

LA FORMACION DE ESPECIALISTAS EN CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE EN MEXICO

Dr. S. Diaz-Berrio F.

RESUMEN

Al llegar en 1987 al vigesimo aniversario del Acuerdo suscrito entre MEXICO y la UNESCO, para el establecimiento del "Centro Regional Latinoamericano" de conservacion del patrimonio cultural, es interesante observar el desarrollo de esta actividad formativa en nuestro pais, particularmente por su significacion en el ambito americano e internacional.

Ademas de responder en primer termino a una necesidad nacional, se observa que un par de anos despues de formularse la Carta Internacional de Venecia, se genera un interes que se materializa en programas de formacion de personal especializado, casi simultaneamente en tres centros de ensenanza del pais; las Universidades de Guanajuato, de Mexico y el Centro del Instituto Nacional de Antropologia e Historia (INAH), en el ex-convento de Churubusco, de la ciudad de Mexico.

Analizando el desarrollo de estos tres centros, el caso de Churubusco muestra características de especial interes, no solo por la estructura de sus actividades, sino por su semejanza, tanto en su evolucion cronologica, como en numerosos aspectos con el Centro Internacional de Roma, el ICCROM.

Ademas de las interacciones entre los aspectos practicos y teoricos del estudio del patrimonio inmueble, tanto arqueologico, arquitectonico como urbano, en una perspectiva integral o global del patrimonio cultural y natural, es importante senalar la influencia regional y la vocacion internacional del Centro del INAH en Churubusco, mediante una referencia comparativa con el ICCROM.

Para concluir, es posible plantear, partiendo de la experiencia adquirida y acumulada despues de veinte anos, la conveniencia de considerar nuevas politicas y formas de accion, de acuerdo con la situacion actual, tanto en los niveles nacionales como internacionales, en los que el ICOM y especialmente el ICOMOS, pueden realizar acciones mas significativas.

FORMACION DE ESPECIALISTAS EN CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE EN MEXICO.

El caso de Mexico representa gran interes en lo relativo a la formacion de tecnicos y especialistas en materia de conservacion del patrimonio cultural inmueble.

Hace veinte anos se inicio y se mantiene, la formacion de personal, en forma casi simultanea en tres centros de ensenanza del pais; las Universidades de Mexico, Guanajuato y el Centro del Instituto Nacional de Antropologia e Historia (INAH) en Churubusco. En los tres casos, los inicios de esta actividad se caracterizaron, afortunadamente, por una apertura, un intercambio y una participacion internacional amplia y diversificada. De 1966 a 1968 colaboraron 24 especialistas extranjeros procedentes de 10 paises(1), en cursos de las tres escuelas.

Por una parte fue posible entonces que destacados especialistas, como por ejemplo Hans Foramitti (del Bundesdenkmalamt de Austria) A. Bonet Correa, Paul Guinard, E.W. Palm, Roberto Paine, Paul Philippot, Pedro Armillas (de las Universidades de Madrid, Toulouse, Heidelberg, Napoles, Bruselas y Chicago respectivamente) y Mihailo Vunjak (del Museo de Belgrado) impartieran cursos en los tres centros de ensenanza.

Por otra parte, tambien desde 1967, se comenzo a contar en Mexico con especialistas formados por la practica, tanto en el pais como en centros de formacion y de ensenanza extranjeros, particularmente de Belgica (IRPA) Checoslovaquia (Escuela de Artes Plasticas de Bratislava) Espana (Universidad de Madrid y Ministerios de Educacion y Vivienda) Francia (Ministerio de Cultura, Universidad de Paris y Louvre) e Italia (Universidad de Roma, Instituto Central de Restauracion, e ICCROM), y mas adelante de Austria, Estados Unidos, Holanda e Inglaterra.

Las particularidades y necesidades de conservacion del patrimonio cultural de Mexico, asi como los arraigados y tradicionales enfoques antropologicos y sociales, en el estudio de la cultura nacional, caracterizaron tambien las bases de los programas formativos desde esa primera etapa.

