretaciones que en la actualidad se hacen sobre su significación son tan solo hipótesis, y debido a que ya no sobreviven sus originales soportes, no es posible conocer de una manera segura estas intenciones. Sin embargo en el territorio del actual municipio de Tenjo, aún se pueden identificar algunos conjuntos con pinturas rupestres excepcionales, de los cuales se podrían aventurar algunas interpretaciones:

"EL TELAR"

Aunque muchos motivos del arte rupestre pueden estar compuestos por formas geométricas -y quizás abstractas- que no parecen representar objetos o acciones que podemos identificar en el presente, en la vereda Churugaco en Tenjo se encuentra plasmado un diseño rupestre que parece representar la trama y urdimbre de un tejido.

Esta interpretación ha valido para nombrar la piedra como "el telar" y es muy sugerente por cuanto uno de los pocos mitos indígenas que fueron recogidos por los españoles en el siglo XVI, que refiere al dios Chibchica-Bachica narra que:

"Este es el mundo a hilar algodón y hilar montes, porque antes de esto solo se cubían las indias con una plancha que hacen de algodón en casa, adobada con una confusión de felpa entre con ellas, solo me atañía a hilar como a gente sola. Cuando salió de un pueblo les dio de los hilos y hilos en algunas pedras a la y chibichica, como hoy se ven en algunas pedras, por si se la olvidaba lo que les enseñaba." (Pope Pablo Smith, 1825)

Es bien sabido que los indígenas muiscas que habitaron esta región fueron diestros tejedores, tradición que se sigue conservando y la practican aún muchos artesanos en el municipio de Tenjo. Si embargo esto no demuestra que este pintara fueran idea de los muiscas, pues el territorio fue habitado también por otros grupos anteriores, como que ellos le embuten un significado particular asociado a su pasado mítico.



LAS IGLESIAS

En un abigarrado de un sector de difícil acceso en la vereda Churugaco, ha sido posible identificar una serie de trazos rupestres que parecen representar iglesias. Entre se encuentran dibujados mediante una técnica en que se agenciaba el pigmento sobre del mineral en estado sólido, tal y como se encuentra en la naturaleza.

Estas características nos indican que el arte rupestre se siguió practicando en Tenjo aún durante algún tiempo después de la invasión europea, probablemente por indígenas que ya habían sido evangelizado y apropiados los nuevos símbolos cristianos.

LINEAS, PUNTOS, DEDOS...

La mayor parte del arte rupestre de la región se considera "fácil", porque se encuentra formado por trazos continuos, algunos son simples desplazamientos de los dedos con pigmento, pero en Tenjo se han identificado algunas pinturas rupestres que parecen ser compuestas por una sucesión de puntos, cada uno de ellos correspondiente con la impresión que deja un dedo.



Fuente de dibujo inspirado en pinturas rupestres de Tenjo, Churugaco.

POLICROMAS

Durante mucho tiempo se ha considerado que las pinturas rupestres del altiplano cundiboyacense se realizaron principalmente con pigmento rojo ocre, sin embargo en la vereda Chitaguá se ha hallado un conjunto de motivos rupestres plasmados con pigmento amarillo que resulta excepcional y demuestra que los indígenas también sabían preparar y utilizar otros colores que, además que se haya resistencia a la intemperie, no han resistido en el tiempo tan bien como los rojos.



CONOCER PARA VALORAR

Lo que no se conoce, no se valora; lo que no se valora, no se protege; y lo que no se protege, puede desaparecer...

A partir de la premisa de que la base de la valoración del patrimonio cultural es la conservación, la Alcaldía de Tenjo formuló el proyecto de inventario de sitios con arte rupestre, como una estrategia para lograr su protección y preservación. Este fue ejecutado por la Fundación Efigenia y gracias al apoyo del Instituto Departamental de Cultura y Turismo (IDECUT), el Ministerio de Cultura y el Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH).

A través de una metodología participativa de investigación, con base en la revisión, análisis y acopio de información documental, el reconocimiento directo en campo mediante observación y grabos al cartón, reconocimiento de fotografías y la participación de los habitantes de los sitios, se logró identificar, clasificar, documentar y registrar 23 Sitios con Arte Rupestre (SAR) presentes en 3 veredas del municipio de Tenjo.

La documentación se hizo con base en fotografía digital y georreferenciación (GPS), cuyos datos se consignaron en mapas y fichas de registro, y se compendió en un informe en el que se caracterizan los SAR y se aproxima un diagnóstico de su estado de conservación.

El reconocimiento y SAR se integraron en un inventario, se valoraron en el mismo como acciones de conservación preventiva, con el fin de que sus resultados sirvan de insumo para fomentar la apropiación social de este patrimonio cultural, para concretar su protección jurídica mediante la inclusión en el IOT municipal, y como referencia para auxiliar toda Planeación Municipal Acuerdos tendientes a lograr a futuro la declaración de Áreas Arqueológicas Protegidas (AAP) en el Municipio de Tenjo.



¿CONSERVAR O DESTRUIR?

