

## “EL CENTRO HISTÓRICO DE MORELIA; SU REVITALIZACIÓN Y LOS RETOS Y ESTRATEGIAS PARA SU CONSERVACIÓN INTEGRAL”

A la memoria del Dr. Carlos Chanfón Olmos

Carlos Alberto Hiriart Pardo \*

### Introducción.

Hace un poco más de dos años, en octubre de 1999, la ciudad de Morelia formo parte con otras ciudades históricas de México como subse-des y anfitrionas de la *XII Asamblea General del ICOMOS y del Congreso Mundial de Conservación del Patrimonio Monumental*, hecho que para los Michoacanos y todos los habitantes de Morelia constituyo una distinción. La situación que prevalecía en esos momentos en nuestro Centro Histórico, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1991, era de un caos total en sus principales espacios publico; las plazas, portales y muchas calles se habian visto posesionadas por el comercio informal, que como un cancer se expandía sin control, afectando nuestra imagen urbana y poniendo en riesgo el conservar la propia distinción consedida años atrás por *EL Comité del Patrimonio Mundal de la UNESCO*.

La fundación de Morelia, *antigua Valladolid*, data del siglo XVI cuando el Virrey de Mendoza aprueba la fundación de *La nueva ciudad de Mechoacán* en el Valle de Guayangareo siendo el 18 de mayo de 1541 cuando los jueces comisarios trazaron la ciudad.

La evolución de la ciudad de Valladolid, la cual desde sus inicios tuvo un marcado acento eclesiástico además de ser un centro regional de poder político y económico, se desarrolló configurando paulatinamente un destacado ejemplo de planeación urbana en el cual se irían edificando notables obras arquitectónicas como la Catedral Metropolitana, las iglesias y conventos de las órdenes Franciscana, Agustina, Jesuita y de arquitectura civil entre otras.

El siglo XX trajo consigo transformaciones enormes para la ciudad, de tener 40,000 habitantes en su inicio, incrementó la población hasta acercarse al millón al comienzo del Siglo XXI. Este crecimiento desmedido entre otros problemas genero fuertes presiones sobre el corazón de la ciudad, saturándolo en servicios y creando conflictos serios de vialidad y de estacionamiento, así como la creciente presencia que sé tenía de más de 1700 puestos de comercio informal, que cubrían las principales áreas publicas de la Zona de Monumentos Históricos, que muchos de ustedes observaron en 1999 y afortunadamente se reubicaron exitosamente el pasado 6 de junio del 2001.

Otro hecho que propicio la degradación del Centro Histórico,

fue que las políticas de planificación territorial durante las dos ultimas décadas reflejaron y aportaron una mínima vinculación con las medidas de protección del patrimonio urbano arquitectónico de la ciudad de Morelia. Todas las acciones y “estrategias” se venían dando de manera separada, o en su caso, con tímidas recomendaciones que en nada contribuyeron a generar y fortalecer una política integral de protección de la ciudad histórica.<sup>1</sup>

### La Revitalización del Centro Histórico

Es a partir de la Declaratoria Federal de la Zona de Monumentos Históricos de Morelia en diciembre de 1990 y de su posterior inclusión en la Lista de Patrimonio Mundial en 1991, que las diversas autoridades de los tres niveles de gobierno emprendieron acciones a favor de la solución a los problemas, con el apoyo decidido de la sociedad civil organizada. Todo dentro de un programa, de conservación y revitalización *iniciado tímidamente hacia el año de 1992*, poco estructurado, sin una real coordinación y con una marcada tendencia de conservación y esteticista sin considerar a la ciudad como un patrimonio integral.

### El inicio

Identificamos **una primera etapa**, la cual consideramos con **un incicio tímido y descordindo institucional y socialmente**, en virtud de la poca participación y toma de conciencia de la ciudadanía en general en relación con la perdida de los inmuebles y la invación de espacios monumentales de la Zona de Monumentos Históricos.