Se debe recordar que la primera fase de esta labor estuvo marcada por las fuertes personalidades de Manuel del Castillo Negrete y Jose Luis Lorenzo, en Churubusco y la de Victor Manuel Villegas, en las Universidades de Guanajuato y de Mexico.

Aunque los cursos formales en el area de bienes inmuebles se iniciaron primero en las Escuelas de Arquitectura, de Mexico en 1967 y de Guanajuato en 1968 -sin olvidar el primer curso informativo realizado en el INAH, en 1964- Churubusco adquiere mayor significacion, por diversos motivos que mencionamos a continuacion, senalando al mismo tiempo las semejanzas que aparecen con el Centro Internacional de Roma, el ICCROM.

10.) INTERACCION ENTRE PRACTICA Y TEORIA;

Tanto en Guanajuato como en Churubusco los estudios se apoyaron sistematicamente en labores practicas, para dar respuesta a problemas y necesidades reales, planteados por diferentes elementos del patrimonio cultural cercano al ambito de accion de estas escuelas.

En Guanajuato por estar intimamente relacionada la escuela con el medio urbano historico y social de la ciudad y en Churubusco, por la posibilidad de que la Escuela, como parte integrante de la Institucion, se asociara a las labores propias del INAH.

Por ejemplo, asi se llevaron a cabo en los primeros anos los siguientes estudios y proyectos de restauracion, los tres primeros en Guanajuato y en Churubusco los otros tres;

- 1) Templo de la Compania y su entorno, y adaptacion de la casa cural. (1968).
- 2) Templo y conjunto de San Roque - San Fernando (1969).
- 3) Conjunto del Templo, ex-hospital y asentamiento de Mellado (1970).
- 4) Templo y conjunto de San Antonio Tomatlan, D.F. (1972)
- 5) Templo y barrio de San Francisco en Coyoacan, D.F. (1973)
- 6) Zona historica, Ex-Convento y Capillas de visita en Coyoacan. D.F. (1974)

Debe subrayarse que desde entonces y en todos los casos citados, ademas del medio y el entorno urbano, tambien se estudiaba y se llegaba a trabajar con los elementos muebles asociados, en cada caso. Este tipo de trabajo se hizo ya en formas consistentes con apoyo de los profesores H.C. Von Imhoff en el caso de S. Francisco, Coyoacan y J. Cama en los de Mellado, Gto. y San Antonio Tomatlan y Santa Catarina, Coyoacan en la ciudad de Mexico. Enfoques semejantes se manejan en el ICCROM, desde sus cursos iniciales.

Tambien es importante senalar que en Guanajuato y despues en Churubusco, numerosos trabajos practicos se desarrollaron como tesis mas adelante, para restaurar, rehabilitar y adaptar diversos edificios y conjuntos arquitectonicos, que sirvieron de base para realizar las obras que se propusieron en estos trabajos academicos.

20.) CONSERVACION INTEGRAL O GLOBAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

En Guanajuato, ademas de las practicas del curso de paleografia, por ejemplo, en el archivo de la Universidad, siempre utiles y sorprendentes para los alumnos, y de la interaccion con la actividad en materia de bienes muebles, los estudiantes hacian numerosas visitas, apuntes y levantamientos, no solo de espacios abiertos o de conjuntos de arquitectura civil de

la ciudad, sino de los elementos históricos de ingeniería, en el entorno montañoso de la población; puentes y presas, tiros de mina, haciendas de beneficio, etc...

Antes de trasladarse a Churubusco en 1965 el entonces llamado "Departamento de Catálogo y Restauración", cuando se realizaba el primer curso del INAH en el ex-convento del Carmen, en la puerta de al lado el Prof. Tintori de Roma y sus colegas mexicanos luchaban con las partes de un "strappo" recientemente efectuado y practicaban una especie de gran rompecabezas. En la puerta de enfrente Don Manuel Castillo Negrete también luchaba no solo por descifrar un texto de Cesare Brandi, sino entre otras cosas por organizar las entonces escualidas, pero ya designadas "fototeca" y "biblioteca", que ahora conocemos en Churubusco.

