

**2011**

Florianopolis, Brazil (State of Santa Catarina); Federal University of Santa Catarina (UFSC), at Florianopolis 4th to the 10th of September



GRUPO DE INVESTIGACION DEL ARTE RUPESTRE EN COLOMBIA  
[giprinet@gipri.net](mailto:giprinet@gipri.net) – [gipricolombia@hotmail.com](mailto:gipricolombia@hotmail.com) – [www.gipri.net](http://www.gipri.net)  
Phone: 310 6782100



## **Catalogación, Restauración y Conservación de los Materiales Arqueológicos Rupestres del Parque Arqueológico de Facatativá**

Guillermo Muñoz Castelblanco <sup>1, 2, 3 4</sup>.

<sup>1</sup> GIPRI-Colombia Coordinator.

<sup>2</sup>Associate Researcher of the “Instituto Terra e Memória – Grupo “Quaternário e Pré-História” do Centro de Geociências (Fundação para a Ciência e Tecnologia)”.

<sup>3</sup>PhD Candidate Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro, Portugal

<sup>4</sup> Miembro de la red Iberoamérica de Arqueología

[gipricolombia@gmail.com](mailto:gipricolombia@gmail.com)

[www.gipri.net](http://www.gipri.net)

### **1. Planteamiento y Justificación: Descripción de la Propuesta**

La preservación y recuperación de los materiales arqueológicos rupestres de un área determinada está constituida contemporáneamente por el apoyo de diferentes enfoques de estructuras epistemológicas y técnicas. Esta preservación y recuperación es posible si previamente se ha realizado un tipo especial de trabajos, que constituidos como sus antecedentes histórico-diagnósticos, puedan dar cuenta tanto de las preguntas arqueológicas y culturales, como del estado de conservación en que se encuentran los objetos de estudio. Las preguntas arqueológicas tendrán que estar ubicadas dentro de la dinámica de la discusión universitaria, frente a las preocupaciones de la comunidad académica con sus avances, o inercia, y cara a las urgentes inquietudes de la sociedad civil, que observa con inquietud el abandono y deterioro de los sitios patrimoniales.

En este mismo contexto, existe una legislación nacional e internacional, que en distintas momentos, ha generado un conjunto puntual de criterios y recomendaciones, que determinan las nociones de monumento cultural, de patrimonio; un conjunto complejo de testimonios (vestigios) de diversas etapas, que son valoradas académica y científicamente para determinar una cultura o civilización particular, bajo

**2011**

Florianopolis, Brazil (State of Santa Catarina); Federal University of Santa Catarina (UFSC), at Florianopolis 4th to the 10th of September

consideraciones técnicas y tendencias académicas. Así, la restauración, la conservación y la gestión cultural patrimonial se estructuran como una práctica posterior o simultánea apoyada en las ciencias básicas y en técnicas, que tienen diversos desarrollos (laboratorios físico químicos, nanotecnología), con el objetivo de organizar nuevos registros patrimoniales históricos o arqueológicos y avanzar en las interpretaciones. Con estos instrumentos, es posible documentar y registrar sistemáticamente las características de los objetos patrimoniales con el propósito de contribuir al estudio y salvaguarda de esta herencia cultural. (CARTA DE VENEZIA. 1964<sup>1</sup>)

Dos grandes enfoques se encuentran involucrados en este proceso (Rosenfeld y Smith, 1997)<sup>2</sup>. Uno hace referencia al estudio arqueológico fundamental, que permite recuperar este objeto patrimonial, como ámbito científico y académico, cuyos resultados se refieren a su sentido y función en la historia de la cultura. Sólo desde este tipo particular de enfoques de teoría arqueológica e historia del poblamiento se pueden valorar las peculiaridades de tales monumentos y en aproximaciones sucesivas, -dentro del proceso de investigación,- generar nuevos conocimientos sobre las etnias, que realizaron dichas obras, y observar que dichos vestigios son convertidos en fuente de información en el registro arqueológico.

Un segundo foco de atención se refiere a los estudios sobre su estado y su conservación. Es necesario estructurar diversos procesos de descripción en distintos niveles para producir una imagen general del sitio y sus contextos, trabajos que deben entenderse como el aspecto diagnóstico de sus singulares características. Esta evaluación tiene el objetivo expreso de determinar condiciones del sitio y discriminar secciones o sectores más afectados relativamente. El resultado de este proceso debe llevar a generar fases de investigación que conlleven a su limpieza y restauración. Para acceder a esta información, es necesario realizar descripciones rigurosas y especializadas<sup>3</sup> en cada uno de los objetos patrimoniales, que describan la situación inicial, sus procesos de intervención y el resultado final, al “restaurar” *su condición hipotética original* o su visualización, sin interferencias. El intemperismo, el paso del tiempo y eventualmente la presencia de vandalismo (grafitis) producen cambios en los objetos y con ellos la dificultad de que puedan ser observados. Los procesos para musealizar las piezas arqueológicas o los sitios intentan disminuir el impacto de las alteraciones y dar una

---

<sup>1</sup> Carta de Venecia

<sup>2</sup> Rosenfeld, A., & Smith, C. (1997). Recent Developments in Radiocarbon and Stylistic Methods of Dating Rock Art. *Antiquity*, 71, 405-411.

<sup>3</sup> Mark, R., & Billo, E. (2006). COMPUTER-ASSISTED PHOTOGRAPHIC DOCUMENTATION OF ROCK ART. *COALITION*, (11), 10-14.

**2011**

Florianopolis, Brazil (State of Santa Catarina); Federal University of Santa Catarina (UFSC), at Florianopolis 4th to the 10th of September

imagen reconstruida, sin que se observen las intervenciones y factores de alteración de un modo drástico, a pesar de su vejez.

En muchos casos, existen experiencias sobre campos particulares de investigación y los desarrollos de los estudios arqueológicos proveen diversas técnicas y descripciones (ciencias básicas) y vías de estudio, que facilitan hacer trabajos rigurosos sobre las características de los objetos estudiados y condiciones de alteración, proyectados ahora en las investigaciones sobre los sistemas de representación y los vestigios pictóricos. En el artículo 16 de la **Carta de Venecia** se hace referencia explícita a la necesidad de realizar inicialmente una *documentación precisa*, constituida por *informes analíticos y críticos*, que deberán presentarse con *dibujos y fotografías*. Resulta esencial que este proceso de registro y documentación sea parametrizado en fichas técnicas especializadas, con las cuales se puedan describir detalladamente las características propias del objeto de estudio. Todos estos trabajos auxiliados con análisis producidos en laboratorios, colaboran y discriminan aspectos, que hacen posible responder, tanto a las preguntas arqueológicas formuladas, como a los proyectos de una fase posterior o simultánea de análisis e interpretación cultural y de estudio de las técnicas y de las propiedades de los materiales involucrados en el proceso de preservación y recuperación.

Al lado de estas recomendaciones internacionales también existe internamente en el país, con base en algunos lineamientos y en relación a sus peculiaridades, diversos textos oficiales, que guían los problemas científicos y reglamentan el tipo de intervenciones en el patrimonio y regulan los procesos de estudio con la formulación de proyectos ajustados al tipo especial de área en la que la propuesta se dirige. Para el caso particular de los objetos patrimoniales arqueológicos rupestres, es decir de aquellos que se determinan como realizados por comunidades precolombinas (pinturas , grabados y arte mobiliario con tradición rupestre), el Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICANH tiene una especial legislación y un conjunto de trámites relativos a su registro, al peritaje de la definición de filiación patrimonial como también a la autorización para que individuos o entidades que eventualmente proyectan intervenir en el patrimonio

**2011**

Florianopolis, Brazil (State of Santa Catarina); Federal University of Santa Catarina (UFSC), at Florianopolis 4th to the 10th of September

arqueológico, para realizar su estudio y (o) su restauración y conservación<sup>4</sup>. (definición de pertenencia al patrimonio y autorización para intervención)<sup>5</sup>

Cuando se interviene entonces en el patrimonio arqueológico colombiano se debe tener en cuenta un conjunto de cualidades que van, desde los aspectos teóricos, hasta los contextos en los cuales se hacen los trabajos.<sup>6</sup> Las proyecciones académicas y la divulgación social serán temas, que deben ser igualmente contemplados, como resultados objetivos del proceso de trabajo. Lo que actualmente resulta convencional y normal dentro de este proceso de investigación patrimonial es que todos y cada uno de los materiales y documentos producidos dentro de una metodología de trabajo explícita, deberán ser objeto de diversas publicaciones, e informes en las que se registran todos y cada uno de los procesos y actividades. Se espera que no sólo las comunidades científicas tengan información relevante, sino que las autoridades municipales y de salvaguarda puedan hacer balances sobre el tipo de intervenciones que se efectuaron. Los efectos de dichas intervenciones y los aspectos administrativos serán ajustados para el control y manejo del objeto o lugar patrimonial, en referencia a un conjunto de prácticas exitosas conocidas ya en otras latitudes<sup>7</sup>. Diversos seminarios realizados por la sociedad de investigación de Arte Rupestre de Bolivia (SIARB) han venido insistiendo en la necesidad de generar la formación necesaria para que los equipos de investigación se interesen en los procesos de valoración, gestión y administración de los sitios rupestres.

Lo que es cierto es que no basta simplemente en hacer trabajos técnicos, que se refieran a actividades relativas a procesos de limpieza y restauración, sino que será indispensable resolver problemas científicos y técnicos, que tengan la preocupación

---

<sup>4</sup> **Artículo 1º.** Declárense patrimonio histórico y artístico nacional los monumentos, tumbas prehispánicas y demás objetos, ya sean obra de la naturaleza o de la actividad humana, que tengan interés especial para el estudio de las civilizaciones y culturas pasadas, de la historia o del arte, o para las investigaciones paleontológicas, y que se hayan conservado sobre la superficie o en el subsuelo nacional. Los Gobernadores de los Departamentos velarán por el estricto cumplimiento de esta ley. (Ley 163 de 1959 se dictan medidas sobre defensa y conservación del Patrimonio Histórico, Artístico y Monumentos Públicos de la Nación.

<sup>5</sup> <http://www.icanh.gov.co/?idcategoria=1182>, Guía de Presentación de Proyectos (Ft-1-PMPC-GA-1) [Registro de Proyectos - Evaluación Inicial \(Ft-2-PMPC-GA-1\)](#) [Guía de Presentación de Informe \(Ft-3-PMPC-GA-1\)](#)

<sup>3</sup> **Artículo 11º.** Toda solicitud de licencia para exploraciones o excavaciones arqueológicas, así en terrenos públicos como de propiedad privada, deberá presentarse al Instituto Colombiano de Antropología, entidad ésta que atenderá a tales solicitudes, teniendo en cuenta la solvencia científica de los interesados y los móviles estrictamente culturales de tales exploraciones. (Ley 163 de 1959 se dictan medidas sobre defensa y conservación del Patrimonio Histórico, Artístico y Monumentos Públicos de la Nación)

<sup>7</sup> <http://www.gipri.net> (zona de publicaciones, Administración de parques, **Peter Pilles** (US Forest Service, Arizona, USA) **Freddy Taboada** (SIARB Presidente) **Matthias Strecker** (SIARB)) dos archivos en pdf ( bibliografía comentada

**2011**

Florianopolis, Brazil (State of Santa Catarina); Federal University of Santa Catarina (UFSC), at Florianopolis 4th to the 10th of September

central de ampliar el conocimiento sobre los materiales, sobre sus condiciones químico-físicas, con el objetivo de responder o de discriminar sus características y peculiaridades y afinar las interpretaciones sobre las culturas que crearon estos objetos, cuyos vestigios llegaron al presente. La investigación-diagnóstico-intervención que se hace sobre un objeto patrimonial estudiado, corresponde a las preguntas arqueológicas que deberán formularse para dar sentido y función cultural de los trabajos producidos en el proceso.

Estos documentos acopiados en el tiempo, se convierten en archivos que deberán estar consignados obligatoriamente en los ficheros de un organismo público, como material base para futuras investigaciones. Los grupos de trabajo deberán garantizar en lo posible usar las nuevas tecnologías y la calidad y resolución que estos facilitan actualmente. Si estos materiales contemplan desde el comienzo mismo originar documentos de calidad, las posibilidades de divulgación y diseminación de los resultados, en distintos niveles y con distintos grados de interpretación, serán apenas posibles, dada la velocidad con la cual se mejoran año a año los programas y la resolución y capacidad descriptiva de los mismos.

De igual manera, este trabajo contempla dentro de la propuesta la producción de diversos materiales de divulgación, que serán normalmente presentados en ponencias internacionales<sup>8</sup> como objetos de difusión universitaria y de circulación masiva en libros, folletos y catálogos, que coadyuven en la interpretación y análisis del sitio arqueológico estudiado y en el proceso de prolongación en el tiempo de políticas de conservación y valoración patrimonial. Los aspectos científicos divulgados serán diseminados igualmente en la comunidad (municipio, de la provincia) y se organizaran diversos espacios para que la comunidad pueda saber el tipo especial de actividades y las proyecciones culturales que competen a su propia cultura. La socialización de los procesos de investigación, estudio, restauración y conservación a la comunidad y por supuesto los resultados obtenidos y también la apropiación, por parte de la comunidad en general, y en especial las nuevas generaciones, del nuevo espacio con esa nueva perspectiva arqueológica.

### **1.1. Contextos Universales de Fundamentación: Arqueología y Arte Rupestre**

A comienzos del siglo XIX se inician las primeras investigaciones en arqueología y arte rupestre en Europa<sup>9</sup> en las cuevas paleolíticas y con ellas, los primeros registros e

---

<sup>8</sup> 16 XVI INTERNATIONAL CONGRESS FOR PREHISTORIC AND PROTOHISTORIC SCIENCES (UISPP) 2011

<sup>9</sup> Arqueologia Científica- Instituto de paleontologia Humana París.

**2011**

Florianopolis, Brazil (State of Santa Catarina); Federal University of Santa Catarina (UFSC), at Florianopolis 4th to the 10th of September

interpretaciones. Este inicio marca sin duda el comienzo histórico y el fundamento de la relación entre las preocupaciones arqueológicas y los sistemas de representación presentes en las paredes rocosas, fundamentalmente de cuevas europeas. El equipo del IPH (Instituto de Paleontología Humana-París) interesado en el proceso de hominización y poblamiento de Europa creó la arqueología científica (geología y paleontología) para que diera cuenta de la evolución de las capacidades humanas, sus vestigios líticos y sus características peculiares, fundamentalmente relativas a la cronología y su desarrollo técnico. Pero al tiempo, también se produjeron los primeros trabajos sobre pigmentos en arte rupestre y se iniciaron las descripciones de los materiales y técnicas, que fueron utilizados, según las cronologías, en un período que parecería corresponder fundamentalmente con el Magdaleniense, con el *homo sapiens sapiens*.<sup>10</sup>

Ya desde el comienzo mismo de la investigación, se generaron preocupaciones sobre la conservación de las pinturas, e inquietudes sobre la etapa prehistórica en la cual fueron realizados los trazos y aplicados los pigmentos, es decir algunas informaciones sobre sus elementos singulares, su conservación y sus alteraciones. Henry Breuil formuló diversos vínculos entre las formas pictóricas, la cronología y desarrolló ciertas temáticas (estilos, cronologías y tipologías<sup>11</sup>). De igual forma, se ocupó inicialmente en los caminos que abrieron los estudios posteriores sobre técnicas, pigmentos y paleta de colores utilizados. Con esta iniciativa pionera se desarrollaron en el siglo XX estudios más rigurosos en los procesos de conservación y regulación de los sistemas físicos y biológicos, incluso de las condiciones climáticas en las cuevas (Lascaux) (Philippe Malaurent y Brunet-2009), en la generación de replicas (Altamira) y en la organización de criterios cada vez más sofisticados de registro (Norbert Aujoulat), como antecedentes fundamentales de los trabajos de conservación y monitoreo.