En este período de va de 1991 a 1995 apoximadamente se comienzan a definir criterios de planeación urbana y ordenamento territorial como elementos de conservación integral y se realizan una serie de proyectos rigurosos dentro de una metodología de restauración academica en la Dirección de Protección y Conservación de Sitios y Monumentos de la SCOP<sup>2</sup>; como el Proyecto de Restauración del Acueducto de Morelia. Este proyecto de restauración, sentaria las bases para posteriormente iniciar una gran campaña, o cruzada, encabezada por de la “*Asociación Civil Morelia Patrimonio de la Humanidad*” que convocaría a todos los sectores de la ciudad, instituciones publicas de gobierno, y empresas

privadas a contrubuir y sumar esfuerzos para el rescate de este histórico y emblemático monumento de nuestra ciudad.

Esto demostraría lo fuerte que puede resultar la unión de esfuerzos para un solo objetivo. Sobre todo la toma de conciencia de los ciudadanos que fueron sumándose de muchas maneras para “adoptar un arco” y contribuir económicamente a concluir satisfactoriamente, los trabajos. Este esfuerzo recibió diversos reconocimientos entre ellos la publicación conjunta con EL Centro de Estudios y Experimentación de Obra Pública (CEDEX) y El Centro de Estudios Históricos de Obras Públicas y Urbanismo (CEHOPU) de España del libro “*El Acueducto de Morelia*”<sup>3</sup>, derivado de la restauración, que como ya mencionamos constituyó por muchos factores un hecho sin precedente en nuestra ciudad.

### El fortalecimiento

El segundo periodo será a partir de marzo de 1995 hasta el 2001, etapa en la cual inician en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo los estudios de posgrado dentro la Facultad de Arquitectura con los programas de Maestría en Arquitectura; Investigación y Restauración de Sitios y Monumentos.

Este programa de especialidad ha tenido logros específicos en producción académica y en participación en gestión y en obras de restauración por parte de sus graduados. Actualmente han egresado 47 alumnos de los cuales 28 han obtenido grado de Maestría en Arquitectura, Investigación y Restauración de Sitios y Monumentos, con investigaciones relevantes y de vanguardia abordando no solamente temas tradicionales de conservación patrimonial, sino nuevas líneas de investigación como el “*Turismo Cultural y su Impacto en el Patrimonio*”, “*La Utilización y Significado de los Espacios Urbanos Patrimoniales*”, los “*Jardines Históricos de Morelia*”, y la “*Evolución de la Legislación*” entre otros.

En el contexto nacional es uno de los programas con mejores vinculaciones en diversos sectores. Destacando su relación estrecha con el Instituto Nacional de Antropología e Historia institución del Gobierno Federal con quien se han realizado diversos cursos y proyectos de catalogación del patrimonio cultural destacando entre estos el *Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles de Morelia*, recientemente publicado en disco compacto por el H. Ayuntamiento de Morelia y el INAH.

Durante este periodo se consolidaron una serie de instrumentos de protección legal vinculados directamente a una visión integral de conservación patrimonial, buscando un desarrollo coherente y adaptación armónica a la vida contemporánea de la ciudad, con el apoyo de disciplinas como el ordenamiento territorial y la planificación urbana de centros históricos.

Estas medidas aunque de manera muy tardía hacen eco de las recomendaciones de la UNESCO “*Relativa a la salvaguarda de los Conjuntos Históricos o tradicionales y*

*su función en La vida Contemporánea*”(Varsovia-Noirobi 1976)<sup>4</sup> y los postulados de *La Carta de Washington del ICOMOS*<sup>5</sup>, entre otros documentos doctrinales de conservación patrimonial. Pareciera que en el contexto Moreliano, a pesar de haber sido sede de “*Simposiums Internacionales de Conservación del Patrimonio Monumental*” organizados por el ICOMOS Mexicano (en 1981 y 1991); los académicos y “estudiosos” del patrimonio poco caso hacíamos a las recomendaciones específicas o en muchos casos las interpretábamos dentro de un interés más personal que doctrinal o científico.

