



EXPLORACIONES ARQUEOLÓGICAS DE
UN PAISAJE PREHISPÁNICO
CON ARTE RUPESTRE EN EL TOLIMA

Exploraciones arqueológicas de un paisaje prehispánico con arte rupestre en el Tolima / César Augusto Velandia Jagua ... [et al.] -- 1ª. ed. -- Universidad del Tolima, Grupo arqueo.región, 2019.

346 p. : il., gráficas, mapas

Contenido: Parte 1: Dificultades Teóricas y Problemas de Metodología -- Parte 2: Cordillera Oriental -- Parte 3: Valle del Río Magdalena -- Parte 4: Cordillera Central -- Parte 5: Arqueología del Arte Rupestre en el Paisaje del Tolima.

Incluye bibliografía

ISBN: 978-958-5569-04-1

1. Culturas prehispánicas 2. Arte rupestre 3. Arqueología colombiana I. Título II. Velandia Jagua, César Augusto III. Carvajal Fernández, Jhony IV. Ramírez Jáuregui, Daniel Alfonso V. Santos Estévez, Manuel VI. Martínez Celis, Diego VII. Carranza Hernández, Yeimy VIII. Bonilla Ortégón, Javier IX. Rodríguez Rodríguez, Paola Andrea X. López Rojas, Milena del Rocío XI. Ferro Farah, Adriana Ximena XII. Peña Palma, Carol Giset XIII. Jiménez Quintero, Leonardo XIV. Pérez, Miguel Alejandro

709.0113

E96

© Sello Editorial Universidad del Tolima, 2019

© Universidad de Ibagué, 2019

© César Augusto Velandia Jagua, Jhony Carvajal Fernández, Daniel Ramírez Jáuregui, Manuel Santos Estévez y Diego Martínez Celis.

Primera edición: 210 ejemplares

ISBN: 978-958-5569-04-1

ISBN electrónico: 978-958-5569-02-7

Número de páginas: 294

Ibagué-Tolima

Exploraciones arqueológicas de un paisaje prehispánico con arte rupestre en el Tolima

Facultad de Ciencias Humanas y Artes

Grupo de Investigación en Arqueología, Patrimonio y Ambiente Regionales

publicaciones@ut.edu.co

publicaciones@unibague.edu.co

cavelandiaj@ut.edu.co

Diseño y diagramación: Proveer Productos y Servicios S.A.S.

Impresión: León Gráficas S.A.S.

Portada: César Augusto Velandia

Fotografías: C. Velandia, J. Carvajal, Y. Carranza, D. Ramírez

Corrección de estilo: Elizabeth Silva de Velandia

Dibujos: C. Velandia, C. Bonilla

Todos los derechos reservados. Prohibida su reproducción total o parcial por cualquier medio, sin permiso expreso del autor.

EXPLORACIONES ARQUEOLÓGICAS DE UN PAISAJE PREHISPÁNICO CON ARTE RUPESTRE EN EL TOLIMA

César Augusto Velandia Jagua

y,

**Jhony Carvajal Fernández
Daniel Alfonso Ramírez Jáuregui
Manuel Santos Estévez
Diego Martínez Celis
Yeimy Carranza Hernández
Javier Bonilla Ortegón
Paola Andrea Rodríguez Rodríguez
Milena Del Rocío López Rojas
Adriana Ximena Ferro Farah
Carol Giset Peña Palma
Leonardo Jiménez Quintero
Miguel Alejandro Pérez**

**Grupo arqueo.región
Grupo de Investigación en Arqueología, Patrimonio y Ambiente
Regionales
Facultad de Ciencias Humanas y Artes
Universidad del Tolima**

Ibagué - 2019



TERCERA PARTE

Valle del Río Magdalena

- 3.1. Aproximación a los grabados rupestres de un abrigo en la Quebrada Perico del Municipio de Honda, Tolima
- 3.2. Petroglifos en La Piedra Pintada, Aipe - Huila
- 3.3. Petroglifos en La Piedra de Letras - Valle de San Juan, Tolima