Esta fórmula pionera de la arqueología científica (siglo XX), es sin duda una base fundamental, sobre la cual es indispensable reflexionar incluso en los temas rupestres colombianos. Es inevitable establecer un vínculo con este proceso, pues fue allí donde se determinó que estas representaciones tempranas hacían referencia a formas culturales muy desarrolladas a elaboraciones de lenguaje, a temas metafísicos (rituales,

---

<sup>10</sup> Hernanz, A., Gavira-Vallejo, J. M., & Ruiz-Lopez, J. F. (2007). Calcium oxalates and prehistoric paintings. The usefulness of these biomaterials. *Journal of Optoelectronics and Advanced Materials*, 9(3), 512-521.

<sup>11</sup> Stylistic methods of dating rock-art are based on the notion that 'style' is specific to a particular place and time: since different people in different places produce art in different ways, then style can be used as a chronological or geographic marker. Where this is possible, the style and/or subject matter of rock-art are correlated with material culture documented by historical records and/or found in dated archaeological deposits (e.g. Lewis 1988; Carlson 1993; Welsh 1993). In: André ROSENFELD & Claire SMITH. 1997. *Recent developments in radiocarbon and stylistic methods of dating rock-art*.

**2011**

Florianopolis, Brazil (State of Santa Catarina); Federal University of Santa Catarina (UFSC), at Florianopolis 4th to the 10th of September

sitios sagrados, religiones primitivas). Si se omite esta parte, incluso cuando se habla de temáticas colombianas, el material estudiado queda sin duda enajenado de las discusiones contemporáneas y de las posibilidades de aproximarse a nuevos horizontes de investigación y muy distante de los debates actuales abiertos por **Lorblanchet, Chippindalle, Bednarik, Bhan** frente a las tipologías estilísticas y las nuevas concepciones sobre el sentido y función histórica de este patrimonio de la humanidad.

Por ello, los trabajos sobre patrimonio arqueológico y arte rupestre deben ser coordinados fundamentalmente por arqueólogos, quienes podrán desarrollar actividades de estudio, preservación y recuperación de dichos materiales y reivindicar su valor histórico patrimonial y su valor indiscutible. El apoyo de diferentes grupos de investigación científica, mostrarán con sus registros las posibilidades de afrontar temas y problemas de interpretación cultural, como los caminos técnicos para resolver los problemas relativos a su dinámica de deterioro y conservación. La preservación y recuperación de estos documentos precolombinos, requieren de estas perspectivas.

Las investigaciones europeas generaron una diseminación y divulgación de sus criterios y en buena parte estas investigaciones modelaron las formas como actualmente se tratan e interpretan las manifestaciones rupestres en América. El homo-sapiens desde etapas muy tempranas originó, si se quiere, una buena parte de las posibilidades de elaboración estética, que para las versiones tradicionales estaban perfectamente divididas en la presencia de las representaciones perfectas de animales en el Magdalenense y las figuras abstractas y geométricas en el Neolítico. Aunque se continúen divulgando libros en este sentido, hoy se sabe que no es posible argumentar las seguridades de Breuil de la evolución de los estilos. En esta perspectiva, tampoco es posible argumentar que las pinturas presentes en Colombia, y en el altiplano Cundiboyacense, correspondan en su totalidad a los períodos de poblamiento de los Muisca. Esta es la versión convencional de los cronistas y de algunos historiadores, y no la de la investigación teórica ni arqueológica actual, que se basa en los registros y en las evidencias del trabajo de campo, y que problematiza en cada nivel estas seguridades. Hoy existe en la versión universitaria una gama de opciones de trabajo derivadas de los estudios de cazadores-recolectores, un conjunto de materiales y de temáticas, que abren espacio sobre el antiguo poblamiento de las zonas de estudio del material presentado y que no se limitan simplemente a los grupos indígenas que estaban a la llegada de los españoles. Las evidencias del registro mostrarían tal diversidad y complejidad que por ahora se podría afirmar que estos documentos pictóricos y petrográficos esparcidos en grandes áreas y con concentraciones y densidades muy

2011

Florianopolis, Brazil (State of Santa Catarina); Federal University of Santa Catarina (UFSC), at Florianopolis 4th to the 10th of September

altas se refieren a procesos de poblamiento y desarrollos de hábitat, que aún no son completamente claros.

\*

Al tiempo que se estudian las características del lugar y las condiciones de las representaciones rupestres y se determinan nuevos elementos para su filiación cultural, se hacen igualmente investigaciones sobre su conservación y valoración cultural.

Así el enfoque del proyecto que se expone en esta propuesta coordinado por una dirección arqueológica, permitirá simultáneamente desarrollar trabajos técnicos de registro y documentación y coordinar actividades distintas para salvaguardar los sitios y generar su conocimiento y protección a futuro, cobijado dentro de un contexto científico respaldado por la teoría arqueológica, la historia de la investigación y las técnicas y prácticas científicas de conservación y restauración.

Tal y como se expresa en las políticas del Ministerio de Cultura<sup>12</sup> y en las recomendaciones de trabajo de los sitios arqueológicos patrimoniales, es indispensable al iniciar este proceso realizar inventarios y valoraciones del patrimonio inmueble en el contexto de la Ley de desarrollo territorial. De igual manera, y siguiendo esta política del Ministerio, el ICANH (Instituto Colombiano de Antropología e Historia) normaliza ciertas etapas para la intervención en el patrimonio. Según este organismo científico regulador, es absolutamente indispensable realizar un catálogo sistematizado de registros, que tengan valor arqueológico, es decir de registros, cuyo rigor permita convertirlos en fuente fundamental de descripción de los objetos o yacimientos estudiados. En este sentido *se recomienda que se deban anexar las fichas de registro de Bienes Muebles y de Bienes Inmuebles hallados o intervenidos durante el estudio diligenciadas y en formato digital (guía de presentación de informes ICANH).*

Los procesos **metodológicos** dado el objeto de estudio deberán ajustarse a las peculiaridades de los objetos de investigación en diálogo con las pautas organizadas en este sentido por el órgano cultural y científico encargado de tales objetos patrimoniales (ICANH)<sup>13</sup> cuyas formulaciones ayudan a organizar y sistematizar la información del inventario valoración del patrimonio, pero también a resolver problemas ajustados a los

---

<sup>12</sup> La Ley General de Cultura, 397 de 1997, materializó los mandatos de la Constitución de 1991 en lo relativo al patrimonio cultural. En 1998 se proyectó en el Ministerio para la dependencia de patrimonio el objetivo de realizar los inventarios del patrimonio en departamentos, distritos y municipios. El Plan Nacional de Cultura 2001 – 2010, *“Hacia una ciudadanía democrática cultural permitió la ampliación de fortalecer las bases de la identidad cultural a través del conocimiento de la memoria”*.

<sup>13</sup> RESOLUCION NÚMERO(131 de Junio 4 de 2010

**2011**

Florianopolis, Brazil (State of Santa Catarina); Federal University of Santa Catarina (UFSC), at Florianopolis 4th to the 10th of September

criterios universitarios y a los debates actuales de investigación en períodos y temas arqueológicos puntuales, que tienen un desarrollo y una historia de debates.

## **1.2. Tradiciones internacionales en el registro**

Los primeros trabajos realizados se hacían fundamentalmente basados en un dibujante (**Breuil**). Hoy **Norbert Aujoulat (CNRS)**<sup>14</sup> considera que estas versiones amateur han sido superadas por las reconstrucciones complejas de todo el yacimiento en descripciones 3D que muestran en detalle las sinuosidades del sitio y las particularidades de las cuevas, como los detalles de sus representaciones. De igual modo, los urgentes retos derivados de la presencia de diferentes materiales biológicos en estas cuevas pintadas han originado el reto a la comunidad científica de Francia y España de desarrollar diversos estudios sobre las alteraciones y comportamiento climático de las cuevas. La cueva de Lascaux es pionera en los estudios (**Philippe Malaurent**<sup>15</sup> / **Brunet**<sup>16</sup>) muestran aspectos dinámicos en las investigaciones sobre las temperaturas y las ecuaciones del comportamiento del aire, sus dinámicas, su temperatura en su interior y el crecimiento relativo de bacterias. Desde el siglo pasado habían realizado estudios sobre alteraciones sufridas por vandalismo y poco a poco fueron generando modelos de investigación para entender la tendencia en la destrucción o estabilidad de estos sitios patrimoniales. Diversos equipos con enfoques propios de las disciplinas científicas se pusieron al servicio de la conservación de la cueva. Los debates de este proceso han producido un conjunto bibliográfico excepcional que colabora en los estudios en diversas latitudes, pero no sólo para cuevas, sino para sitios a cielo abierto, donde se introducen nuevos factores y dinámicas de alteración y deterioro de las obras patrimoniales.

En el comienzo de la arqueología científica en la primera década del siglo XIX las descripciones de los yacimientos rupestres de las cuevas en Europa se veían

---

<sup>14</sup> Lascaux: Movement, Space and Time by Norbert Aujoulat (Jun 7, 2005) , Le releve des euvres parietales paleolithiques: Enregistrement et traitement des donnees (Documents d'archeologie francaise) (French Edition) by Norbert Aujoulat (1987) , Le releve des euvres parietales paleolithiques: Enregistrement et traitement des donnees (Documents d'archeologie francaise) (French Edition) by Norbert Aujoulat (1987)

<sup>15</sup> **LASCAUX ET LA CONSERVATION LASCAUX AND PRESERVATION ISSUES SUBTERRANEAN ENVIRONMENT**  
Lascaux and preservation issues in a subterranean environment **jeudi 26 & vendredi 27 février 2009 Auditorium Colbert • 2 rue Vivienne, 75002 Paris** Autre accès possible : 6 rue des Petits-Champs [www.archeologie.fr](http://www.archeologie.fr),  
MODÉLISATION DES ÉCOULEMENTS ET DES TRANSFERTS DE MASSE ET DE CHALEUR DANS LA GROTTES DE LASCAUX,  
*Soutenue le 23 Octobre 2003,*

<sup>16</sup> [Jean Vouvé](#); [Florence Vouvé](#); [Jacques Brunet](#); [Philippe Malaurent](#) Publisher: Elsevier Journal: [Comptes Rendus de l'Académie des Sciences Series IIA Earth and Planetary](#) Apport de l'analyse colorimétrique à propos de la caractérisation in situ des peintures préhistoriques dans une démarche conservatoire : cas de la grotte Chauvet (Ardèche, France).

2011

Florianopolis, Brazil (State of Santa Catarina); Federal University of Santa Catarina (UFSC), at Florianopolis 4th to the 10th of September

determinados por las teorías sobre el nivel, el grado y la clase de pensamientos de sus ejecutores o de la ausencia de tales capacidades presentes en las representaciones (pinturas y grabados). Basados en las teorías de la *mimesis*, derivadas de los aportes del pensamiento aristotélico, se construyó una imagen que invitaba, especialmente, a quienes hacían los registros, a hacer descripciones de los dibujos aislados de los animales presentes en ellas. En el pasado las tradiciones Breulianas y su divulgación produjeron las primeras transcripciones que desglosaban los motivos y desarticulaban los grupos pictóricos, resaltando uno y otro signo, para acomodarlo a las interpretaciones de los autores. Sólo hasta el debate de **Max Raphäel** en 1946 se pudo introducir una nueva interpretación desde la historia y la sociología crítica del arte, y sólo hasta la segunda mitad del siglo XX, se generó otro tipo de registros (**Laming Emperaire, Leroi-Goruhán**) en los murales, que permitían reconstruir la totalidad de un panel y la reconstrucción de la totalidad del espacio, como una unidad temática, objeto de nuevas interpretaciones, fundamentalmente estructuralistas.

Con las nuevas interpretaciones arqueológicas y con las reflexiones y aportes críticos de la sociología del arte, se estructuraron nuevos sistemas de registro, que han venido desarrollándose a nivel internacional y que han sido formuladas en distintas etapas. En este horizonte de desarrollo de los registros, se han determinado en Colombia algunas actividades que permiten introducir un modelo metodológico de documentación. Quien se ha ocupado fundamentalmente en este trabajo corresponde al grupo de investigación de la pintura rupestre indígena (GIPRI) quien en diversas etapas se ha interesado en sistematizar diversos modelos metodológicos complejos, que distribuidos en fichas especializadas, permiten realizar el registro arqueológico del arte rupestre. En el proceso de estudio de diversas zonas y de yacimientos rupestres se fueron poco a poco construyendo diversos formatos, que determinan con precisión los detalles de la composición de los murales y desarrollan balances diagnósticos sobre su estado de deterioro y alteraciones<sup>17</sup>.

---

<sup>17</sup> **Geomorphic cartography** This recording method was introduced by François Soleilhavoup (1985) and although he has used it extensively, very few other rock art scientists have adopted it (Delluc et al. 1986; Soleilhavoup 1986, 1994). Independent of Soleilhavoup (Figure 26), and apparently without knowing about his system, Colombian rock art researchers led by Guillermo Muñoz have developed a similar cartographic system of recording rock art. The principal difference between the two is that the Colombian system (by **GIPRI, the Grupo de Investigación de Arte Rupestre Indígena**) includes the use of colour, which permits a much greater range of symbols than the monochrome French system. Some similarities in the results of these two independent initiatives seem to imply that the choices of symbols to be used for the various rock surface phenomena can be fairly self-evident. Nevertheless, the Colombian system is significantly more sophisticated, and capable of depicting such detail as differences in the lichen species or fungi present on a panel. The principle of micro-geomorphic mapping of rock art panels is simple: whereas traditional recordings are almost universally limited to the perceived rock art motifs, Soleilhavoup and Muñoz include also information on other features of the rock panel, such as areas of exfoliation, lichen presence, taphonomic rock markings, patination,

**2011**

Florianopolis, Brazil (State of Santa Catarina); Federal University of Santa Catarina (UFSC), at Florianopolis 4th to the 10th of September

Hoy es posible hacer la reconstrucción de la totalidad de los motivos rupestres y esta dinámica se ha venido ampliando y determinando con mayor precisión y calidad, con las nuevas posibilidades inauguradas de los registros fotográficos de alta resolución, facilitadas por las cámaras digitales, con las posibilidades de ubicar con alta definición los sitios con nuevas herramientas visuales que permiten la geo-referenciación. De igual manera, es posible con los nuevos instrumentos de análisis de la nanotecnología determinar los materiales y condiciones de alteración. Con la fotografía actual es accesible la reconstrucción de los yacimientos haciendo versiones panorámicas ajustadas a nuevas tecnologías (GigaPan EPIC Pro- Panoramic Photography and VR Applications) de alta definición. Los procesos posteriores de manipulación digital y laboratorio digital permiten igualmente determinar y observar, después de un proceso complejo de actividades del laboratorio digital, algunos detalles que no serían visibles fácilmente en condiciones normales. Estos trabajos de manipulación digital colaboran en las primeras etapas de diagnóstico, pues con ellos es posible introducir nuevos aspectos, elementos básicos para la reconstrucción de los murales, de los grupos pictóricos y los trazos de los motivos rupestres presentes, incluso en un área afectada. La amplia gama de herramientas de manipulación igualmente facilitan la saturación de ciertos colores y con ello, la visualización en escalas apropiadas de los sitios exactos, en los cuales se pueden ubicar zonas afectadas. Esta información se procesa y se incluye en las fichas de conservación.

Las descripciones producidas por los navegadores, ahora con relativa definición y margen de error pequeño facilitan la organización de un conjunto de capas (layers) con los cuales es posible orientar igualmente nuevas preguntas de investigación sobre las densidades de los yacimientos, su ubicación y sus contextos.

Los nuevos laboratorios de nanotecnología y la utilización de instrumentos, que incluso ya no requieren de la extracción de muestras, facilitan la confirmación y detalles de los primeros diagnósticos de estado de conservación<sup>18</sup> de los murales pictóricos y sus

---

mineral accretions and salt efflorescence. The benefits of this cartography are not limited to those for the scientist, who is likely to refer to such micro-topographical information for a variety of analytical reasons, they are also of great significance to issues of rock art conservation. Indeed, in the latter area it seems self evident that this form of recording is essential. The neglect hitherto of such an important tool of rock art research is symptomatic of a field dominated by nonscientific, humanistic preoccupations, such as what is depicted and why. It is part of the general pattern that has led to the shortage of empirical information about rock art, and the abundance of meaningless claims about meaning. (Bednarik Robert , 5. THE RECORDING OF ROCK ART, ROCK ART SCIENCE) Pág. 60

<sup>18</sup> Bednarik, R. G. (1999). Conservation of Rock Art.

