



PLAN DE MANEJO
ARQUEOLÓGICO
del SITIO con
ARTE RUPESTRE
de PAJARITO



ALCALDÍA MUNICIPAL
DE GUASCA



SITIO CON ARTE RUPESTRE PAJARITO GUASCA - CUNDINAMARCA

Un lugar con patrimonio arqueológico
excepcional en la sabana de Bogotá

ARTE RUPESTRE, NUESTRA MEMORIA EN PIEDRA

Arte rupestre son los dibujos, trazos, marcas y, en general, todos aquellos rastros de actividad que los grupos humanos del pasado dejaron plasmados sobre **superficies rocosas**.


Durante miles de años, en su paso por el mundo, la humanidad ha dejado impresas en cuevas, piedras y paredes rocosas, innumerables **representaciones** de animales, plantas, objetos, escenas de su vida cotidiana o signos y figuras geométricas de carácter **abstracto**; obras que están consideradas entre las más antiguas manifestaciones de su destreza e intelecto.

Mucho antes del desarrollo de la escritura, los grupos humanos registraron —mediante la pintura y el grabado sobre piedras— sus pensamientos, vivencias o creencias. Expresadas de una manera muy sintética, estas manifestaciones son el reflejo de la capacidad intelectual de la humanidad de abstraer y representar su realidad, comunicar saberes y trascender en el tiempo.

El arte rupestre es una manifestación cultural **común** a toda la humanidad. Alrededor del mundo y en diversas épocas, desde hace al menos 40.000 años, los diferentes grupos humanos —con muy diversos bagajes culturales, propósitos, técnicas y formas de expresión—, plasmaron pinturas y grabados sobre cientos de miles de soportes pétreos enclavados en entornos naturales.


En gran parte del territorio que hoy ocupa Colombia se realizó arte rupestre, presumiblemente desde los inicios de su poblamiento, hace alrededor de 16.000 años, hasta algún tiempo después de la invasión europea. Por lo tanto en el país se puede considerar como una tradición común de los pueblos indígenas, largamente extendida en el espacio y el tiempo, que se interrumpió principalmente con el influjo de la cultura europea.

GRABADOS RUPESTRES



Son expresiones gráficas elaboradas al sustraer material de una superficie rocosa con instrumentos de una dureza superior. Para lograrlo, el antiguo ejecutor pudo utilizar punteros y percutores de piedra, mediante diversas técnicas (como la percusión, el rayado o la abrasión), para ir poco a poco esculpiendo múltiples formas que a pesar del tiempo y la intemperie aún podemos observar sobre las rocas. Se les conoce también como **petroglifos**.

PINTURAS RUPESTRES



Son grafismos realizados sobre las rocas mediante la aplicación de pigmentos. También conocidas como **pictografías**, esta modalidad de arte rupestre se caracteriza por utilizar en su preparación sustancias minerales (óxidos de hierro, manganeso, cinabrio, carbón, arcillas), animales (sangre, huevos, grasas) o vegetales (grasas, colorantes). Diversas mezclas se llevaron a cabo para obtener pigmentos que van desde el negro hasta el blanco, pasando por una amplia gama de rojos ocre, naranjas y amarillos. Estos se aplicaron con los dedos (dactilar), algún instrumento a manera de pincel o directamente con un terrón de mineral.