3.1 Aproximación a los grabados rupestres de un abrigo en la Quebrada Perico del Municipio de Honda, Tolima

Por: Diego Martínez Celis

*Diseñador Gráfico de la Universidad Nacional de Colombia, 1994;
Magister en Patrimonio Cultural y Territorio de la Pontificia Universidad Javeriana, 2012;
Editor de RUPESTREWEB, Publicación electrónica de Arte Rupestre en
América Latina, 2001-2019, <http://www.rupestreweb.info>*

Introducción

En 1997 el recién creado Ministerio de Cultura de Colombia otorgó una beca de investigación al proyecto *Modelo metodológico para rescatar y documentar el patrimonio rupestre inmueble colombiano* (Martínez, Muñoz y Trujillo, 1998), por medio del cual se buscaba consolidar un sistema normatizado de documentación y registro del arte rupestre a nivel nacional. Para tal efecto se escogieron para documentar 12 diferentes sitios con pinturas y grabados rupestres prehispánicos en los departamentos de Boyacá, Cundinamarca y Tolima, entre ellos el Abrigo de Perico en Honda (Tolima). Desde esos años se consideraba esencial que el país adoptara una metodología unificada en la documentación del arte rupestre puesto que la información, hasta entonces existente, se encontraba dispersa, incompleta y, sobre todo, levantada, acopiada y presentada de formas tan diversas que no permitían equipararla e interpretarla como un corpus de datos a partir de los cuales se pudieran hacer análisis comparativos entre los sitios. A pesar de los resultados y las buenas intenciones que motivaron el proyecto, ni el Ministerio de Cultura ni el Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICANH adoptaron el Modelo y, hasta la fecha, no se ha implementado oficialmente ninguna metodología que, de manera unificada, pueda ser aplicada en los múltiples proyectos de investigación que se llevan a cabo en el país.

A partir del año 2000 el desarrollo de la fotografía digital y la aplicación de programas computarizados ha venido revolucionado la forma de documentar el arte rupestre. Hoy día es posible contar con imágenes de alta definición y procesos de resalte digital de las fotografías que están permitiendo advertir detalles y trazos

imperceptibles a simple vista (p.e. Martínez, 2015). De igual modo, ya se están aplicando escáneres láser para hacer reconstrucciones 3D y realizar mediciones de la superficie rocosa y de los grabados con alto grado de precisión (p.e. Camargo et al, 2015). También se están realizando inventarios y cartografías de sitios con arte rupestre a mayores escalas territoriales que trascienden los tradicionales estudios de sitio (p.ej. Fundación Erigaie, 2015). Sin embargo, en contraste con este gran refinamiento en la documentación, los sitios mismos están en alto riesgo, siguen expuestos a los agentes naturales de alteración y, de manera creciente, a los efectos de la negativa intervención humana sobre los trazos, soportes pétreos y entornos. A pesar de su reconocimiento como Patrimonio Cultural de la Nación, muchos sitios están siendo destruidos por explotación minera (p.e. en San Mateo, Soacha), fragmentados o sumergidos por la construcción de represas (p.e. Embalse de San Rafael o Central Hidroeléctrica Sogamoso), descontextualizados por proyectos urbanos y de infraestructura (p.e. Ciudad Verde en Soacha o condominios campestres en Sutatausa), o alterados por graffiti, quemas o basuras que producen los visitantes a sitios que se están ofertando como destino turístico (p.e. Suesca, Facatativá, Bojacá o Aipe).

Ante este panorama de inminente pérdida de sitios que lograron conservarse por siglos, cabe cuestionar el rol que deben cumplir hoy día los investigadores y los diversos actores sociales que inciden en la gestión patrimonial del arte rupestre, donde la documentación, más que como un fin último, debe constituirse en el primero de los pasos de una secuencia que redunde en la protección y manejo sostenible de los sitios (Martínez, 2015).