La vecindad y las interacciones con el trabajo de restauración de los bienes muebles y con la conservación del patrimonio urbano y natural, aun antes de establecerse la Convención de UNESCO de 1972 y las posibilidades de trabajo museográfico y museológico favorecidas por la cercanía y los espacios del mismo Museo de Churubusco, propiciaron y caracterizaron desde un principio la formación y el desarrollo temático de la conservación, peculiar de Churubusco.

Lo anterior se recuerda para subrayar los elementos que favorecieron y favorecen el manejo de una consideración realmente global del patrimonio cultural y las ricas posibilidades de un auténtico trabajo inter o multi-disciplinario, elementos que también se encuentran en el caso del ICCROM.

Además de facilitarse la comunicación de las bases, disciplinas o materias de apoyo comunes a las diversas especialidades (teoría, legislación, historia, fotogrametría, patología y deterioro de materiales, etc..) así como el uso de elementos comunes (biblioteca, fototeca, laboratorios, etc.), es posible ver y palpar la labor que se desarrolla en los distintos laboratorios, talleres, aulas y áreas de trabajo.

Por otra parte ambas escuelas, en Guanajuato y en el INAH, establecidas en el Ex-Hospital de Belén y en el Ex-Convento de Churubusco, edificios del siglo XVIII acondicionados para su uso actual, además de ser vivos ejemplos de las posibilidades de adaptación y uso de edificios históricos, están situadas en zonas urbanas históricas y tradicionales; una en la misma zona histórica central de Guanajuato y la otra a unos cientos de metros de distancia de varios barrios del área de Coyoacán, como los de San Andrés o San Mateo, entre otros.

El ICCROM comparte estas características, desde su ubicación inicial en vía Cavour, junto al Instituto Central de Restauración, como en su nueva sede en el ex-Hospicio de San Michele, en el Trastevere romano.

3o. EL ESTUDIO DEL PATRIMONIO ARQUEOLOGICO, ARQUITECTONICO Y URBANO

En forma tambien semejante al caso del ICCROM, en el area de estudio del patrimonio inmueble desde un principio se planteo y asi se maneja en la actualidad, el trabajo orientado hacia tres campos o niveles relacionados intimamente entre si, tanto en los aspectos teoricos como practicos; el arqueologico, el arquitectonico y el urbano.

Por las características particulares del patrimonio inmueble de Mexico, la permanencia y vigencia de los patrones de asentamiento y de organizacion espacial no solo de la epoca virreinal, sino de la epoca prehispánica, tienen gran importancia los aspectos arqueológicos de la conservacion (como sucede en el caso de Roma). Quizá el titulo de la obra de Augusto Molina, "La restauracion arquitectonica de edificios arqueológicos", refleja significativamente esta consideracion.

Aunque el titulo oficial asignado al curso de Churubusco es el de Maestria en "Restauracion Arquitectonica", mismo que se atribuye una importancia practicamente similar a los tres campos mencionados, desde el programa inicial de 1973 hasta los programas actuales. La discusion academica se ha mantenido casi continuamente en torno a dosificacion, secuencia y calendarizacion para tratar estos temas, por las ventajas e inconvenientes de las distintas alternativas.

La secuencia tematica "Arqueologia, Arquitectura, Urbanismo", ofrece la ventaja de avanzar en el estudio de la problematica de la conservacion y la restauracion, siguiendo una gradacion progresiva de la complejidad y dificultad de los casos. Esta misma secuencia es la que desde hace ya veinte años se ha seguido en el ICCROM, incrementandose progresivamente lo relativo a la problematica de los conjuntos urbanos.

Sin embargo las secuencias; Asentamientos Historicos o Urbanismo-Arquitectura-Arqueologia y Urbanismo-Arqueologia-Arquitectura permiten, desde las fases iniciales, tomar en consideracion los contextos de los bienes objeto de estudio y trabajo, avanzando de los niveles mas generales a los particulares, especialmente si se trata de enfatizar lo relativo al nivel arquitectonico en la ultima etapa formativa, disponiendo de mayor informacion.