A través del reconocimiento del arte rupestre de Tenjo se está haciendo posible valorar la riqueza y complejidad de los ritos y el pensamiento de los grupos humanos del pasado que habitaron este territorio. Desde que como sociedad comenzamos a tener conciencia de la individualidad e importancia de vivir como un colectivo, también advertimos la urgencia de conservar y proteger aquellos vestigios de los cuales se nutren los procesos de desarrollo del conocimiento. ¿Por qué? En la actualidad seguimos siendo testigos de la alteración y destrucción de muchos sitios con arte rupestre, pero el futuro de cada uno de ellos depende de las acciones que se tomen en los próximos años.

Cuando reconocemos un sitio con arte rupestre, se está reconociendo el pasado y el legado de nuestros antepasados, también reconocemos el equilibrio que requiere mantener su entorno natural para hacer posible la conservación de estos lugares durante miles de años. Ante el acelerado cambio y la potencial destrucción que estos entornos están sufriendo, es necesario construir una memoria que sirva de guía para la conservación y el cuidado del patrimonio cultural rupestre, o al menos, como un recordatorio de la importancia de su preservación para legarlo a quienes habitarán posteriormente. Necesitamos generar conciencia.

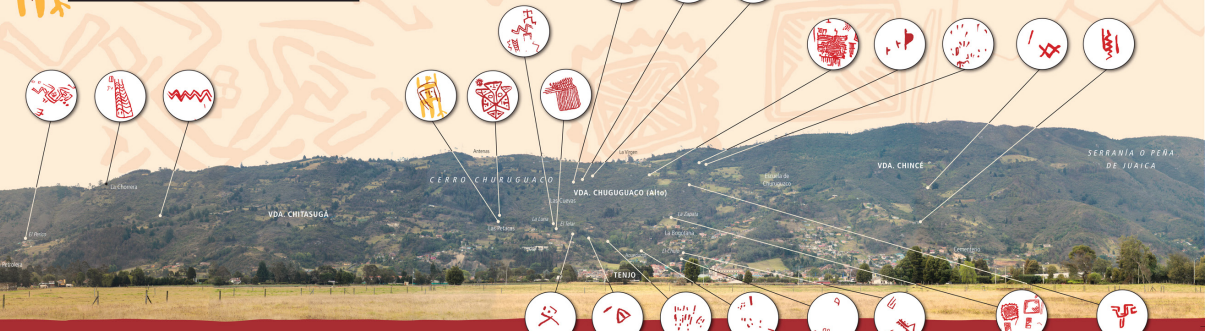
Recomendaciones

- No tocar • No pisar • No aplicar sustancias • No usar
- No quemar • No limpiar • No excavar • No alterar el entorno
- Solicitar permiso de entrada a los predios



TENJORUPESTRE

SITIOS CON ARTE RUPESTRE DEL MUNICIPIO DE TENJO



¿DÓNDE SE ENCUENTRA EL ARTE RUPESTRE DE TENJO?

El arte rupestre de Tenjo se encuentra plasmado sobre las paredes de afloramientos rocosos y piedras erráticas dispersas en el cerro contiguo al área urbana del municipio, conocido como **Churugaco**, que hace parte de una de las serranías interiores de la sabana de Bogotá tutelada por la península de la Guajira. Este sector lo componen las veredas Chitaguá, Churugaco y Chirín, y es reconocido históricamente por ser asiento de un antiguo resguardo indígena durante la época de la Colonia y los primeros años de la República. En la actualidad, la mayor parte de las tierras de estas veredas, están protegidas bajo la figura de Distrito Integral de Manejo (DIM), un título que en términos de organización territorial, concede prioridad a la conservación de áreas naturales y recursos hídricos, factor que ha incidido positivamente en la protección de los sitios con arte rupestre (SAR).

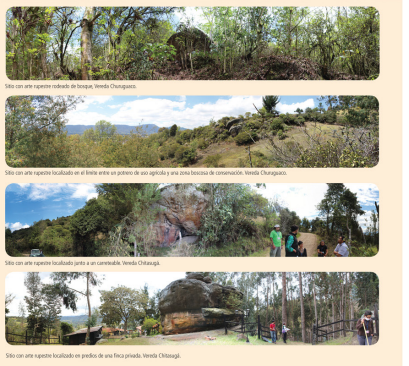
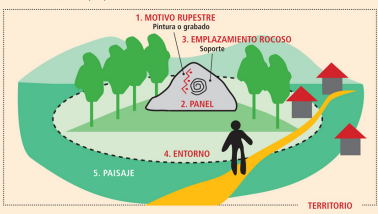


SITIOS CON ARTE RUPESTRE (SAR)

Las pinturas rupestres que hoy podemos observar no son más que una pequeña muestra de lo que debió ser una extensa tradición cultural practicada durante mucho tiempo por diversos grupos prehistóricos, e incluso por comunidades de indígenas reducidos en resguardos durante la época de la colonia.

Su conservación hasta el presente se debe a su extrema forma de elaboración y en especial a condiciones medio ambientales y culturales que se habían conservado más o menos estables durante siglos. Sin embargo en la actualidad estamos viendo desaparecer gran cantidad de pinturas debido principalmente a los cambios que están sufriendo sus entornos, los cuales también deben ser protegidos para asegurar su preservación.