**2011**

Florianopolis, Brazil (State of Santa Catarina); Federal University of Santa Catarina (UFSC), at Florianopolis 4th to the 10th of September

sustratos, incluso ayudan a analizar los factores de alteración y deterioros a los que se ven expuestos los yacimientos, al encontrarse al aire libre.

### **1.3. El Arte Rupestre**

Cualquier trabajo de investigación en la historia de la investigación del parque arqueológico de Facatativá muestra en cada uno de sus etapas un interés por el objeto patrimonial, pero en ningún caso, se hacía una reconstrucción de balance de la totalidad de los objetos presentes en los murales, ni la totalidad de los mismos. Tampoco se hicieron diversos ejercicios académicos que con preguntas arqueológicas dieran continuidad al trabajo de investigación. El sitio cambió de ser inicialmente un espacio de arqueología e investigación, para convertirse en un espacio de recreación y esparcimiento masivo.

Es necesario poner inicialmente en consideración algunos aspectos involucrados en el área arqueológica del parque denominado "*Parque Arqueológico de Facatativá*" pues fundamentalmente esta área compete a diversas disciplinas y con ello se sugiere en esta propuesta, que estén vinculados en sus actividades científicas, un equipo interdisciplinario. Se trata sin duda de la recuperación y puesta en valor de un objeto arqueológico, que debe ser asumido por diversas áreas y disciplinas de trabajo. En primer lugar, debe ser asumido por los investigadores arqueólogos que conocen del tema y que han venido trabajando en estos objetos desde hace muchos años. El trabajo científico producido por la disciplina arqueológica deberá dar cuenta, desde su perspectiva, de la importancia y de los diversos registros arqueológicos que componen una unidad de problemas relativos al conjunto de actividades producidas por las etnias precolombinas.

## **2. Antecedentes: Documentación y Estudio de las Pinturas Rupestres de Facatativá**

Los antecedentes más remotos de la presencia de arte rupestre en el territorio nacional se deben a los cronistas. En algunas zonas existen referencias precisas sobre sitios donde algunos españoles pudieron observar este tipo de trazos (**Pérez de Barradas, 1951**). Lo más común en las investigaciones y publicaciones en el altiplano, incluso hasta el presente, corresponde a la investigación en la modalidad de pinturas en el centro oriental del país. La mayoría de las referencias encontradas en la época de la conquista y colonia corresponden a la sabana de Bogotá y a sus alrededores. A finales del siglo XIX y comienzos del XX se inician los primeros trabajos de registro y descripción de algunos

---

**2011**

Florianopolis, Brazil (State of Santa Catarina); Federal University of Santa Catarina (UFSC), at Florianopolis 4th to the 10th of September

sectores en el territorio nacional (Muñoz, 1998). La tendencia en tales trabajos es el estudio de las pinturas y muy excepcionalmente de grabados. Normalmente estos trabajos registran algunos de los murales y en ellos documentan tan sólo algunos de sus trazos. Todo lo anterior quiere decir que existe un trabajo asistemático sobre la presencia de dichos murales, trabajo que al parecer aun no se ha hecho de modo exhaustivo y riguroso.

En lo relativo al estudio del parque arqueológico de Facatativá existen los siguientes antecedentes:

### 2.1. Tradiciones Nacionales: el Parque y sus Alrededores

En la historia del registro en Colombia existen algunos elementos importantes que pueden ser incorporados en esta propuesta. En primer lugar, ya desde el siglo XIX existen excelentes referencias sobre el tratamiento de los murales y su entorno. La conocida **Comisión Corográfica** trabajó por muchos años (1850-59) en la organización de un material artístico, que diera cuenta de las diversas zonas que tenían monumentos indígenas. Estos consideraron que dichas obras deberían ser resaltadas como obras de arte y por ello, pintores especializados dibujaron las acuarelas, que dieron una nueva versión sobre las culturas y la vida de estos habitantes precolombinos, aspecto que aún hoy se resalta.

El **álbum de Liborio Zerda** y los dibujos de Lázaro María Girón relativos a las pinturas de Facatativá, constituyen inequívocamente las primeras obras de arte sobre el arte rupestre colombiano y son igualmente documentos de sus procesos y objetos históricos patrimoniales en sí mismos y registros históricos del patrimonio precolombino.

Una segunda etapa la constituye el trabajo de investigación cultural realizado por **Jorge Isaacs**, quien se trasladó hasta la Sierra Nevada de Santa Marta y allí determinó, con preguntas muy interesantes, el desarrollo del mundo estético de las comunidades Arhuacas, como el proceso evolutivo del lenguaje de representación.

Una tercera etapa influenciada por las tradiciones de la Expedición Botánica y de la Comisión Corográfica, corresponde al ingeniero **Miguel Triana** quien construyó un modelo de investigación basado en la valoración de la capacidad intelectual de la cultura Muisca. Sus descripciones hacen siempre referencia a un mundo cultural civilizado, que había llegado a altos niveles de desarrollo intelectual. Dentro de este proceso de trabajo de registro también es importante citar en la historia del parque de Facatativá y sus alrededores a Wenceslao Cabrera Ortiz que en el cuaderno de Cundinamarca (**Cabrera**

2011

Florianopolis, Brazil (State of Santa Catarina); Federal University of Santa Catarina (UFSC), at Florianopolis 4th to the 10th of September

O-1970), quien incluyó algunos de los registros realizados por Triana. De allí en adelante, a pesar de la reseña histórica de los trabajos en la zona de la sabana de Bogotá de **Mónica Therrien y Braida Enciso**, es posible constatar que los trabajos posteriores vuelven a copiar los registros existentes, sin adelantar significativamente. Sólo hasta 1967, con el grupo de trabajo de **Lleras y Vargas**, se hace la más exhaustiva descripción y registro de buena parte de los yacimientos rupestres presentes en el parque y en las áreas aledañas. Lo básico de este informe es que intenta introducir elementos arqueológicos y preguntas esenciales en la organización del material y desarrollar temáticas de investigación sobre recurrencias de trazos y estructuras formales.

## 2.2. Etnohistóricos

Descripción del cercado por los cronistas.

Fueron los cronistas de Indias los primeros que constataron la presencia de estos dibujos realizados en las rocas. La versión que este tema ha generado permite imaginar que en la época colonial existió un gran respeto con las leyendas divulgadas por los españoles. En 1999 se realizó una ponencia sobre el tema donde se ponía de relieve esta circunstancia histórica que hacía semejantes los ambientes estéticos entre la percepción de los cronistas y las leyendas indígenas recuperadas por estos. (ESTADO ACTUAL DE LAS INVESTIGACIONES EN ARTE RUPESTRE EN EL ALTIPLANO CUNDIBOYACENSE. (COLOMBIA-SURAMÉRICA). BARQUISIMETO –VENEZUELA 1990

## 2.3. Documentación inicial en Arte rupestre( Parque y alrededores)

1850-59	Comisión Corográfica (Acuarela de la Roca de las Nuñez)
1887–1922	Álbum de Liborio Zerda (Acuarelas de Lázaro María Girón)
1922- 1970	Triana Miguel (Civilización Chibcha y el jeroglífico Chibcha)
1941	José Pérez de Barradas (Arte Rupestre en Colombia)
1959	Antonio Nuñez Jiménez ( Facatativá, Santuario de la Rana)
1976	Grupo Chonto (Vargas y Roberto Lleras)
¿???	Copias heliográficas que están en el Icanh
1980 ?	Materiales de la CAR (calcos de las pinturas )
1982	Documentación inicial de Gipri (fotogramas de algunos murales).
1998	Harry Marriner. Trabajo de registro y documentación de las pinturas rupestres del Parque Arqueológico <i>Las Piedras del Tunjo</i> (bajo la administración de la C.A.R.). <i>En colaboración con</i> el grupo GIPRI.

**2011**

Florianopolis, Brazil (State of Santa Catarina); Federal University of Santa Catarina (UFSC), at Florianopolis 4th to the 10th of September

2003-2006 Grupo de registro y restauración de las rocas 16, conjuntos pictográficos 19 y 20, los conjuntos pictográficos 20A y 20B (16, 19 y 20)

En lo relativo a la versión entregada por la Comisión Corográfica (1850-59) al gobierno nacional esta acuarela del parque de Facatativá corresponde exclusivamente a la roca que se encuentra en el parque actual, bajo en nombre de Piedra de las Núñez (número 113 del catalogo de la Comisión)<sup>19</sup> y aparentemente corresponde a la última expedición, es decir a la novena, donde al parecer se haría una descripción del camino desde Facatativá hasta Beltrán. Los pintores que participaron en la elaboración de dichas láminas son Carmelo Fernández, Manuel María Paz y Henry Price. Probablemente existen otras acuarelas de Facatativá en colecciones privadas, aun no conocidas<sup>20</sup>. Esta acuarela se encuentra en la Biblioteca Nacional, dentro de la colección denominada álbum *Pintoresco de la Nueva Granada*. Igualmente, a finales del siglo pasado se hicieron unas acuarelas interesadas en los monumentos indígenas y en las zonas que tienen arte rupestre. Hoy se investiga este álbum, que aparentemente incluyó copias de las versiones de la Comisión, realizadas por Lázaro María Girón a finales del siglo XIX. El álbum fue coleccionado por el investigador Liborio Zerda, como *Antigüedades Neogranadinas* y se encuentra en el Museo Nacional<sup>21</sup>.

Así, en el siglo XIX se registran no menos de 15 rocas con sus murales, algunas de las cuales están por fuera del parque actual.

En el siglo XX vuelven a aparecer nuevos datos fundamentalmente en las investigaciones de Miguel Triana. En las dos obras de Triana publicadas en 1922 y 1970 se encuentran algunas referencias a las pinturas existentes en el parque y con ello, información general sobre sus características.

En 1950 José Pérez de Barradas realizó un trabajo que quería ser exhaustivo, es decir que incluyera el balance general de sitios y denuncios de arte rupestre con sus transcripciones gráficas para todo el territorio nacional. En realidad fue una revisión bibliográfica, que incluía las referencias del álbum de Liborio Zerda sobre los yacimientos pictóricos en el municipio de Facatativá y las versiones de 1924 de Miguel

---

<sup>19</sup> Las láminas incluidas de Facatativá en: [www.bibliotecanacional.gov.co/?idcategoria=38839](http://www.bibliotecanacional.gov.co/?idcategoria=38839)

<sup>20</sup> Según algunos autores, el número total era de 177, de las cuales se conservan solamente 151, bajo el cuidado de la Biblioteca Nacional. Los números incluidos en la actual colección parecen no corresponder con el orden cronológico de las expediciones.

<sup>21</sup> Un primer informe sobre la presencia de arte rupestre en Facatativá y en otras zonas de Cundinamarca se debe a la reseña hecha por José Pérez de Barradas en su publicación sobre el Arte Rupestre en Colombia

**2011**

Florianopolis, Brazil (State of Santa Catarina); Federal University of Santa Catarina (UFSC), at Florianopolis 4th to the 10th of September

Triana. En esta ocasión se incluyeron las acuarelas y descripciones graficas del material que estaba incluido en el álbum de Liborio Zerda, pero se copiaron exclusivamente los trazos generales y sus ubicaciones en las diversas áreas de Facatativá.

#### 2.4. Historia de Estudios Generales: Otras Referencias

- ❖ **Referencias de Cronistas** (Fray Pedro Simón, “ Noticias Historiales”, 1.982. Tomo III, y de historiadores que los citan, como antecedentes.
- ❖ El Ex-presidente **Carlos Holguín**, interesado en la conservación de las piedras con pictografías, hizo un homenaje en 1899 al Tisquesuza, ultimo Zipa de los Muisca. El trató de proteger el sitio y propuso construir una estatua de Tisquesuza, pero finalmente se realizaron algunos dibujos aparentemente en oleo de su rostro, con otros dignatarios encima de las pictografías indígenas.
- ❖ **Miguel Triana**, “padre” del estudio del arte rupestre indígena, publicó transcripciones de muchos de los dibujos en “La Civilización Chibcha” en 1922 y en el jeroglífico chibcha.
- ❖ **Harold Sammulí**, residente extranjero en Facatativá en 1925, refiere algunos datos sobre ceremonias. Según su reseña este habló con un indígena viejo que estaba viviendo cerca de las piedras (parque). El indígena reveló que sus ancestros usaron el sitio como una iglesia y un colegio donde celebraron ritos de paso como la pubertad. El comentó que los dibujos representaron mitos, leyendas y rezos tribales. En el tunel de piedra conocido como El Paso Del Zipa jóvenes pasaron después de un baño de purificación. El tunel representa el útero de la madre tierra y los jóvenes “re-nacieron” como adultos después de una ceremonia y explicación de historias pintadas en las piedras.
- ❖ **Ignacio Ramírez Sánchez** en 1946 publicó su estudio “Facatativá, Cercado Fuerte Al Fin De La Llanura” explicando la historia de las piedras y el Zipa Tisquesusa. Se trata fundamentalmente de una reproducción de los materiales de Miguel Triana.
- ❖ **Emil Haury y Julio Cesar Cubillos** en 1953 investigaron la zona de Facatativá y 1959. Ellos encontraron esqueletos indígenas y cerámica roja.
- ❖ **Antonio Núñez Jiménez** profesor Cubano, viceministro de la cultura e investigador de arte rupestre en 1959, realizó un estudio interpretativo general que fue publicado bajo el nombre: “*Facatativá, Santuario De La Rana*”. El profesor Núñez concluyó que el elemento más común en las pictografías de Facatativá era la rana, símbolo Muisca de un “*mensajero*” a los dioses para traer lluvia. También el mencionó motivos parecidos en Facatativá, Cueva Del Indio en el norte de Argentina, Cuba, y otros países.

## 2011

Florianopolis, Brazil (State of Santa Catarina); Federal University of Santa Catarina (UFSC), at Florianopolis 4th to the 10th of September

- ❖ **Roberto Lleras & Vargas**, bajo el seudónimo de “Chonto”, en 1976 hicieron un estudio extenso de las pictografías en la zona de Facatativá con el título “*Las Piedras Pintadas De Facatativá: estudio Detallado de dos zonas.*” El resultado son dibujos y mapas de tres áreas y una descripción por murales y motivos. Se trata de uno de los trabajos más exhaustivos de reconstrucción.
- ❖ **Cabrera Ortiz Wenceslao** en 1968 (Monumentos Rupestres de Colombia en su publicación de la revista Colombiana de Antropología en Colombia publico igualmente un informe sobre arte rupestre de Cundinamarca donde incluye la trascripción de algunas rocas, incluyendo algunas del parque para un total de 45 pictografías. Este trabajo trae una versión general del mapa de las rocas y de aquellas, que tienen pinturas.
- ❖ **Guillermo Muñoz, Harry Marriner y Jorge Ruge**, miembros del grupo GIPRI, desde los años 1980 documentaron muchas piedras de la zona de Facatativá. GIPRI ha presentado varios proyectos para la documentación y diagnóstico de las pictografías de Facatativá. El último plan se entregó en Mayo 1998 a la Alcaldía del Municipio.
- ❖ **Alfonso E. Bonilla Soto y Carlina Díaz González** promulgaron la importancia del parque en 1997 con su estudio “*Concientización de la importancia histórica y conservación del Parque ‘Piedras De Tunja’ de Facatativá.*”
- ❖ **Martínez, Diego (Diseñador Grafico) y Pedro Argüello** (licenciado en ciencias sociales) realizaron la documentación de la roca No. 16 (con las fichas GIPRI). Parque Arqueológico de Facatativá, con un informe de tales actividades presentado al ICANH. 2003
- ❖ **María Paula Álvarez** restauradora y Diego Martínez Celis diseñador gráfico, en el año 2004 realizaron un trabajo de registro con la colaboración de Margarita Acosta, Helen Jacobsen, Isabel Cristina Quintero, Manuel Ruíz Pichimate, Álvaro Botiva Contreras y Pedro Argüello García en procesos de documentación y conservación en los conjuntos pictográficos 19 y 20 del Parque Arqueológico de Facatativá. Usaron el modelo GIPRI de fichas de 1990.
- ❖ El **Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH)**, en septiembre de 2005 presentó un informe final de los procesos de documentación y conservación en los conjuntos pictográficos 20A y 20B (16, 19 y 20) Parque arqueológico de Facatativá (Cundinamarca) realizado por María Paula Álvarez y Diego Martínez Chelis cuyos colaboradores fueron Margarita Acosta Helen Jacobsen, Isabel Cristina Quintero, Oscar Martínez, Jimmy Obando y Funcionarios CAR. (Usaron el modelo GIPRI de fichas de 1990). El número de murales reseñados hasta 2005 según la versión del mapa anexo realizada por

**2011**

Florianopolis, Brazil (State of Santa Catarina); Federal University of Santa Catarina (UFSC), at Florianopolis 4th to the 10th of September

este grupo es de 33, frente a la versión de 1976 de “Chonto” (Vargas&Lleras) de 154 murales con 56 rocas.

