

Itinerario Cultural de la cuenca alta del río Apulo (Zipacón)

Territorio de *tránsitos* y *pausas*



Itinerario Cultural de la cuenca alta del río Apulo (Zipacón)

Territorio de *tránsitos y pausas*

TALLER DE ESCALAS DE ANALISIS TERRITORIAL I, II, III, y IV
Componente de trabajo de grado para optar el título de
Magister en Patrimonio Cultural y Territorio

Profesores:

Monika Therrien / Lina Beltrán / Germán Ferro / Lorenzo Fonseca / Martín Andrade

Evelyn Patiño / Margarita Reyes / Carlos Nieto

Andrés Gaviria / Emiro Díaz

William Pasuy / Ilona Murcia / José Alexander Hernández

A los futuros caminantes

*“Quien volviendo a hacer el camino viejo
aprende el nuevo, puede considerarse un maestro”*

Confucio



Agradecimientos

A Paola Moreno, Ana Carolina Becerra y Andrés Ortega quienes hicieron parte del equipo de trabajo en las fases iniciales del proyecto.

En la Chaguya a: Felipe Alarcón, Pablo Salazar, Jaime Macana, Reynaldo Ramírez, Constanza Velásquez, los niños de la escuela rural de El Chuscal.

En Zipacón a: Jorge Tellez, Bibiana Villa, Alfredo Muñoz y señora, Omar Boton, Carlos Bonilla, Efraín Sánchez, Juan Manuel Marta, Sandra Alfonso, Bernardo González Scarpetta, Ana Ruth Nope, Carlos Fernando Roa y Hernando Gaviria.

En El Ocaso a Gustavo Amarillo, Patricia Rodríguez, Fundación Etika Verde, Carlos Alberto Duque, Alicia de Malagón y Mauricio Posada.

A las directivas y profesores de la Maestría en Patrimonio Cultural y Territorio de la Pontificia Universidad Javeriana.

A Sandra Mendoza Lafaurie, Juan Diego Martínez Vargas, Aura Pachón Rodríguez y Alvaro Botiva.

A Erna y Giselle Von der Walde, Amalia Iriarte, Eugenia Guzmán y Alfonso Sánchez Bustos.

A la Imprenta Nacional de Colombia, Luis Fernando Pardo, Juanita Durana Prieto, Daniel Pardo Durana, Lucía Prieto de Durana y Elías Nule Renals.

A Dios.

Créditos fotográficos:

A.C.B.: Ana Carolina Becerra

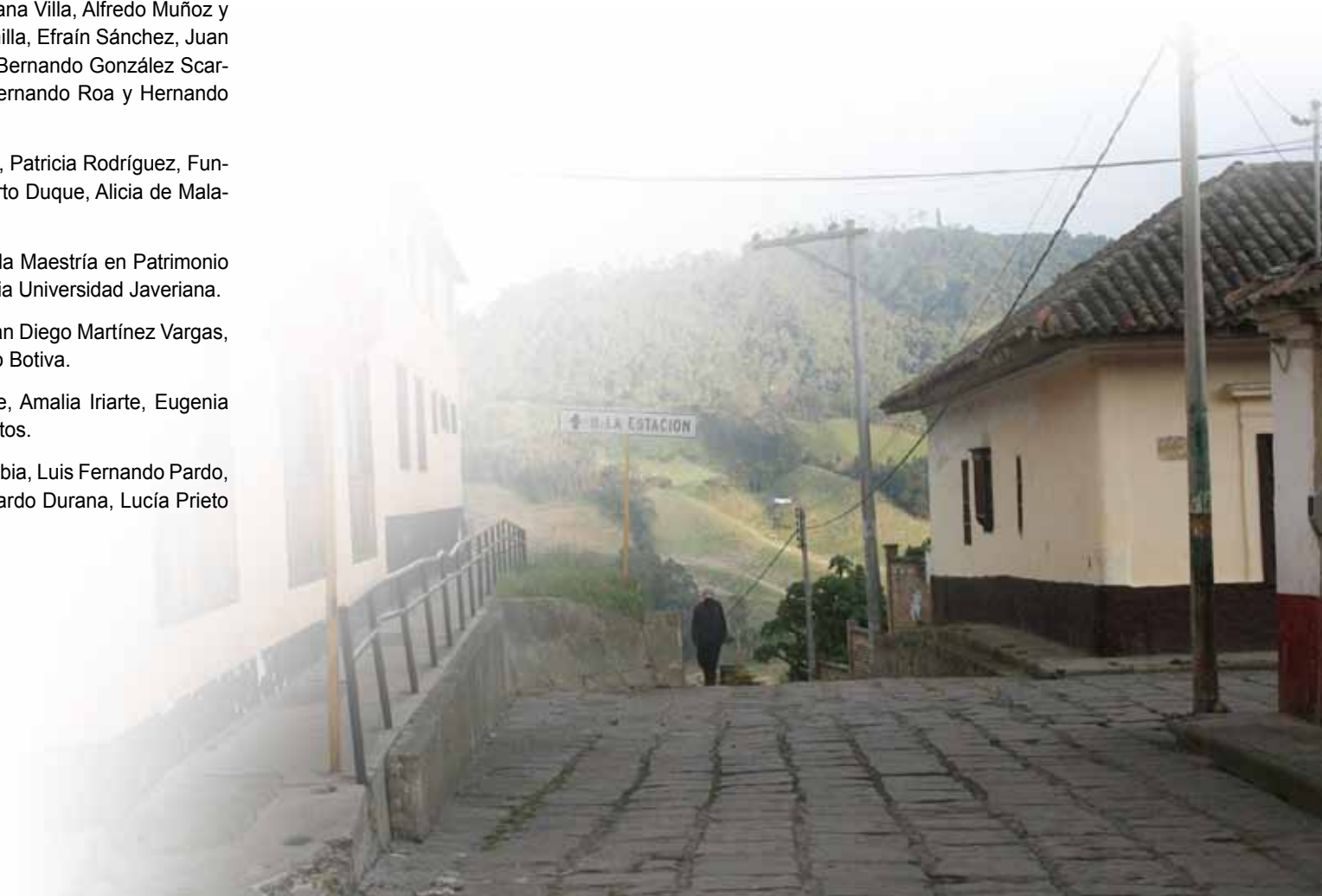
A.P.D.: Andrea Pardo Durana

A.O.A.: Andrés Ortega Acosta

D.M.C.: Diego Martínez Celis

F.P.R.: Fernando Palau Rivas

P.M.F.: Paola Moreno Fajardo



Contenido

Capítulo I Generalidades

1. Problemática	10
2. Justificación	12
3. Objetivos	14
3.1. General	14
3.2. Específicos	14
4. Marco conceptual	15
5. Marco normativo	19
6. Marco referencial	21
7. Metodología	23
7.1. Fase 1. Investigativa	23
7.2. Fase 2. Analítica	23
7.3. Fase 3 Propositiva	23

Capítulo II Identificación, caracterización y valoración

1. Escala general. Identificación del Territorio	29
1.1. Territorio. Geografía	29
1.1.1. <i>Caminos al mundo</i> . Contexto, espacialización y relaciones regionales	29
1.1.2. <i>Caminos de la tierra</i> . Relieve	33
1.1.3. <i>Caminos del cielo</i> . Clima	35
1.1.4. <i>Caminos del cielo y la tierra</i> . Usos del suelo	37
1.1.5. <i>Caminos de la tierra y el hombre</i> . Aspectos políticos. Caminos de la tierra y el hombre	44

1.2. Memoria. Historia	50
1.2.1. <i>Caminos de a pie</i>	51
1.2.2. <i>Caminos de la espada y de la cruz</i> . Momento de la invasión y dominio español	58
1.2.3. <i>Caminos reales. Momento de finales</i> de la Colonia y la República	62
1.2.4. <i>Caminos de la modernidad</i>	66
1.3. Comunidad. Contexto socioeconómico	75
1.3.1. Demografía	75
1.3.2. Educación	76
1.3.3. Economía	77
1.3.4. Administración pública y sector cultural	78
1.3.5. Gestión cultural particular	79
1.3.6. Carácter e idiosincrasia	80

1.4. Caracterización Escala General	81
-------------------------------------	----

2. Escala Zonal. Zonas de análisis y actuación

2.1. Zona 1. La Chaguya	86
2.1.1. Territorio	86
2.1.2. Memoria	87
2.1.3. Caracterización	88

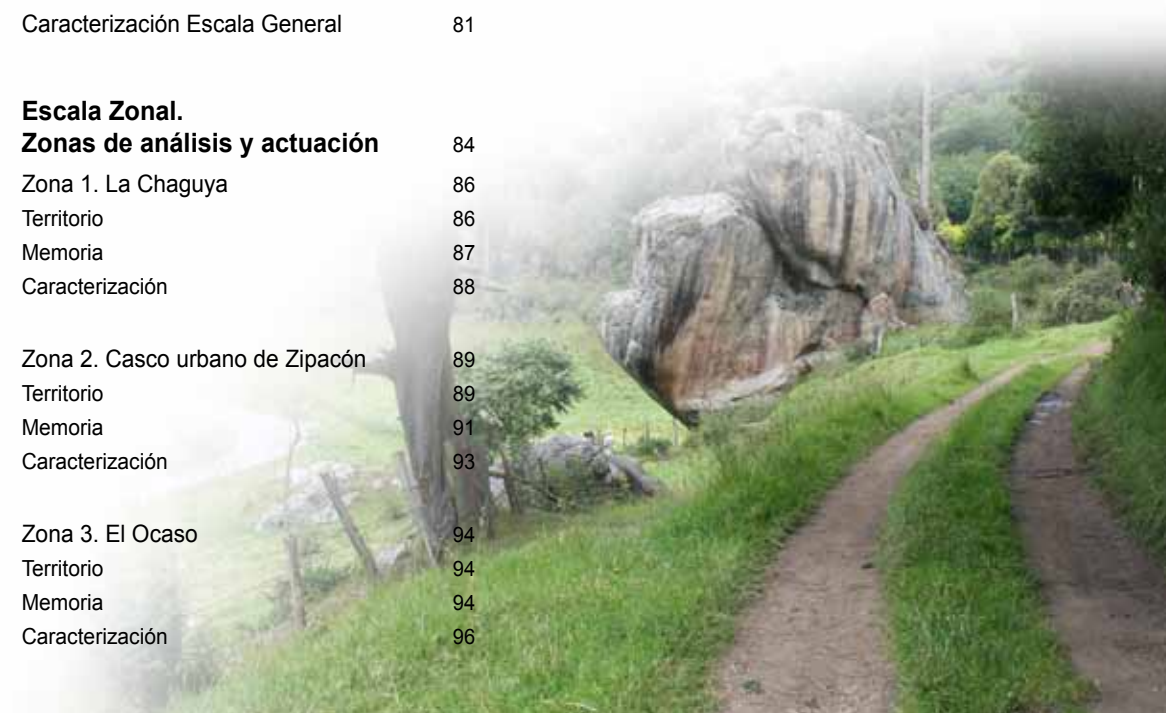
2.2. Zona 2. Casco urbano de Zipacón	89
2.2.1. Territorio	89
2.2.2. Memoria	91
2.2.3. Caracterización	93