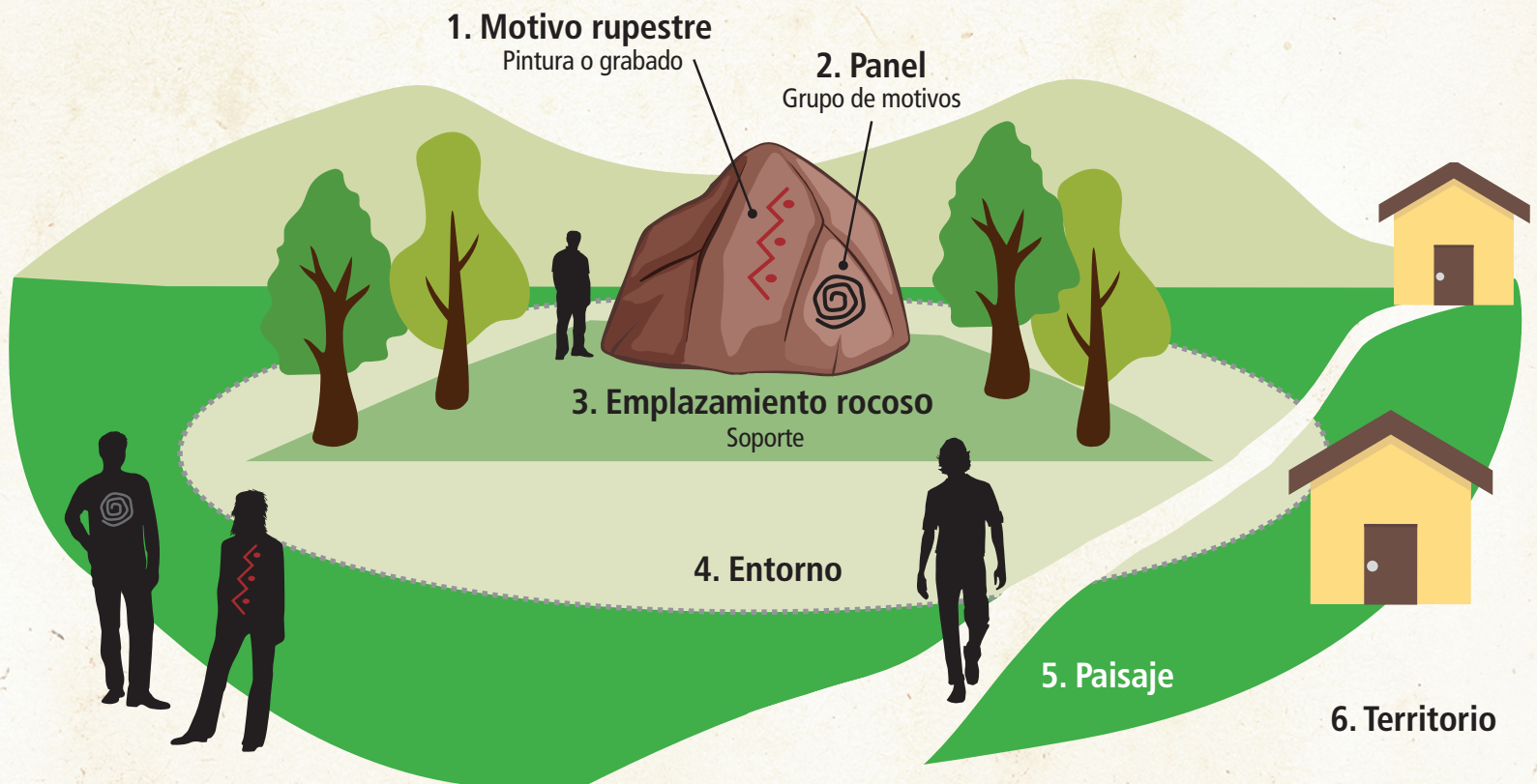
SITIOS CON ARTE RUPESTRE (SAR)

Los grabados y pinturas rupestres que hoy podemos observar no son más que una pequeña muestra de lo que debió ser una extensa tradición cultural practicada durante mucho tiempo por diversos grupos prehispánicos o por comunidades de indígenas durante la época de la colonia. Su conservación hasta el presente se debe a la resistencia de sus materiales y a las especiales **condiciones medio ambientales, sociales y culturales** que se mantuvieron más o menos estables durante siglos. Sin embargo, en la actualidad estamos viendo desaparecer gran cantidad de sitios debido principalmente a los cambios que están sufriendo sus **entornos**, los cuales también deben ser protegidos para asegurar su preservación.

Por esta razón se acuñó el concepto de **Sitio con Arte Rupestre (SAR)**, como una manera de reconocer que los diversos

elementos que lo conforman (motivo rupestre, panel, emplazamiento rocoso, entorno, paisaje y territorio) deben ser integrados espacialmente en **áreas**, e incluidos en instrumentos de manejo coherentes con los **Planes de Ordenamiento Territorial (POT)**.