Por esta razón se acuñó el concepto de Sitio con Arte Rupestre (SAR), como una manera de reconocer los diversos elementos que lo conforman (motivo rupestre, punto emplazamiento rocoso, entorno paisajístico y territorial) y la necesidad de integrarlos como áreas en instrumentos de manejo coherentes con los planes de ordenamiento territorial (POT).



TENJO RUPESTRE

SITIOS CON ARTE RUPESTRE DEL MUNICIPIO DE TENJO

¡Nuestra herencia de piedra!

Alcaldía de Tenjo
Hansy Zapata Tilaquiza
Alcalde Municipal
José Luis Salazar
Director General de Cultura
María Elena Matallana
Asesora Ejecutiva Social

Instituto Departamental de Cultura y Turismo IDECUT
Juan Ramón Jiménez
Gerente General
Ana María Borda
Subgerente de Cultura

Fundación Egitarte
Monika Thierren
Directora
Monika Espinosa
Coordinadora Administrativa

Proyecto de Inventario de Sitios con Arte Rupestre de Tenjo
Diego Martínez Celis / Coordinador General
Gustavo Fariña Vagstad / Coordinador Local
Alvaro Salas, Angélica Corral, Andrés Moreno, Germán Peña, María Rodríguez, Paula Zabala, Camilo Zapata / Coordinadores

Exposición Tenjo Rupestre
Diego Martínez Celis / Sandra Mendoza Lafaurie
Coordinadores
Jhon Malaboa
Realización del patrimonio

GOBIERNO DE CUNDINAMARCA
GOBIERNO DE TENJO

IDENTIDAD, CAMBIO Y RESULTADOS PARA LA PROSPERIDAD

¿QUÉ ES ARTE RUPESTRE?

Son aquellos dibujos, trazos, marcas, y en general todo rastro de actividad que los grupos humanos del pasado dejaron plasmado sobre superficies rocosas enclavadas en entornos naturales.

PINTURAS RUPESTRES
Son grafismos realizados sobre las rocas mediante la aplicación de pigmentos con los dedos o algún instrumento a manera de pincel. Esta modalidad de arte rupestre se caracteriza por utilizar en su preparación sustancias minerales, animales y/o vegetales. También se les denomina **pictografías**.

GRABADOS RUPESTRES
También conocidas como **petroglifos**, estas manifestaciones fueron elaboradas al sustraer material de la superficie rocosa con instrumentos de una dureza superior, como punteros y percutores.

En la cultura de Tenjo, existen grupos humanos a través de su historia han dejado plasmados sus huellas pictóricas sobre las piedras.

TENJO RUPESTRE
SITIOS CON ARTE RUPESTRE DEL MUNICIPIO DE TENJO

SITIOS CON ARTE RUPESTRE

La conservación de las pinturas y grabados rupestres hasta el presente se debe a su exitosa fórmula de elaboración y en especial a condiciones medio ambientales y culturales que se mantuvieron estables durante siglos. Sin embargo en la actualidad estamos viendo desaparecer gran cantidad de pinturas debido principalmente a los cambios que están sufriendo sus entornos, los cuales también deben ser protegidos para asegurar su preservación. Por esta razón se acuñó el concepto de **Sitio con Arte Rupestre (SAR)**, como una manera de reconocer que los diversos elementos que lo conforman (motivo rupestre, panel, emplazamiento rocoso, entorno, paisaje y territorio) deben ser integrados espacialmente en **áreas**, e incluidos en instrumentos de manejo coherentes con los Planes de Ordenamiento Territorial (POT).

Sitio con arte rupestre ubicado en Tenjo, Huenda Chiriguano.

Sitio con arte rupestre ubicado en Tenjo, Huenda Chiriguano, en medio de un bosque y una zona de cultivo de maíz.

Sitio con arte rupestre ubicado junto a un canal, Huenda Chiriguano.

Sitio con arte rupestre ubicado en medio de un bosque, Huenda Chiriguano.

TENJO RUPESTRE
SITIOS CON ARTE RUPESTRE DEL MUNICIPIO DE TENJO

ARTE RUPESTRE EN COLOMBIA

A lo largo y ancho de nuestro país, desde los litorales hasta las alturas andinas, en valles y laderas, o en el lecho de los ríos, es posible encontrar arte rupestre. Muchos de estos sitios permanecen aún sin descubrir entre la espesa vegetación o en medio de cultivos o potreros de ganadería, semienterrados bajo una capa de suelo o intencionalmente ocultos con basuras y desechos por los propietarios de las fincas. Otros están siendo destruidos por picapedreros o han desaparecido ante el avance de los crecientes perímetros urbanos. Algunos son encontrados al abrirse el paso para una nueva carretera o embalse, o al limpiar un terreno para la siembra. Las pinturas y grabados rupestres se encuentran en todo tipo de superficies rocosas, y en diversos emplazamientos (abrigos, paredes rocosas y rocas aisladas).

Pinturas de Tenjo, Huenda Chiriguano.

Pinturas en Mergua, Boyacá.

Grabados en San Juan, Boyacá.