- ❖ En el año 2006 se publica un artículo de divulgación restringida efectuado por Pedro Arguello sobre los procesos de restauración de los murales, etc\

La reseña histórica de los trabajos que se incluyen aquí, muestra que objetivamente, hasta la fecha, no se ha hecho una investigación exhaustiva, que registre y catalogue la complejidad del sitio, (murales, contextos, grupos pictóricos y trazos), que documente sistemáticamente los murales, rocas y temas arqueológicos. Se han realizado únicamente algunas descripciones y se han efectuado algunos trabajos técnicos con el objetivo de recuperar y realizar alguna limpieza técnica de los murales de algunas rocas y la adecuación de algunos sectores, para que no sean nuevamente afectados con grafitis.

Finalmente, es necesario informar que el trabajo más sistemático de registro de un número importante de rocas y murales en el parque arqueológico y en sus inmediaciones, es efectuado por el equipo de estudiantes con el pseudónimo de “Chonto”<sup>22</sup> (Lleras Roberto/Vargas, 1976). Dicho registro se hizo aparentemente a mano alzada y con él se reseñaron un número importante de rocas, se realizaron fotos de los yacimientos, de los murales y de los motivos y se organizaron las zonas con mapas, (cartografía del Codazzi), que permitieran visualizar los lugares, en los cuales se encuentran los yacimientos rupestres. Adicionalmente se realizó una versión de mayor escala a mano alzada donde se incluían los murales, discriminados con el número de la roca y con letras los grupos pictóricos. Al parecer el conjunto general de fotos no se incluyó en el informe del Banco Popular y estas se refundieron posteriormente. Sin embargo, se trata este material del más completo, y si se quiere, riguroso hasta hoy. De igual manera, se intentaron hacer algunas reflexiones sobre la recurrencia de los motivos y se desglosaron los grupos pictóricos, imaginando que de esta manera podrían hacerse análisis posteriores sobre su estructura estética, sus reiteraciones (estadísticas) y las relaciones posibles con otros materiales arqueológicos. Esta perspectiva de trabajo en el parque desapareció y fue remplazada por el olvido durante muchos años, en donde el lugar (parque arqueológico) perdió su sentido y función, acompañado de la omisión del tema, por parte de las autoridades académico-universitarias y de los organismos del estado, que dejaron en manos de la CAR el manejo y la administración.

---

<sup>22</sup> Presentado a un concurso de investigación a la Casa de Marqués de San Jorge del Banco Popular

**2011**

Florianopolis, Brazil (State of Santa Catarina); Federal University of Santa Catarina (UFSC), at Florianopolis 4th to the 10th of September

Según parece ante la urgencia de resolver su deterioro los grupos de trabajo incluidos en los últimos nueve años olvidaron la importancia de trabajar con la coordinación de una pregunta arqueológica y dedicaron su esfuerzo exclusivamente a pensar en los temas de erradicación de grafitis y en la adecuación del lugar, lo cual también resulta importante, pero no suficiente. En estos últimos nueve años se han venido realizando trabajos en *el Parque*, pero en ningún caso se han realizado las labores de registro sistemáticos y rigurosos, con las nuevas tecnologías ya existentes, que permitan reconstruir las peculiaridades de los motivos y puedan así ser resaltados digitalmente sus trazos, con el propósito de reconstruir sistemáticamente y en forma rigurosa los murales rupestres en su totalidad. Al parecer el trabajo de restauración se ha hecho en un número reducido de rocas, en las cuales igualmente se efectuaron labores de limpieza y restauración, (roca 16, conjuntos pictográficos 20A y 20B (16, 19 y 20), aspecto, que se convirtió en la dinámica esencial del trabajo.

La documentación y el estudio que esta propuesta hace es la de recuperar el carácter arqueológico del sitio y este solo podrá hacerse si el centro de toda la actividad se organiza con preguntas arqueológicas pertinentes, que vuelvan a darle el sentido y función al lugar como un espacio patrimonial, que debe ser investigado e incluido como parte de la historia del poblamiento, como del carácter peculiar de las elaboraciones estéticas producidas por los grupos precolombinos. Se trata de hacer la reivindicación del lenguaje y de los sistemas de representación presentes, como paradigma de la humanidad y modelos de historia de los procesos de la identidad nacional. Este objeto no es patrimonial simplemente por ser adecuado y limpiado de grafitis, sino porque está acompañado de una investigación, que está interesada en construir un discurso arqueológico, cuyos registros sean tan rigurosos, que sean evidencia de la historia peculiar de poblamiento del territorio de Colombia y en particular del municipio de Facatativá.

#### 2.5. Evaluación del Estado del Parque, junio de 2011

El equipo de trabajo de GIPRI antes de formular la propuesta que aquí se estructura realizo algunas visitas al parque y como resultado de esta prospección<sup>23</sup> puede decir

1. Que actualmente el parque ha sido readecuado en algunas áreas donde se observan senderos, con los cuales se facilita el acceso a los sitios y se

---

<sup>23</sup> Se organizó un primer conjunto de fotografías a modo de catalogo que muestra las características actuales del sitio. Este catalogo grafico y fotográfico permitirá hacer un primer estudio sobre las condiciones de trabajo a futuro.

**2011**

Florianopolis, Brazil (State of Santa Catarina); Federal University of Santa Catarina (UFSC), at Florianopolis 4th to the 10th of September

- organiza la visita. Que los prados ahora son podados y se observa el lugar diligentemente cuidado.
2. Que la mayoría de las rocas, que contienen murales precolombinos han sido encerradas con mallas metálicas, impidiendo así el fácil acceso.
  3. Que un número importante de los murales ha sido afectado por vandalismo con diferentes materiales (vinilos, esmaltes) y alteradas y destruidas con diferentes instrumentos.
  4. Que algunos sitios (sustrato) están amenazados por diferentes factores de alteración, fundamentalmente por la humedad, creando así el sitio de cultivo de diferentes materiales orgánicos y reacciones químicas y físicas. Que sin duda algunas de las rocas y con ello los motivos rupestres se han venido alterando (físico, químicamente y biológicamente) por el intemperismo inevitable.
  5. Que no hay una visita guiada que pueda ser informativa y preventiva de los daños de este patrimonio, no renovable.
  6. Que aún se conservan los vestigios de las áreas cuando el parque fue un espacio de recreación y esparcimiento masivo.
  7. Que se han adecuado algunas vallas informativas que se refieren al sitio, pero que estas son muy generales. Algunas de estas parecen haber sido ubicadas en el lugar hace ya algunos años y no se nota su mantenimiento. Algunas vallas son exageradamente pequeñas y algunas de estas están perdiendo el color y se han hecho azules, con lo cual se da una imagen equivoca del mural, de la administración y se desdibuja la calidad original de la misma y se genera así un mal aspecto de la calidad del parque.
  8. Que no se observa una reconstrucción total de los murales y mucho menos de la totalidad de los murales existentes. No es posible acceder a un catálogo general de las actividades e investigaciones realizadas en el sitio en los años anteriores.

Esta prospección de 2011 realizada por el equipo de GIPRI en la zona permite al equipo de trabajo formular algunos aspectos generales:

QUE NO ES SUFICIENTE CON HACER LA LIMPIEZA DE LOS MURALES, SINO QUE ES NECESARIO REDISEÑAR SU SENTIDO Y FUNCION.

- a. Que es esencial introducir en la propuesta un **trabajo esencialmente arqueológico**, apoyado sin duda por expertos en restauración que colaboren en la organización de evidencias, que puedan asumir las

**2011**

Florianopolis, Brazil (State of Santa Catarina); Federal University of Santa Catarina (UFSC), at Florianopolis 4th to the 10th of September

preguntas de carácter científico (pregunta arqueológica) en las dos vías organizadas de la investigación, es decir en la determinación de evidencias para el estudio cultural y en recuperación y limpieza de los murales, como en la determinación de criterios a futuro en la organización de esta área como realmente un parque *espacio piloto, sede nacional del arte rupestre, o laboratorio de investigación*<sup>24</sup>.

- b. Que las autoridades competentes designen por acuerdo nacional con la gobernación de Cundinamarca y el Ministerio de Cultura darle continuidad y apoyo financiero permanente para que este espacio se convierta en un Museo Nacional de vocación científica donde se formen con el auxilio de las universidades y el ICANH a los futuros investigadores y guías especializados del Parque y del arte rupestre colombiano.
- c. Que finalmente es indispensable incluir en el proceso de estudio un grupo interdisciplinario que pueda abordar las rocas, los murales y el área general del parque desde diversas perspectivas y enfoques y con ello introducir nuevos caminos para la recuperación del parque, su rediseño.
- d. Que para realizar este proceso de carácter científico es necesario iniciar el trabajo con modelos metodológicos pertinentes y especializados que puedan contribuir en los procesos de registro sistemático de todos y cada uno de los murales, de sus contextos y con ello de las áreas circunvecinas.
- e. Que en este proceso se pone a disposición de esta propuesta la experiencia del Equipo GIPRI Colombia que viene desarrollando este trabajo desde 1970 en el estudio del arte rupestre colombiano. Desde 1980 viene trabajando en el análisis de los sistemas de conservación y para este propósito ha construido un conjunto de formatos técnicos adecuados a los murales para determinar en cuadrículas con la metodología cartesiana, los lugares precisos donde se evalúa diagnósticamente las alteraciones, con sus correspondientes laboratorios.
- f. Que los diagnósticos sobre espacios de alteración serán entregados a los restauradores quienes con esta ayuda y el catalogo general de documentos de registro, podrán hacer balances sobre el tipo de

---

<sup>24</sup> Loendorf, L. L. (1994). Traditional Archaeological Methods and their Application at Rock Art Sites. *New Light on Old Art Recent Advances in Hunter Gatherer Rock Art Research* (pp. 81-94).

**2011**

Florianopolis, Brazil (State of Santa Catarina); Federal University of Santa Catarina (UFSC), at Florianopolis 4th to the 10th of September

estrategias generales para limpiar los grafitis y realizar una mejor visualización de los murales.

- g. Que es necesario remover las mallas metálicas para realizar los trabajos de registro (en algunas rocas)
- h. Y finalmente que este espacio (parque arqueológico) corresponda a su intención originaria, es decir, que sea rediseñado completamente para que se convierta realmente en un sitio arqueológico, en un sitio de recreación científica.

### **3. Objetivos Generales**

- ❖ Recuperar y preservar el parque arqueológico de Facatativá.
- ❖ Resolver problemas relativos al poblamiento, a las técnicas usadas en los murales rupestres e iniciar los estudios de datación y cronología.
- ❖ Realizar un trabajo sistemático de registro que de información sobre una pregunta arqueológica central.
- ❖ Cambiar el sentido y función del parque.
- ❖ Formular recomendaciones que impidan los procesos de alteración, sin controles.
- ❖ Readequar el parque, con la ayuda de la arquitectura del paisaje, que deberán rediseñar y generar propuesta de administración y señalización (museología).
- ❖ Realizar los trabajos preliminares de adecuación del parque como un ambiente científico cultural patrimonial que pueda ser la sede nacional de la investigación arqueológica del arte rupestre colombiano.

### **Objetivos específicos por grupos de trabajo y disciplinas**

En el orden previsto de las actividades se describen algunos de los objetivos específicos-

- En relación a los trabajos **fotográficos**, estos están interesados en reconstruir los murales , discriminar con detalle los motivos y generar un material básico para la descripción ordenada de las fichas anexas, que permitirán la ubicación tanto de los grupos pictóricos como de las posibles dinámicas de diagnóstico de su estado y sus alteraciones.
- En relación a los trabajos de restauración de los murales y la visualización de los motivos rupestres, un objetivo específico es realizar un conjunto complejo y en lo posible exhaustivo de los posibles di-solventes que podrían intervenir en la limpieza de los murales.
- El objetivo de los trabajos del **geólogo** será averiguar sobre los materiales que pudieron constituir la materia prima de los pigmentos usados en las pinturas, y suponer la variación de las técnicas (recetas).

2011

Florianopolis, Brazil (State of Santa Catarina); Federal University of Santa Catarina (UFSC), at Florianopolis 4th to the 10th of September

- El objetivo particular del **topógrafo** será la reconstrucción detallada del área comprometida en el objeto de estudio en escalas adecuadas que permitan la información sobre el relieve y los diversos accidentes topográficos con equipos refinados de descripción que puedan ser organizados en la versión final en SIG.
- La actividad del laboratorio de análisis de los pigmentos de los murales y de los materiales del sustrato, que serán objeto de estudio y restauración deberán ser objeto de investigación del **arqueómetro**, quien dará una descripción detallada de laboratorio en las posibilidades de las descripciones físicas y químicas.
- El microbiólogo de igual manera, hará un diagnóstico de los organismos que están allí deteriorando los sustratos y alterando los murales. Diversas muestras y tipo de muestras serán colectadas. Este proceso dependerá de los primeros elementos observados en la etapas diagnósticas, producidas por la ficha de conservación.
- Con todos estos aspectos descriptivos temáticos los **restauradores y conservadores** tendrán elementos básicos para realizar su labor de limpieza y análisis puntual de las alteraciones y de los modelos de impacto y tendencias del deterioro que podrá ser disminuido.

Muchos de estos equipos trabajan simultáneamente y en algunos casos las actividades tendrán prerrequisitos, es decir que sólo hasta que se tenga una noción sobre el diagnóstico de los sitios, las actividades de los conservadores podrá ser asumida.