Dentro de las medidas legales que se aprobaron constituidas como herramientas de conservación, planeación y ordenamiento urbano y manejo no solamente de la Zona Histórica de Morelia, sino del área Metropolitana y la propio Municipio destacan:

1. A fines del año de 1990, fue decretada la Zona de Monumentos Históricos de la ciudad de Morelia, por el Ejecutivo Federal y fue durante el proceso de elaboración del expediente técnico para la inscripción del sitio en la Lista del Patrimonio Mundial, que se actualizó y aprobó el 12 de febrero de 1991 el Plan Director de Desarrollo Urbano de la Ciudad de Morelia.<sup>6</sup>
2. A mediados del año de 1995 las autoridades municipales acogieron la convocatoria de grupo de Morelianos para elaborar el «Reglamento de conservación de la Zona de Monumentos Históricos de Morelia». Este reglamento aprobado en noviembre de 1996, será el detonador para que una vez revisado ampliamente por especialistas de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos y el Centro INAH Michoacán, el ICOMOS Mexicano y el Comité del ICOMOS en Michoacán y la Universidad Michoacana entre otras instancias públicas y privadas; se aprobara el 27 de noviembre de 1997 por el H. Cabildo del ayuntamiento de Morelia el «Reglamento urbano de los sitios culturales y zonas de transición del municipio de Morelia».
3. El jueves 13 de mayo de 1999 se publicó en el Periódico Oficial del Estado de Michoacán el “Programa de Desarrollo Urbano de Morelia 1998-2015”. En su inciso VIII de acciones y proyectos estratégicos propone como uno de los proyectos prioritarios que deberían elaborarse a la brevedad posible el «Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico» y el Catálogo de Monumentos Históricos Inmuebles de Morelia<sup>7</sup>
4. El Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico de Morelia, aprobado por el cabildo el 31 de diciembre de 2001.<sup>8</sup>
5. “El bando municipal relativo al retiro del comercio informal del primer cuadro de la ciudad”, aprobado por el Cabildo Municipal el 11 de mayo de 2002, instrumento legal que permitió restringir y normar toda actividad comercial en la vía pública del Centro Histórico de Morelia.

Otro hecho sin precedentes que debemos destacar, es que a partir de 1993 hasta el 2002, se desarrolló una intensa actividad de restauración en Morelia y puesta en valor de diversos monumentos históricos públicos y privados de la ciudad. Si bien en algunos casos las intervenciones volvieron controvertidas y polémicas como fue el rescate y la refuncionalización del Hotel los Juaninos, se trabajó de manera profesional y permanente en inmuebles como el Acueducto, La Catedral Metropolitana, El Palacio de Gobierno, la Antigua Factoría de Tabacos hoy sede del H. Ayuntamiento de Morelia y monumentos civiles entre otros; generando en conjunto una *inversión aproximada de \$202 millones de pesos el equivalente aproximado a \$20.2 millones de Euros*.

Otro hecho sin precedentes que debemos destacar, es que a partir de 1993 hasta el 2002, se desarrolló una intensa actividad de restauración en Morelia y puesta en valor de diversos monumentos históricos públicos y privados de la ciudad. Si bien en algunos casos las intervenciones volvieron controvertidas y polémicas como fue el rescate y la refuncionalización del Hotel los Juaninos, se trabajó de manera profesional y permanente en inmuebles como el Acueducto, La Catedral Metropolitana, El Palacio de Gobierno, la Antigua Factoría de Tabacos hoy sede del H. Ayuntamiento de Morelia y monumentos civiles entre otros; generando en conjunto una *inversión aproximada de \$202 millones de pesos el equivalente aproximado a \$20.2 millones de Euros*.

### **El Plan Maestro Para el Rescate del Centro Histórico de Morelia.**

Un tercer periodo finalmente, que es el más reciente, del año 2000 a esta fecha lo constituye el *“Plan maestro de rescate del Centro Histórico de Morelia”*.

“Considerado” como el programa, político, social y urbano más importante de las últimas tres décadas; se vio fortalecido por las etapas que ya comentamos antes desde 1990. Las cuales *“sentarían las bases para apoyar una decisión política”* que como estrategia de varias instituciones de gobierno contribuyó a manejar y estructurar la reubicación de los vendedores ambulantes que tenían sitiada la Zona de Monumentos Históricos. Derivado y complementario al Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico de Morelia, durante los últimos tres años se desarrolló metodológicamente en varias fases;

**La primera:** desconcentración de varias oficinas administrativas del Gobierno Estatal, Municipal y Federal, contribuyendo a disminuir en casi 100,000 personas diarias de usuarios diversos que acudían al Centro Histórico.