TENJO RUPESTRE
SITIOS CON ARTE RUPESTRE DEL MUNICIPIO DE TENJO

Paneles de la exposición itinerante "Tenjo Rupestre". Curaduría y diseño de Diego Martínez Celis y Sandra Mendoza Lafaurie, 2015

ARTE RUPESTRE EN CUNDINAMARCA

4

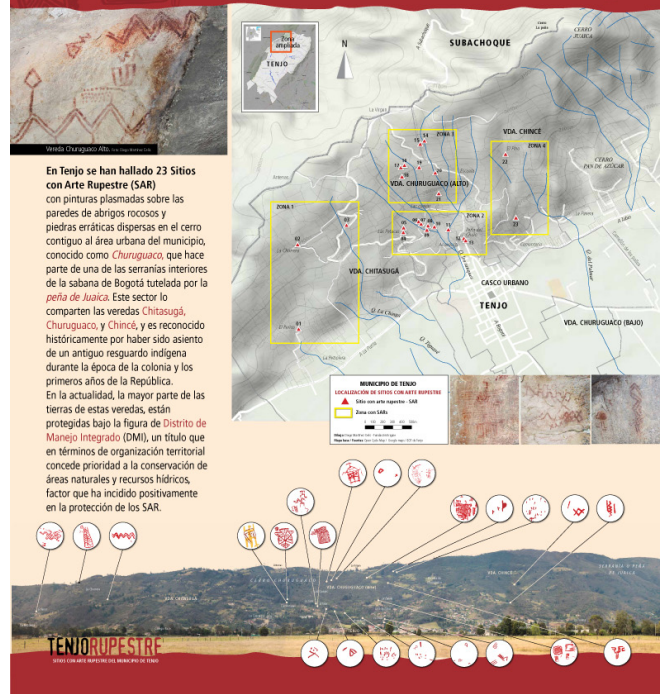
Las manifestaciones rupestres en Cundinamarca son quizás las más conocidas del país. Este territorio ha sido objeto de investigación desde el siglo XIX y se tienen noticias escritas de la existencia de arte rupestre desde la misma invasión europea en el siglo XVI. Las piedras pintadas o grabadas suelen encontrarse formando grupos más o menos diferenciados, por lo que la presencia de una roca aislada suele ser un caso extraño. Podría decirse que donde haya una roca con arte rupestre, deben existir otras más. Ejemplos de estos conjuntos se pueden apreciar a lo largo y ancho del departamento.

"Fuiste asiento de tribus heroicas / Cundinamarca, patria sin igual, / que labraron altivas tus rocas, / y forjaron tu sino inmortal." Himno de Cundinamarca, II estrofa.



ARTE RUPESTRE EN TENJO

5



En Tenjo se han hallado 23 Sitios con Arte Rupestre (SAR)

con pinturas plasmadas sobre las paredes de abrigos rocosos y piedras erráticas dispersas en el cerro contiguo al área urbana del municipio, conocido como **Churugualco**, que hace parte de una de las serranías interiores de la sabana de Bogotá tutelada por la **peña de Asica**. Este sector lo comparten las veredas **Chitasugá**, **Churugualco**, y **Chinica**, y es reconocido históricamente por haber sido asiento de un antiguo resguardo indígena durante la época de la colonia y los primeros años de la República. En la actualidad, la mayor parte de las tierras de estas veredas, están protegidas bajo la figura de **Distrito de Manejo Integrado (DMI)**, un título que en términos de organización territorial concede prioridad a la conservación de áreas naturales y recursos hídricos, factor que ha incidido positivamente en la protección de los SAR.

¿QUÉ SIGNIFICA EL ARTE RUPESTRE DE TENJO?

6

El arte rupestre debió tener un sentido y una función precisos, pero ya que no sobreviven sus artefactos originales, no es posible conocer con seguridad sus intenciones; por lo tanto las interpretaciones que en la actualidad se hacen sobre su significado son tan solo hipótesis difíciles de comprobar. Sin embargo en el territorio del actual municipio de Tenjo, aún se pueden identificar algunos conjuntos de pinturas rupestres que sugieren algunas interpretaciones:

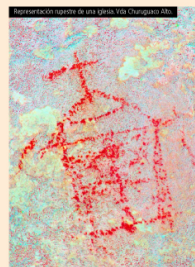
"EL TELAR"

En la vereda Churugualco en Tenjo se encuentra plasmado un diseño rupestre que parece representar la **trama** y **urdimbre** de un tejido. Esta interpretación ha valido para nombrar la piedra como "el telar", y es muy sugerente por cuanto uno de los pocos mitos indígenas que fueron consignados por los españoles en el siglo XVI, que refiere al dios civilizador **Bochica**, narra que:

"Este les enseñó a hilar algodón y tejer mantas, porque antes de esto sólo se cubrían los indios con unas planchas que hacían de algodón en rama, atadas con unas cordeles de fique unas con otras, todo mal alinado y aún como a gente ruda. Cuando salió de un pueblo les dejó los telares pintados en alguna piedra liza y bruniada, como hoy se ven en algunas partes, por si se les olvidaba lo que le enseñaba." (Fray Pedro Simón, 1625).