#### 4. Metodología<sup>25</sup>

Para cumplir con los objetivos planteados, es necesario poner en marcha distintos grupos de trabajo y con ello asumir diferentes metodologías que apoyan el objetivo central: la preservación y recuperación del parque arqueológico de Facatativá. En primer lugar la labor de registro y catalogación de los sitios, las rocas, los murales y los motivos rupestres. Un grupo de trabajo dedicara sus esfuerzos a reflexionar sobre los documentos arqueológicos que existen dentro del parque. Los métodos usados son

---

<sup>25</sup> **Metodología.** En este punto se describe exactamente cómo se va a realizar la investigación para lograr los objetivos planteados. \*Debe escribir el diseño de la estructura lógica del estudio y los pasos definidos para obtener, analizar e interpretar la información, de manera **que se resuelva la pregunta de investigación**. Se deben describir y justificar las técnicas de recolección de datos, las tareas de laboratorio, el procesamiento de la información y los análisis previstos. Los métodos y técnicas deben ser adecuados a y justificados por los objetivos del estudio y **por la escala de análisis de la pregunta de investigación**. \*Debe explicar claramente el tipo de intervención de bienes arqueológicos que pretende realizar, y las dimensiones de las áreas de intervención. Se debe justificar plenamente la necesidad de las intervenciones. \*Debe describir y presentar en mapas temáticos adecuados la zona geográfica y localización del proyecto. Gráficos y mapas deben tener textos legibles y escala gráfica. Los mapas, en tamaño carta, deben presentar norte geográfico y coordenadas a escala acorde con el área de estudio. \*Debe delimitar o señalar las áreas a explorar o donde se localiza el proyecto y el patrón e intensidad de muestreo propuestos(Icahn)

**2011**

Florianopolis, Brazil (State of Santa Catarina); Federal University of Santa Catarina (UFSC), at Florianopolis 4th to the 10th of September

aquellos que corresponden a los criterios de la arqueología científica, es decir a la colección ordenada y rigurosa de sus registros, con el propósito de resolver las preguntas arqueológicas planteadas en los objetivos. El apoyo de las ciencias básicas y de las técnicas que auxilian dichos procesos descriptivos comprometen los estudios arqueológicos y coadyuvan en los procesos de análisis posterior de la conservación del sitio. La calidad de dichos registros y la sistematización de los mismos, deben metodológicamente estar en concordancia con las preguntas arqueológicas formuladas. Las reconstrucciones de los motivos rupestres, la colección de los grupos pictóricos y las reflexiones de las áreas pintadas serán objeto de dichas reflexiones. Los procesos concernientes a la “estética” y sistemas culturales serán sin duda aspectos fundamentales. Este registro de carácter arqueológico se hará en una fase en relación al análisis de los diversos motivos incluidos en la totalidad de los murales del parque y eventualmente de sus posibles vínculos (relaciones y diferencias) con los registros ya existentes en otras áreas del altiplano cundiboyacense<sup>26</sup> consideradas de misma filiación cultural.

Desde 1970 el equipo de Gipri ha venido generando diversas propuesta para sistematizar los registros y resolver las inconsistencias de los trabajos pioneros. En este proceso se ha generado un conjunto amplio de formatos que describen con precisión y excelente resolución los diversos detalles, que resultan significativos para el análisis cultural, como para dar un primer diagnóstico visual del estado de conservación de los murales. Cada roca tendrá una ficha completa, que incluye la reconstrucción de los motivos, su composición en el sustrato y una evaluación de sus alteraciones. Todas estas formas descriptivas están organizadas en estructuras X, Y con escalas, que permiten ubicar con absoluta precisión las áreas, que deberán ser estudiadas ahora con diversos laboratorios y expresar así los agentes, factores y dinámicas de alteración y deterioro.

Desde el punto de vista de los procesos de diagnóstico, además de los sistemas descriptivos producidos por las fichas existentes, es necesario hacer una descripción completa de las de paredes del yacimiento, usando sistemas de fotografía panorámica, que producirán una descripción adicional de las fichas de conservación. Para la documentación de grandes áreas se subdividirá en grupos que permitan tener una descripción detallada de los motivos y de las alteraciones. Su monitoreo deberá hacerse para proporcionar diversas informaciones, tanto del tipo de pigmentos como para acceder a una documentación, que determine con precisión los elementos químicos y

---

<sup>26</sup> Ya hace algunos años, el equipo que hace la propuesta viene trabajando en el registro y estudio del arte rupestre. Cuenta con un número importante de registros de otras áreas en la Sabana de Bogotá y sus alrededores. Ver Hoja de vida del director y reseña del equipo GIPRI Colombia

**2011**

Florianopolis, Brazil (State of Santa Catarina); Federal University of Santa Catarina (UFSC), at Florianopolis 4th to the 10th of September

las características del sustrato. Estas descripciones dan información importante en relación a los temas arqueológicos y hacen referencia directa a la información necesaria de un conservador –restaurador. De igual manera es fundamental determinar con precisión la ubicación del yacimiento, determinar los accidentes morfológicos, registrar las grietas, los diversos estratos, determinar el estado de la superficie y la presencia de agentes de alteración, su erosión relativa, su consolidación, las pérdidas de los pigmentos en el material grafico precolombino, la presencia de microorganismos, su humedad e hidratación, la radiación solar, los flujos de agua- su visualización. Algunos de estos aspectos podrán imaginarse en la formulación de la propuesta. Muchos otros parecerán en la relación misma con el objeto de estudio. Sin embargo las categorías y situaciones descritas son por lo general lo que se tiene en cuenta para las descripciones de los yacimientos rupestres (Étude des conditions de conservation de la grotte ornée d'Escoural – Jacques Brunet, Philippe Malaurent, Jean Vouvé, María José Moinhos e João Marques 2002)<sup>27</sup>.

En realidad se trata de observar el conjunto complejo de interacciones que podrán ser formalizadas y que constituyen en realidad la primera aproximación, de sus características. Estas dinámicas detectadas serán un aspecto central de la supervisión general de los sitios. Diversas mediciones deberán hacerse sobre las características climáticas generales y con ellas se podrán hacer las diversas recomendaciones, que permitan disminuir el impacto de los factores de alteración y generar científicamente una buena conservación del sitio. El objetivo central es obtener con diversos parámetros la calidad de las condiciones de los yacimientos y con ellos, entender los diversos mecanismos de interacción entre el contexto y los murales. Lo básico es proporcionar un conocimiento especializado del conjunto de perturbaciones de origen diverso y comprender sus mecanismos, para producir si es posible, nuevas condiciones ahora más favorables, para evitar se amplíen las posibilidades de alteración. En relación a los

---

<sup>27</sup> AUJOULAT N. 2004 - *Lascaux, le geste, l'espace et le temps*, édition du Seuil Paris.

BRUNET J., MALAURENT P. et VOUVÉ J. 1997- Lascaux, histoire d'un difficile sauvetage *Archéologia*, n° 332, p. 24-35.

FERCHAL C. 2003 - *Modélisation des écoulements et des transferts de masse et de chaleur dans la grotte de Lascaux*, Thèse de mécanique, Université Bordeaux 1, 133 + 7 p.

LACANETTE D., MALAURENT P., CALTAGIRONE J.-P. et VINCENT S. 2006 - A model of thermal and aerualic flows in the cave of Lascaux, Int. Assoc. for Mathematical Geology XIth International Congress Université de Liège – Belgium.

LACANETTE D. et CALTAGIRONE J.-P. 2006 - Le simulateur Lascaux : un outil d'aide à la décision pour l'avenir de la préhistoire, *Les grottes ornées semestriel 2 – Monumental 2006*, Monum, éditions du Patrimoine, p. 94-97.

LISMONDE B. 2002 - *Climatologie du monde souterrain*, CDS Isère, 2 vol., 168 et 362 p.

MALAURENT P., LASTENNET R. et BRUNET J. 2006a - Une grotte sous influence : l'environnement hydrogéologique et climatique de la grotte de Lascaux, *Les grottes ornées semestriel 2 – Monumental 2006*, Monum, Editions du Patrimoine, p. 88-93.

MALAURENT P., BRUNET J., LACANETTE D. et

CALTAGIRONE J.-P. 2006b - Contribution of numerical modelling of environmental parameters to the conservation of prehistoric cave paintings: the example of Lascaux Cave, *Conservation and Management of Archaeological Sites*, n° 8, p. 1-11.

ORIAL G et MERTZ J.D. 2006 - Lascaux : une grotte vivante. Etude et suivi des phénomènes microbiologiques. *Les grottes ornées semestriel 2 – Monumental 2006*, Monum, Editions du Patrimoine, p. 76-78.

SIRE M.-A. 2006 - Des restaurateurs au chevet des peintures de Lascaux. De l'élimination des champignons au constat d'état. *Les grottes ornées semestriel 2 – Monumental 2006*, Monum, Editions du Patrimoine, p. 68-75.

**2011**

Florianopolis, Brazil (State of Santa Catarina); Federal University of Santa Catarina (UFSC), at Florianopolis 4th to the 10th of September

grafitis es necesario hacer un monitoreo de solventes y realizar pruebas diversas para suspenderlos del sustrato.

Para realizar este tipo de trabajos especializados es necesario organizar un SIG (sistema de información geográfica, donde se incluyan en escalas apropiadas, construidas en terreno las diferentes curvas de nivel de la morfología real del sitio. Este sistema de información geográfica debe incluir además de las ubicaciones de los yacimientos, la composición del lugar y la definición de diferentes capas (layers) informativos que generen datos sobre el lugar.

#### 4.1. Las otras actividades y personal involucrado

Los auxiliares tanto de fotografía, como de aquellos que acompañan a quienes realizan la documentación se describen con mas detalle en sus tiempos y etapas. El trabajo de arquitecto esta previsto para determinar en el proceso los cambios que deberá tener el sitio en su sentido y función. Al igual que otras actividades previstas dicho profesional trabaja con los resultados de los profesionales involucrados y con las posibilidades de formular una restauración del sitio en su totalidad , dándole una nueva estructura, que incluya propuestas de desarrollo científico y cultural.

#### Socialización y sensibilización

Esta propuesta pretende incluir un proceso intenso de socialización , sensibilización de los temas y aspectos producidos en el proceso de investigación y estudio. Cada miembro del equipo y cabeza de grupo dedicara semanalmente en sus actividades la oportunidad de explicarle a la comunidad todos los procesos de trabajos, los puntos de vista, las teoría y las actividades técnicas producidas y la noción general de renovación del parque arqueológico y las nuevas políticas de gestión y manejo

#### 4.2 Las fichas de registro

Exponemos aquí el conjunto completo de fichas con las cuales se harán los registros de los murales. Se anexa además un material reciente producido en los dos últimos años como resultado de una tesis de maestría, en la cual se efectuaron algunos desarrollos sobre los análisis arqueológicos de los materiales (pigmentos) que se analizaron sobre unas pinturas en el municipio de Soacha.

**2011**

Florianopolis, Brazil (State of Santa Catarina); Federal University of Santa Catarina (UFSC), at Florianopolis 4th to the 10th of September

## **7. Bibliografía**

- ACUÑA, Luis Alberto.** El Arte de los Indios Colombianos. México 1942 .Anotaciones históricas para un estudio sobre el arte de los indios colombianos. Bogotá, Editorial Senderos, 1935. Introducción al Estudio de Nuestro Arte Precolombino. Bogotá, Ed. Senderos.
- ARDILA DIAZ, Isaías.** El Pueblo de los Guanes. Instituto Colombiano de Cultura, 1986.
- BASIER ,A. et BRUMER.** L'Art Precolombien. París, 1928
- Barradas- José Pérez de,** LOS MUISCAS -ANTES DE LA CONQUISTA" ,Instituto Bernardino de Sahagún, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid 1951.
- BETANCOURT, Dario.** Historia de Colombia. Universidad Santo Tomás, 1985
- BOTERO, Silva y Ostra,.** Trabajo sobre Arte Rupestre en Colombia (Lecturas en Teoría práctica de Arqueología Colombiana, I.) Bogotá, Editado por Mary Anne Gómez Fablin y Alvaro Soto Holguín, 1977.
- BURCHER DE URIBE, Priscila.** Raíces de la Arqueología en Colombia. Editorial Universidad de Antioquia, 1985.
- CABRERA ORTIZ, Wenceslao.** Monumentos Rupestres de Colombia. Cuaderno Primero: Generalidades. Algunos Conjuntos Pictóricos de Cundinamarca. Bogotá, Revista Colombiana de Antropología. Imprenta Nacional. vol.14. Pictógrafos y Petroglifos. Boletín de Arqueología. Bogotá, 1946. tomoll.
- CAMARGO PEREZ, Gabriel.** Tota Bendición de Menqueteba. Talleres Editoriales de la Imprenta Nal. de Colombia, 1982.
- La Roma de los Chibchas. Imprenta Departamental de Tunja, 1961-62.
- CORREAL, Gonzalo.** Investigaciones Arqueológicas en los Abrigos Rocosos de Tequendama. Bogotá, 1946.
- CORREAL, Gonzalo. Van Der-Hammen y J.C. Lerman** Artefactos Líticos de Abrigos Rocosos en el Abra. Colombia: Revista Colombiana de Antropología, 1970. Vol. VI.
- CUERVO, Luis Augusto.** Los Jeroglíficos de Boyacá. Bogotá ,Boletín de Historia y Antigüedades, 1911. Vol. VI.
- DUQUE GOMEZ, Luis.** Historia Extensa de Colombia. Bogotá ,Ed. Lerner, 1965-67. Tomol, volll. Iconografía Cristiana y Simbolismo Chibcha. Bogotá, Revista Fuerzas de la Policía de Colombia, mayo-junio 1956.
- FORERO, Manuel José.** Inscripciones Precolombianas. Santafé y Bogotá. Año XII, tomo XIII, Bogotá, 1930.
- Sobre las Piedras de Facatativá, Bogotá, Boletín de Historia y Antigüedades, 1915. vol. XXII.
- GARCIA, Julio César.** Los Primitivos .Medellín, Universidad de Antioquia, 1938.
- GHISLETTI, Louis.** Los Muisca. Una Civilización Precolombina. Bogotá, Biblioteca de Autores Colombianos, 1954.
- GONZALEZ DE PEREZ, María Stella.** Trayectoria de los Estudios sobre la Lengua Chibcha o Muisca. Instituto Caro y Cuervo, 1980.

**2011**

Florianopolis, Brazil (State of Santa Catarina); Federal University of Santa Catarina (UFSC), at Florianopolis 4th to the 10th of September

GIPRI, Grupo de Investigación de la Pintura Rupestre Indígena.

**Guillermo Muñoz C.**(director de GIPRI Colombia)

Rescatan1.000DibujosChibchas.Cromos1980.

Historia de la Investigación del Arte Rupestre en Colombia

(altiplano cundiboyacense -1a.versión, 1985-Congreso de Americanistas).

GIPRI y la Investigación del Arte Rupestre (Propuesta Metodológica).

Mito y Arte Rupestre (Estudios de los Ciclos Temáticos Bochicá-Bachué) realizados por el Profesor José Rozo Gauta.

El Petroglifo en el Altiplano Cundiboyacense -46Congreso Internacional de Americanistas, Holanda- Amsterdam, 1988.

Estado Actual de las Investigaciones en el Altiplano

Cundiboyacense, en el Simposio Administración del Patrimonio

Arqueológico, Tema V-Barquisimeto, Venezuela WAC2- 1990.

Sistema de Documentación y Estudio del Arte rupestre. Base de

datos de arte rupestre estudiantes Universidad Incca de Colombia, coordinados por Guillermo Muñoz C.- Comunicación y Arqueología, Simposio Inteligencia Artificial y Sistemas Expertos, Barquisimeto- VenezuelaWAC2-1990.

Estructura Cultural de Conservación del Arte Rupestre en el Altiplano Cundiboyacense-Tercer Simposio Internacional de

Arte Rupestre- Santa Cruz de la Sierra Bolivia-1991.

Arte Rupestre: La Conservación y el estudio de un Petroglifo que se ríe. RESTAURACION

HOY #3 JUNIO DE 1992

Arte Rupestre (Sitios Sagrados. Colciencias 1992.

**GONZALEZ CAJIAO**, Fernando. Arte Precolombino en Colombia ,Bogotá, Gaceta deColcultura,1978.

**GOSTAUTAS, Estanislao**. Arte Colombiano ,Arte Aborigen. Compendio Arqueológico y Etnológico de Colombia .Bogotá, Editorial Iquesna 1960.

**HUMBOLT, Alejandro**. Sitios de Las Cordilleras y Monumentos de los Pueblos Indígenas de América. Madrid, Editorial Gaspar, 1878.

**Isaacs Jorge**. Las Tribus Indígenas del Magdalena, Sol y Luna 1967 Bogotá Jaramillo Uribe Jaime,

Tres etapas de la Historia Intelectual de Colombia" Separata

de la revista de la Dirección de Divulgación Cultural-Universidad Nacional No. 1Oct Dic. 1968.