2.3. Zona 3. El Ocaso	94
2.3.1. Territorio	94
2.3.2. Memoria	94
2.3.3. Caracterización	96

2.4. Zona 4. Los corredores de conexión	97
2.4.1. Territorio	97
2.4.2. Memoria	98
2.4.3. Caracterización	100

3. Valoración e inventario de recursos culturales

3.1. Valoración por zonas de análisis y actuación	103
3.1.1. Zona 1. La Chaguya	104
3.2.2. Zona 2. Casco urbano de Zipacón	105
3.2.3. Zona 3. El Ocaso	107
3.2.4. Zona 4. Los corredores de conexión	108



4. Clasificación de los recursos culturales por conjuntos temáticos	109
4.1. Conjunto de recursos culturales asociados al momento de los <i>Caminos de a pie</i>	110
4.1.1. Sitios con arte rupestre y abrigos rocosos	110
4.1.2. Tradición oral y memoria asociada	110
4.2. Conjunto de recursos culturales asociados al momento de los <i>Caminos de la espada y de la cruz y de los Caminos reales</i>	111
4.2.1. Los Caminos reales	111
4.2.2. Centro urbano	112
4.2.3. Conjunto de manifestaciones religiosas	113
4.2.4. Tradición oral y memoria asociada	113
4.3. Conjunto de recursos culturales asociados al momento de los <i>Caminos de la modernidad</i>	114
4.3.1. Conjunto ferroviario	114
4.3.2. Conjunto arquitectura del ocio	115
4.3.3. Actos festivos y lúdicos	116
4.3.4. Saberes culinarios	116
4.3.5. Tradición oral y memoria asociada	116
4.4. Conjunto de recursos culturales asociados a los <i>Caminos del cielo y de la tierra</i>	117
4.4.1. Cerros, montañas y bosque de niebla	117
4.4.3. Agua	117
4.4.4. Tradición oral y memoria asociada	117

Capítulo III Diagnóstico	121
1. Diagnóstico del conjunto de recursos culturales asociados al momento de los <i>Caminos de a pie</i>	123
1.1. Sitios con arte rupestre y abrigos rocosos	123
1.2. Tradición oral y memoria asociada	124
2. Diagnóstico del conjunto de recursos culturales asociados al momento de los <i>Caminos de la espada y de la cruz y los Caminos reales</i>	127
2.1. Los caminos reales	127
2.2. Casco urbano de Zipacón	128
2.3. Conjunto de manifestaciones religiosas	130
2.4. Tradición oral y memoria asociada	130
3. Diagnóstico del conjunto de recursos culturales asociados al momento de los <i>Caminos de la modernidad</i>	133
3.1. Conjunto ferroviario	133
3.2. Conjunto de la arquitectura del ocio	134
3.3. Saberes culinarios.	136
3.4. Actos festivos y lúdicos	136
3.5. Tradición oral y memoria asociada	136

4. Diagnóstico del conjunto de recursos culturales asociados al momento de los <i>Caminos del cielo y de la tierra</i>	139
4.1. Cerros y montañas	139
4.2. Agua	139
4.3. Tradición oral	139
5. Conclusión del diagnóstico	142



D.M.C., 2010

Capítulo IV.					
Plan de acción	143				
1. Conceptualización para la actuación	144				
2. Formulación del plan de acción	147				
2.1. Programas y proyectos	147				
2.1.1. Programa 1. Reconociendo nuestras huellas. Identificación, reconocimiento y divulgación del patrimonio cultural	151				
2.1.1.1. Proyecto 1. Inventario de patrimonio cultural	151				
2.1.1.2. Proyecto 2. Sendero de interpretación <i>"Zipacón, los caminos del sol, del amanecer, hasta El Ocaso"</i>	151				
2.1.1.3. Proyecto 3. Proyecto de Aula <i>"Zipacón los caminos del sol, del amanecer, hasta El Ocaso"</i> .	152				
2.1.1.4. Proyecto 4. Conformación del grupo de Vigías del Patrimonio	153				
2.1.1.5. Proyecto 5. Festival de los caminos	154				
2.1.1.6. Proyecto 6. Conformación del Centro de Memoriade Zipacón	155				
2.1.2. Programa 2. Retomando caminos	156				
2.1.2.1. Proyecto 1. Recuperación de los caminos reales y férreos	156				
2.1.2.1. Proyecto 2. Recuperación y refuncionalización de espacios físicos patrimoniales	156				
2.1.3. Programa 3. Orientando el rumbo. Optimización de la gestión administrativa y fortalecimiento del marco legal en el ámbito cultural	157				
2.1.3.1. Proyecto 1. Orientación patrimonial de la administración municipal	157				
2.1.3.2. Proyecto 2. Articulación del Plan Integral de manejo con los planes de desarrollo y ordenamiento territorial del municipio de Zipacón	157				
2.2. Plan piloto integral de manejo del Itinerario cultural de la Cuenca Alta del Río Apulo (Zipacón) para la Zona de La Chaguya	158				
2.2.1. Identificación	158				
2.2.3. Justificación	158				
2.2.4. Metodología	158				
2.2.5. Plan de acción	160				
2.2.5.1. Proyecto Sendero de interpretación <i>"Zipacón los caminos del sol, del amanecer hasta el Ocaso"</i> . Escuela El Chuscal. Tramo Zona de actuación 1 La Chaguya	160				
2.2.5.2. Proyecto de Aula <i>"Zipacón los caminos del sol, del amanecer hasta el Ocaso"</i> . Escuela El Chuscal	164				
2.2.5.3. Proyecto de recuperación de caminos reales y férreos , asociados al sendero de interpretación. Tramo Zona de actuación 1 La Chaguya	167				
2.2.6. Cronograma	170				
Conclusiones					172
Recomendaciones					174
Bibliografía					176
Relación de anexos en archivo digital					180



Presentación

Del “espíritu del lugar”, las huellas y otros olvidos

El Territorio de la cuenca alta del río Apulo, enmarcado en los límites administrativos del municipio de Zipacón, se ha caracterizado por ser un lugar “tranquilo”, pues a diferencia de otras poblaciones de la región, no ha tenido mayor crecimiento demográfico ni urbano. Casi un 70% de sus cerca de 5.000 habitantes viven en zonas rurales y es muy escaso el índice de crecimiento poblacional. **“Zipacón huele, sabe y suena a tranquilidad”** fue una contundente respuesta de uno de sus habitantes ante la pregunta sobre qué es lo que más se aprecia del lugar. Por encontrarse en la zona de confluencia entre la tierra fría y la tierra templada se presenta allí de forma frecuente el fenómeno de la niebla y gracias a esta característica conserva aún relictos de bosque que se constituyen en potenciales generadores de recursos naturales (oxígeno y agua).

Como resultado de la investigación en el ámbito del patrimonio cultural que aquí se presenta, se resalta la caracterización de este municipio, como un territorio de *tránsitos* y *pausas*, donde su vocación milenaria parece haber sido la de permitir el paso y la conexión entre la sabana de Bogotá y las vertientes hacia el valle del Magdalena a viajeros desde la época precolombina hasta el día de hoy.

Esto puede explicar porqué este territorio, a pesar de encontrarse en el área de influencia de la sabana y de la Bogotá-Ciudad Región, aún conserva buena parte de su vocación rural y hoy día se percibe desde la capital como un escenario propicio para el **escape de lo urbano** por medio del disfrute y el contacto con la naturaleza a través de caminatas ecológicas, cabalgatas recreativas o circuitos ciclisticos.

Desde la foto satelital que publicamos en la pág. 31 es posible observar como este territorio, en el contexto de

la sabana de Bogotá, semeja en lo funciona a un **balcón** (desde el que se puede respirar la tierra templada) y en su cobertura a un **antejardín** (en contraste con la explotación del suelo de la sabana). Si se sigue el eje de la calle 13 hacia el suroccidente hasta Facatativá, se puede advertir el tentáculo urbano que cierra Bogotá hacia su sabana; en esta expansión Zipacón pareciera aún no sucumbir. El mosaico de carreteras, urbanizaciones, potreros para ganado, inmensas cubiertas de invernaderos y de bodegas industriales parecen interrumpirse abruptamente al iniciar el ascenso hasta el nacimiento de la cuenca del río Apulo por el boquete de La Chaguya.

Todas estas características hacen de este un territorio único, **un lugar de paso** que pocas veces se consideró como destino. Al compararlo con las escaleras de una casa de dos plantas, en ella es poco lo que logra asentarse y lo que se hace más evidente son las huellas del transitar, de arriba a abajo y de abajo a arriba... (camino reales, vía férrea, carreteras). Esta condición particular no es claramente percibida por sus habitantes quienes también pueden considerarse como producto de ese tránsito: el 55% de ellos nacieron en otro municipio y la tasa de migración es alta debido principalmente a la escasez de fuentes de trabajo.

Apuntando a esta problemática la administración municipal ha visto en el ecoturismo y en la condición de reconocerse como “Villa cultural de cundinamarca” las grandes directrices y potencializadores de su desarrollo a futuro. Es en este contexto donde surgen proyectos municipales como el de un “canopy”, que atravesaría el casco urbano desde el cerro tutelar de la Madre del Amor hermoso, hasta la estación del Ferrocarril como atractivo turístico que

aporte a la dinamización económica del territorio. Cuestionable o no, pertinente o no, este caso ejemplifica la actual paradoja del desarrollo de los municipios de la región y su relación con aquellos aspectos y recursos de su patrimonio natural y cultural. De la misma manera como en los años 70 Carlos Pinzón, reconocido presentador de Televisión y gestor cultural, implantó manifestaciones culturales propias del gusto de la élite bogotana en torno a la música clásica y el arte plástico, hoy día parece continuar la dinámica de recurrir a modelos foráneos y establecer en el territorio prácticas culturales que poco o nada tienen que ver con su vocación territorial, histórica ni social. Esto del “canopy” es una práctica de moda en deportes extremos que ya han adoptado muchas otras comunidades pero que en nuestro caso de estudio, vemos claramente no es una expresión de la idiosincrasia de sus habitantes e incluso, considerando que en su trayecto atravesaría el casco urbano, se convierte en un potencial transgresor de una de sus valores más significativos: **la tranquilidad**.

En el documento que presentamos a continuación, en nuestra calidad de visitantes foráneos y estudiantes de la Maestría en Patrimonio Cultural y Territorio de la Pontificia Universidad Javeriana, ofrecemos una mirada académica y externa a este territorio a partir de las múltiples huellas que ha dejado el milenario transitar por este territorio y que las reconocemos como sus “recursos culturales”. Estos se constituyen a su vez en significativos elementos de un patrimonio cultural que es poco reconocido y valorado por sus habitantes: abrigos rocosos, piedras con arte rupestre, vías y estaciones del tren, caminos reales, manifestaciones del fervor religioso, antiguas casas quintas de veraneo, saberes culinarios, actos festivos y lúdicos, entre otros, se constituyen en expresiones culturales que, en su

conjunto representan un rico acervo cultural, que da cuenta de la identidad de un territorio y de una comunidad que, quizás debido al cada vez más acelerado transitar generacional, ha ido perdiendo poco a poco su memoria.

Se propone así que, en últimas, este conjunto de recursos culturales, interpretados a través de la caracterizada dinámica de *tránsitos* y *pausas* del territorio y enmarcadas en el “*espíritu del lugar*”(paz y tranquilidad) y bajo la figura del **Itinerario Cultural**, se considere como elemento potencializador para mejorar la calidad de vida de sus habitantes, no solo desde el aprovechamiento económico mediante su explotación turística o como infraestructura, sino también desde lo cultural como referente identitario y cohesionador social con base en un desarrollo sostenible.