Mujer indígena Wayuu tejiendo en un telar manual. Es bien sabido que los indígenas Muiscas que habitaron esta región fueron destros tejedores, tradición que se sigue conservando y la practican aún muchos artesanos en el municipio de Tenjo, así como, algunos grupos indígenas actuales como los Wayuu. Archivo ICANH, ca. década de 1940.



LAS IGLESIAS

En un abrigo rocoso de un sector de difícil acceso en la vereda Churugualco alto, ha sido posible identificar una serie de trazos rupestres que parecen representar iglesias. Estos se encuentran plasmados en una técnica mediante la cual se aprovechó el pigmento ocre del mineral en estado sólido, tal y como se encuentra en la naturaleza. Estas características nos indican que el arte rupestre se siguió practicando en Tenjo aún durante algún tiempo después de la invasión europea, posiblemente por indígenas que ya habían sido evangelizados y apropiaron los nuevos símbolos cristianos.



Personaje indígena, con manta o roana representado en uno de los cuadros de la capilla doctrinera de Tenjo. Foto: Diego Martínez Celis, 2015.

TENJORUPESTRE

CONOCER JUNTOS PARA VALORAR LO NUESTRO

8

Lo que no se conoce, no se valora;
lo que no se valora, no se protege
y lo que no se protege, puede desaparecer...

A partir de la premisa de que la base de la valoración del patrimonio cultural es su conocimiento, la Alcaldía de Tenjo formuló el proyecto de **inventario participativo de sitios con arte rupestre**, como una estrategia para lograr su protección y preservación. Este fue ejecutado por la Fundación Erigaie y gracias al apoyo del Instituto Departamental de Cultura y Turismo -IDECUT, el Ministerio de Cultura y el Instituto Colombiano de Antropología e Historia -ICANH.

A través de una **metodología de investigación participativa**, con base en el reconocimiento directo en campo (registro sistemático) y gracias a la alianza entre profesionales y miembros de la comunidad local, se lograron identificar, localizar, documentar y registrar 23 Sitios con Arte Rupestre (SAR) presentes en 3 veredas del municipio.

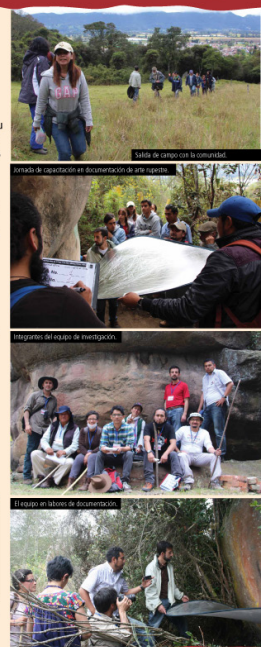
La documentación se hizo con base en fotografía digital y georreferenciación (GPS), cuyos datos se consignaron en mapas y fichas de registro, y se compendió en un informe en que se caracterizan los SAR y se aproxima un diagnóstico de su estado de conservación.

El reconocimiento de SAR y su consignación en un inventario, se consideran en sí mismas como acciones de **conservación preventiva**, con el fin de que sus resultados sirvan de insumo para fomentar la **apropiación social** de este patrimonio cultural, para concretar su **protección normativa** mediante su inclusión en el EOT municipal, y como referente para avanzar hacia Planes de Manejo Arqueológico (PMA) tendientes a lograr a futuro la declaratoria de Áreas Arqueológicas Protegidas (AAP) en el Municipio de Tenjo.



Fichas de registro de SAR de Tenjo

TENJORUPESTRE



Paneles de la exposición itinerante "Tenjo Rupestre". Curaduría y diseño de Diego Martínez Celis y Sandra Mendoza Lafaurie, 2015

CONOCER JUNTOS PARA VALORAR LO NUESTRO

8

Lo que no se conoce, no se valora;
lo que no se valora, no se protege
y lo que no se protege, puede desaparecer...

A partir de la premisa de que la base de la valoración del patrimonio cultural es su conocimiento, la Alcaldía de Tenjo formuló el proyecto de **Inventario participativo de sitios con arte rupestre**, como una estrategia para lograr su protección y preservación. Este fue ejecutado por la Fundación Engaie y gracias al apoyo del Instituto Departamental de Cultura y Turismo -IDECUT, el Ministerio de Cultura y el Instituto Colombiano de Antropología e Historia -ICANH.

A través de una **metodología de investigación participativa**, con base en el reconocimiento directo en campo (registro sistemático) y gracias a la alianza entre **profesionales** y miembros de la **comunidad local**, se lograron identificar, localizar, documentar y registrar 23 Sitios con Arte Rupestre (SAR) presentes en 3 veredas del municipio.

La documentación se hizo con base en fotografía digital y georreferenciación (GPS), cuyos datos se consignaron en mapas y fichas de registro, y se compendió en un informe en el que se caracterizan los SAR y se aproxima un diagnóstico de su estado de conservación.