**La segunda:** consistió en concretar la reubicación de la Central de Autobuses “Generalísimo Morelos”, que estaba ubicada en el corazón del Centro Histórico.

**La tercera:** que fuera la más compleja, fue la reubicación del comercio informal, que de manera definitiva se llevó a cabo el

pasado 25 de mayo del presente dentro de un operativo nocturno cuya limpieza y manejo evita todo conflicto social. Esta etapa actualmente en proceso, incluye el traslado progresivo de los comerciantes a seis nuevas plazas comerciales que se están construyendo con diversas capacidades, cuatro de ellas en el centro Histórico con capacidad para 700 locales aproximadamente.

Actualmente dentro un marco de coordinación institucional del ayuntamiento y del gobierno estatal y la sociedad civil con el gobierno federal a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia se han venido llevando a cabo de manera permanente diversas actividades de control y seguimiento para la aplicación de la normatividad y asesoría en materia de conservación del patrimonio edificado y urbano del centro histórico de Morelia.

Esto se ve reflejado principalmente en el seguimiento para la autorización de obras de restauración y construcción en la zona de monumentos de la ciudad, apoyándose en el *Catálogo de Monumentos Históricos Inmuebles de Morelia*, herramienta de administración urbana, que incluye el registro digitalizado de más de 1700 inmuebles históricos del Municipio.

### **Retos y perspectivas**

Morelia y su Centro Histórico es la ciudad de nuestro estado que se constituye como el polo de atracción e ingreso turístico en el ámbito nacional e internacional por su carácter de capital de Michoacán y centro administrativo y de servicios.

Estamos obligados a reconocer que *el potencial que representa el patrimonio cultural de nuestro centro histórico se orienta casi de forma obligada a vincular, fortalecer y desarrollar el segmento del denominado turismo cultural*, con propuestas y proyectos que consideran la utilización del Centro Histórico Morelia, sus plazas y monumentos históricos o su Catedral Metropolitana; *como polos y productos turísticos que potencialmente pretenda generar desarrollo económico y un beneficio social a las comunidades anfitrionas*. Programas del gobierno federal que *se definen como prioridades nacionales* como es el segmento del *Turismo Cultural*, constituyen verdaderos desafíos que demandan estructurar políticas claras de desarrollo sustentable para nuestra ciudad patrimonial.

Estas perspectivas, que ya están definidas como parte de proyectos estratégicos, de los diferentes niveles de gobierno y de la propia iniciativa privada, sin duda alguna van a demandar acciones concretas e inversiones económicas, que detonaran diversas repercusiones, debiendo generar paralelamente fuertes compromisos y obligaciones; *pero lo importante es que se llegue a estos compromisos sabiendo sus riesgos, estableciendo sus señales de alarma y previniendo las correcciones necesarias*<sup>9</sup>

Creemos firmemente que para enfrentar este reto con sus

posibles amenazas, (*bien conocidas por el ICOMOS*), estamos obligados todos; autoridades, académicos, empresarios y la sociedad civil a promover nuevos códigos de ética para fortalecer un turismo cultural sustentable en Morelia que se refleja también en Michoacán y en México; «...un turismo sostenible, que satisfaga las necesidades de los turistas actuales y de las regiones receptoras de hoy día, pero que también proteja y mejore las oportunidades del turismo futuro»<sup>10</sup>

En el caso del Centro Histórico de Morelia, mucho hemos avanzado en los últimos diez años, fortaleciendo un proceso de educación y toma de conciencia en relación con lo que representa el patrimonio urbano arquitectónico, como parte de nuestra identidad cultural.

Debemos redoblar esfuerzos preparándonos para afrontar los desafíos de la globalización, la cual consideramos no debe percibirse como un mal ni como una amenaza en sí, el mismo fenómeno conlleva la valorización de las diferencias y de las cualidades de nuestra herencia cultural local. Visto así, puede llegar a reforzar la diferencia y la particularidad, siempre y cuando los Michoacanos y sobre todo en este caso los habitantes de Morelia estemos conscientes del valor y gran diversidad de nuestro patrimonio tangible e intangible.