Solo de esta manera será posible la conservación y transmisión a futuro de estos recursos culturales, que como patrimonio, representan un legado del pasado, no pasivo, sino cargado de múltiples valores, muchos de los cuales merecen también ser reconocidos y disfrutados por los caminantes del futuro.



Introducción

La Cuenca alta del río Apulo, se encuentra ubicada al sur occidente de la sabana de Bogotá, y está comprendida dentro de los límites administrativos del municipio de Zipacón, departamento de Cundinamarca.

Desde el aspecto geográfico, este territorio se entiende como una brecha natural que, partiendo de las estribaciones del cerro Manjuy, desciende muy rápidamente de la cota 2650 msnm a la cota 1400 msnm, donde confluye —en una pequeña meseta— con la cuenca del río Bahamón.

A lo largo de esta brecha se han venido acumulando y superponiendo huellas a través del tiempo, vestigios del establecimiento y el transitar humano desde la sabana de Bogotá hacia el río Magdalena y viceversa, que conforman un rico y diverso conjunto de recursos culturales. Para la gestión de este patrimonio cultural de carácter material e inmaterial relacionado o inscrito en el territorio, y comprendido bajo la categoría patrimonial de Itinerario Cultural, se formula el presente Plan Integral de Manejo.

Este documento se compone de 4 capítulos:

I. Generalidades: En este capítulo se plantean los objetivos (generales y específicos) de este Plan de Manejo y su justificación. Se analizan y abordan los temas del patrimonio cultural y del territorio desde el punto de vista conceptual.

II. Identificación, caracterización y valoración del territorio y sus recursos culturales: Se identifica, caracteriza, analiza y valora el territorio y sus recursos culturales y naturales (con significación cultural) desde tres componentes y conceptos básicos: *territorio*, *memoria* y *comunidad*. Este análisis se hace primero a escala general y posteriormente a escala zonal.

III. Diagnóstico: Se identifican las problemáticas y riesgos de cada conjunto de recursos culturales y, mediante la aplicación de la herramienta metodológica del árbol de problemas, se definen las causas, el problema central y sus efectos.

IV. Plan de acción. Con base en los análisis anteriores se formulan los programas y proyectos generales que se consideran pertinentes para lograr la protección y transmisión a futuro de los recursos culturales presentes en el territorio.



D.M.C., 2011

Capítulo I

Generalidades



1. Problemática

En la cuenca Alta del Río Apulo, comprendida dentro de los límites administrativos del municipio de Zipacón, por su configuración geográfica y su dinámica de *tránsito* asociada, se han generado a largo de más de 3000 años de historia, múltiples y significativas huellas de diversas expresiones culturales, cuyo reconocimiento, significación, valoración, conservación y transmisión a futuro se encuentran afectados hoy en día por las siguientes problemáticas:

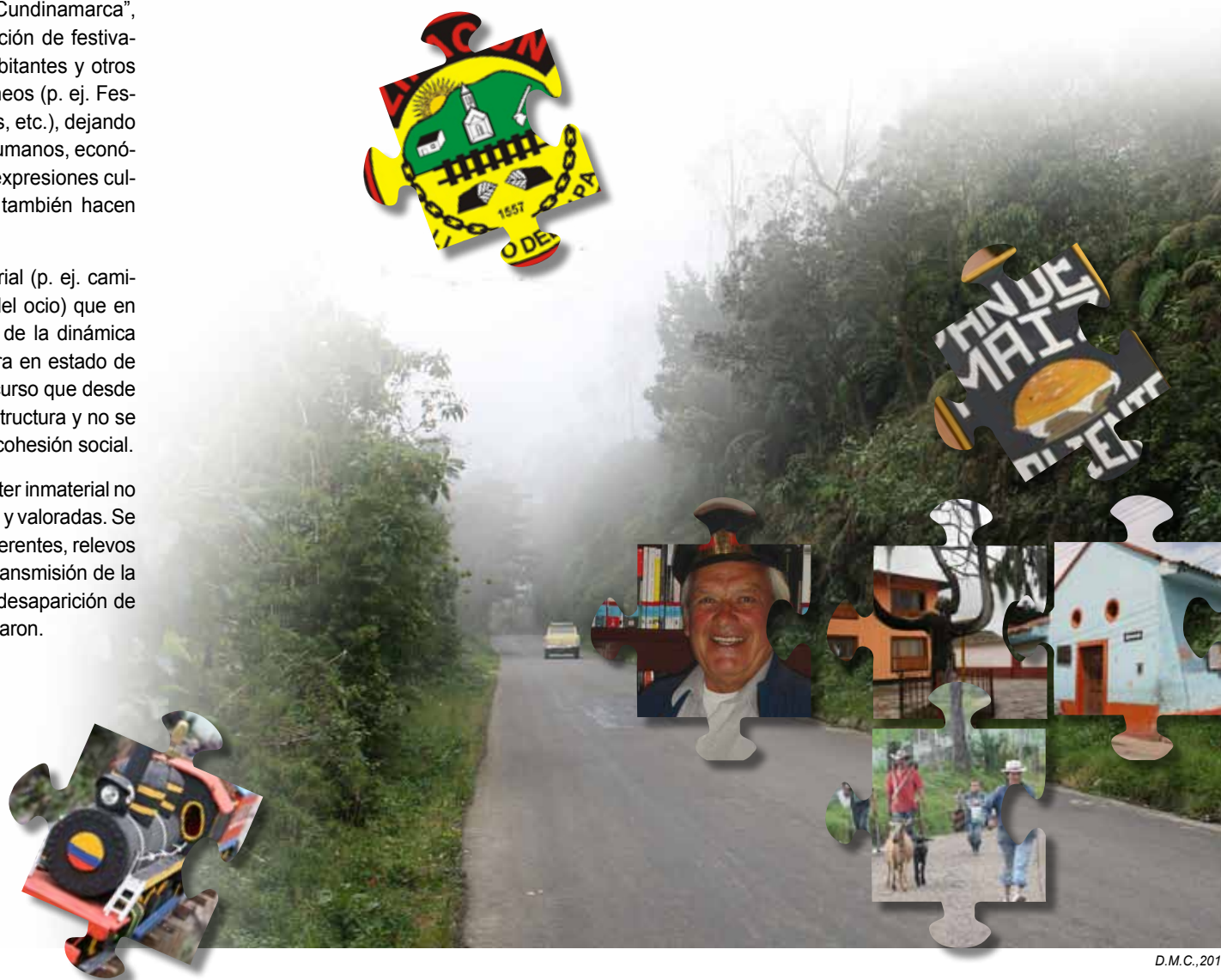
- En la actualidad este territorio está experimentando un proceso de desarticulación en diversos aspectos (funcional, económico, social, etc.) debido a que se encuentra en una zona de transición entre dos polos regionales los cuales atraen de manera diferenciada a sus veredas y a sus habitantes. La zona alta de la cuenca (casco urbano de Zipacón y veredas adyacentes) es jalonada por el municipio de Facatativá, mientras que la zona baja (El Ocaso), tiende a relacionarse con los municipios de Cachipay y La Mesa, generando problemas de cohesión e identidad en su población.
- Los antiguos caminos y vías que históricamente comunicaban las zonas alta y baja del municipio se encuentran hoy en desuso, deterioradas, fragmentadas, subutilizadas o se han trazado siguiendo nuevos trayectos que han “desconectado” ambos sectores del territorio, provocando nuevas relaciones con otros municipios con los cuales mantienen dinámicas económicas y sociales más estrechas.
- Las huellas y manifestaciones culturales y el “espíritu del lugar”¹ del territorio son poco comprendidas en el contexto geográfico, histórico y social que las generó y le da sentido y significación; siendo limitada por lo tanto su valoración y apropiación por parte de la co-

1 “Definimos al *espíritu del lugar* como el conjunto de los elementos materiales (sitios, paisajes, construcciones, objetos) e inmateriales (memorias, relatos, ritos, festivales, conocimientos), físicos y espirituales, que dan sentido, valor, emoción y misterio al lugar” (ICOMOS, Declaración de Quebec, 2008).



munidad. Asimismo desde al ámbito de la investigación y la institucionalidad éstas no se han identificado, caracterizado, valorado, ni divulgado de una manera integral, articulada y contextualizada.

- Hoy día el concepto de cultura que se tiene por parte de la administración pública, que identifica al municipio de Zipacón como la “Villa Cultural de Cundinamarca”, se enfoca en la organización y promoción de festivales, unos populares dirigidos a sus habitantes y otros dedicados a ciertos sectores élite foráneos (p. ej. Festival de música clásica, festival de coros, etc.), dejando de lado y dedicando pocos recursos (humanos, económicos, de infraestructura, etc.) a otras expresiones culturales materiales e inmateriales que también hacen parte de su patrimonio cultural.
- El patrimonio cultural de carácter material (p. ej. caminos, conjunto ferroviario, arquitectura del ocio) que en su gran mayoría ha sufrido la pérdida de la dinámica y la función que lo generó, se encuentra en estado de abandono, no se reconoce como un recurso que desde lo físico sea aprovechable como infraestructura y no se concibe como elemento de identidad y cohesión social.
- Las manifestaciones culturales de carácter inmaterial no han sido lo suficientemente identificadas y valoradas. Se encuentran amenazadas por nuevos referentes, relevos generacionales y discontinuidad en la transmisión de la memoria que le da significado y por la desaparición de las dinámicas territoriales que las generaron.



D.M.C. 2010

2. Justificación

A través de la cultura los diferentes grupos humanos manifiestan su adaptación a los diversos territorios que habitan o transitan. Además de asegurar la supervivencia física, los pueblos requieren “dar testimonio de su vida diaria, expresar su capacidad creativa y preservar los trazos de su historia”². Esto en parte es posible a través de su patrimonio cultural.

“Este patrimonio basa su importancia en ser el conducto para vincular a la gente con su historia. Encarna el valor simbólico de identidades culturales y es la clave para entender a los otros pueblos. Contribuye a un ininterrumpido dialogo entre civilizaciones y culturas, además de establecer y mantener la paz entre las naciones [...]. El patrimonio testifica la experiencia humana y sus aspiraciones y debe ser una experiencia compartida que ofrece a cada ser humano la oportunidad del descubrimiento propio como el de la otra persona en ese caudal de conocimiento que no es el propio. El valor más importante del patrimonio cultural es la diversidad. Pero la diversidad de este patrimonio debe tener el propósito de unir a los diversos pueblos del mundo a través del dialogo y el entendimiento, en vez de separarlos”³.

La cuenca Alta de río Apulo es un territorio especialmente rico y diverso en patrimonio cultural, representado en recursos culturales tanto materiales como inmateriales, producto de una particular dinámica de *tránsitos* y *pausas*, que lo ha caracterizado por más de 3.000 años. Sin embargo, hoy en día, estos recursos se encuentran en riesgo de desaparición. Se hace por lo tanto prioritario formular acciones y estrategias tendientes a su protección y transmisión a futuro.