El reconocimiento de SAR y su consignación en un inventario, se consideran en sí mismas como acciones de **conservación preventiva**, con el fin de que sus resultados sirvan de insumo para fomentar la **apropiación social** de este patrimonio cultural, para concretar su **protección normativa** mediante su inclusión en el EOT municipal, y como referente para avanzar hacia Planes de Manejo Arqueológico (PMA) tendientes a lograr a futuro la declaración de Áreas Arqueológicas Protegidas (AAP) en el Municipio de Tenjo.



Fichas de registro de SAR de Tenjo



¿CONSERVAR O DESTRUIR?

9

A través del reconocimiento del arte rupestre de Tenjo se hace posible vislumbrar la riqueza y complejidad de las **obras** y del **pensamiento** de los grupos humanos del pasado que habitaron este territorio.

Hoy día estamos siendo testigos de la alteración y destrucción de mucho arte rupestre, pero el **daño** no solo se evidencia sobre las pinturas sino sobre los **entornos naturales** que durante siglos hicieron posible su conservación.

Por extrañas o ajenas que nos parezcan, estas pinturas y grabados representan parte de las **raíces** de lo que **somos**: una sumatoria de encuentros y choques entre múltiples grupos humanos en un territorio fértil y grato que siempre ha brindado oportunidades para la vida humana.

Cuando reconocemos un **sitio con arte rupestre**, no solo reconocemos el pasado y el legado de nuestros ancestros, también reconocemos el sutil equilibrio que requirió mantener su entorno natural para hacer posible la conservación de estos lugares durante miles de años. Ante el acelerado cambio y la potencial destrucción que estos entornos están afrontando, cabe cuestionarnos si seremos la última generación que renunció al encuentro vivencial con la memoria que este patrimonio cultural representa, o si seremos capaces de dedicar nuestros mejores esfuerzos en su preservación para legarlo a quienes realmente pertenecen: **nuestras futuras generaciones**.



Recomendaciones al visitar un SAR

- No tocar • No pisar • No aplicar sustancias
- No rayar • No quemar • No limpiar
- No excavar • No alterar el entorno
- Solicitar permiso de entrada a los predios



Paneles de la exposición itinerante "Tenjo Rupestre". Curaduría y diseño de Diego Martínez Celis y Sandra Mendoza Lafaurie, 2015

Bibliografía

- Anónimo.** Manuscrito en Biblioteca de la Casa de la Cultura, Tenjo (s.f.)
- Alcaldía de Tenjo.** <http://www.tenjo-cundinamarca.gov.co/index.shtml>
- Alcaldía de Tenjo – Cundinamarca.** *Plan de Ordenamiento Territorial.* 2014.
- Arguello García,** Pedro María. *Historia de la investigación del arte rupestre en Colombia.* En Rupestreweb, <http://rupestreweb.info/colombia.html>. 2002.
- Arguello García,** Pedro y **Martínez Celis,** Diego. *Procesos tafonómicos en el arte rupestre: un caso de conservación diferencial de pinturas en el altiplano cundiboyacense, Colombia.* En Rupestreweb, <http://www.rupestreweb.info/sutatausa.html> 2004.
- Bednarik,** Robert. A taphonomy of paleoart. *Antiquity.* 68: 68-74. http://cogweb.ucla.edu/ep/Art/Bednarik_94.html 1994.
- Bernal Ruíz,** Fernando. *Prospección preliminar en el municipio de Tenjo-Cundinamarca.* Informe arqueológico. Casa de la Cultura de Tenjo. Bogotá, 1992.
- Boada,** Ana María. *Patrones de asentamiento regional y sistemas de agricultura intensiva en Cota y Suba, Sabana de Bogotá (Colombia).* Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales FIAN, Banco de la República. Bogotá, 2006
- Botiva Contreras,** Álvaro. “La Altiplanicie Cundiboyacense”. En: *Colombia Prehispánica. Regiones Arqueológicas.* ICAN -COLCULTURA. Bogotá, 1989.
- Botiva Contreras,** Álvaro. *Arte Rupestre en Cundinamarca. Patrimonio Cultural de la Nación.* Gobernación de Cundinamarca – ICANH – Fondo Mixto para la promoción de la Cultura, 2000.
- Carrillo Avendaño,** María Teresa. *Los Caminos del Agua. Tradición oral de los raizales de la Sabana de Bogotá.* 2012. Consultado en: <http://www.luguiva.net/invitados/subIndice.aspx?id=29>
- Convenio Andres Bello -CAB-.** “Somos patrimonio”: resumen del texto final de la Reunión Internacional de Expertos en Patrimonio Cultural y Natural. Bogotá, 1999.
- Friedemann,** Nina S. De. “Tenencia de tierras un factor de marginación socio-económica en una comunidad rural. “El Común de Indígenas” en Churuguaco”. En: *Revista Colombiana de Antropología.* Volumen XIII. ICAN 1964 -1965, p. 267-286.
- García Canclini,** Nestor. Los usos sociales del patrimonio cultural. En *Patrimonio etnológico: Nuevas perspectivas de estudio.* Coord. por Encarnación Aguilar. Consejería de cultura. Junta de Andalucía. 1999
- Ghisletti,** Louis. *Los Muiscas, una gran civilización precolombina,* Tomo II. Biblioteca de Autores Colombianos, Bogotá, 1954.
- Groot,** Ana María. *Cuadernos del Plan de Manejo Arqueológico UPTC.* Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia -Universidad Nacional de Colombia, 3 vols. 2014.
- Lloreda,** Diana. *Los Muiscas: Pasos perdidos.* Seguros Fenix. Bogotá, 1992.
- Martínez Celis,** Diego. *Ampliando el espectro. Murales rupestres policromos en la Sabana de Bogotá.* En Rupestreweb, <http://www.rupestreweb.info/policromias.html> 2015
- Martínez Celis,** Diego. *Lineamientos para la gestión patrimonial de sitios con arte rupestre en Colombia –Como insumo para su apropiación social–.* Ministerio de Cultura, 2015
- Martínez Celis,** Diego y **Botiva Contreras.** Álvaro. *Manual de arte rupestre en Cundinamarca.* ICANH - Gobernación de Cundinamarca. Primera edición, Bogotá, 2002. (Segunda edición, 2004).
- Martínez Celis,** Diego. “Patrimonio cultural: no dañar” *Dinámicas y agentes en la relación patrimonio, cultura y sociedad. A propósito del arte rupestre de la Sabana de Bogotá.* En Rupestreweb, <http://www.rupestreweb.info/pcys.html>. 2010
- Martínez Celis,** Diego. *Inventario participativo y caracterización de sitios con arte rupestre en Sutatausa (Cundinamarca). Una experiencia de apropiación social del patrimonio cultural.* En Rupestreweb, <http://www.rupestreweb.info/inventariorupestresutatausa.html> 2013 (2011).
- Martínez Celis,** Diego. *Ampliando el espectro. Murales rupestres policromos en la Sabana de Bogotá.* En Rupestreweb, <http://www.rupestreweb.info/policromias.html>