**JIJON, Jacinto y Caamaño**. Las Culturas Andinas de Colombia. Bogotá, Biblioteca Banco popular, 1974.

**Krapf Muller Gabriel**, Jeroglíficos Milenarios y Jeroglíficos Modernos, Popayán año 27 número 1751939 pags48-50

JeroglíficosPrecolombinos",CromosNo1.138Bogotá

**LLERAS, VARGAS**, (Chonto). Las Piedras Pintadas de Facatativá. Estudio detallado de dos zonas, Mimeógrafo.1976.

**MARQUEZ YAÑEZ, Francisco**. Las Piedras de Tunja en Facatativá, Mimeógrafo,1967.

**2011**

Florianopolis, Brazil (State of Santa Catarina); Federal University of Santa Catarina (UFSC), at Florianopolis 4th to the 10th of September

**MOLANO MARTINEZ OVIDIO:** Saboya: La Tierra de los herederos del gran Cacique Muisca UPN. Tunja 1984.

**MONTOYA, Inés Elvira.** El Arte Rupestre en la Zona de Soacha y su Relación con la Cerámica y la Orfebrería Muisca. Bogotá, 1974, Uniandes. Tesis.

MULLER, Karl. P. Uribe Borda. Jeroglíficos Colombianos. Revista Cromos No.1138, septiembre 1938.

**NUÑEZ JIMENEZ, Antonio.** Santuario de la Rana .Andes Orientales de Colombia. La Habana, Taller tip. ed Lex 1959 U. Central de las Villas, Cuba.

**O'NEIL, Mary Sills Alice.** The Cultural Context of Prehistoric Rock Art in Western Cundinamarca-Colombia. California U. 1973. Tesis.

**PERE BOCH, Gimpera.** La América Prehispánica. Barcelona, Ariel 1975.

**RAMIREZ SANCHEZ I.** ARQUEOLOGIA e Historia precolombina de Facatativá (resumen didactico Ed Marca y Editora colombiana 1983.

**RENDON, Guillermo, Rendón Gelemur. Anielka.** Tunebia, Reserva Ecológica y Cultural . Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, 1972.

**RESTREPO, Vicente.** Los Chibchas antes de la Conquista, Bogotá, Biblioteca Banco Popular, Vol. 26, 1972.

**ROYO GOMEZ, J.** Las Piedras de Tunja en Facatativá y el cuaternario de la Sabana de Bogotá, Bogotá, Publicaciones del Instituto Etnológico Nacional, Bogotá, 1950.

**ROZO M., Darío.** Mitología y Escritura de los Chibchas. Bogotá, 1938. El Civilizador .Cromos NO. 258 mayo 21, 1921. Iniciación en la Paleografía Chibcha .Cromos 255 abril 30. 1921.

**SAENZ DE SANPELAYO, Peregrino.** Las Piedras de Santa Sofía y Leiva con grabados indígenas. Repertorio Boyacense, año 48, Tunja-1962.

**SAENZ NAPOLEONI.** Villa de Leyva tradiciones y anhelos .Ayudantía general comando ejercito Bogota 1968..

**SILVACELIS, Eliécer.** Pintura Rupestre Precolombina de Sáchica. Villa de Leiva. Bogotá, Revista Colombiana de Antropología, Vol.10, 1961.

**SUAREZ C. JUANA:** Monografía de Chiriví Hoy Nuevo Colon, Caja popular cooperativa 1986 Tunja Boyacá.

**TOVAR ARIZA, R.** Piedra de Pandi, Boletín de la Academia de Historia. Vol. XXIII, Bogotá, 1946.

**TRIANA, Miguel.** La Civilización Chibcha. Bogotá. Escuela Tipográfica, primera edición, 1922. EL Jeroglífico Chibcha. Bogotá, Bco. Popular, 1970.

**URBINA RAFAEL. y DUARTE HERMINDA.** Las mesitas del Colegio (De Nuestra Señora del Rosario de Calandaima. Fotomecánica industrial Ltda. 1989.

**Velandia Roberto,** Historia Geopolítica de Cundinamarca "1971 Lotería de Cundinamarca.

**ZERDA, Liborio.** El Dorado. Papel Periódico Ilustrado, 1884. Álbum de Dibujos existentes en el Museo Nacional de Bogotá

**ACOSTA ORTEGÓN, JOAQUÍN,** Compendio histórico del descubrimiento y colonización del Nuevo Reino de Granada en el siglo decimosexto, París, Imprenta de Beau, 1848.

El idioma chibcha o aborigen de Cundinamarca, Bogotá, Imprenta del Departamento, 1938.

**BROADBENT, SILVIA,** Los chibchas, Organización sociopolítica, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, 1964. Serie Latinoamericana, No. 5.-

**2011**

Florianopolis, Brazil (State of Santa Catarina); Federal University of Santa Catarina (UFSC), at Florianopolis 4th to the 10th of September

**CUERVO MÁRQUEZ, CARLOS**, Orígenes Etnográficos de Colombia, Las grandes razas surafricanas, Los Caribes – Los Chibchas, Washington, Segundo Congreso Científico Panamericano, 1917.

**DUQUE GÓMEZ, LUIS**, Prehistoria, Historia Extensa de Colombia, Bogotá, 1967 Academia Colombiana de Historia, volumen I, Tomos I y II.

**DUQUESNE, JOSÉ DOMINGO**, “Disertación sobre el origen del calendario y gerofílicos de los Moscas”, en Liborio Zerda El Dorado, Bogotá, 1795/1948.

**FRIEDE, JUAN**, Los chibchas bajo la dominación española, Bogotá, La Carreta, 1967.

**HAURY, EMIL Y JULIO CÉSAR CUBILLOS**, Investigaciones Arqueológicas en la Sabana de Bogotá, Colombia (Cultura Chibcha), Tucson, 1953, University of Arizona Bulletin, Vol. XXIV, No. 2.

**HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, GUILLERMO**, De los chibchas a la colonia y a la república, Del clan a la encomienda y al latifundio en Colombia, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, 1949.

**LANGENBAEK, CARL**, Mercados, poblamiento e integración étnica entre los muisca, siglo XVI, Colección Bibliográfica, Bogotá, 1987, Banco de la República.

338 BOLETÍN DE HISTORIA Y ANTIGÜEDADES – VOL. XCII No. 829 – JUNIO 2005

**LONDOÑO, EDUARDO**, Guerras y fronteras: los límites territoriales del dominio prehispánico de Tunja, Bogotá, 1992, Boletín del Museo del Oro, No. 32-33.

El Lugar de la religión en la organización social Muisca, 1996, Boletín del Museo del Oro, No. 40.

**LUCENA SALMORAL, MANUEL**, El Indo-feudalismo Chibcha como explicación de la fácil conquista quesadista, Simposio Hispanoamericano de Indigenismo Histórico, Universidad de Valladolid, 1975.

**PÉREZ DE BARRADAS, JOSÉ**, Los Muisca antes de la Conquista, Madrid, 1950, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

**POSADA, FRANCISCO**, “El camino chibcha a la sociedad de clase”, en Ensayos Marxistas Sobre la Sociedad Chibcha (Francisco Posada, editor), Bogotá, 1965<sup>a</sup>, Los Comuneros.

“Familia y Cultura en las comunidades chibchas”, en Ensayos Marxistas Sobre la Sociedad Chibcha (Francisco Posada, editor), Bogotá, 1965<sup>b</sup>, Los Comuneros.

**REICHEL-DOLMATOFF, GERARDO**, “Etnografía Chibcha”, Boletín de Arqueología, Bogotá, 1946, en Servicio de Arqueología, No. II.

**RESTREPO, VICENTE**, Los chibchas antes de la conquista española, Bogotá, 1895/1972, Biblioteca Banco Popular.

**ROSSO GAUTA, JOSÉ**, “La comunidad en la sociedad muisca”, en Ensayos Marxistas Sobre la Sociedad Chibcha (Francisco Posada, editor), Bogotá, 1975, Ediciones Los Comuneros.

**SILVA CELIS, ELIÉCER**, “Investigaciones arqueológicas en Sogamoso, Departamento de Boyacá”, en Boletín de Arqueología, Bogotá, 1945<sup>a</sup>, Servicio Arqueológico Nacional, Vol. 1.

**TOVAR, HERMES**, Notas sobre el modo de producción precolombino, Bogotá, 1974, Aquelarre.

**TRIANA, MIGUEL**, La civilización chibcha, Editorial ABC, Bogotá, 1922/1951.

**URICOECHEA, EZEQUIEL**, Memoria de las Antigüedades Neogranadinas, Banco Popular, Bogotá, 1854/1971.

**ZERDA, LIBORIO**, El Dorado; estudio histórico, etnográfico y arqueológico de los chibchas, habitantes de la antigua Cundinamarca y de algunas otras tribus, Bogotá, 1883/1948, Imprenta de Silvestre. Bibliografía sobre restauración del parque

**2011**

Florianopolis, Brazil (State of Santa Catarina); Federal University of Santa Catarina (UFSC), at Florianopolis 4th to the 10th of September

Álvarez, María: Procesos de conservación en la piedra 16. Parque Arqueológico de Facatativá. Ms. Instituto Colombiano de Antropología e Historia.

**Álvarez, María y Martínez, Diego:** Procesos de documentación y conservación en los conjuntos pictográficos 19 y 20 Parque arqueológico de Facatativá (Cundinamarca). Ms. Instituto Colombiano de Antropología e Historia.

- Procesos de documentación y conservación en los conjuntos pictográficos 20A y 20B (16, 19 y 20) Parque arqueológico de Facatativá (Cundinamarca). Ms. Instituto Colombiano de Antropología e Historia.

**Arguello, Pedro:** Arte rupestre: estudio crítico de las interpretaciones. Tesis de Grado (sin publicar), Proyecto Curricular en Ciencias Sociales, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá.

**Arguello, Pedro y Martínez, Diego:** Documentación roca No. 16, Parque Arqueológico Piedras de Tunja, Facatativá-Cundinamarca. Ms. Instituto Colombiano de Antropología e Historia.

**Ballart, Joseph:** El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso. Editorial Ariel. Barcelona 1997.

**Bateman, Catalina y Martínez, Andrea:** Técnica de Elaboración de las Pictografías Ubicadas en el área de curso del Río Farfacá. Tesis de Grado (sin publicar), Facultad de Restauración Universidad Externado de Colombia. Bogotá.

**Botiva, Álvaro:** Arte rupestre en Cundinamarca. Patrimonio cultural de la nación. Gobernación de Cundinamarca. Instituto Colombiano de Antropología e Historia. Bogotá.

**Botiva, Álvaro y Arguello, Pedro:** Arte rupestre como patrimonio: Una experiencia de conservación. En Restauración & Rehabilitación. Revista Internacional del Patrimonio Histórico, No. 87: 70-77.

**Ghisletti, Louis:** Los Mwiskas una gran civilización precolombina. Tomo 2. Biblioteca de autores colombianos, Ministerio de Educación Nacional. Bogotá.

**Gómez, Laureano:** Interrogantes sobre el progreso de Colombia. Ediciones Revista Colombiana Ltda., 1970 [1928] Colección Populibro. Bogotá.

**Gómez, Álvaro:** La revolución en América. Editorial AHR. Barcelona 1958 König, Hans-Joachim: En el camino a la nación. Nacionalismo en el proceso de formación en el Estado y de la Nación de la Nueva Granada. Banco de la República. Bogotá.

-¿Bárbaro o símbolo de libertad? ¿Menor de edad o ciudadano? Imagen del arte rupestre restauración educación Parque Arqueológico de Facatativá Colombia Página 10 de 14 indio y política indigenista en Hispanoamérica. En: H. König (editor.) El indio como sujeto y objeto de la historia latinoamericana. Pasado y presente.

Publicaciones del Centro de Estudios latinoamericanos de la Universidad católica de Eichstatt No. 18. Vervuert: Frankfurt, Main.

**Loubser, Johannes y Taboada, Freddy:** Conservación de Incamachay: Limpieza de Graffiti. En Boletín No. 19: 49-57. SIARB, La Paz.

**Nuñez, Antonio:** Facatativá, Santuario de la rana. Universidad Central de las Villas. La Habana. 1959

**Strecker, Matthias y Taboada, Freddy:** Protección y Conservación del Arte Rupestre en Bolivia. En: M. Strecker y F. Taboada (editores). Administración y Conservación de sitios de Arte

2011

Florianopolis, Brazil (State of Santa Catarina); Federal University of Santa Catarina (UFSC), at Florianopolis 4th to the 10th of September

Rupestre, Contribuciones al estudio del Arte Rupestre Sudamericano No. 4: 101-111. SIARB, La Paz.

**Strecker, Matthias y Podestá, Mercedes:** Rock Art preservation in Bolivia and Argentina. En COALITION CSIC Thematic Network on Cultural Heritage. Electronic Newsletter, No. 11: 5-10. <http://www.rtphc.csic.es>.

**Triana, Miguel:** El jeroglífico Chibcha. Carvajal & Compañía: Cali. 1972 [1924]

**Wainwright, Ian:** Conservación y Registro de Pinturas Rupestres y Petroglifos en Canadá. En: M. Strecker y F. Taboada (editores). Administración y Conservación de sitios de Arte Rupestre, Contribuciones al estudio del Arte Rupestre Sudamericano No. 4: 52-81. SIARB, La Paz

## Sobre los estudios de Lascaux

**AUJOLAT N. 2004** - *Lascaux, le geste, l'espace et le temps*, édition du Seuil Paris.

**BRUNET J., MALAURENT P. et VOUVÉ J. 1997**- *Lascaux, histoire d'un difficile sauvetage* *Archéologia*, n° 332, p. 24-35.

**FERCHAL C. 2003** - *Modélisation des écoulements et des transferts de masse et de chaleur dans la grotte de Lascaux*, Thèse de mécanique, Université Bordeaux 1, 133 + 7 p.

**LACANETTE D., MALAURENT P., CALTAGIRONE J.-P. et VINCENT S. 2006** - A model of thermal and aerualic flows in the cave of Lascaux, *Int. Assoc. for Mathematical Geology XIth International Congress* Université de Liège – Belgium.

**LACANETTE D. et CALTAGIRONE J.-P. 2006** – Le simulateur Lascaux : un outil d'aide à la décision pour l'avenir de la préhistoire, *Les grottes ornées semestriel 2 – Monumental 2006*, Monum, éditions du Patrimoine, p. 94-97.

**LISMONDE B. 2002** - *Climatologie du monde souterrain*, CDS Isère, 2 vol., 168 et 362 p.

**MALAURENT P., LASTENNET R. et BRUNET J. 2006a** - Une grotte sous influence : l'environnement hydrogéologique et climatique de la grotte de Lascaux, *Les grottes ornées semestriel 2 – Monumental 2006*, Monum, Editions du Patrimoine, p. 88-93.

**MALAURENT P., BRUNET J., LACANETTE D. Et CALTAGIRONE J.-P. 2006b** – Contribution of numerical modelling of environmental parameters to the conservation of prehistoric cave paintings: the example of Lascaux Cave, *Conservation and Management of Archaeological Sites*, n° 8, p. 1-11.

**ORIAL G et MERTZ J.D. 2006** - Lascaux : une grotte vivante. Etude et suivi des phénomènes microbiologiques. *Les grottes ornées semestriel 2 – Monumental 2006*, Monum, Editions du Patrimoine, p. 76-78.

**SIRE M.-A. 2006** - Des restaurateurs au chevet des peintures de Lascaux. De l'élimination des champignons au constat d'état. *Les grottes ornées semestriel 2 – Monumental 2006*, Monum, Editions du Patrimoine, p. 68-75.

**2011**

Florianopolis, Brazil (State of Santa Catarina); Federal University of Santa Catarina (UFSC), at Florianopolis 4th to the 10th of September

## **Documents available at the ICOMOS Documentation Centre:**

### **1- Nomination file**

### **2- Bibliography:**

**000083 - Lascaux, où en sont les travaux de conservation.** Brunet, Jacques; Marsal, Jacques; Vidal, Pierre. Paris, 1980. p. 36-50, illus. (Archeologia. 193) (fre). PRIMARY KEYWORDS: rock art; rock paintings; rock engravings; deterioration; analysis; biodeterioration; overvisiting; visitor flow; conservation; France. SECONDARY KEYWORDS: prehistoric sites. // LRMH - Laboratoire de Recherche des Monuments Historiques (France) // Lascaux, Dordogne (France) ACCESSION NO: 6307. CALL NO: A.R. 083.