Con base en lo anterior, y reconociendo el abandono y alto riesgo en que se encuentra el abrigo de Perico, se presenta a continuación el material gráfico y observaciones resultado de la documentación que se llevó a cabo en 1998, con base en fotografías de papel y calcos digitales que fueron organizados en fichas de registro diseñadas para el proyecto antes referido. Por tratarse de la primera experiencia en la aplicación del Modelo Metodológico, los resultados y materiales son precarios, teniendo en cuenta que el trabajo no se realizó como parte de una investigación arqueológica con preguntas específicas ni en el marco de un proyecto de alcance regional. Se pueden así reconocer muchas carencias, pero es de esperar que el material aquí presentado sirva principalmente de memoria documental y como referencia para comparar el grado de alteración que ha experimentado el sitio tras casi 20 años, y con ello se incentive la necesidad de emprender medidas para su efectiva protección y conservación, al tiempo que provocar la aproximación a un más profundo abordaje investigativo tendiente a comprender su contexto arqueológico y a elaborar hipótesis sobre su posible significado y función.

Localización

En medio de una de las colinas aisladas características de la Formación Honda, en el valle medio del río Magdalena (Municipio de Honda, Tolima) y a 350 m.s.n.m., se encuentra un abrigo rocoso que se abre, como palco de observación, hacia el pequeño valle que forma la quebrada Perico, justo antes de su confluencia con la quebrada La Pedregosa, en predios de la finca San Antonio (Lat. 5.255620°, Long. -74.750378°).

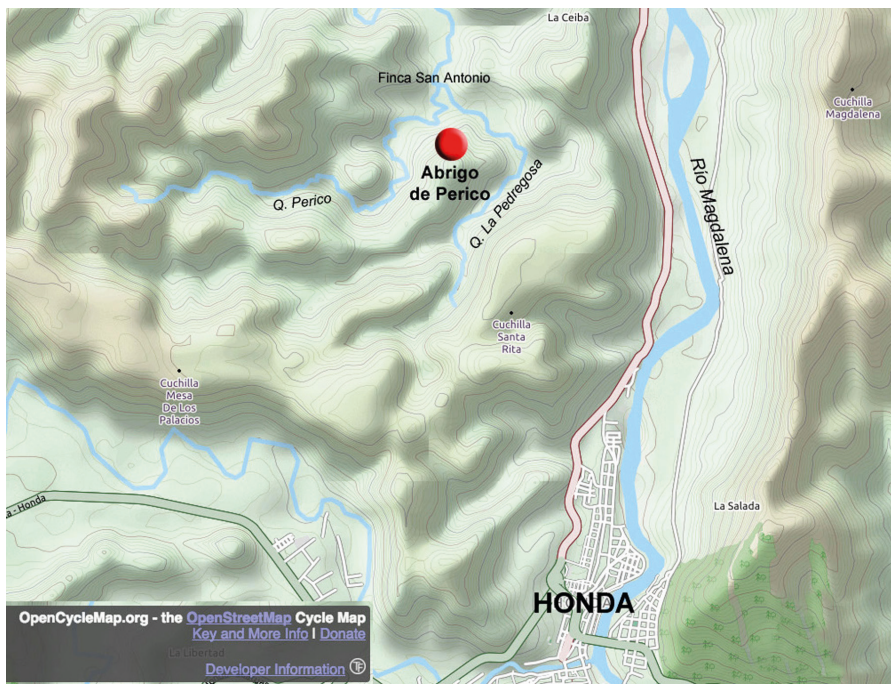


Figura 3.1.1.