Un **SAR** se puede definir como la extensión de terreno que contiene o está relacionado con el emplazamiento rocoso en que se inscriben los motivos rupestres, que permite la definición de sus áreas de conservación, protección o influencia, para la preservación y gestión de los diversos elementos contextuales —que lo dotan de valoración patrimonial— en torno al cual se identifican, representan o expresan culturalmente las comunidades relacionadas con el mismo, con el fin de apropiarlo socialmente. (Martínez Celis, 2015)¹.



1. Martínez Celis, Diego. *Lineamientos para la gestión patrimonial de sitios con arte rupestre en Colombia*. Ministerio de Cultura de Colombia, Dirección de Patrimonio. Bogotá, 2015.

PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO (PMA)

Los sitios con arte rupestre en Colombia son considerados parte del Patrimonio Cultural de la Nación por ser bienes inmuebles de carácter arqueológico, es decir *"sitios arqueológicos, independientemente de su nivel de conservación, tales como afloramientos y abrigos rocosos, paneles rupestres, así como los vestigios y demás construcciones que han perdido su vínculo de uso con el proceso social de origen"* (Dec. 138 de 2019); por tanto gozan de un **régimen legal** y de una política estatal que aboga por su **protección, conservación, investigación, divulgación y recuperación**. Para garantizarlo, la **Ley de Cultura** (1185 de 2008) establece que los **entes territoriales** incorporen lineamientos, estrategias y recursos en el marco de los **planes de desarrollo, ordenamiento territorial** y tramites de ley respectivos (licencias ambientales, de urbanización, construcción, etc.) en armonización con la **Ley de Ordenamiento Territorial** (388 de 1997).

Con base en lo anterior, los **SAR** se reconocerían como **áreas** que deben ser protegidas y como tal determinarían el **ordenamiento territorial**, lo cual implica su inclusión en los **Planes de Ordenamiento Territorial (EOT)**. De esta manera se busca hacer efectivas, a nivel municipal, las medidas de protección contempladas en la ley mediante la **regulación de los usos del suelo** en que yacen los SAR o su declaración como **Áreas Arqueológicas Protegidas (AAP)**, es decir *"áreas precisamente determinadas del territorio nacional, incluidos terrenos de propiedad pública o particular, en las cuales existan bienes muebles o inmuebles integrantes del patrimonio arqueológico, a efectos de establecer en ellas un Plan de Manejo [...] que garantice la integridad de su contexto arqueológico"*.

Este **Plan de Manejo Arqueológico (PMA)** es un *"concepto técnico de obligatoria atención emitido o aprobado por la autoridad competente respecto de específicos contextos arqueológicos, bienes muebles e inmuebles integrantes de dicho patrimonio o zonas de influencia arqueológica, mediante la cual se establecen oficiosamente o a solicitud de sus tenedores, los*

niveles permitidos de intervención, condiciones de manejo y planes de divulgación". (Dec.833 de 2002).

Para el SAR de Pajarito (Guasca), se llevó a cabo la formulación de un PMA con base en las siguientes fases y componentes:

1. CARACTERIZACIÓN

Territorio

- Geografía
- Medioambiente

Memoria

- Historia
- Arqueología
- Arte rupestre
- Tradición oral

Comunidad

- Socioeconomía
- Actores
- Predial /Admtivo.

2. VALORACIÓN

VALORES

- Históricos • Estéticos • Simbólicos • Ambiental / Ecológico
• Social • Espiritual • De uso / Económico

3. DIAGNÓSTICO

- Conservación del arte rupestre
- Conservación medioambiental
 - Social
- Análisis de riesgos

4. FORMULACIÓN

PROGRAMAS / PROYECTOS

- Investigación • Conservación • Divulgación • Gestión administrativa

ARTICULACIÓN

EOT - Plan de Desarrollo - POMCAs - PD Turístico

PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO

Instrumento para lograr:

**Inclusión
EOT**

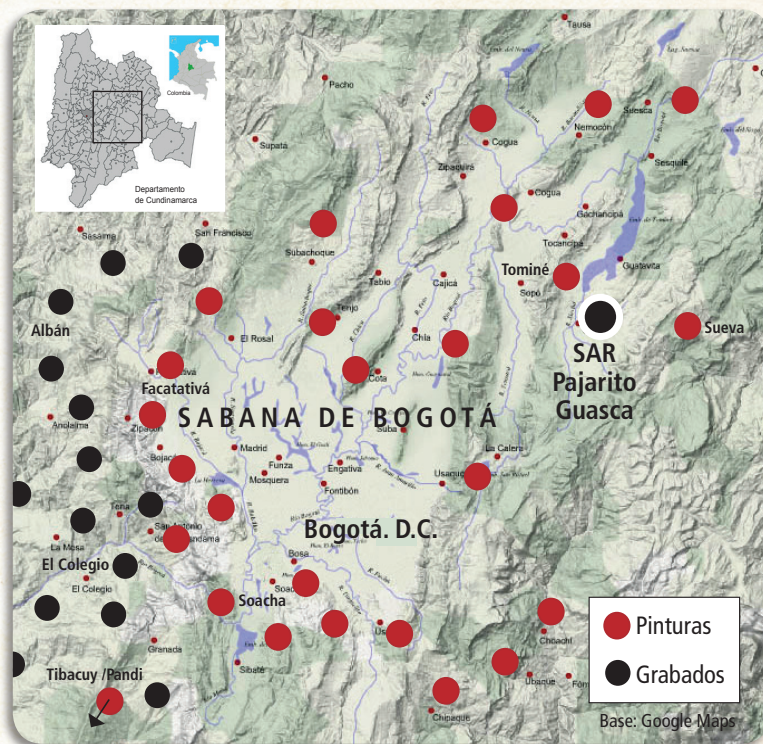
**Declaratoria
Área Arqueológica Protegida**

PAJARITO, UN SITIO CON ARTE RUPESTRE EXCEPCIONAL

El **sitio con arte rupestre (SAR) de Pajarito**¹ se localiza en los predios de la actual finca **Cantaclaro**, en la colindancia entre las veredas Flores y Santa Bárbara del municipio de Guasca (Provincia del Guavio, Cundinamarca). El área es atravesada por el **río Aves** que baja bordeando el **cerro El Choche** en dirección noreste-suroeste, recorriendo en su cuenca media un valle estrecho que, en inmediaciones del pozo o **termales de Agua Caliente**, recibe las aguas de la **quebrada Montoque** y cambia su dirección de oriente a noroeste, donde se encuentra con un **escarpe** que estrecha el valle aún más y en cuya superficie pétrea se encuentran plasmados varios grupos de motivos de arte rupestre prehispánico.

En el contexto más amplio de la **sabana de Bogotá**, este SAR resulta **excepcional** por cuanto es el **único** en el que se ha constatado la presencia de **grabados rupestres**, en medio de un territorio en el que abundan las **pinturas** (ver mapa). Además, aquí también se advirtieron diversas técnicas de elaboración (rayado, pulido o abujardado) y algunos trazos y rastros aislados de **pintura en ocre rojo**, que indican que el sitio fue, probablemente, intervenido en diferentes momentos o por diversos grupos indígenas durante el periodo prehispánico o los primeros años de la colonia.

1. “**Pajarito**” refiere a “Los Pájaros”, apodo con el que se conocía a un grupo familiar de tradicional raigambre en la zona y antiguos propietarios del predio.



Localización del SAR de Pajarito en relación con otros SAR, en las modalidades de pintura y grabado, de la sabana de Bogotá y sus alrededores.



Panorámica del SAR de Pajarito, Guasca.



Grabado y pintura rupestre del SAR de Pajarito.

Fotos: Mario Rodríguez L.