Notas

<sup>1</sup> Hiriart, Pardo Carlos A., *La Catalogación y la Planeación Urbana, Herramientas en la Salvaguarda del Patrimonio Monumental de Morelia*, en "Catalogo de Monumentos Históricos Inmuebles de Morelia", H. Ayuntamiento de Morelia, CONACULTA -INAH, Morelia, 2001.

<sup>2</sup> Esta dependencia del Gobierno del Estado de Michoacán fue creada en 1989, dentro de la estructura la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, teniendo como encargo principal durante el año de 1989 y 1990 integrar y coordinar las acciones de un comité Interinstitucional que elaboró el expediente para la propuesta de ingreso del Centro Histórico de Morelia en la Lista del Patrimonio Mundial. En el caso del Proyecto de Restauración del Acueducto de 1994, participaron varios especialistas de la Universidad Michoacana destacando la asesoría técnica permanente del **Dr. En Arq. Carlos Chanfón Olmos (UNAM), uno de los especialistas más destacados y productivos, como restaurador, académico y teórico sobre patrimonio cultural que ha tenido México (fallecido en 2002)**, impulsor de la Maestría en Investigación y Restauración de Monumentos de la Universidad Michoacana y en varias universidades de México.

3 Ramírez Romero Esperanza (Coordinadora), *El Acueducto de Morelia*, Gobierno del Estado de Michoacán, CEDEX Y CEHOPU, Madrid, 1999, 106pp.

4 UNESCO, "Recomendación relativa a la Salvaguarda de los Conjuntos Históricos o tradiciones y su función en la vida Contemporánea", Nairobi 1976.

5 ICOMOS, Carta Internacional Para la Salvaguarda de las Ciudades Históricas ("Carta de Washington"), 8ª. Asamblea General del ICOMOS, Washington, octubre de 1987.

6 H. Ayuntamiento de Morelia, «Plan Director de Desarrollo Urbano de la Ciudad de Morelia», Periódico Oficial del Estado de Michoacán, octubre de 1991.

7 H. Ayuntamiento de Morelia, Michoacán, «Programa de Desarrollo Urbano de la Ciudad de Morelia». Versión abreviada (1998-2015). Periódico Oficial del Gobierno Constitucional del Estado de Michoacán, jueves 13 de mayo de 1999, p. 10.

8 El H. Ayuntamiento de Morelia, a través del Instituto Municipal de Desarrollo Urbano y con el apoyo del Comité de Participación Ciudadana y dependencias federales como el Instituto Nacional de Antropología e Historia y la Secretaría de Desarrollo Social, propuso y concreto este programa normativo, el cual fuera recomendado por el Comité del Patrimonio Mundial de la UNESCO que se realizara desde 1991. Fue aprobado por el H. Cabildo Municipal y se ha convertido en el instrumento normativo y estratégico de ordenamiento urbano y rescata monumental más importante que se ha desarrollado no solamente en la Ciudad de Morelia sino en todo el Estado de Michoacán.

9 Paulín Fernando, "Las transformaciones físicas y socioeconómicas producidas por el turismo en los centros históricos", en *El impacto del Turismo en el Patrimonio Cultural*, AECI y Universidad de Alcalá, La Antigua Guatemala, 1996, p.29

10 Organización Mundial del Turismo (WTO), *Desarrollo Turístico Sostenible, Guía para Planificadores Locales*, OMT, Madrid, 1993.

#### \* Carlos Hiriart Pardo

Originario de Morelia Michoacán México es miembro del ICOMOS Mexicano desde 1994. Licenciado en Arquitectura por la Universidad de Guanajuato (1983), con grado de Maestría en Ordenamiento Territorial y Desarrollo Regional en la Universidad Laval de Québec, Canadá (1986). Actualmente cursa estudios Doctorales en Arquitectura, en la Universidad Michoacán de San Nicolás de Hidalgo. Es investigador y catedrático titular en la Maestría en Investigación y Restauración de Sitios y Monumentos, de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Michoacana y actualmente Director del Centro Michoacán del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Participo en 1991 en el comité que integro el expediente en 1991, para sustentar la inscripción del Centro Histórico de Morelia en la Lista del Patrimonio Mundial y coordino en 2001 la elaboración en Morelia del Informe de Seguimiento a la Inscripción respectiva.