Localización del abrigo de Perico con relación al casco urbano de Honda y el río Magdalena. Fuente: Open Street Maps, 2016

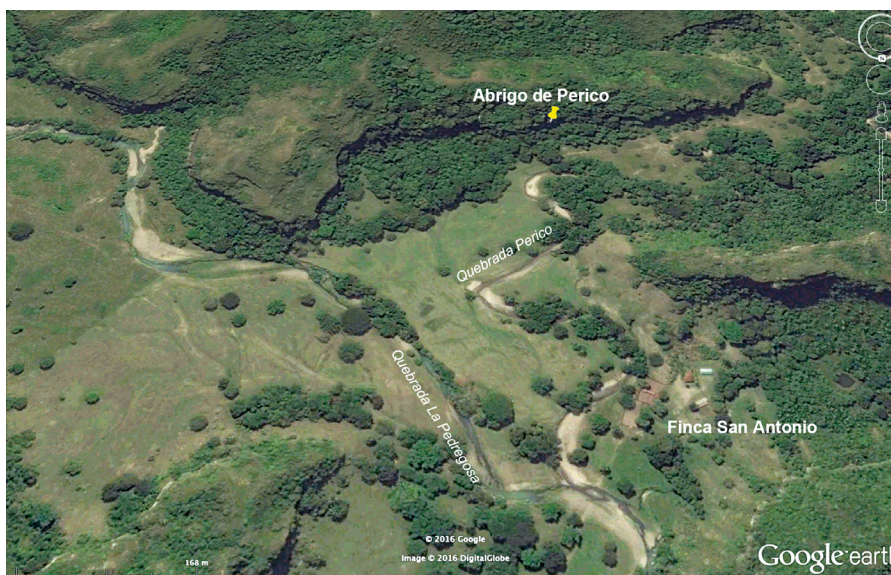


Figura 3.1.2.

Vista aérea del entorno próximo del abrigo de Perico con relación a la confluencia de las quebradas Perico y La Pedregosa. Foto: Google Earth, 2016

Oculto por una isla de bosque tropical, en una zona de uso ganadero con erosión severa, bajas precipitaciones y una temperatura media de 28°C, el abrigo de Perico se resiste a desaparecer y conserva, aunque en muy precario estado, uno de los más extensos paneles de petroglifos que se han registrado hasta la fecha en el territorio nacional (14 m. de largo x 3 m. de alto aprox.).

Estado de conservación

El abrigo esta conformado por areniscas tobáceas, dispuestas en sedimentos a manera de terrazas invertidas y de frágil consolidación. Este delicado soporte de origen volcánico presenta un alto grado de delezabilidad, lo cual es evidente en el desigual carácter de la superficie de los grabados. Estos presentan fracturas severas, desprendimientos y la descamación generalizada de la pátina, que en este yacimiento se percibe de color gris oscuro. Las condiciones ambientales del trópico hacen del lugar un excelente refugio para colonias de insectos y aves; se pueden reconocer termiteros y perforaciones dejadas por una especie de abeja que construye su colmena sobre la superficie del abrigo (ver detalle del Grupo 2). Estas huellas y las de antiguas colonias se extienden a lo largo de todo el panel. Igualmente pueden reconocerse algunos grafismos mas recientes (grafittis) que han sido elaborados con la misma técnica de los petroglifos y el retocado vandálico de algunos surcos con sustancias blanquecinas (tizado o rayado). Se hace imprescindible una pronta intervención para asegurar su conservación.



Figura 3.1.3.
Panorámica del
abrigo de Perico
hacia el sur, desde
la quebrada Perico.
Foto: D. Martínez
Celis, 1998