Foto: Diego Martínez Celis



SITIO CON ARTE RUPESTRE

PAJARITO

GUASCA - CUNDINAMARCA

Este Sitio con Arte Rupestre (SAR) está conformado por una serie de elementos geográficos, ambientales, sociales y culturales que pueden ser considerados como un conjunto homogéneo, con una singular **significación cultural** en torno al **pasado indígena** de la región. El hecho de estar emplazado a las faldas del **cerro El Choche** —del que se cuenta que fue asiento del antiguo poblado indígena de Guasca—, en el que se han encontrado múltiples **evidencias materiales del periodo prehispánico**, sumado a la pervivencia de algunas **narrativas** que aluden al imaginario indígena (presencia de tumbas o apariciones de *guacas*) y su relación con particulares **hitos del paisaje**, como lo son la confluencia del **río Aves** con la **quebrada Montoque**, el brote de manantiales de **aguas termales** o la conservación de **relictos de bosque nativo**, hacen de este un excepcional espacio del patrimonio cultural y natural de Guasca que merece ser reconocido, valorado y protegido de manera integral.



Además del arte rupestre, la presencia indígena en esta zona se puede constatar por el **hallazgo** ocasional de sutiles evidencias de objetos de cerámica, piedra o hueso que, a través de su estudio, nos permiten conocer detalles del modo de vida de los antiguos pobladores.

La advertencia de pequeños **fragmentos cerámicos** nos indica que el sitio fue habitado, durante el periodo **muisca tardío**, es decir desde hace al menos 1000 años, por grupos de agricultores que además debieron aprovechar los abundantes recursos que brindaba el **bosque húmedo montano** y la presencia de diversos cuerpos de agua, incluidas las termales.



Foto: Monika Therrien

Chorote muisca



*Fragmentos
cerámicos*



Río Aves

Escarpes

*Cobertura
boscosa*

Guasca (2 km)