**000745 - La Préhistoire.** Sarradet, Max. Paris, Vieilles Maisons Françaises, 1982. p. 22-25, illus. (Vieilles Maisons Françaises. 82,3) (fre). PRIMARY KEYWORDS: prehistoric art; natural shelters; caves; rock art; decorated grottoes; France. // Lascaux, Dordogne (France) // Rouffignac, Dordogne (France) // Les Combarelles, Dordogne (France) // Font de Gaume, Dordogne (France) // Vallée de la Vézère, Dordogne (France) ACCESSION NO: K-190.

**000746 - Lascaux 2: une reproduction pour l'an 2000.** Debaye, Daniel. Paris, Vieilles Maisons Françaises, 1982. p. 26-27, illus. (Vieilles Maisons Françaises. 82,3) (fre). PRIMARY KEYWORDS: rock art; decorated grottoes; identical copies; reproductions; building techniques; France. // Lascaux, Montignac, Périgord (France) ACCESSION NO: K-190.

46

**001945 - Nomination form. Grottes ornées de la Vallée de la Vézère.** Ministère de la Culture et de la Communication (France). Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, 1979. 10 p. (same text in eng, fre). Decorated Grottoes of the Vézere Valley. eng. Incl. bibl.

PRIMARY KEYWORDS: world heritage list; prehistoric art; rock art; rock paintings; caves; historical surveys; conservation policy; France; nomination forms. // Les Eyzies de Tayac (France) // Tursac (France) // St Léon-sur-Vézère (France) // Marquay (France) // Montignacsur- Vézère (France) // Manaurie-Rouffignac (France) // St Cirq-du-Bugue (France) ACCESSION NO: WHC 85.

**001946 - Icomos evaluation. Grottes ornées de la Vallée de la Vézère. The decorated Caves of the Valley of the Vezere (eng).** Icomos. Paris, Icomos, 1979. 2 p. (same text in eng, fre). PRIMARY KEYWORDS: world heritage list; prehistoric art; rock art; rock paintings; caves; France; historical surveys; archaeological excavations. SECONDARY KEYWORDS: evaluations. // Les Eyzies de Tayac (France) // Tursac (France) // St Léon-sur-Vézère (France) // Marquay (France) // Montignacsur- Vézère (France) // Manaurie-Rouffignac (France) // St Cirq-du-Bugue (France) // Decorated Grottoes of the Vézere Valley, France (WHC 85) ACCESSION NO: WHC 85.

**001947 - Map.** Le Bugue Nos.3-4. Institut Géographique National (France). Paris, I.G.N., 1973. 1 map, scale 1:25,000. (fre). PRIMARY KEYWORDS: world heritage list; prehistoric art; rock art; rock paintings; caves; France; maps. // Les Eyzies de Tayac (France) // Le Bugue (France) // Marquay (France) // Tursac (France) // Peyzac (France) // Le Moustier (France) // Decorated Grottoes of the Vézere Valley (France) ACCESSION NO: WHC 85.

**001948 - Map. Terrasson Nos.5-6. Institut Géographique National (France). Paris, I.G.N., 1974. 1 map, scale 1:25,000. (fre). PRIMARY KEYWORDS: world heritage list; prehistoric art; rock art; rock paintings; caves; France; maps. // Martignac (France) // Fonlac (France) // Thonac (France) // St Léon-sur-Vézère (France) // Sergeac (France) // Valojoux (France) // La Chapelle-Aubareil (France) // St Amand-de-Coly (France) // Decorated Grottoes of the Vézere Valley (France) ACCESSION NO: WHC 85.**

**2011**

Florianopolis, Brazil (State of Santa Catarina); Federal University of Santa Catarina (UFSC), at Florianopolis 4th to the 10th of September

**001949 - L' Art préhistorique du Périgord.** Répertoire des grottes et abris du Périgord présentant des décors pariétaux ou ayant fourni des oeuvres d'art préhistoriques. Sarradet, Max. Capo di Ponte, Centro di Studi Preistorici, 1975. 77 p, illus. (Studi Camuni. 6) (fre). Cartes/Incl. bibl. PRIMARY KEYWORDS: world heritage list; prehistoric art; rock art; rock paintings; caves; France. SECONDARY KEYWORDS: inventories. // Les Eyzies de Tayac (France) // Tursac (France) // St Léon-sur-Vézère (France) // Marquay (France) // Montignac-sur-Vézère (France) // Manaurie-Rouffignac (France) // St Cirq-du-Bugue (France) // Decorated Grottoes of the Vezere Valley, France (WHC 85) ACCESSION NO: WHC 85.

**001950 - Symposium internacional de Arte Prehistorico.** Santander, 1972. La Conservation des oeuvres d'art pariétales en milieu souterrain. Sarradet, Max. Santander, 1972. 18 p, illus. (fre). PRIMARY KEYWORDS: rock art; world heritage list; France. SECONDARY KEYWORDS: grottoes; rock engravings; rock paintings; climatic factors; deterioration; conservation techniques. // Font-de-Gaume, Dordogne (France) // Lascaux (France) // Rouffignac, Dordogne (France) ACCESSION NO: 150. CALL NO: A.R. 176.

**001951 - Prospection de la grotte de Lascaux.** Résultats archéologiques des travaux. Glory, André. Paris, C.N.M.H., 1960. p. 198-202, illus. (Les Monuments Historiques de la France. 4) (fre). Sketches. PRIMARY KEYWORDS: rock art; prehistoric art rock paintings; caves; France. SECONDARY KEYWORDS: archaeological excavations; archaeological interpretation; stratigraphical analysis; soil surveys; world heritage list. // Grotte de Lascaux, Montignac (France) ACCESSION NO: K-129.

**001952 - Travaux de conservation effectués dans la grotte des Combarelles (Les Eyzies).** Sarradet, Max. Santander, Dirección general del patrimonio artístico, archivos y museos, 1976. p. 135-140, illus. (Sautuola II. 15) (fre). Plans/ Incl. bibl. PRIMARY KEYWORDS: world heritage list; prehistoric art; rock art; rock paintings; caves; conservation measures; soil surveys; stratigraphical analysis; conservation techniques; pollution control; France. // Grotte des Combarelles, Les Eyzies (France) // Decorated Grottoes of the Vezere Valley, France (WHC 85) ACCESSION NO: WHC 85. 47

**002240 - Les Oeuvres rupestres de Lascaux (Montignac, France) :** maintien des conditions de conservation. Vouvé, Jean; Brunet, Jacques; Vidal, Pierre; Marsal, Jacques. London, International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, 1983. p. 107-116, illus. (Studies in Conservation. 28, 3) (fre). Incl. bibl. PRIMARY KEYWORDS: rock art; rock paintings; conservation techniques; air conditioning; world heritage list; France. SECONDARY KEYWORDS: weather damage; maintenance; thermal measurements and instruments; ventilation; infiltration; climatic factors. // Grottoe, Lascaux, Montignac (France) ACCESSION NO: K-259.

**004722 - Colloque international d'art pariétal paléolithique.** Périgueux, 1984. Milieu extérieur et vandalisme ; la grotte de Lascaux fermée en 1963. Rebeyrol, Yvonne. Paris, Le Monde, 1984. 1 p, illus. (fre). Le Monde Aujourd'hui, 16-17 décembre 1984. PRIMARY KEYWORDS: rock art; decorated grottoes; deterioration; rock paintings; man made deterioration; visits; vandalism; France. // Niaux (France) // Lascaux (France) ACCESSION NO: 8387. CALL NO: A.R. 158 CP.

**004973 - Lascaux d'une nuit à l'autre.** Lahanier, Christian; Ligot, Jack. Strasbourg, Conseil de l'Europe, 1985. p. 8-9, illus. (Un Avenir pour notre passé=A Future for our past. 25) (same text in eng, fre). Lascaux returned to the night. eng. Incl. bibl. PRIMARY KEYWORDS: rock art sites; wall paintings; facsimiles; replicas; France. // Lascaux, Montignac (France) ACCESSION NO: K-18. ISSN: 0252-0834.

**006630 - Exemple d'étude de l'environnement climatique et pictural appliquée aux grottes sous climat tempéré ; cas de la cavité de Lascaux (France).** Brunet, Jacques; Vidal, Pierre; Vouvé, Jean. Paris, Unesco, 1985. p. 1-65, illus. (fre). Etudes et documents sur le patrimoine culturel. 7. PRIMARY KEYWORDS: rock art sites; decorated grottoes; rock paintings; deterioration; climatic factors; overvisiting; topographical surveys; France. // Lascaux (France) ACCESSION NO: 8776. CALL NO: A.R. 175. DOC CODE: CLT-85/WS/38.

**006855 - Contribution de la photogrammétrie et de la thermographie à courte distance à la**

**2011**

Florianopolis, Brazil (State of Santa Catarina); Federal University of Santa Catarina (UFSC), at Florianopolis 4th to the 10th of September

**documentation systématique des oeuvres pariétales préhistoriques en vue de leur sauvegarde. Application à la grotte de Lascaux.** Vouvé, Jean; Brunet, Jacques; Vidal, Pierre. Saint-Mandé, Société Française de Photogrammétrie et de Télédétection, 1985. p. 23-34, illus., plans. (fre). Bulletin de la Société Française de Photogrammétrie et de Télédétection. 98. PRIMARY KEYWORDS: rock art sites; photogrammetry; deterioration; water; temperature; concretions; France. SECONDARY KEYWORDS: conservation. // Lascaux (France) ACCESSION NO: 8913. CALL NO: A.R. 181. ISSN: 0244-6014.

**007103 - Preservation of ornamented caves of France.** Brunet, Jacques; Vidal, Pierre. Tokyo, Tokyo National Research Institute of Cultural Properties, 1984. p. 125-141, illus., plans. In: "International symposium on the conservation and restoration of cultural property. Conservation and restoration of mural paintings(I), Tokyo 1983" (eng). Incl. bibl. PRIMARY KEYWORDS: rock art; conservation of wall paintings; caves; France; proceedings of conferences. SECONDARY KEYWORDS: rock paintings; prehistoric art; thermal measurements and instruments; air conditioning; graffiti; management of archaeological sites. // Lascaux, Montignac (France) ACCESSION NO: 9496 (1).

**008421 - Séminaire de recherche. Sireuil, 1986. Peintures murales médiévales d'Aquitaine et des régions de contact.** Etude et sauvegarde. CRIAA - Centre de Recherche Interdisciplinaire d'archéologie Analytique (France); CRRHC - Centre Régional de Recherche Archéologique et Historique de Commarque (France). Sireuil, CRIAA, CRRHC, 1986. m. p. (fre). Incl. programme and list of participants, bibl. PRIMARY KEYWORDS: conservation of wall paintings; France; proceedings of conferences; abstracts. SECONDARY KEYWORDS: dating techniques; microanalysis; pigments; rock paintings; churches; chapels; iconographic analysis; frescoes; deterioration; diagnosis; documentary research. // Centre International de Documentation et de Recherche du Petit Palais d'Avignon (France) // Abbaye de Cadouin, Dordogne (France) // Chapelle de Cheylard, Saint-Géniès (France) // Eglise de Retjons-Lugaut, Landes (France) // Vallée de la Vézère, Dordogne (France) // Casseneuil, Lot et Garonne (France) // Montferrand (France) // Saint-Savin sur Gartempe, Vienne (France) // Eglise Saint-Pierre, Bars (France) // Prieuré Saint-Georges, Montignac (France) ACCESSION NO: 9283. 48

**008992 - La Conservation des grottes ornées en France: quelques exemples.** Brunet, Jacques; Vidal, Pierre; Vouvé, Jean. [s.l.], 1983. p. 151-165, illus., map, plan, figs. (Ars Praehistorica. 2) (fre). Incl. bibl. PRIMARY KEYWORDS: rock art; conservation techniques; France. SECONDARY KEYWORDS: decorated grottoes; thermal measurements and instruments; conservation areas; graffiti. // Font de Gaume, Les Eyzies (France) // Grotte de la Tête du Lion, Bidon (France) // Baume Latrone, Sainte Anastasie (France) // Lascaux (France) ACCESSION NO: 9459. CALL NO: A.R. 195. 010307 - Art Treasures from the Ice Age : Lascaux Cave. Rigaud, Jean-Philippe. Washington D.C., National Geographic Society, 1988. p. 482-499, illus. (National Geographic Magazine. 174, 4) (eng). PRIMARY KEYWORDS: rock art sites; decorated grottoes; paintings; descriptions; France. SECONDARY KEYWORDS: world heritage list. // Lascaux (France) ACCESSION NO: K-305.

**011020 - Essai sur les techniques conjuguées en géosciences appliquées à la sauvegarde des grottes ornées.** Vouvé, Jean. London, International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, 1989. p. 27-37. (Studies in Conservation. 34, 1) (fre). PRIMARY KEYWORDS: rock art; rock art sites; deterioration; decorated grottoes; rock paintings; prehistoric sites; conservation; geological features; scientific research; France. SECONDARY KEYWORDS: seismicity measurements and instruments; thermal measurements and instruments; tourism. // Lascaux (France) // Grotte, Pair non Pair (France) ACCESSION NO: K-259.

**011028 - Lascaux: 25 ans après sa fermeture.** Brunet, Jacques; Vidal, Pierre. Paris, Commission of the European Communities, 1989. p. 39-52, illus. (European Cultural Heritage Newsletter on Research. 3, 1) (fre). Lascaux: closure and preservation since 25 years. eng. Incl. bibl. PRIMARY KEYWORDS: rock art; decorated grottoes; rock paintings; rock engravings; prehistoric art; conservation techniques; world heritage list; France. SECONDARY KEYWORDS: restoration in situ; thermal measurements and instruments; humidity measurements and instruments; geological features; reconstitution; tourist facilities. // Lascaux (France) ACCESSION NO: K-315. 011063 - IIC. Section française. Actes des journées d'études. Poitiers, 1988. Les Cavités préhistoriques ornées et les problèmes biologiques: l'exemple de Lascaux et ses enseignements. Brunet, Jacques; Vidal, Pierre.

**2011**

Florianopolis, Brazil (State of Santa Catarina); Federal University of Santa Catarina (UFSC), at Florianopolis 4th to the 10th of September

Champs-sur-Marne, Section française de l'Institut International de Conservation, 1989. p. 135-144, illus. (fre). Incl. bibl. PRIMARY KEYWORDS: rock art; prehistoric sites; grottoes; deterioration; pollution; biological factors; conservation in situ; France. SECONDARY KEYWORDS: tourism; man made deterioration; world heritage list. // Lascaux (France) ACCESSION NO: 9890. CALL NO: A.R. 205. ISBN: 2-905430-01-X.

**011089 - Conservation of Prehistoric Rock Art in France:** Some Examples. Brunet, Jacques. Canberra, AICCM, 1988. p. 25-48, illus. (AICCM Bulletin. 14, 1-2) (eng). PRIMARY KEYWORDS: rock art sites; decorated grottoes; deterioration; climatic factors; biological factors; graffiti; France. SECONDARY KEYWORDS: conservation techniques. // AICCM International Rock Art Workshop. Murchison District, 1984 // Font de Gaume Cave (France) // Baume Latrone Cave (France) // Lascaux Cave (France) ACCESSION NO: K-350. ISSN: 0313-5381.

**012078 - Grottes ornées de la Vallée de la Vézère, Lascaux, France.** Albert-Hesse, Jane (Text). Archives photographiques. Paris, Unesco, [s.d.]. 2 slides : col. + 1 p. (fre). Listed as WHC 85 in 1979. PRIMARY KEYWORDS: world heritage list; rock paintings; prehistoric art; prehistoric sites; grottoes; France. // Vézère Valley, Lascaux (France) CALL NO: FR.LAS.07:1-2.