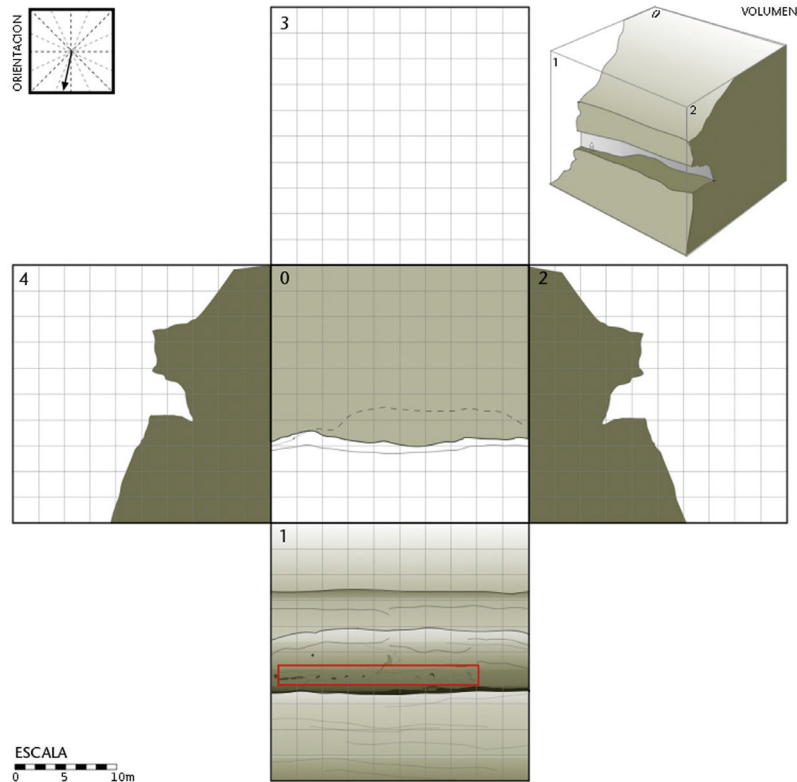


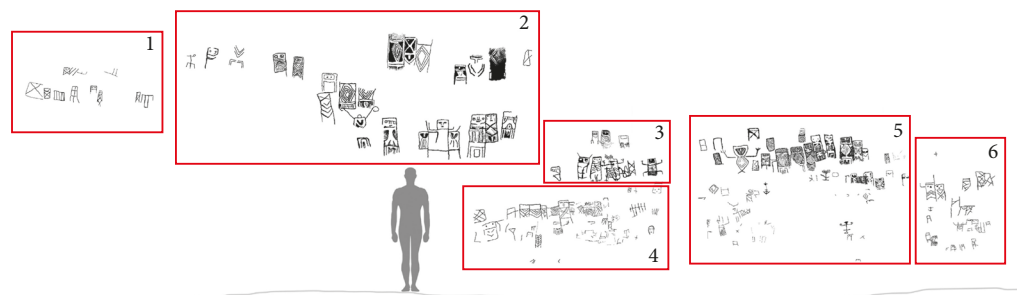
Figura 3.1.4. Vista lateral del abrigo de Perico (Honda, Tolima) y esquema general del yacimiento (vistas de planta, corte, alzado y volumetría). Fotografía y levantamiento de D. Martínez Celis, 1998.

La técnica

Debido a las especiales condiciones del soporte y a su bajo grado de dureza, los petroglifos pudieron ser elaborados con la técnica del rayado, esta va desde incisiones muy finas (1mm de espesor), hasta el raspado de áreas más grandes que delimitan los contornos de los diseños. En la mayor parte del panel, la

incisión sobre la pátina gris original, dejó al descubierto un área más clara, lo que por contraste hace más evidentes los grafismos. Esta característica fue utilizada por sus ejecutores para crear juegos de forma-contraforma (ver Grupo 5), con los cuales es posible reconocer los diseños ya sea en las áreas de sustracción del soporte o en las de la pátina grisácea no alterada.

Figura 3.1.5.
Grupos de grabados rupestres. Transcripción de la totalidad del mural con base en fotografías. Diego Martínez C. 1998



Iconografía

A diferencia de los petroglifos inscritos por percusión sobre rocas areniscas más duras, los del Abrigo de Perico poseen un carácter particular que los hace únicos en el contexto nacional: la posibilidad de grabar por incisión (rayado) permite lograr detalles más refinados que se aproximan a los logrados por medio de la técnica del dibujo con pigmentos. De esta manera es posible reconocer "facciones" en los "rostros" de las figuras, achurados concéntricos (Grupo 5 especialmente), "tocados" y texturas como el "plumaje" de las posibles representaciones de aves de la figura del Grupo 2.