² La importancia del patrimonio cultural. [en línea] Disponible en: <http://www.cinu.org.mx/eventos/cultura2002/importa.htm>

³ Ibidem



D.M.C., 2010

Los bienes y manifestaciones culturales presentes en el territorio al ser reconocidos, valorados y recuperados, se constituirían en factor estimulante de cohesión social e identidad. Igualmente, mediante la protección y transmisión del patrimonio cultural, éste se convierte en una de las principales alternativas de bienestar, desarrollo sostenible y mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes.

“Algunas manifestaciones culturales plasmadas en bienes, productos y servicios pueden generar un sentimiento de pertenencia a un grupo, a un territorio, a una comunidad (un sentimiento de identidad) y, además, fomentar una visión de desarrollo del territorio que implica la mejora de calidad de vida de su población. [...] el desarrollo de un territorio supone una visión que pasa por una acción colectiva, que involucra a los gobiernos locales, regionales, el sector, privado y la población en general. Y esta acción colectiva implica numerosas actividades que pueden basarse en lo cultural, como la identidad y el patrimonio” (Molano, 2007).

El reconocimiento, valoración y recuperación de este patrimonio cultural requiere de una estrategia de manejo integral, articulada y contextualizada con su entorno geográfico, su acontecer histórico y su realidad social que permita su transmisión, aprovechamiento, y sostenibilidad a futuro.



D.M.C., 2010

3. Objetivos

3.1. General

Formular, en el marco de la categoría patrimonial de Itinerario cultural, un Plan Integral de Manejo como herramienta de gestión del conjunto de recursos culturales (materiales e inmateriales) asociados al territorio de la cuenca alta del río Apulo (municipio de Zipacón), con el fin de protegerlos, transmitirlos a futuro, aprovecharlos y potenciarlos como generadores de desarrollo socio-cultural y económico sostenible y de bienestar para la comunidad.

3.2. Específicos

- Conocer, caracterizar y delimitar el territorio de estudio para entender sus dinámicas.
- Identificar los recursos culturales asociados al territorio de estudio con miras a su valoración como patrimonio cultural.
- Determinar, identificar, espacializar y construir una significación cultural (caracterización) para articular y dotar de significado los recursos culturales presentes en el territorio.
- Valorar los recursos culturales identificados, a través de acciones participativas, para determinar su importancia para la comunidad y su significación como patrimonio cultural desde lo institucional y académico, y definir el universo de recursos culturales que formarán parte del inventario del Itinerario Cultural.
- Elaborar un diagnóstico del estado actual de los conjuntos de recursos culturales identificados, valorados y caracterizados en el territorio para identificar sus problemáticas inherentes.
- Formular, a escala territorial, estrategias de gestión del patrimonio cultural, representadas en programas y sus respectivos proyectos en los ámbitos de la investigación, conservación, divulgación y manejo administrativo, orientadas a la solución de las problemáticas identificadas (Plan de acción).
- Formular un plan piloto que aborde y desarrolle de una manera mas detallada, a escala zonal, algunas de las estrategias del Plan de acción de la escala territorial.



D.M.C., 2010

4. Marco conceptual

La realización de este proyecto tuvo en cuenta para su formulación una serie de conceptos emanados desde las instituciones y las áreas del conocimiento que trabajan en torno al patrimonio cultural y disciplinas afines a este.

El primer concepto tenido en cuenta para la formulación del proyecto fue el de cultura. La UNESCO, órgano rector de las políticas internacionales en torno al patrimonio cultural, entiende la cultura como “el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.”⁴

En el ámbito nacional, el Ministerio de Cultura la entiende como “el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias [...] La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombianas” (Ministerio de Cultura. Ley General de Cultura. Ley 397 de 1997).

En el marco de este proyecto el concepto de cultura, además de acoger los anteriores, hace referencia específica a la relación entre las dimensiones o conceptos *territorio*, *memoria* y *comunidad*, entendida como la manera en que “la comunidad comprende su mundo, lo interpreta y lo maneja, tiene lugar dentro de un territorio y está sustentada

en la memoria compartida por sus habitantes.”⁵, la cual se “decanta y concreta en el patrimonio. Como construcción cultural, **el patrimonio** está directamente relacionado con aquellos elementos y fenómenos que son producto de la interacción social: su producción material y su creación simbólica.” (negrilla autores)⁶

Al hablar de **territorio** hacemos referencia al “espacio natural culturalmente apropiado por la sociedad humana” (Cuervo González, 2006). Este **espacio** se entiende como el “ámbito territorial que necesitan las colectividades y los pueblos para desarrollarse”⁷, y se entiende aquí, para fines de este proyecto como el componente físico del territorio, contenedor de sus diversos elementos culturales.

Por su parte, la **memoria** se entiende como la “Acumulación de experiencias, saberes, actos y pensamientos que articulan y cohesionan la cultura de una comunidad”⁸. Esta memoria es transmitida en el **tiempo**, que es la “magnitud física que permite ordenar la secuencia de los sucesos, estableciendo un pasado, un presente y un futuro”⁹, y es finalmente la **Comunidad** (agrupación de personas que se interrelacionan en un territorio y tiempo determinados y/o alrededor de un interés común)¹⁰ la que valora y permite la transmisión de esta memoria.

La caracterización del territorio asignado como espacio de estudio se realizó desde los tres ejes mencionados anteriormente: *territorio*, *memoria*, *comunidad*. Esta caracterización especializó el territorio como una **cuenca**



El concepto de patrimonio cultural como la expresión de la cultura mediada por el territorio, la memoria y la comunidad.

hidrográfica, la cual se define como “el territorio delimitado por la propia naturaleza, esencialmente por los límites de las zonas de escurrimiento de las aguas superficiales que convergen hacia un mismo cauce. La cuenca, sus recursos naturales y sus habitantes poseen condiciones físicas, biológicas, económicas, sociales y culturales que les confieren características que son particulares a cada una. [...] El territorio de las cuencas facilita la relación entre sus habitantes, debido a su dependencia común a un sistema hídrico compartido, a los caminos y vías de acceso y al hecho que deben enfrentar problemas comunes” (PRODESAM, 2009).

A un nivel *sistémico* se consideran **las cuencas** como “unidades que incorporan diferentes subsistemas de naturaleza biótica, abiótica, social y económica que interactúan para producir bienes y servicios, y con ello garantizar el bienestar de la sociedad”¹¹. Desde el punto de vista biofísico, la cuenca “posee unas características específicas de clima, agua, suelos, flora, fauna y tipos de bosques,

⁴ UNESCO. Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural emitida el 2 de noviembre de 2001. [en línea] Disponible en: <http://portal.unesco.org/es>

⁵ Ministerio de Cultura. Dirección de Patrimonio. Manual para inventarios Bienes Culturales Inmuebles. 2005. [en línea] Disponible en: [www.cajibiocultural.info/Manual_para_Inventarios_\(Bienes_Culturales_Inmuebles\).pdf](http://www.cajibiocultural.info/Manual_para_Inventarios_(Bienes_Culturales_Inmuebles).pdf)

⁶ Ibídem.

⁷ *Espacio*. Diccionario de la Real Academia Española de la lengua –DRAE–. [en línea] Disponible en: <http://buscon.rae.es/drae/>

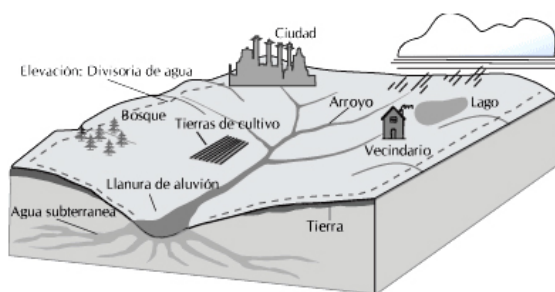
⁸ *Memoria*. Ministerio de Cultura, Manual para inventarios Bienes Culturales Inmuebles, 2005.

⁹ *Tiempo*. Diccionario de la Real Academia Española de la lengua –DRAE–. [en línea] Disponible en: <http://buscon.rae.es/drae/>

¹⁰ *Comunidad*. Ministerio de Cultura, Manual para inventarios Bienes Culturales Inmuebles, 2005.

¹¹ Tomado de la presentación Análisis Integrado del Territorio por el profesor Emiro Díaz, septiembre de 2010.

que constituyen una oferta ambiental y unas opciones de usos¹². Como subsistema económico representa “una disponibilidad de recursos para producir bienes y servicios, a través de procesos extractivos y de transformación” (Amaya Arias, 2002), mientras que como subsistema social “involucra a las comunidades asentadas en sus áreas de influencia, con sus culturas, estructuras organizativas y formas de vida y de acceso a los recursos, la cuales necesariamente impactan los ambientes naturales transformándolos en paisajes culturales” (Amaya Arias, 2002).



Esquema de cuenca hidrográfica. Mid American Regional Center
<http://www.marc.org>

Para este caso la cuenca hidrográfica corresponde a la **cuenca alta del río Apulo**, la cual como cuenca alta cumple con cuatro características específicas: 1. Empieza en la zona donde nace el río Apulo a la altura del cerro Manjuy, gracias a la confluencia de varias quebradas (principalmente la Q. El Molino) que reciben diversos afluentes en su paso por el municipio de Zipacón. 2. Se desplaza por una gran pendiente, pues en tan sólo 10 km desciende 1000 m. 3. Está rodeada por alturas: al norte, por el Cerro Manjuy; al occidente, por las estribaciones del Cerro Tablanca; al oriente, por el cerro del Mirador, en el límite con Bojacá, y, al sur, por las estribaciones del Alto de Tolú.

¹² Tomado de la presentación Análisis Integrado del Territorio por el profesor Emiro Díaz, septiembre de 2010.

4. La cuenca se delimita por la línea de divorcio de las aguas del río Apulo y del río Bahamón. Así mismo, la cuenca alta del río Apulo es tributaria de la cuenca del río Bogotá (eje de conexión sabana de Bogotá – río Magdalena).

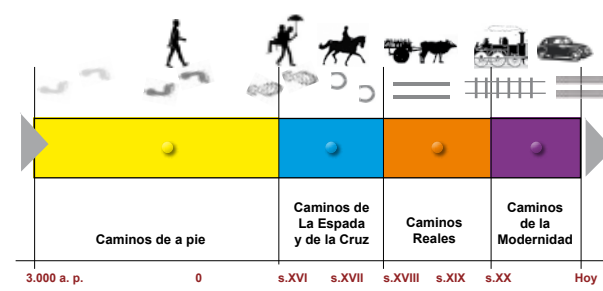
Una vez se delimitó geográfica y/o territorialmente la zona de estudio, una mayor aproximación permitió caracterizarlo como un territorio en el que se han desarrollado unas dinámicas de **tránsitos y pausas**. Al hablar de **dinámica** desde una visión ecológica del paisaje se hace referencia al “análisis espacio-temporal que se realiza sobre una región o área determinada, donde se determinan transformaciones de ecosistemas y también en su interacción”¹³.

En su analogía con el análisis del territorio de la cuenca alta del río Apulo, se considera como dinámica al resultado de la interacción del hombre con el medio geográfico (espacio) a través de los diversos **momentos históricos** (tiempo) que definen el carácter de sus recursos culturales. Para este caso, se ha definido el **tránsito**, con sus correspondientes **pausas**, como la dinámica característica del territorio de la cuenca alta del río Apulo.