VEREDA FLORES



VEREDA SANTA BÁRBARA

Falda del cerro
El Choche

San Luis

Vega del río

La Huerta

Finca CANTA CLARO

La Victoria

Manantial

SAR
Petroglifo
Pajarito



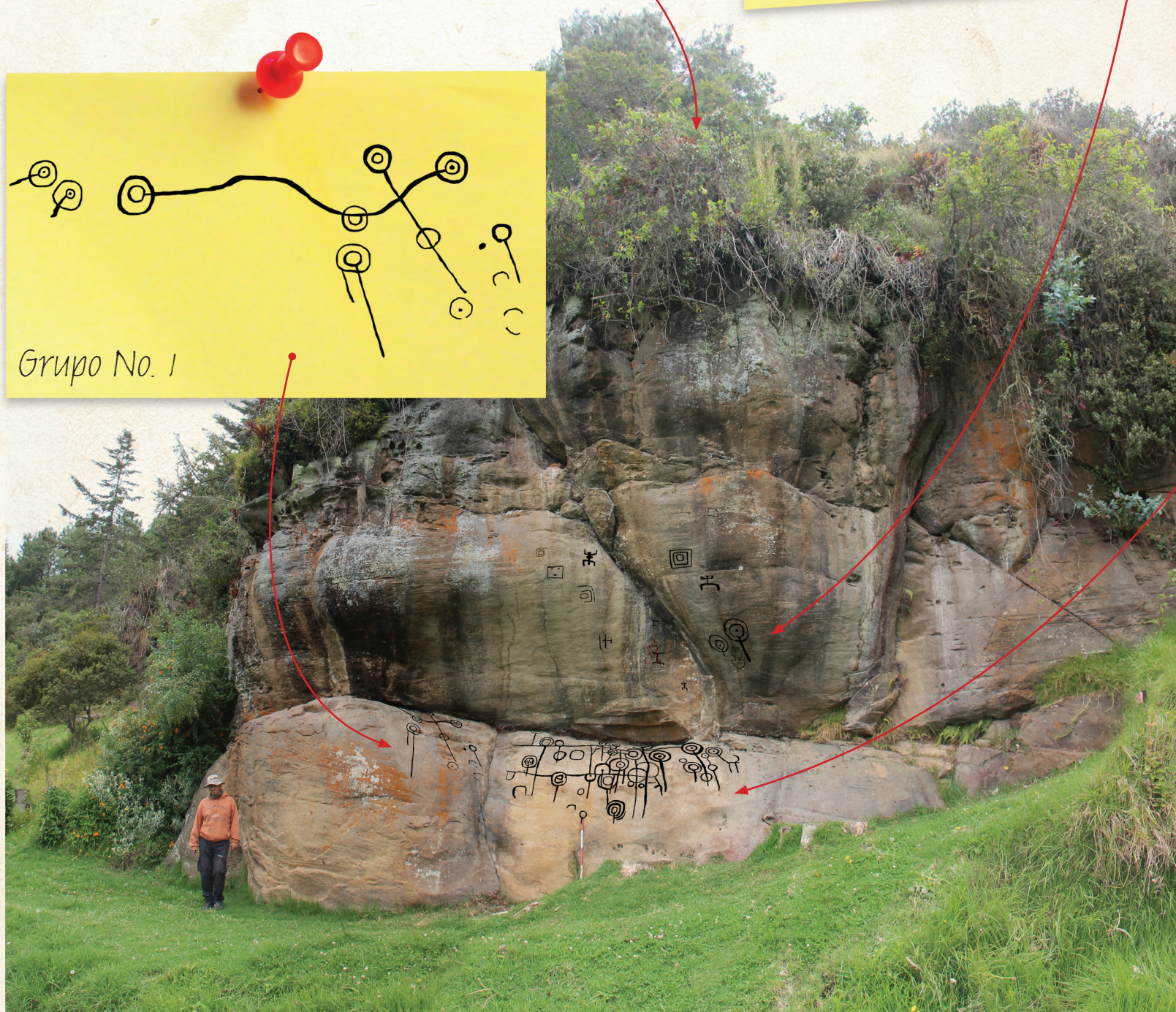
Foto: Fredy Alexander Alfonso Acosta

Fauna y flora nativa

Grupos
No. 3 y 4



Grupo No. 1





Grupo No. 2



El arte rupestre de Pajarito

se encuentra en un afloramiento rocoso en que se inscriben 5 grupos de motivos rupestres **grabados** mediante la técnica de percusión (petroglifos), los cuales fueron trazados por sus artífices a partir de líneas formando una serie de círculos concéntricos, con un punto o cúpula en su centro, interconectados y con derivaciones de líneas rectas (verticales u horizontales). También aparecen, de manera aislada, cuadrados concéntricos y varias figuras antropomorfas (cuerpo o cabezas) y, en dos sectores, sutiles muestras de **pintura** en rojo ocre (pictografías).

Por su carácter geométrico, estos trazos podrían catalogarse como “**abstractos**”, pues parecerían representaciones simplificadas o derivadas de la observación de objetos del mundo, o de ideas o conceptos que hoy día desconocemos.



Grupo No. 5

DAR A CONOCER PARA VALORAR Y PROTEGER



Lo que no se conoce no se valora, lo que no se valora no se protege, y lo que no se protege puede desaparecer... En este orden de ideas se advierte que la mejor manera de conservar nuestro patrimonio arqueológico inmueble no es ocultándolo sino, por el contrario, incentivando su conocimiento a través de estrategias de puesta en valor que, de manera concertada entre el sector público, el privado y el resto de la comunidad, hagan posible su aprovechamiento y disfrute de manera sostenible para, finalmente, asegurar su legado a las futuras generaciones.

Para el SAR de Pajarito esta iniciativa se plasma través de la formulación de un Plan de Manejo Arqueológico que permite comprenderlo, delimitarlo, identificar sus valores, advertir sus problemáticas y potencialidades, y formular acciones para mitigar los riesgos sobre su conservación pero, sobre todo, para estimular su apropiación social.

Para el SAR de Pajarito esta iniciativa se plasma través de la formulación de un Plan de Manejo Arqueológico que permite comprenderlo, delimitarlo, identificar sus valores, advertir sus problemáticas y potencialidades, y formular acciones para mitigar los riesgos sobre su conservación pero, sobre todo, para estimular su apropiación social.

Para **visitar** el SAR de PAJARITO tenga en cuenta que se encuentra en un **predio privado** por lo que se requiere establecer **contacto** previamente:

Finca Cantaclaro (posada turística rural):

Cels.: 310 8358905 / 3214102394

Correo: elicantaclaro@gmail.com

Alcaldía de Guasca

Oficina de Cultura, Ambiente y Turismo

Tel.: 8835541 ext. 112

Correo: cultura@cundinamarca.gov.co



Recomendaciones al visitar un sitio con arte rupestre



No tocar / No pisar: El contacto frecuente de las manos y pies sobre los motivos rupestres causa desprendimiento gradual de los pigmentos y de la superficie de la roca.