El juego forma-contraforma es también una de las características especiales de este yacimiento. En el Grupo 5 se puede observar una sucesión de figuras antropomorfas inscritas en rectángulos, los cuales están grabados de tal manera que son las secciones en alto relieve (y no los bajo relieves, como es tradicional) las que evidencian los contornos de los diseños.

Como constante de diseño, se puede percibir la configuración rectangular-vertical de las figuras, estas suelen agruparse de tal manera que semejan bloques alineados. Algunos parecen representar figuras humanas, con brazos y piernas flexionados (Grupo 2) o extendidos (Grupos 3 y 5); con cuerpos achurados o en forma de rombos concéntricos. También parecen identificarse algunas aves (Grupo 2) y otros seres de más incierta identificación (Grupos 2 y 3).

En un informe publicado en 1989, el arqueólogo Arturo Cifuentes asegura reconocer búhos, jaguares, arañas, simios, escarabajos y representaciones chamánicas. Al respecto considero que la identificación del género y especie de las figuras plasmadas en este tipo de representaciones resulta ser un ejercicio especulativo y con alto grado de subjetividad; desde mi punto de vista no me fue posible identificar estos seres. Por tal razón no entro aquí a hacer aproximaciones interpretativas de este tipo ni mucho menos extrapolaciones simbólicas o funcionales, solo se les nomino con un referente cercano para referir a la apariencia formal de los diseños.



Figura 3.1.6.
Grupo 1. Transcripción
con base en fotografía.
D. Martínez C. 1998

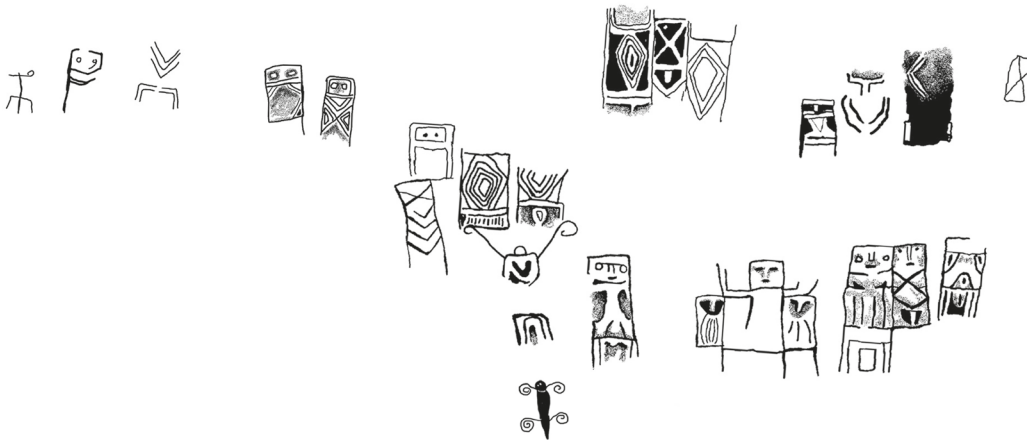


Figura 3.1.7.
Grupo 2. Transcripción
con base en fotografía.
D. Martínez C. 1998



Figura 3.1.8.
Grupo 2
(detalle). Motivo
antropozoomorfo.
Ha sido resaltado
vandálicamente
mediante rayado. Foto:
D. Martínez C. 1998



Figura 3.1.9.
Grupo 2
(detalle). Posibles
representaciones
de aves (¿buhos?)
asociadas a un
antropomorfo. Foto:
D. Martínez C. 1998

**Figura 3.1.10.**

Grupo 2 (detalle). Grupo de antropomorfos realizado por incisión, que se interrumpe en el borde de un sector desprendido. En la parte superior se puede apreciar la disgregación granular del soporte producto de la labor de un insecto. Fotografía de Diego Martínez C. 1998