Las dinámicas mencionadas anteriormente (**tránsitos y pausas**) dejaron una serie de huellas en el territorio que hacen presencia a través de manifestaciones materiales e inmateriales de la cultura, denominadas **recursos culturales**, porque son susceptibles de ser aprovechadas para el mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad.

Estos a su vez forman conjuntos de recursos culturales, refiriéndonos con esto a la agrupación de recursos y manifestaciones culturales con características en común que, por su naturaleza, expresan los diversos momentos (**caminos**) transcurridos durante el devenir del hombre en este territorio (Zipacón). Esta agrupación posibilitó el análisis diferenciado de los recursos con miras a la formulación de su diagnóstico y gestión. El conjunto de estos recursos

¹³ Tomado de la presentación Análisis Integrado del Territorio por el profesor Emiro Díaz, septiembre de 2010.



Momentos del territorio. Línea de tiempo y caminos correspondientes

culturales constituyen el **Patrimonio cultural** de la cuenca alta del río Apulo.

Desde el ámbito normativo la Ley 397 de 1997, en su artículo 4° del Título II, menciona que “El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes y valores culturales que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la tradición, las costumbres y los hábitos, así como el conjunto de bienes inmateriales y materiales, muebles e inmuebles, que poseen un especial interés histórico, artístico, estético, plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, ambiental, ecológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, científico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico, antropológico y las manifestaciones, los productos y las representaciones de la cultura popular.”

La Ley 1185 de 2008, en su artículo 1°, modifica tal definición: “El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico,

estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico”.

En un sentido más amplio el **patrimonio cultural** “se entiende como el conjunto de bienes y manifestaciones culturales materiales e inmateriales, que se encuentra en permanente construcción sobre el territorio transformado por las comunidades. Dichos **bienes y manifestaciones** se constituyen en valores estimables que conforman sentidos y lazos de pertenencia, identidad y memoria para un grupo o colectivo humano”¹⁴ (negrillas autores) (Ministerio de Cultura, Manual para inventarios Bienes Culturales Inmuebles, 2005:30).

El patrimonio cultural se divide en dos grandes categorías: el **patrimonio cultural material** y el **patrimonio cultural inmaterial**. El primero está constituido por las expresiones materiales muebles e inmuebles “a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico”¹⁵ y el segundo de acuerdo a la legislación colombiana es aquel que “está constituido, entre otros, por las manifestaciones, prácticas, usos, representaciones, expresiones, conocimientos, técnicas y espacios culturales, que las comunidades y los grupos reconocen como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio genera sentimientos de identidad y establece vínculos con la memoria colectiva. Es transmitido y recreado a lo largo del tiempo en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia y contribuye a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana” (Ministerio de Cultura, Ley 1185 de 2008, 2009).

Por su parte el **patrimonio natural** está constituido por “la variedad de paisajes que conforman la flora y fauna de un territorio. La UNESCO lo define como aquellos monumen-

tos naturales, formaciones geológicas, lugares y paisajes naturales, que tienen un valor relevante desde el punto de vista estético, científico y/o medioambiental. El patrimonio natural lo constituyen las reservas de la biosfera, los monumentos naturales, las reservas y parques nacionales, y los santuarios de la naturaleza”¹⁶. Para efectos de este proyecto, se entiende como patrimonio natural, aquellos lugares naturales que tienen algún tipo de significación cultural”¹⁷.

Una vez se estableció la naturaleza y dimensión de los recursos culturales que constituyen el patrimonio cultural de la cuenca alta del río Apulo, a través de una valoración participativa e integradora y una evaluación de riesgos y potencialidades se generó un diagnóstico para formular una estrategia de gestión del patrimonio. Cuando hablamos de **gestión del patrimonio** hacemos referencia a “una serie de estrategias de intervención que, sirviéndose de las nuevas técnicas de planificación y de una adecuada administración de los recursos patrimoniales, humanos y económicos, tienen como objetivo conseguir el desarrollo de la conservación, investigación, difusión y disfrute de dicho patrimonio” (Hernández, 2002:223).

Estas estrategias de gestión fueron articuladas en un **Itinerario Cultural**, concepto que hace referencia a una categoría patrimonial que permite la gestión de diferentes expresiones culturales (materiales e inmateriales) articuladas por un conector común, “vía de comunicación terrestre, acuática o de otro tipo, físicamente determinada y caracterizada por poseer su propia y específica dinámica y funcionalidad histórica al servicio de un fin concreto y determinado que reúna las siguientes condiciones:

a) Ser resultado y reflejo de movimientos interactivos de personas, así como de intercambios multidimensionales continuos y recíprocos de bienes, ideas, conocimientos y

valores entre pueblos, países, regiones y continentes a lo largo de considerables periodos de tiempo.

b) Haber generado una fecundación múltiple y recíproca en el espacio y en el tiempo de las culturas afectadas que se manifiesta tanto en su patrimonio tangible como intangible.

c) Haber integrado en un sistema dinámico las relaciones históricas y los bienes culturales asociados a su existencia” (ICOMOS. Carta de Itinerarios Culturales, 2008:2).

La aplicación de las estrategias de gestión brindó las directrices a seguir en cuanto administración, investigación, divulgación y conservación del Itinerario Cultural de la cuenca alta del río Apulo y los recursos culturales que lo conforman.

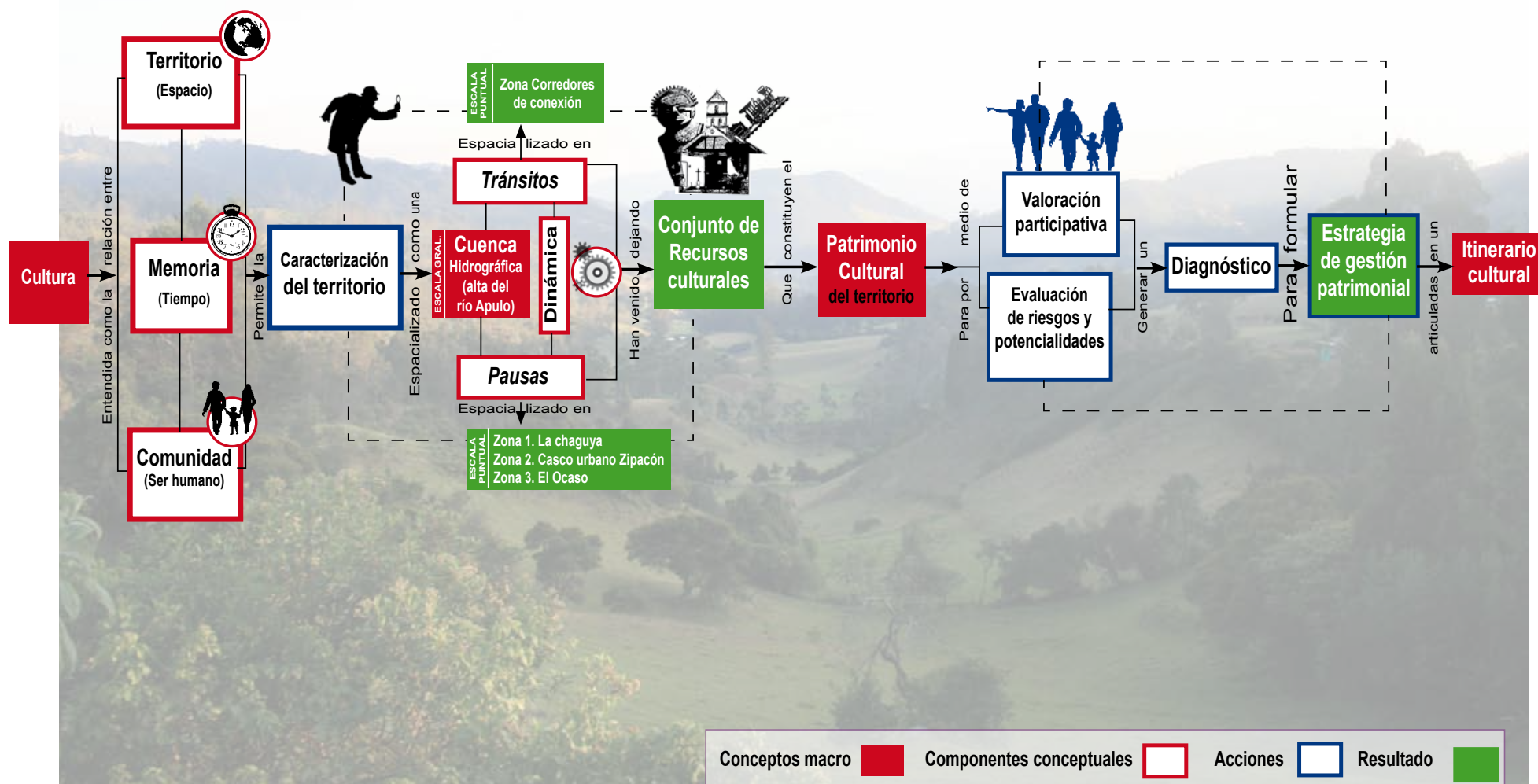
¹⁴ Definición extractada del Diagnóstico de la Política Pública del Patrimonio Cultural Mueble, Convenio N° 994 de 2003, Otro Sí N° 1, Ministerio de Cultura-Universidad Externado de Colombia.

¹⁵ Ministerio de Cultura, Ley 1185 de 2008, 2009. Artículo 1° que modifica el Art. 4° de la Ley 397/1997.

¹⁶ Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. [en línea] Disponible en: <http://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>

¹⁷ Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. <http://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>

Gráfico 1.
Mapa conceptual



5. Marco normativo

En este apartado se analizan las diferentes normativas que tanto a nivel nacional como internacional regulan la gestión y el manejo del patrimonio cultural así como el ordenamiento y uso de la dimensión territorial en Colombia. De estas diferentes normativas se extraen los conceptos más significativos y relevantes que condicionan la formulación de este plan.

En el ámbito nacional el punto de inicio es la **Constitución Política de Colombia de 1991** y sus artículos 8, 63, 70, 71, 72. De ésta caben resaltar estos postulados: “la cultura como fundamento de la nacionalidad” (Art. 70), “los planes de desarrollo económico y social fomentarán la cultura” (Art. 71) y “el patrimonio cultural está bajo la protección del Estado” (Art. 72). Es claro por lo tanto que la protección del patrimonio cultural es una obligación de orden superior que atañe a todos, tanto a autoridades como a ciudadanos particulares y que esta protección debe ser integrada a los planes de desarrollo y de ordenamiento territorial.

En el ámbito del territorio, la cultura y el patrimonio, tema central del plan de estudios de esta maestría, se derivan de la Constitución Política de Colombia dos grandes ejes normativos, el del ordenamiento territorial y el de la cultura.

Para el ordenamiento territorial tenemos como fundamento la **Ley 388 de 1997**, precedida por la **Ley 152 de 1994 Orgánica del Plan de Desarrollo de los Municipios**, en la cual se determina el Ordenamiento Territorial como “[...] el conjunto de acciones político-administrativas y de planificación física concertadas, para orientar el desarrollo del territorio [...] y regular la utilización, transformación y ocupación del espacio, de acuerdo con las estrategias de desarrollo socioeconómico y en armonía con el medio ambiente y **las tradiciones históricas y culturales**” (negrilla autores) (Art. 5, Ley 388 de 1997). Esta Ley tiene como instrumentos de actuación el Plan de Ordenamiento Territorial POT, el Plan Básico de Ordenamiento Territorial PBOT y el

Esquema de Ordenamiento Territorial EOT (el cual rige para el municipio de Zipacón, territorio de estudio), documento que habrá de incorporar las herramientas y normas que garanticen la protección de su patrimonio cultural.