La evaluacion y discusion sobre secuencias y dosificacion de componentes no solo se ha realizado en el ambito de Churubusco sino que se ha tratado de ampliar a otros centros de enseñanza, especialmente a las Universidades de Mexico y Guanajuato, que participaron en el Seminario sobre "Evaluacion de planes de estudio de maestrias en restauracion arquitectonica", que se llevo a cabo en Churubusco, en 1985..

De hecho, aun poniendo mayor énfasis y dedicando por periodo

mayor tiempo para cada uno de estos tres campos o niveles, se ha hecho evidente y existe un consenso real sobre la conveniencia de avanzar paralelamente en ellos tres.

La estructura adoptada, atribuye un caracter de síntesis al cuarto y último periodo, como en el ICCROM, para manejar mejor el caracter global del patrimonio cultural y propiciar que se definan y se inicien los temas particulares de tesis individuales o por equipos, dentro de un marco general, después de los tres periodos en los que se acentúan los niveles citados.

Por otra parte se han buscado, especialmente de 1983 a la fecha, temas para trabajo práctico en donde pudieran manejarse aspectos urbanos, arquitectónicos y arqueológicos en un mismo sitio. Así se trabajó en sitios como Mitla en Oaxaca, Tepoztlán y Tlayacapan en Morelos, el Centro de la Ciudad de México, y en Teotihuacán por ejemplo. El trabajo realizado durante el año académico permitió desarrollar después diversos temas de tesis en esos mismos sitios con las que se graduaron 12 egresados en estos últimos años. Una de estas tesis obtuvo en 1986, el Premio Anual "Francisco de la Maza" establecido por el INAH ese año para el mejor trabajo de Conservación realizado el año precedente.

Por último, deben mencionarse los tres criterios básicos que se han aplicado tanto en el ICCROM como en Churubusco, quizá con mayor énfasis en este último caso ;

- 10.) La participación pluridisciplinaria de alumnos arquitectos, arqueólogos e ingenieros (en ese orden cuantitativo) y la eventual presencia de urbanistas, historiadores o licenciados en derecho.
- 20.) La realización de diversos trabajos prácticos en equipo a lo largo de los estudios, como también se llevó a cabo en Guanajuato.
- 30.) La flexibilidad para la elección geográfica y temática de los trabajos de tesis; en los países de origen en el caso de extranjeros o en las provincias de procedencia en caso de participantes del interior del país.

Se ha impulsado continuamente la elaboración de las tesis de grado a corto plazo, después de acabar los estudios y por otra parte se plantean requerimientos generales y específicos para elevar niveles de los trabajos de tesis y que los temas contengan obligatoriamente proyectos particulares de restauración de inmuebles, independiente de consideraciones y análisis teóricos, históricos, estéticos, matemáticos, etc...

Además de desarrollarse estos tres centros mexicanos para responder ante todo a las necesidades nacionales, el caso de Churubusco muestra características particulares, desde su origen, en relación con su actividad, en el ámbito internacional.

40.) INFLUENCIA REGIONAL Y VOCACION INTERNACIONAL DEL CENTRO DEL INAH EN CHURUBUSCO

En forma similar al ICCROM, fundado como Centro Internacional, desde su formacion el centro del INAH se caracterizo por su apertura internacional y proyeccion regional en America Latina y los Convenios de colaboracion establecidos desde 1967 con la UNESCO y desde 1971 con la OEA, impulsaron logicamente su caracter internacional.

Interesa observar la relacion cronologica que existe entre estos dos Centros; el ICCROM se funda en 1959 y el "Departamento de Catalogo y Restauracion" del INAH, origen de Churubusco, aparece en 1961. El primer curso internacional del ICCROM se realiza en 1966, mismo ano en que se funda el "Centro Regional Latinoamericano Paul Coremans" ya en Churubusco, donde se impartio el primer curso nacional de 10 meses en 1965 y se lleva a cabo el primer curso internacional en 1968.

El ano siguiente se efectua la primera de las misiones de un director del ICCROM a Churubusco y dos anos despues, en 1971, se inicia la colaboracion con la OEA.