Mark, R. y Billo, E. “Aplicación del Mejoramiento Digital de Imágenes en la Documentación de Arte Rupestre”. En M. Strecker y F. Taboada (Eds.). *Documentación y Registro del Arte Rupestre. Contribuciones al Estudio del Arte Rupestre Sudamericano*. No. 6. SIARB: La Paz, 2002.

Medrano, Alonso de S. J. *Historia de la Provincia de la Compañía de Jesús de Nueva España*, Tomo II. Roma, Institutum Historicum S.J. Vía del Penitenzier, 20, 1958 (1600).

Ministerio de Cultura. *Manual para inventarios de bienes culturales inmuebles*. 2005

- *Normas generales para la Gestión, protección y Salvaguarda del Patrimonio Cultural en Colombia*. La Ley 1185 de 2008 y sus decretos reglamentarios. Bogotá, 2009

- *Política para promover la apropiación social del patrimonio a través de la participación comunitaria*. En <http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=23394>. 2010

- *Compendio de Políticas Culturales*. Bogotá, 2010

- *Manual para la gestión de la cultura*. Bogotá, 2012

Pérez, María de los Ángeles. *La Investigación Acción Participativa (I.A.P)*. <http://www.monografias.com/trabajos89/investigacion-accion-participativa/investigacion-accion-participativa.shtml>

Piedrahita, Lucas Fernández de. *Noticia Historial de las Conquistas del Nuevo Reino de Granada*. Imprenta de Medardo Rivas , Bogotá, 1881 [1688].

Platarrueda, Andrés. *Mapa de los Sitios con Arte Rupestre en Tenjo*. (anterior a 1992).

Rivera Ospina, David. *Altiplanos de Colombia*. I/M Editores. Banco de Occidente. Cali, 2004. <http://www.imeeditores.com/banocc/altiplanos/cap3.htm>.

Sociedad Antropológica de Colombia SAC. *Bibliografía Anotada y directorio de antropólogos colombianos*. 1979

Triana, Miguel. *La civilización Chibcha*. Biblioteca del Banco Popular Tomo 4. Banco Popular Bogotá.1984 [1922].

- *El jeroglífico Chibcha*. Carvajal & Compañía: Cali, 1972 [1924].

Turk Rubiano, Fernando. *Tenjo hoy*. Alcaldía de Tenjo – Cundinamarca, 2011.

Uribe, María Victoria y Mora, Santiago. “Colombia prehispánica”. En *Gran Enciclopedia de Colombia*, Tomo 1 Historia 1. Biblioteca El Tiempo, Círculo de Lectores, Bogotá, 2007.

Uribe Th. José y Borda, Ignacio. “Jeroglíficos Precolombinos”. *Revista Cromos*. 46, 1138: 1-6. Bogotá, 1938.

Velandia, Roberto. *Enciclopedia Histórica de Cundinamarca*. Editorial Biblioteca de Autores Colombianos, Bogotá, 1982.