Actuando bajo los principios de articulación y armonización la **Ley 388 de 1997** se relaciona con la **Ley General de Cultura, Ley 1185 de 2008** que modifica la Ley 397 de 1997. De ésta caben destacar los siguientes apartes: “[...] la cultura y sus manifestaciones constituyen parte integral de la identidad colombiana” (Art. 1), “[...] el patrimonio cultural tiene como propósito servir de testimonio de la identidad nacional” (Art. 4), “[...] el desarrollo económico y social debe articularse con el desarrollo cultural” (Art. 1), “[...] la política del patrimonio cultural busca su salvaguarda, protección, recuperación, conservación, sostenibilidad y divulgación” (Art. 1), “[...] los Planes de Desarrollo de las Entidades territoriales deberán armonizarse con el plan Decenal de Cultura (con marcada participación ciudadana y con el Plan Nacional de Desarrollo)” (Art. 1).

La **Ley General de Cultura**¹⁸ establece dos grandes categorías de patrimonio cultural, el patrimonio material y el patrimonio inmaterial. Para su manejo se han establecido como instrumentos de actuación los Planes Especiales de Manejo y Protección (PEMP) y los Planes de Manejo Arqueológico (PMA) para los Bienes de Interés Cultural (BIC) del ámbito material, y el Plan Especial de Salvaguarda (PES) para las manifestaciones del patrimonio inmaterial identificadas en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial (LRPCI).

En el ámbito internacional Colombia hace parte de la UNESCO y ha firmado la **Convención de Patrimonio Mundial de 1972** (aceptada por el país en 1983) y la **Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Inmaterial de 2003** (aceptada en 2008). De la convención de 1972 se resaltan entre sus objetivos “Atribuir al patrimonio cultural y natural una función en la vida colectiva e integrar

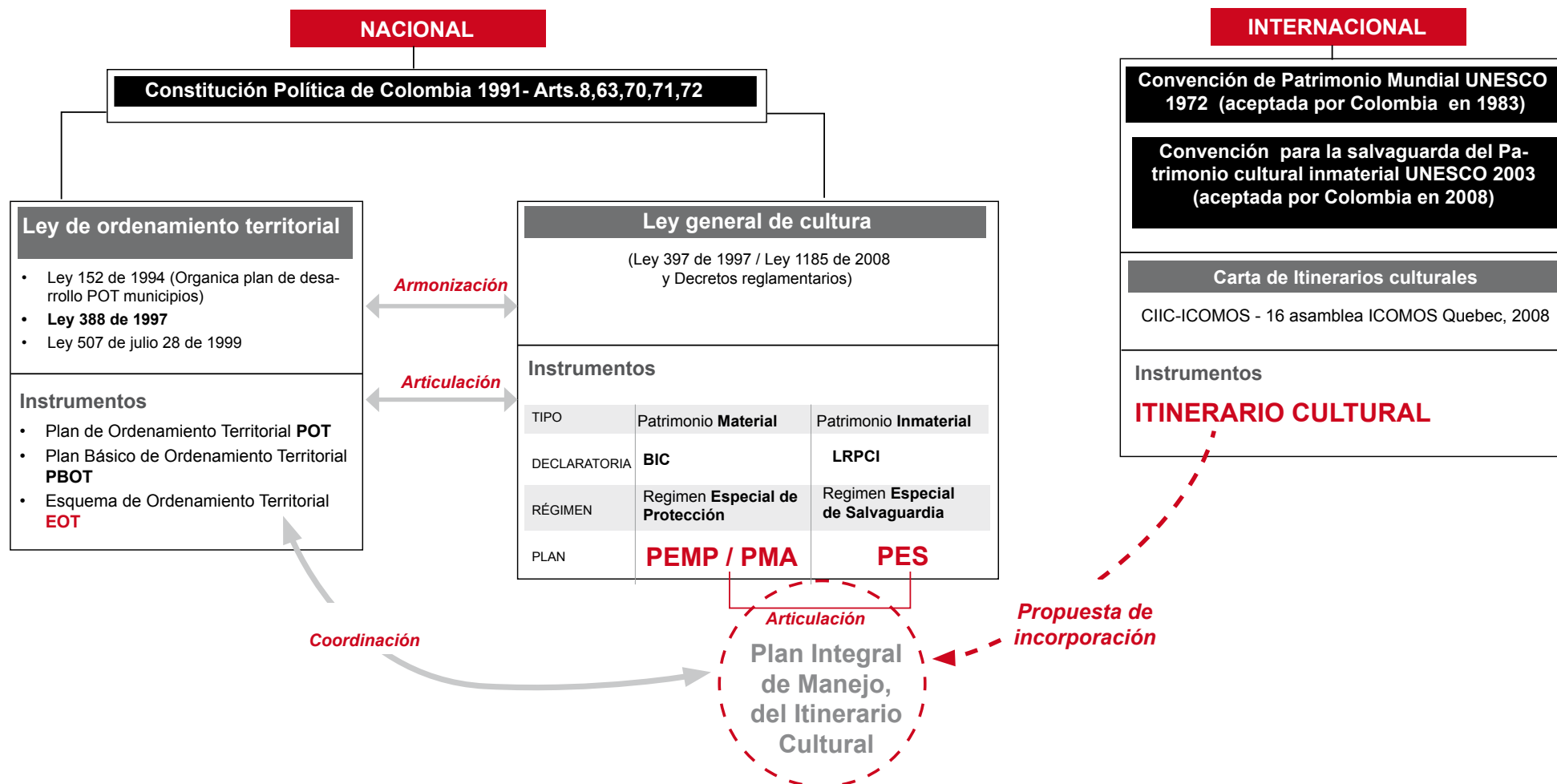
la protección de ese patrimonio en los programas de planificación general” (Art. 5). De la convención de 2003 se resalta el “adoptar una política encaminada a realzar la función del patrimonio cultural inmaterial en la sociedad y a integrar su salvaguarda en programas de planificación” (Art. 13) y “lograr una participación lo más amplia posible de las comunidades [...] que crean, mantienen y transmiten ese patrimonio y de asociarlos activamente a la gestión del mismo” (Art. 14).

Lo dispuesto en las convenciones de la UNESCO se basa en recomendaciones del ICOMOS, que para el caso específico de este plan integral de manejo del patrimonio cultural de la cuenca alta del río Apulo, se tomará como referente principal, lo propuesto por el **Comité Científico Internacional de Itinerarios Culturales** (CIIC -ICOMOS) en su 16 asamblea de Quebec (2008), en la que se establece y define como categoría patrimonial el Itinerario Cultural. Esta modalidad que busca integrar diversas categorías patrimoniales relacionadas por “toda vía de comunicación terrestre acuática o de otro tipo, físicamente determinada y caracterizada por poseer su propia y específica dinámica” (ICOMOS, Declaración de Quebec, 2008:2), coincide y se ajusta con la caracterización del patrimonio cultural y del territorio de estudio. Aunque este referente normativo y teórico, aún no ha sido incorporado a la legislación nacional, se pretende asimilarlo a este plan, al articular por medio de una mirada simultánea, las diferentes expresiones culturales y los diferentes instrumentos que rigen hoy día el manejo del patrimonio cultural en Colombia.

Esto implica en últimas que este Plan Integral se constituiría en una estrategia de gestión que abordaría y coordinaría de manera articulada diferentes instrumentos de gestión de acuerdo a la naturaleza o categoría patrimonial específica de los recursos culturales que las requieran (en especial aquellos declarados o por declararse como BIC o manifestaciones de la LRPCI). Por ejemplo, se entiende que los bienes arqueológicos requerirán de su respectivo Plan de manejo arqueológico (PMA), los bienes inmuebles de un plan especial de manejo y protección (PEMP) y las manifestaciones de carácter inmaterial de un Plan especial de Salvaguarda (PES).

¹⁸ Ministerio de Cultura. Ley 1185 de 2008. Decreto 763 de 2009 (10 de marzo). 2009.

Gráfico 2.
Marco normativo



6. Marco de referencia.

El Itinerario Cultural

Los avances conceptuales con los que el Centro del Patrimonio Mundial se ha venido enfrentando en los últimos años, están apuntando a entender y abordar el patrimonio cultural (material e inmaterial) desde una mirada integradora, multidisciplinar y compartida. Y es justo de esta necesidad, que nace la categoría patrimonial de Itinerario Cultural, el cual a diferencia de otras categorías particulares (monumentos, ciudades, paisajes culturales, patrimonio industrial, etc.) abre una nueva perspectiva articulada e integradora para el reconocimiento, conservación y gestión tanto del patrimonio material como del inmaterial. “La dimensión inmaterial del patrimonio es resultado conjunto de la autenticidad e integridad histórica de los mensajes del patrimonio físico, los monumentos y los sitios, y de la interdependencia de los elementos significativos de los itinerarios culturales. El estudio de los valores intangibles refuerza la comprensión de los valores tangibles que se encuentran directamente asociados a la conservación tradicional del patrimonio” (Citado en Suárez Inclán, 2003:3).

Los Itinerarios Culturales apuntan a otorgar políticas de preservación del patrimonio cultural desde una mirada integradora del territorio con los bienes culturales, que permitan por una parte la vinculación cultural entre continentes, regiones y pueblos, y por otra parte que se considere al patrimonio cultural como un elemento vivo y dinamizador de la sociedad (Martínez Yáñez, 2010).

Los recursos culturales asociados al Itinerario Cultural deben de estar ligados de manera específica a la dinámica funcional que le da carácter al conjunto (territorio – recursos culturales). “Es también necesario que a través de ese camino se haya producido una interfecundación cultural, fruto de una propia dinámica y funcionalidad, y que esto haya generado resultados patrimoniales ciertos y evidentes, tanto tangibles como intangibles, que acrediten el intercambio y la movilidad a lo largo de su recorrido y del tiempo en que ha sido utilizado” (Martínez Yáñez, 2010:198).

El Itinerario Cultural ha sido adoptado como el marco rector de manejo patrimonial para diversos casos en diferentes partes del mundo. Ejemplo de ello son: la Ruta de la Seda en Asia, la Ruta de Santiago de Compostela en Europa, el Camino de Qhapaq Ñan y el Camino Real a Santa Fe en el ámbito americano.



The Silk Road o El camino de la seda
unesco.org

La **Ruta de la Seda** llegó a ser la ruta comercial del siglo III a. C. hasta el siglo XVI la cual sirvió como eje conector de la China (Asia) hasta la costa mediterránea (Europa), para llevar a cabo intercambios culturales de negocios y mercancías asociadas; como la seda de China, las especias y las piedras preciosas de India, mercancías de plata de Irán, esclavos de Turquía, cerámica etc. En la actualidad la Ruta de la Seda se encuentra dentro de la lista representativa de la UNESCO¹⁹.