**012868 - Regardez bien Lascaux : c'est la dernière fois.** Plunkett, Patrice de. Paris, Le Figaro, 1981. 104-109, illus. (Figaro Magazine) (fre). Incl. bibl. PRIMARY KEYWORDS: rock art sites; prehistoric art; rock paintings; tourism; France. SECONDARY KEYWORDS: temperature; media. // Leroi-Gourhan, André // TF1, Ministère de la Culture (France) // Salle des Taureaux, Grotte de Lascaux (France) ACCESSION NO: 12062. CALL NO: A.R.214. 49

**014422 - Rencontres Nationales de l'Archéologie (France) :** Conserver ou détruire les vestiges archéologiques. 4. Montpellier, 1992. Lascaux II : un autre concept de conservation. Aujoulat, Norbert. Marseille, Atelier du Patrimoine, De Boccard-Diffusion, 1995. p. 13-17, illus. (Documents d'archéologie, d'histoire et d'architecture. 3) (fre). Incl. Agenda. PRIMARY KEYWORDS: management of archaeological sites; rock art; prehistoric sites; rock paintings; France. // Lascaux II (France) ACCESSION NO: 13119. CALL NO: Arch 341. ISBN: 2-907045-02-8.

**014767 - Les gammes de l'art à l'époque préhistorique.** Gangnat, Philippe; May, L-P. Paris, Gazette des Beaux Arts, 1982. p.1-6, illus. (Gazette des Beaux Arts) (fre). Art scales in the prehistoric era. eng. PRIMARY KEYWORDS: rock art; prehistoric art; geometry; art history; arts; France. // Lascaux (France) ACCESSION NO: 13269. CALL NO: A.R. 232.

**021699 - Journées Internationales d'Etude sur la Conservation de l'Art Rupestre.** Dordogne-Perigord (France), 20-23 Août 1990. Actes. 50 ans après la découverte de Lascaux. Groupe Art Rupestre de l'ICOM pour la Conservation; Office Departemental d' Tourisme de la Dordogne. Dordogne, Atelier de Recherches et d'Etudes en Perigord, 1990. 183 p., illus. (various texts in spa, eng, fre). PRIMARY KEYWORDS: rock art; rock paintings; case studies. ACCESSION NO: 10251. CALL NO: A.R. 213. ISBN: 2-9504621-0-3.

**021700 - La Grotte de Lascaux: le point sur les etudes actuelles.** Brunet, Jacques; Vidal, Pierre; Vouvé, Jean. Dordogne, Atelier de Recherches et d'Etudes en Perigord, 1990. p. 9-12, illus. In: "Journées Internationales d'Etude sur la Conservation de l'Art Rupestre. Actes" (fre). PRIMARY KEYWORDS: rock art; prehistoric art; world heritage list; caves; France. // Grotte de Lascaux, France (WHC 85) ACCESSION NO: 10251. CALL NO: A.R. 213. ISBN: 2-9504621-0-3.

**2011**

Florianopolis, Brazil (State of Santa Catarina); Federal University of Santa Catarina (UFSC), at Florianopolis 4th to the 10th of September

**021703 - Consequences inattendues d'un paradoxisme bio-historique liée à la découverte de la Grotte de Lascaux.** Vouvé, Jean. Dordogne, Atelier de Recherches et d'Etudes en Périgord, 1990. p. 31-42, illus., maps. In: "Journées Internationales d'Etude sur la Conservation de l'Art Rupestre. Actes" (fre). Incl. Bibl. PRIMARY KEYWORDS: rock art sites; grottoes; geological features; France. // Grotte de Lascaux, France (WHC 85) ACCESSION NO: 10251. CALL NO: A.R. 213. ISBN: 2-9504621-0-3.

**021709 - Projection et gestion du patrimoine rupestre et de l'environnement associé.** Application à la grotte de Lascaux. Brunet, Pierre. Dordogne, Atelier de Recherches et d'Etudes en Périgord, 1990. p. 89-100, illus., maps. In: "Journées Internationales d'Etude sur la Conservation de l'Art Rupestre. Actes" (fre). Incl. Bibl. PRIMARY KEYWORDS: rock art; environmental deterioration; world heritage list; grottoes; France. // Grotte de Lascaux, France (WHC 85) ACCESSION NO: 10251. CALL NO: A.R. 213. ISBN: 2-9504621-0-3. 021710 - Premiers resultats de l'etude des peintures rupestres concernant la Grotte de Lascaux. Demailly, Syvie. Dordogne, Atelier de Recherches et d'Etudes en Périgord, 1990. p. 101-116, illus., maps. In: "Journées Internationales d'Etude sur la Conservation de l'Art Rupestre. Actes" (fre). Incl. Bibl. PRIMARY KEYWORDS: rock paintings; stratigraphical analysis; world heritage list; grottoes; France. // Grotte de Lascaux, France (WHC 85) ACCESSION NO: 10251. CALL NO: A.R. 213. ISBN: 2-9504621-0-3.

**021718 - Les fac-similes reliefs en matieres synthetiques avec transfert d'emulsion couleur.** Cunillera, Alain; Briez, Serge. Dordogne, Atelier de Recherches et d'Etudes en Périgord, 1990. p. 163-168, illus. In: "Journées Internationales d'Etude sur la Conservation de l'Art Rupestre. Actes" (fre). PRIMARY KEYWORDS: facsimiles; rock art sites; France. // Lascaux, France (WHC 85) ACCESSION NO: 10251. CALL NO: A.R. 213. ISBN: 2-9504621-0-3.

**021719 - La decouverte de la Grotte de Lascaux dans la presse.** Merle, André. Dordogne, Atelier de Recherches et d'Etudes en Périgord, 1990. p. 169-178, illus. In: "Journées Internationales d'Etude sur la Conservation de l'Art Rupestre. Actes" (fre). PRIMARY KEYWORDS: press cuttings; rock art sites; France. // Grotte de Lascaux, France (WHC 85) ACCESSION NO: 10251. CALL NO: A.R. 213. ISBN: 2-9504621-0-3.

**023348 - Le cas de Lascaux.** Leroi-Gourhan, André. Paris, CNMHS, 1981. p. 24-32, illus. (Monuments historiques. 118, 1981) (fre). PRIMARY KEYWORDS: caves; rock paintings; rock art sites; world heritage list; France. // Lascaux, France (WHC 85) 50 ACCESSION NO: K-129. ISSN: 0242-830X.

**025279 - Lascaux éternel.** Aujoulat, Norbert. Paris, Archéologie Nouvelle, 2004. p. 30-32, illus. (L'Archéologue. Archéologie Nouvelle. 75) (fre). PRIMARY KEYWORDS: prehistoric sites; prehistoric art; rock art sites; rock paintings; world heritage list; France. // Lascaux, Dordogne, France (WHC 85) ACCESSION NO: K-393. ISBN: 1255-5932.

**026790 - Approche de la dynamique hétérothermique souterraine en milieu karstique.** Cas du modèle de Lascaux (France). Vouvé, Jean; Malaurent, Philippe; Vouvé, Frédérique. Dordogne, Atelier de Recherches et d'Etudes en Périgord", 1990. p. 13-23, illus., map. In: "50 ans après la découverte de Lascaux. Journées internationales d'étude sur la conservation de l'art rupestre. Supplément. (fre). Incl. bibl. PRIMARY KEYWORDS: caves; thermal properties; rock art sites; temperature; world heritage list; France. // Lascaux, France (WHC 85) ACCESSION NO: 10250. CALL NO: A.R. 213-b.

**026791 - Aspects microbiologiques de la conservation du domaine souterrain et des abris sous roche.** Jaton, Claude. Dordogne, Atelier de Recherches et d'Etudes en Périgord", 1990. p. 25-34, illus. In: "50 ans après la découverte de Lascaux. Journées internationales d'étude sur la conservation de l'art rupestre. Supplément. (fre). Incl. bibl. PRIMARY KEYWORDS: caves; microorganisms; causes of deterioration; conservation; rock paintings; world heritage list; France. // Lascaux, France (WHC 85) ACCESSION NO: 10250. CALL NO: A.R. 213-b.

**030904 - Lascaux au lendemain de la contamination microbiologique de 2001:** des soins intensifs à la conservation préventive. Sire, Marie-Anne. Paris, INP, 2006. p. 62-67, illus. (Patrimoines: Revue de l'Institut

**2011**

Florianopolis, Brazil (State of Santa Catarina); Federal University of Santa Catarina (UFSC), at Florianopolis 4th to the 10th of September

National du Patrimoine. 2) (fre). Incl. bibl. and abstract in English. PRIMARY KEYWORDS: grottoes; prehistoric sites; rock art; biodeterioration; conservation; conservation treatment; preventive conservation; world heritage list; France. // Lascaux, France (WHC 85) ACCESSION NO: K-581. ISSN: 1778-9982.

**031051 - Evolution de l'état hydrique d'une paroi de la Salle des Taureaux de la grotte de Lascaux:** conséquences pour la conservation. Brunet, Jacques; Malaurent, Philippe; Lastennet, Roland. London, IIC, 2006. p. 241-251, illus. (Studies in Conservation. 51, 4) (fre). Incl. bibl. and abstract. PRIMARY KEYWORDS: prehistoric art; grottoes; rock paintings; deterioration; conservation treatment; world heritage list; France. // Lascaux, France (WHC 85) ACCESSION NO: K-259. ISSN: 0039-3630.

**032235 - Digital modelling and the preservation of cultural heritage:** application at Lascaux. Malaurent, Philippe; Brunet, Jacques; Lacanette, Delphine; Caltagirone, Jean-Paul; Geneste, Jean-Michel; Sire, Marie-Anne. Foix, CARICOMOS, 2007. p. 14-19, illus. (INORA: International Newsletter on Rock Art. 48) (same text in eng, fre). Modélisation numérique et conservation des biens culturels: application à la grotte de Lascaux. fre. Incl. bibl. PRIMARY KEYWORDS: rock art; rock art sites; caves; conservation; climate change; climatic factors; humidity; condensation; scientific research; modelling; computer techniques; new technologies; conservation measures; world heritage list; France. // Lascaux, France ACCESSION NO: K-233. ISSN: 1022-3282.

**033424 - Surveillance of the hydrous state of a wall in the hall of the bulls at Lascaux.** Malaurent, Philippe; Brunet, Jacques; Lastennet, Roland; Lopez, Benjamin. Foix, CARICOMOS, 2008. p. 16-20, illus. (INORA: International Newsletter on Rock Art. 51) (same text in eng, fre). Suivi de l'état hydrique d'une paroi de la salle des taureaux de Lascaux. fre. Incl. bibl. PRIMARY KEYWORDS: rock art; rock art sites; caves; rock paintings; conservation treatment; world heritage list; France. // Lascaux, France (WHC 85) ACCESSION NO: K-233. ISSN: 1022-3282.

**033728 - Cave art.** Clottes, Jean. London, Phaidon, 2008. 326 p., illus. (eng). Incl. bibl. and glossary. PRIMARY KEYWORDS: prehistoric art; prehistoric sites; rock art; rock art sites; caves; rock engravings; rock paintings; photographs. // Chauvet Cave, France // Lascaux cave, France ACCESSION NO: 15714. CALL NO: A.R. 328. ISBN: 978-0-7148-4592-0. 034999 - International Symposium on the Conservation and Restoration of Cultural Property. 31st. Tokyo, Japan, 5-7 February 2008. Study of environmental conditions surrounding cultural properties and their protective measures. 51 National Research Institute for Cultural Properties, Tokyo. Tokyo, National Research Institute for Cultural Properties, 2009. 157 p., illus. (eng). PRIMARY KEYWORDS: conservation of cultural heritage; conservation measures; conservation treatment; conservation techniques; environment; environmental control; climatic factors; climate change; biodeterioration; microorganisms; humidity; biological factors; temperature; wall paintings; caves; case studies; world heritage list. // Lascaux, France (WHC 85) // Mogao Caves, China (WHC 440) // Takamatsuzuka tumulus, Japan ACCESSION NO: 15832.

**035827 - Symposium on Lascaux and preservation issues in a subterranean environment.** Paris, February 26-27, 2009. Symposium on Lascaux and preservation issues in a subterranean environment (Paris, February 26-27, 2009): Chronicle of the sessions. Oosterbeek, Luiz. Foix, CAR - ICOMOS, 2009. p. 26-28. (INORA: International Newsletter on Rock Art. 54) (same text in eng, fre). Symposium sur Lascaux et la conservation en milieu souterrain (Paris, 26 et 27 février 2009): Compte rendu des séances. fre. PRIMARY KEYWORDS: rock art sites; caves; world heritage list; conservation; environment; France. // Lascaux, France (WHC 85) ACCESSION NO: K-233. ISSN: 1022-3282.

**2011**

Florianopolis, Brazil (State of Santa Catarina); Federal University of Santa Catarina (UFSC), at Florianopolis 4th to the 10th of September

<b>CATALOGACIÓN, RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN .....</b>	<b>1</b>
<b>DE LOS MATERIALES ARQUEOLÓGICOS RUPESTRES DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO DE FACATATIVÁ.....</b>	<b>1</b>
<b>1. PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN: DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA .....</b>	<b>1</b>
<b>1.1. Contextos Universales de Fundamentación: Arqueología y Arte Rupestre.....</b>	<b>5</b>
1.2. Tradiciones internacionales en el registro .....	9
1.3. El Arte Rupestre.....	12
<b>2. ANTECEDENTES: DOCUMENTACIÓN Y ESTUDIO DE LAS PINTURAS RUPESTRES DE FACATATIVÁ .....</b>	<b>12</b>
2.1. Tradiciones Nacionales: el Parque y sus Alrededores.....	13
2.2. Etnohistóricos.....	14
<i>Fueron los cronistas de Indias los primeros que constataron la presencia de estos dibujos realizados en las rocas. La versión que este tema ha generado permite imaginar que en la época colonial existió un gran respeto con las leyendas divulgadas por los españoles. En 1999 se realizó una ponencia sobre el tema donde se ponía de relieve esta circunstancia historia que hacia semejantes los ambientes estéticos entre la percepción de los cronistas y las leyendas indígenas recuperadas por estos.(ESTADO ACTUAL DE LAS INVESTIGACIONES EN ARTE RUPESTRE EN EL ALTIPLANO CUNDIBOYACENSE. (COLOMBIA-SURAMÉRICA). BARQUISIMETO –VENEZUELA 1990.....</i>	<i>14</i>
2.3. Documentación inicial en Arte rupestre( Parque y alrededores) .....	14
2.4. Historia de Estudios Generales: Otras Referencias.....	16
2.5. Evaluación del Estado del Parque, junio de 2011.....	19
<b>3. OBJETIVOS GENERALES .....</b>	<b>22</b>
<b>Objetivos específicos por grupos de trabajo y disciplinas.....</b>	<b>22</b>
<i>-El objetivo de los trabajos del <b>geólogo</b> será averiguar sobre los materiales que pudieron constituir la materia prima de los pigmentos usados en las pinturas, y suponer la variación de las técnicas (recetas) .....</i>	<i>22</i>
<i>-La actividad del laboratorio de análisis de los pigmentos de los murales y de los materiales del sustrato, que serán objeto de estudio y restauración deberán ser objeto de investigación del <b>arqueómetra</b>, quien dará una descripción detallada de laboratorio en las posibilidades de las descripciones físicas y químicas.....</i>	<i>23</i>

**2011**

Florianopolis, Brazil (State of Santa Catarina); Federal University of Santa Catarina (UFSC), at  
Florianopolis 4th to the 10th of September

<b>4. METODOLOGÍA.....</b>	<b>23</b>
4.1. <i>Las otras actividades y personal involucrado .....</i>	<i>26</i>
<i>Los auxiliares tanto de fotografía, como de aquellos que acompañan a quienes realizan la documentación se describen con mas detalle en sus tiempos y etapas. El trabajo de arquitecto esta previsto para determinar en el proceso los cambios que deberá tener el sitio en su sentido y función. Al igual que otras actividades previstas dicho profesional trabaja con los resultados de los profesionales involucrados y con las posibilidades de formular una restauración del sitio en su totalidad , dándole una nueva estructura, que incluya propuestas de desarrollo científico y cultural.....</i>	<i>26</i>
<i>Socializacion y sensibilizacion.....</i>	<i>26</i>
4.2 <i>Las fichas de registro .....</i>	<i>26</i>
<b>7. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>27</b>