El ICCROM mantiene su caracter de centro de formacion internacional, desde 1966 y Churubusco desde 1968 aunque en este ultimo caso no se renovaron los acuerdos de colaboracion con la UNESCO y OEA, al llegar a su termino, en 1977 y 1981 respectivamente. Hasta 1984, es decir durante casi 20 anos, se mantuvo la presencia regular de becarios latinoamericanos (UNESCO Y OEA) en Churubusco, y aun despues han seguido participando en los cursos nacionales estudiantes extranjeros procedentes de Belgica, Brasil, Canada, Cuba, Ecuador y Grecia, por ejemplo, ya fuera del marco de los acuerdos anteriores.

En la "Memoria de Labores 1977-79" publicada por el INAH, se asentaba: "En Septiembre de 1979 se inauguraron los cursos, con 172 alumnos, de los cuales 65 procedian de otros paises, de tal manera que en el presente se hablan 9 lenguas, ademas del espanol, entre profesores y alumnos de la Escuela..." Ese mismo ano participaron 60 alumnos extranjeros y 3 italianos, en los 4 cursos regulares del ICCROM, con lo cual se manifiesta nuevamente la semejanza entre ambos Centros.

Sin embargo, dos anos despues se tomo la desafortunada decision de no renovar el Acuerdo de colaboracion con la OEA, al igual que se hizo anteriormente con la UNESCO.

A pesar de la reduccion en la participacion de la OEA, primero en profesores y despues en becarios, el reconocido nivel alcanzado por este Centro de formacion ha permitido mantener su peso especifico no solo en la region sino en el ambito internacional.

En Churubusco se ha llegado incluso antes que en otros centros

a realizar en su sede, cursos, talleres y seminarios específicos de actualización y especialización para graduados, de 3 a 6 semanas de duración en varias disciplinas, contando nuevamente con el apoyo del ICCROM, la OEA y el Centro Habitat, de Naciones Unidas. El ICCROM ha impulsado acertadamente este tipo de cursos fuera de su sede en distintas regiones, y quizá con el tiempo los realice también en Roma.

En 1986 se realizó el curso INAH-OEA de "Metodología de Trabajo en Centros Históricos" y el curso-taller INAH-ICCROM-FONHA PO-HABITAT, sobre "Rehabilitación estructural y funcional de habitaciones populares en edificios históricos situados en regiones sísmicas", en los que se contó con 24 participantes de 16 países(2) y 12 profesores huéspedes, de 10 países(3).

Para 1987 se han programado un curso de Actualización sobre "Conservación de pintura de caballete sobre tela" con apoyo de la Fundación P. Getty y un Seminario internacional sobre "Rehabilitación de viviendas en ciudades históricas", en colaboración con el Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, de Cuba y apoyo del Centro Habitat y el ICCROM.

Aun reconociendo la importancia de este tipo de actividades de enseñanza superior seguimos considerando fundamental la necesidad de un apoyo e intercambio internacional en los niveles básicos de formación (técnico, licenciatura y maestría) tan necesarios en la región, como se llevaba a cabo en el marco de los acuerdos en UNESCO y OEA.

El carácter y la vocación internacional en el caso de Churubusco, no excluye naturalmente la conveniencia de desarrollar centros similares en otros países, como sucede ya en Colombia Cuba y Perú por ejemplo.

Por otra parte, dentro de una política de apertura, intercambio y participación internacional, y como forma de retroalimentación de conocimientos e información, independientemente de la colaboración de especialistas mexicanos en otros Centros de la región (Canadá, Colombia, Cuba, Perú y Panamá por ejemplo), se ha tratado de mantener e impulsar la participación de estudiantes mexicanos en centros de formación del extranjero.

Tomando solo el caso del ICCROM, al cumplir veinte años sus cursos internacionales, han participado, en sus cuatro cursos regulares, 36 estudiantes mexicanos, de los cuales 26 siguieron el curso de "Conservación Arquitectónica", es decir el 72% del total, con un promedio superior a dos participantes por año, a pesar de que durante seis años (1979 a 1984) no participó ningún mexicano en ese curso del ICCROM.