¹⁹ Ruta de la seda. [en línea] Disponible en: <http://www.orexca.com/spa/silkroad.php>
http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=26462&URL_DO=DO_PRINTPAGE&URL_SECTION=201.html

La **Ruta de Santiago** fue proclamada el primer itinerario cultural europeo por el Consejo de Europa en 1987. El camino de Santiago es la ruta seguida por los peregrinos de todas las épocas desde la frontera franco-española hasta la ciudad de Compostela. Este itinerario está jalonado por más de 1.800 edificios religiosos y civiles de interés histórico. En la Edad Media, desempeñó un papel fundamental en los intercambios culturales entre la Península Ibérica y el resto de Europa. Hoy en día, sigue siendo un testimonio del poder que ejerce la fe cristiana en millones de europeos de toda condición social²⁰.



Camino de Santiago
ourstravels.blogspot.com

El **camino de Qhapaq Ñan**, fue conocido por ser la columna vertebral del poder político y económico del Imperio Inca, el cual organizó toda una red caminera a escala continental de más de 23.000 km., para organizar, planificar y unificar el Imperio, tanto física como administrativamente para conectar varios centros de producción, administrativos y ceremoniales. Desde hace varios años el Centro de Patrimonio Mundial esta colaborado para que las repúblicas de Argentina, Bolivia, Chile, Colombia,

²⁰ Ruta de Santiago. [en línea] Disponible en: UNESCO. Consultado 25 de marzo de 2011. <http://whc.unesco.org/es/list/669>



Qhapaq Ñan, Camino Principal Andino. Tejiendo los lazos de un legado
unesco.org

Ecuador y Perú que comparten este mismo patrimonio puedan incluir el Camino de Qhapaq Ñan en la Lista del Patrimonio Mundial²¹.

El **Camino Real a Santa Fe o Camino de la Plata** con una extensión de 2,900 kilómetros es considerado el trayecto más extenso en la América septentrional, creado por los conquistadores españoles para desarrollar el comercio, facilitar las campañas militares, apoyar la colonización y evangelización en los terrenos situados al norte de la capital del virreinato de la Nueva España. A lo largo de este camino y durante más de 300 años se fueron intercambiando elementos culturales de una población a otra, como el lenguaje, la medicina, la música, los sistemas de irrigación y tecnologías entre otros. En la actualidad El Camino Real a Santa Fe sería el primer itinerario cultural mexicano en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO, cuya deliberación e inscripción se efectuará a fines de julio 2012, en

²¹ El camino de Qhapaq Ñan. UNESCO, World Heritage Convention, Qhapaq Ñan – Camino Principal Andino. [en línea] Disponible en: <http://whc.unesco.org/es/actividades/65/>

Brasilia (Brasil) en el marco de la 34ª Sesión del Comité del Patrimonio Mundial²².



El Camino Real a Santa Fe o Camino de la Plata
travel/leon.net

Aunque todos éstos casos anteriores comprenden dimensiones y magnitudes muy superiores a las de nuestro propuesto **Itinerario Cultural de la cuenca alta del río Apulo**, mas que países o grandes regiones pretende conectar diferentes veredas a lo largo de un territorio que coincide con una unidad político administrativa. Lo que se busca es poder abordar diferentes expresiones del patrimonio cultural bajo una sola mirada cuando estas se encuentran articuladas entre sí por la identificación de dinámicas específicas que las caracterizan en el contexto de un territorio particular.

²² El Camino Real a Santa Fe. [en línea] Disponible en: <http://www.inah.gob.mx/index.php/boletines/9-declaratorias/4195-nueva-candidatura-a-unesco>



Zipacón, Los caminos del sol, del amanecer hasta El Ocaso. Propuesta de imagen para la divulgación del itinerario Cultural de la Cuenca alta del río Apulo "Un itinerario por 3.000 años a través de su patrimonio cultural".
D.M.C., 2011

7. Metodología

Para la formulación del presente Plan Integral de Manejo se hizo necesario establecer un conjunto de procedimientos y aplicar diversos métodos y técnicas que permitieran desarrollar una metodología coordinada a través de los 4 semestres académicos de la maestría, con miras a alcanzar el objetivo de formular estrategias integrales de gestión para los recursos culturales del territorio de estudio tendientes a su protección y transmisión a futuro.

Para ello se llevaron a cabo diversas actividades enmarcadas en 3 fases consecutivas:

7.1. Fase 1. Investigativa

Se desarrolló a partir del reconocimiento del territorio de estudio y sus recursos culturales con base en las tres dimensiones o conceptos que dotan de sentido y significación al patrimonio cultural; el territorio (lo geográfico), la memoria (el registro histórico documental y la tradición oral) y la comunidad (lo humano y social).

Para ello se llevaron a cabo actividades de:

- Revisión bibliográfica y documental referente al territorio de estudio y la temática patrimonial en general (bibliotecas, AGN, Internet, archivos particulares, etc.)
- Reconocimiento de campo (visitas al territorio, observación directa, caminatas, contactos y entrevistas con habitantes)
- Apuntes de campo, toma de fotografías, videos y registro de audio
- Revisión y análisis de normatividad departamental y municipal (EOT municipio de Zipacón, 2008 y planes de desarrollo)

- Elaboración de mapas y transcripción de fuentes orales
- Diseño de matriz de registro de recursos culturales
- Propuesta de fichas de caracterización de recursos culturales
- Sesiones grupales de comunicación, debate y síntesis
- Elaboración de trabajos de acopio documental e informes de avance

En esta fase se realizó un primer inventario de recursos culturales que se fue depurando una vez se articuló esta información con el resultado del análisis de los datos obtenidos. Los productos de esta actividad (la matriz de recursos y las fichas de registro) se abordaron de manera experimental puesto que no se había caracterizado el territorio y el conjunto de recursos asociados, por tal razón no se consideran relevantes para esta fase final. Vale aclarar que de todas maneras muchas de las temáticas abordadas (aspectos geográfico físico, histórico, social, económico, etc.) se desarrollaron de manera parcial por cuanto el universo de datos que refieren a un territorio es prácticamente ilimitado y se entiende que su identificación es un proceso en permanente construcción.

7.2. Fase 2. Analítica

Correspondió a la labor de decantar el acopio documental y analizarlo con miras a establecer una delimitación, dimensión y caracterización del territorio y su conjunto de recursos culturales. El resultado de esta etapa fue la comprensión del territorio de estudio como una subcuenca hidrográfica (cuenca alta del río Apulo) logrando con ello romper con la tradicional manera de abordar los análisis territoriales con base en la simple delimitación político-administrativa. Desde el punto de vista funcional y del reconocimiento de la dimensión de la memoria, se definió que el carácter del territorio corresponde a una dinámica de tránsitos y pausas que históricamente ha definido su vocación.

Esta caracterización permitió identificar de manera más precisa los recursos culturales significativos y agruparlos en conjuntos, al tiempo que identificar y delimitar 4 zonas de análisis y actuación (La Chaguya, Casco urbano de Zipacón, El Ocaso y los Corredores de conexión) que permitieran abordar, de manera compartimentada pero articulada, la valoración de estos recursos y la identificación de sus problemáticas inherentes con miras a establecer un diagnóstico que permitiera perfilar la manera de abordarlos para proponer estrategias de solución.

Este diagnóstico se formuló con base en la identificación de riesgos, amenazas y vulnerabilidades que afectan a cada conjunto de recursos, articulada mediante la aplicación de la herramienta metodológica del *Árbol de problemas*²³, además de destacar los potenciales presentes en el territorio.

7.3. Fase 3. Propositiva

Una vez comprendida la dimensión del problema a través del diagnóstico realizado, y aplicado al *Árbol de problemas*, se definió un problema central que permitiera articular sus causas y efectos con la lógica de inversión de valores representada en un *Árbol de soluciones* correspondiente con la estructura del Marco Lógico, en la que la solución al problema central identificado se interpreta como el objetivo general del proyecto, y la solución a las causas en objetivos específicos. De esta manera se hace posible organizar en forma articulada las estrategias o plan de acción entendido como la coordinación entre Planes,

²³ “El árbol de problemas es una ayuda importante para entender la problemática a resolver. En él se expresan, en encadenamiento tipo causa/efecto, las condiciones negativas percibidas por los involucrados en relación con el problema en cuestión. Confirmado el mencionado encadenamiento causa/efecto, se ordenan los problemas principales permitiendo al formulador o equipo identificar el conjunto de problemas sobre el cual se concentrarán los objetivos del proyecto. Esta clarificación de la cadena de problemas permite mejorar el diseño, efectuar un monitoreo de los “supuestos” del proyecto durante su ejecución y, una vez terminado el proyecto, facilita la tarea del evaluador, quien debe determinar si los problemas han sido resueltos (o no) como resultado del proyecto”. [en línea] Disponible en: (<http://www.virtual.unal.edu.co/cursos/sedes/manizales/4100002/lecciones/instrumentos/arbol.htm>)

Programas y Proyectos²⁴ formulados para dar solución a la principal problemática identificada.

Como producto de este análisis se propuso diseñar y acogerse a una figura de gestión o categoría del patrimonio cultural que permitiera abordar de manera integrada un territorio y un conjunto de recursos culturales tan diverso como los que son objeto de este estudio, y como lo permite la categoría patrimonial de Itinerario Cultural.

De acuerdo con la Carta de Itinerarios Culturales (CIIC) de ICOMOS (2008) el concepto de Itinerario cultural “exige una metodología específica para su investigación, valoración, protección, conservación, uso y gestión, teniendo en cuenta su envergadura y su valor de conjunto, así como sus dimensiones territoriales”. Recomendamos partir de la identificación global del itinerario y la de sus diversos tramos “acompañada de la confección de inventarios de los bienes que comprende, así como realizar un diagnóstico de su situación que sirva para la posterior elaboración de un plan estratégico destinado a su salvaguarda y conservación. Este plan **debe incluir necesariamente medidas dirigidas a promover el conocimiento y la conciencia social sobre el itinerario cultural y a despertar el interés de las entidades públicas y los particulares**. Igualmente requiere la adopción de medidas que garanticen una actuación coordinada y unos instrumentos legales específicos para la protección, uso y gestión **de todos sus elementos**, puesto que son partes sustantivas del valor y significado del itinerario cultural en su conjunto” (negrilla autores).

De acuerdo con lo expresado en dicha carta consultiva advertimos que la metodología planteada en nuestro proyecto es coincidente con lo planteado para la investigación, análisis, formulación y gestión de los itinerarios culturales a nivel internacional y remarcamos que más allá de las estrategias tendientes a la conservación o administración de este, es la investigación, divulgación y promoción de la significación del conjunto con miras a incrementar su valoración lo que debe enfatizarse y es allí donde se dirigirán las estrategias tendientes en últimas al aprovechamiento de estos recursos culturales como elementos potencializadores de bienestar y mejoramiento de la calidad de vida de las comunidades del territorio.

La labor de divulgación de este Plan Integral se ha abordado de manera transversal en toda esta metodología, por medio de diversas estrategias y actividades (talleres, videos, material gráfico, creación de redes sociales, medios electrónicos, diseño de imagen corporativa, voz a voz, estrechamiento de lazos con la comunidad, etc.) tendientes a dar a conocer a la comunidad y a la academia el patrimonio cultural del territorio y los resultados parciales del desarrollo del plan, al mismo tiempo que involucrándolos de manera participativa al proceso de construcción del mismo.