**Figura 3.1.11.**

Grupo 3. Transcripción con base en fotografía. Diego Martínez C. 1998

**Figura 3.1.12.**

Grupo 3 (detalle). En este grupo el interior de los surcos aparece más oscuro que la superficie. No se ha determinado aún si esto se deba a la aplicación posterior de alguna sustancia, o a algún otro tipo de fenómeno producto del intemperismo. Foto: D. Martínez C. 1998



Figura 3.1.13.
Grupo 4. Transcripción
con base en fotografía.
Diego Martínez C. 1998



Figura 3.1.14.
Grupo 4 (detalle).
Nótese el
disgregamiento de la
pátina original (oscura)
de la superficie. Foto:
Diego Martínez C. 1998



Figura 3.1.15.
Grupo 5. Transcripción
con base en fotografía.
D. Martínez C. 1998



Figura 3.1.16.

Grupo 5 (detalles). Se aprecia la combinación de altos y bajos relieves (forma-contrforma) para definir la apariencia final de los diseños grabados. Fotografías de Diego Martínez C. 1998



Figura 3.1.17.

Grupo 6. Transcripción con base en fotografía. Diego Martínez C. 1998



Figura 3.1.18. Grupo 6 (detalle). Este diseño ejemplifica el patrón rectangular-vertical (en bloque) característico del yacimiento. Parecería representar una figura humana con tres áreas diferenciadas: cabeza (con facciones), tronco (achurado) y extremidades inferiores. Fotografía de Diego Martínez C. 1998

Antecedentes arqueológicos

Muy cerca al abrigo se realizó una prospección (Cifuentes, 1989-1991), como parte de un reconocimiento del valle del río Magdalena en la región de Honda. En la excavación de un aterramiento distante 500m del cauce de la quebrada se encontraron evidencias cerámicas y material lítico que definen dos períodos de ocupación. Se tomó una muestra de carbón al finalizar el estrato de la segunda ocupación, la cual arrojó una fecha de 370+/-60 A.P. (s. XVI). Esta cerámica tardía presenta baño rojo y decoración incisa, consistente en achurados cruzados, formas triangulares, presiones circulares y líneas paralelas. Cifuentes, en un intento de asociación con los petroglifos hace una aproximación al corresponder este tipo de decoración con las formas grabadas en el abrigo.

Desafortunadamente el carácter básico de los trazos (achurados) de la cerámica hace poco factible establecer una relación iconográfica que permita hacer algún tipo de inferencia contextual. Considero que la definición de los

patrones iconográficos de referencia tendría que estar sustentada por una más compleja y elaborada manera de "leer" los grafismos presentes en estos objetos arqueológicos. El mero reconocimiento de puntos o rayas, a manera de unidades de análisis, no es suficiente para definir rasgos de comparación. Estos elementos deben inscribirse en una estructura más compleja, desde la que se pueda identificar o caracterizar, con base en relaciones formales, sistemas de representación mejor definidos.

Aunque un estudio iconográfico comparado más exhaustivo siguiera mostrando pocas correspondencias, esto no sería suficiente para dejar de lado la opción de asociar el arte rupestre y la cerámica de Perico a un mismo contexto cultural, pues no es fácilmente discernible saber cómo se comporta el componente ideológico al manifestarse en dos soportes disímiles, es decir, el mismo grupo humano pudo haber realizado ambas manifestaciones sin necesariamente compartir los mismos rasgos formales; así como también pueden encontrarse rasgos iconográficos similares entre objetos relacionados a contextos culturales geográfica y étnicamente diferenciados. La sugestiva analogía entre algunos de los motivos del abrigo de Perico (zona Panche en el s. XVI) y las figurillas de arcilla burda propias de la zona Guane (noreste del altiplano cundiboyacense) ejemplifican este último caso.



Figura 3.1.19.

Detalle de un motivo rupestre del Grupo 5 del abrigo de Perico (Tolima) comparado con estatuillas de arcilla de La Belleza (Santander); Colección Particular. Algunas de estas representaciones se podrían asociar formalmente con otros vestigios culturales precolombinos.