No hacer graffiti: Rayar las rocas o resaltar los dibujos rupestres es un acto vandálico que produce un daño irreparable. Esto perjudica la visibilidad de arte rupestre y evita la posibilidad de realizar estudios especializados.



No hacer copias: El hacer calcos o copias (*frottages*) sobre papel o telas, es una técnica que los investigadores han desarrollado como herramienta para su estudio. Estas copias son un documento de investigación y no deben utilizarse como objeto de mercancía ni como *souvenir* o recuerdo de la visita al sitio. Si se quiere tener una memoria del lugar, lo mejor es realizar dibujos, videos o tomar fotografías.



No limpiar: Si el arte rupestre está cubierto de vegetación, o presenta muestras de graffiti, estos no deben removerse. Tampoco se deben aplicar detergentes, cloro ni cualquier otra sustancia; ni se deben utilizar cepillos o escobas. Esta limpieza debe realizarse solamente por personal especializado.



No remover: El entorno de cualquier sitio rupestre posee importantes evidencias que pueden ayudar a reconstruir la historia del lugar. A ras del suelo o enterrados reposan muchas veces fragmentos cerámicos, óseos o líticos, que parecerían no tener ningún valor, pero que representan una importante fuente de datos para la investigación del tema. Hasta el momento no se ha encontrado ningún tesoro o "guaca" enterrado cerca a algún sitio rupestre —el único y verdadero "tesoro" son en sí mismos las pinturas y grabados—.



No molestar: El paisaje circundante, la vegetación y la fauna, son elementos íntimamente asociados a los sitios rupestres. Estos forman un entorno ecológico que debe preservarse.

Alcaldía de Guasca

Miguel Arturo Garavito Díaz
Alcalde Municipal

Sandro Pedraza Peñuela
Oficina de Cultura,
ambiente y turismo

Instituto Departamental
de Cultura y Turismo

Jonathan Ramírez Guerrero
Gerente general

Guillermo Forero Medina
Subgerente de cultura

Fundación Erigaie

Monika Therrien
Álvaro Santoyo
Dirección

Mónica Esquinas
Coordinación administrativa

Plan de Manejo
Arqueológico del SAR
de Pajarito, Guasca

Diego Martínez Celis
Coordinación general,
componente de arte
rupestre y diseño gráfico

Sandra Durán
Antropología

Rocío Prieto
Medio ambiente

Álvaro Botiva Contreras
Arqueología

Mario Rodríguez Larrota
Conservación

Miguel Octavio Bernal
Edafología

Bertha Guarín/ Julio Bonilla
Cartografía

Deisy Bibiana Piñeros
Coordinación local

Maria Victoria López Olave
Diagramación

Jhon Mahecha
Ilustración de portada




Fauna y flora nativa

El libro muestra la riqueza de la flora y fauna nativa.

Hand-drawn diagram of a plant root system. It features a central taproot with several lateral roots branching off. A red arrow points to one of the lateral roots. The diagram is labeled "Grupo No. 1".

Grupos
No. 3 y 4



Chorote misca

Por su carácter geométrico, estos trazos podrían catalogarse como "abstractos", pues parecerían representaciones simplificadas o derivadas de la observación de objetos mundo, o de ideas o conceptos hoy día desconocidos.

Termales de
Aqua Caliente

— Pintura maestre (ocre)

En este **mapa de 1758** se representa al antiguo pueblo de indios de Guacra y sus zonas de resguardo. Reciben los ríos Sucha, Chiqua, Guacra y Agua Caliente (*hey* *ayay*), el conjunto doctrinario en plaza judicial, algunas casas aisladas, molinos de agua, estancias de minería pertenecientes a los vicinos por la Corona Española, el parámetro de tierras adjudicadas a los vicinos por la Corona Española, y otros hitos geográficos, entre ellos una "puerta naranjada" y los términos de "Agua Caliente".

Table 4. Immunological variables. Data are means \pm SD. * $P < 0.05$