CONCLUSION

Al llegar en 1987 al vigésimo aniversario del acuerdo México UNESCO, evaluando el trabajo desarrollado parece evidente la conveniencia de no autolimitarse, reconocer la interdependencia internacional y la comunidad de factores y objetivos de los países de la región, no solo para mantener e impulsar la capacidad, tanto de Churubusco y de otros centros de formación en la región y las posibles interacciones entre ellos, sino utilizar nuevos mecanismos y formas de apoyo de los organismos internacionales especializados en este campo.

Actualmente, además de las posibles formas y vías ya tradicionales de colaboración bilaterales y multilaterales, así como los acuerdos y convenios con UNESCO y OEA, a través de sus programas ordinarios y de participación, que conviene mantener o restablecer, ante las dificultades económicas de los organismos internacionales en años recientes, es también conveniente pensar en otras formas de colaboración internacional.

Por una parte recordamos que desde la reunión de Cracovia, en 1965, el ICOMOS estableció un Comité Internacional de "Formación de arquitectos y de personal calificado" en correspondencia con lo expresado en sus estatutos.

Por otra parte los países que han suscrito recientemente la Convención del Patrimonio Mundial de 1972 como es el caso de México, tienen la posibilidad de formular programas formativos específicos, con base en dicha Convención.

En resumen, el Centro formativo del INAH, inicialmente llamado "Centro Regional Latinoamericano Paul Coremans", y ahora "Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, Manuel Castillo Negrete", como el "Centro Internacional de Estudios para la Conservación, Restauración de los Bienes Culturales" de Roma, ahora llamado "ICCROM" han alcanzado un grado de madurez que plantea la necesidad de adoptar nuevas políticas y formas de acción.

Aquí, además del papel lógicamente prioritario del ICCROM, podrían jugar papeles más significativos, en los campos relativos a los museos y a la conservación del patrimonio cultural inmueble, el ICOM y especialmente el ICOMOS por sus más amplias posibilidades de acción en este último campo.

Sin tomar en cuenta las cantidades de alumnos inscritos o egresados, del total de 95 estudiantes que han presentado sus tesis de grado en licenciatura o maestría en Churubusco, de 1976 a diciembre de 1986, 28 son extranjeros, procedentes de 15 países(4), es decir el 29%. Este porcentaje es aun mayor en el caso de la maestría en conservación de bienes inmuebles ya que de los 42 titulados, 16 son extranjeros procedentes de 12 países(5), es decir el 38%. Creo que los simples números

muestran claramente la vocacion y la funcion de este Centro, en el ambito americano.

Entre numerosas referencias, para concluir citaremos solamente unas palabras pronunciadas recientemente en Mexico, por Paul Philippot, Director Emerito del ICCROM :

"Puede afirmarse que hay una generacion formada en contacto con la problematica, realmente internacional, ya que se encuentran los mismos problemas en todas partes. Existen naturalmente diferencias pero estan resididos solo en la historia y en los materiales de cada region."

"Se aprecian ya frutos significativos, producto de la colaboracion internacional, aunque sigue habiendo fallas en la circulacion de la informacion. Pienso que es muy importante, sobre todo para los jovenes, que se conozcan los trabajos realizados en otros sitios, y no solo leer acerca de ellos. El contacto directo es necesario para lograr una mejor comprension". (6)

Dr. S. Diaz-Berrio F.
Mexico, 1986.

NOTAS

- (1) Alemania (RFA), Belgica, Espana, Estados Unidos, Francia, Inglaterra, Italia, Polonia, Venezuela y Yugoslavia.
- (2) Argentina, Brasil, Canada, Colombia, Cuba, Grecia, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Panama, Paraguay, Peru, Republica Dominicana, El Salvador y Uruguay.
- (3) Belgica, Espana, Canada, Francia, Guatemala, Italia, Nueva Zelandia, Peru, Venezuela y Yugoslavia.

Argentina, Brasil (4), Canada (2), Colombia (3), Ecuador (3), Estados Unidos (2), Grecia, Japon, Nicaragua, Paraguay, Peru (2), Republica Dominicana, Rumania, Senegal (2) Venezuela y Uruguay.

Los mismos que en el punto 3) excepto Estados Unidos, Japon, Rumania y Senegal.

- (6) Boletin Oficial de INAH No.9, Mayo-Junio, 1986.