Consideraciones finales

El abordaje contemporáneo al arte rupestre prehispánico, como una evidencia material del pasado que por tanto se constituye en patrimonio cultural, tiende a comprender estos sitios, no de manera aislada como aquí se hizo sino en

articulación con un contexto histórico, territorial y social más amplio. La dificultad de identificar, con algún grado de objetividad, los referentes de representación de su iconografía o de construir marcos de referencia para elaborar hipótesis sobre su significación, hacen de este un objeto de estudio esquivo, en especial desde una perspectiva positivista. Sin embargo el abrigo y los grabados rupestres de Perico constituyen hoy día un referente de la población de Honda, donde se reconocen como huellas de su historia local y símbolos de identidad, al tiempo que se promociona su visita como uno de sus principales atractivos turísticos.

Desafortunadamente, esta creciente visibilidad pública los está poniendo en riesgo, pues a las afectaciones naturales se les están sumando las producidas por visitantes sin control que dejan graffitis y basuras, y los riesgos debido a las cada vez más aceleradas dinámicas del denominado “desarrollo” que hacen vislumbrar cambios en los usos del suelo de la zona que podrían alterar su entorno. Sea pues este artículo una oportunidad para dar a conocer este excepcional sitio de nuestro patrimonio cultural pero al mismo tiempo llamar la atención para que, de manera preventiva, se establezcan mediante un Plan de Manejo, las medidas necesarias para garantizar su conservación y disfrute para las futuras generaciones, con la apuesta de que ensayos de documentación (nunca definitivos como el que aquí se presenta), no terminen constituyéndose en la memoria de lo que algún día fue el sitio original.



Figura 3.1.20.
Recreación
museográfica de
los petroglifos de
Perico, Museo del Río
Magdalena, Honda.
Foto: Tiberio Murcia
Godoy, 2015.

Bibliografía

CAMARGO, Cristian y A. Hurtado, M. Téllez, J. Bonilla.

2015 **“Documentación de arte rupestre por métodos topográficos en el municipio de Guasca, Cundinamarca”**; En, *Rupestreweb, Arte Rupestre en América Latina*, <http://www.rupestreweb.info/documentacionguasca.html>

CIFUENTES, Arturo

1989 **“Prospecciones y reconocimientos arqueológicos en el valle del Magdalena, Municipio de Honda - Tolima”**; En, *Boletín de Arqueología, año 4 No. 3, FIAN*; Banco de la República; Bogotá.

CIFUENTES, Arturo

1991 **“Dos Períodos arqueológicos del valle del río Magdalena en la región de Honda”**; En, *Boletín de Arqueología, Año 6 No. 2, FIAN*; Banco de la República; Bogotá.

FUNDACIÓN ERIGAIE

2015 **Inventarios Participativos de Sitios con Arte Rupestre de los Municipios de Bojacá, Soacha y Tenjo**; Coord. Diego Martínez Celis; Alcaldías Municipales de Bojacá, Soacha y Tenjo - IDECUT, Gobernación de Cundinamarca; Bogotá

MARTÍNEZ CELIS, Diego

2015 **Lineamientos para la Gestión Patrimonial de Sitios con Arte Rupestre en Colombia – Como insumo para su apropiación social**; Ministerio de Cultura; Bogotá

MARTÍNEZ CELIS, Diego

2015 **“Ampliando el espectro. Murales rupestres policromos en la Sabana de Bogotá”**; En, *Rupestreweb, Arte Rupestre en América Latina*; <http://www.rupestreweb.info/policromias.html>

MARTÍNEZ CELIS, Diego y G. Muñoz, J. Trujillo

1998 **Modelo Metodológico para Rescatar y Documentar el Patrimonio Rupestre Inmueble Colombiano**; Beca otorgada por el Ministerio de Cultura, (inédito); Bogotá.