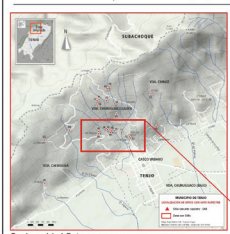
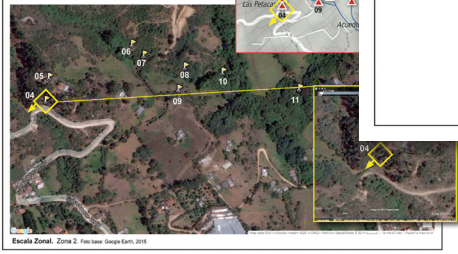



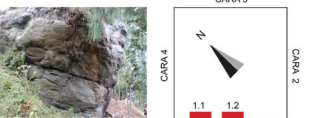


INVENTARIO PARTICIPATIVO DE SITIOS CON ARTE RUPESTRE DEL MUNICIPIO DE TENJO



ANEXO FICHAS DE REGISTRO

PROCESO MANEJO DEL PATRIMONIO CULTURAL		CÓDIGO	PI-1-Py-PMPC-GAL-7
GRUPO DE ARQUEOLOGÍA		VERSIÓN	1
FORMATO: FICHA ÚNICA PARA EL REGISTRO DE BIENES INMUEBLES PERTENECIENTES AL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN		PÁGINA	1 DE 1
ICANH-130			
1. Identificación del reporte:			
Fecha del reporte (día/mes/año): 18/02/2019		No. de Radicado:	
Nombre del sitio arqueológico: 01 Finca La Paz (Piedra El Pintor)			
Tipo de Reporte: Investigación		No. de Licencia:	
		No. de reporte:	
2. Localización del sitio arqueológico:			
Departamento: Cundinamarca		Municipio/Ciudad: Tenjo	
Cómo llegar (o la dirección): A 2.9 Km al sur-oriental del casco urbano conduce hacia el sector de mondfredo (vía a la mesa o soacha), costado oriental de la llamada plazuela de Cuba.			
Corregimiento: Vereda: Chitasugá		Proyecto: Zona 1	
Predio: Finca La Paz		Propiedad: Zona 1	
Coordenadas: Geográficas		Origen WGS-84	
Longitud (W): 74° 42' 48"		Latitud (N): 7° 47' 19"	
3. Caracterización del yacimiento (marque todas las características):			
Punto o tipo de habitación:		Plataforma	
Albergo Rocoso:		Estación	
Tumbas de piedra o cámara:		Tumbas de paco:	
Campos de cultivo:		Carreteras:	

INVENTARIO Y REGISTRO DE SITIOS CON ARTE RUPESTRE DEL MUNICIPIO DE TENJO	
ANEXO AL FORMATO FICHA ÚNICA PARA EL REGISTRO DE BIENES INMUEBLES PERTENECIENTES AL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN (PI-1-Py-PMPC-GAL-7) (ICANH)	
CARA PINTADA 1	Código: TEN-Chit-04 Nombre: Piedra 04 La Elba No. de Grupos: 1
CARA 1	
	

INVENTARIO Y REGISTRO DE SITIOS CON ARTE RUPESTRE DEL MUNICIPIO DE TENJO	
ANEXO AL FORMATO FICHA ÚNICA PARA EL REGISTRO DE BIENES INMUEBLES PERTENECIENTES AL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN (PI-1-Py-PMPC-GAL-7) (ICANH)	
LOCALIZACIÓN	
Código: TEN-Chit-04 Nombre: Piedra 04 La Elba	
Coordenadas (WGS84): N4° 52' 38.7" - W74° 09' 10.7" Altitud: 1100 m	
Vereda: Chitasugá Predio: Finca Las Petacas	
	
	

INVENTARIO Y REGISTRO DE SITIOS CON ARTE RUPESTRE DEL MUNICIPIO DE TENJO	
ANEXO AL FORMATO FICHA ÚNICA PARA EL REGISTRO DE BIENES INMUEBLES PERTENECIENTES AL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN (PI-1-Py-PMPC-GAL-7) (ICANH)	
CARAS DE LA ROCA	Código: TEN-Chit-04 Nombre: Piedra 04 La Elba Caras pintadas: 1 Grupos: 2
	
	
	
	

INVENTARIO Y REGISTRO DE SITIOS CON ARTE RUPESTRE DEL MUNICIPIO DE TENJO	
ANEXO AL FORMATO FICHA ÚNICA PARA EL REGISTRO DE BIENES INMUEBLES PERTENECIENTES AL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN (PI-1-Py-PMPC-GAL-7) (ICANH)	
GRUPOS	Código: TEN-Chit-04 Nombre: Piedra 04 La Elba No. de Cara pintada: 1 No. de Grupo: 1.1
	
	
Grupo No. 1.1. Fotografía original sin retalte.	





INVENTARIO PARTICIPATIVO DE SITIOS CON ARTE RUPESTRE DEL MUNICIPIO DE TENJO

ANEXO FICHAS DE REGISTRO

CONTENIDO

- **Mapa general / Fotografía aérea general**
- **ZONA 1- VDA. CHITASUGÁ**
Ficha ICANH / Fichas de Anexos
- **ZONA 2- VDA. CHITASUGÁ -VDA.CHURUGUACO**
Ficha ICANH / Fichas de Anexos
- **ZONA 3- VDA.CHURUGUACO**
Ficha ICANH / Fichas de Anexos
- **ZONA 4 VDA.**
Ficha ICANH / Fichas de Anexos