²⁴ *Plan*: “Herramienta de planificación, en sentido global e integrador, de carácter finalista, que ordena objetivos y actuaciones, estableciendo una secuencia de prioridades”

Programa: “Documento para la ordenación de las actuaciones de futuro en cada ámbito concreto del plan que incluye la relación de necesidades para el cumplimiento de las funciones que se resolverán y concretarán en los distintos proyectos”

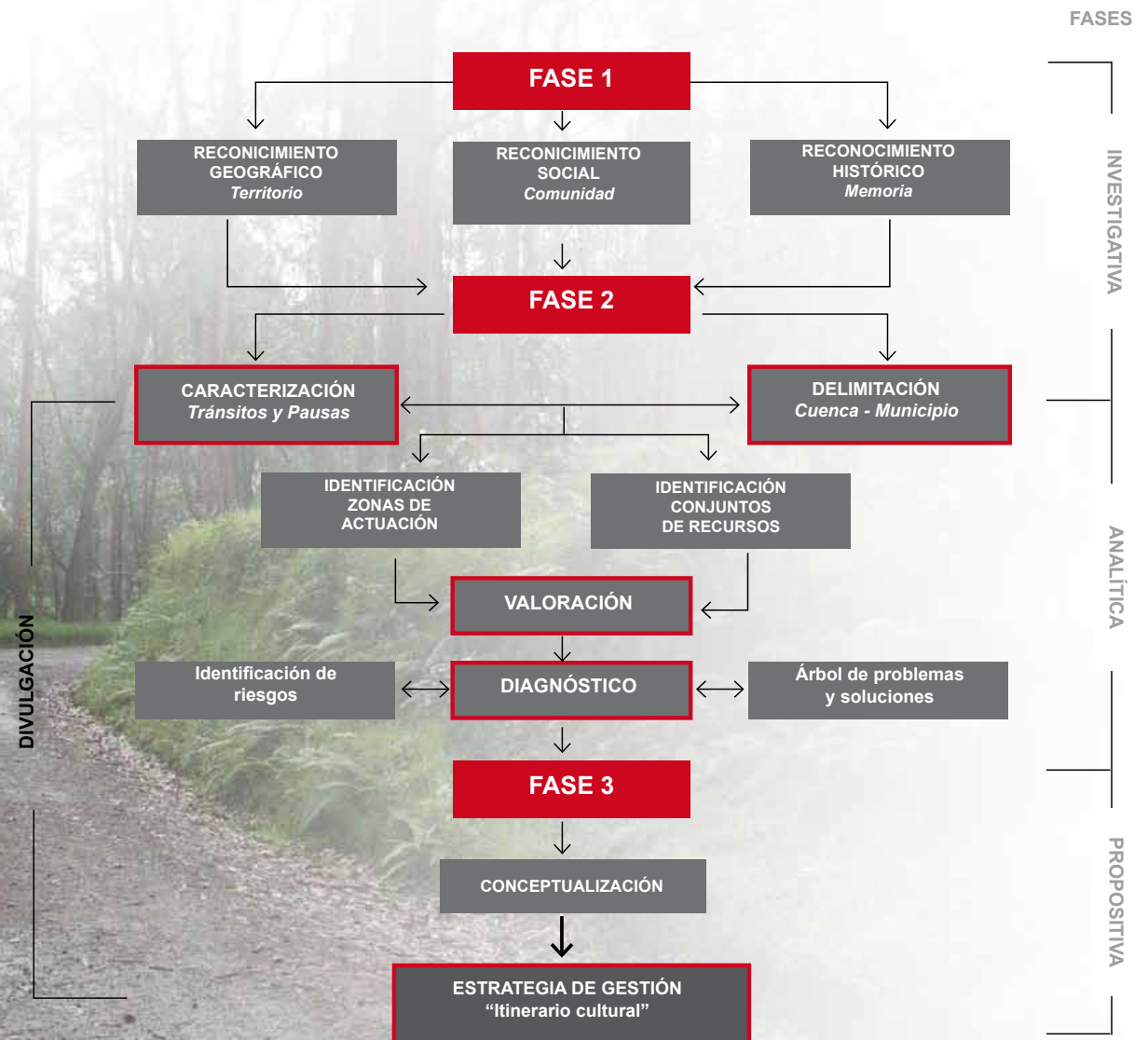
Proyecto: “Documento ejecutable que posibilita la materialización concreta de las especificaciones técnicas recogidas en los distintos programas. Los proyectos definen, describen y proponen soluciones ajustadas a las necesidades planteadas”

(Con base en Criterios para la elaboración del Plan Museológico, 2006:28,29)



Gráfico 3.
Metodología

Plan integral de manejo del Itinerario cultural
de la cuenca alta del río Apulo (Zipacón)



Capítulo II

Identificación, caracterización y valoración



Para tener una visión integral del territorio es necesario comprender su contexto geográfico (territorio), histórico (memoria) y social (comunidad). Esto por medio de la identificación de sus aspectos físicos, (geografía, clima, uso del suelo, etc.), del reconocimiento de su proceso histórico de configuración y del contexto socioeconómico de la comunidad que lo habita, con miras a la comprensión de la función y la dinámica que lo caracteriza y mejor lo identifica.

Este proceso se lleva a cabo con el ánimo de reconocer los elementos culturales significativos (recursos culturales) que sean susceptibles de protección, potencialización y aprovechamiento, relacionándolos de forma coherente bajo un mismo tema o hilo conductor (Galindo y Sabaté, 2009). Para este caso, el hilo conductor que integra los recursos culturales de este territorio es la dinámica de *tránsitos y pausas*. Es por esto que se analizará y explicará la configuración del territorio y su desarrollo histórico bajo la analogía de diferentes *caminos* que atienden cada uno de los aspectos geográficos e históricos del territorio.

En consecuencia se han nombrado y planteado los siguientes *caminos*:

Territorio:

- *Caminos al mundo*: Contexto, espacialización y relaciones regionales
- *Caminos de la tierra*. Relieve
- *Caminos del cielo*. Clima
- *Caminos del cielo y la tierra*. Vocación y usos del suelo
- *Caminos de la tierra y el hombre*. Aspecto político-administrativo

Memoria:

- *Caminos de a pie*. Momento prehispánico
- *Caminos de la espada y de la cruz*. Momento de la invasión europea y la Colonia
- *Caminos reales*. Momento de finales de la Colonia y la República
- *Caminos de la modernidad*. Momento del siglo XX hasta el presente

Comunidad: La dimensión y aspectos relativos a la población se abordan desde estos aspectos:

- Contexto socioeconómico
- Educación
- Economía
- Administración pública y sector cultural
- Gestión cultural particular
- Carácter e idiosincrasia

Este análisis se realiza en dos escalas:

- **Escala general** que abarca toda la cuenca alta del río Apulo
- **Escala zonal** que estudia las particularidades de las diferentes zonas en que se plantea dividir el territorio con miras a su análisis y actuación diferenciada.



D.M.C., 2010

Escala General

Territorio



Fotografía satelital Zona alta del municipio de Zipacón. Google Earth, 2010

1. Escala general. Identificación del Territorio

1.1. Territorio (Geografía)

1.1.1. Caminos al mundo. Contexto, espacialización y relaciones regionales

De la sabana de Bogotá al Magdalena y del Magdalena al mundo

“... luego del viaje endiablado por el río y una trepada fe-
roz por la montaña en tren, tuve mi primer contacto con la
capital, que era un lugar lejano, un verdadero otro mundo”.

Gabriel García Márquez

La sabana de Bogotá, ese inmenso y fértil territorio de cli-
ma frío, incrustado en el medio de las alturas de los An-
des, lejos y aislado del “mundanal ruido”; asentamiento de
cacicazgos, virreinos y repúblicas, siempre buscó cómo
relacionarse con ese otro mundo cálido y soleado que
existía más allá de estribaciones y precipicios y con ese
otro mundo allende el mar de donde llegaban toda clase
de “maravillas”, adelantos y productos.



“Tren de viaje de un cura de las
tierras altas”

Torres Méndez, Ramón Aguatinta.
Album de cuadros de costumbres
París, A. De la Rue, 1860

Esta búsqueda de comunicación e intercambio se mate-
rializó a través de una serie de caminos o rutas hacia el
occidente para llegar primero al gran conector del país
que es el río Magdalena y de ahí también a los puertos
de mar. Estas sendas se conformaron aprovechando las
cuencas de ríos que, naciendo en las estribaciones oc-
cidentales de la sabana, descendían hasta confluir en el
río Magdalena, destacándose dos principales rutas; la del
río Apulo que conectaba en dirección sur occidental con
Tocaima, Guataquí, Girardot, y de ahí a Neiva, Popayán y
Quito y la cuenca del río Negro que en dirección occiden-
tal alcanzaba el Magdalena conectando Honda, La Dora-
da, Barrancabermeja, Mompox, Cartagena, Barranquilla y
Santa Marta.

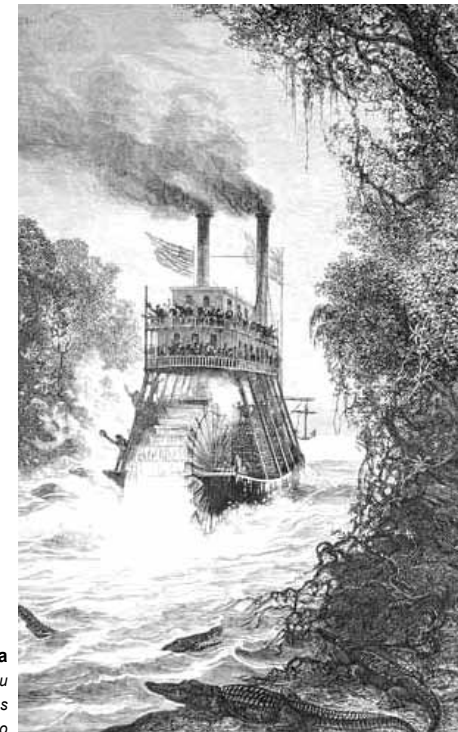
Así, el territorio de estudio está directamente ligado a una
de estas grandes rutas: la de Santafé-Guataquí-Girardot,
que como lo explicamos antes, a través del río Apulo y el
Bogotá, pasando por una serie de *tránsitos* y *pausas* como
Zipacón, La Mesa, Anapoima, Tocaima, y Girardot llega al
gran río. En este escenario, Zipacón se inscribe en esta
vital ruta y se convierte en la primera *pausa* de este tránsi-
to, situación privilegiada además, por encontrarse del lado
occidental de la cordillera, caracterizándose como balcón
que se asoma y entra en contacto casi que directo con el
mundo de la tierra templada.

Zipacón y la cuenca alta del río Apulo se convertirán por lo
tanto, a lo largo de la historia, en el paso natural y obligado
hacia el Magdalena y el mundo, de las rutas prehispáni-
cas, de los caminos reales de la Colonia y la República y,
ya en la modernidad, del ferrocarril y de la carretera.



Paso del Magdalena en Guataquí

E. André / E. Riou
Biblioteca Luis Angel Arango

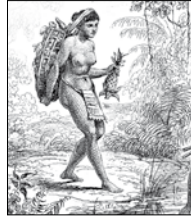


El paso de Angostura

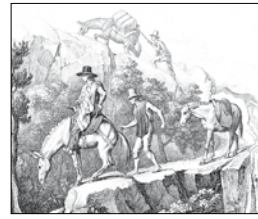
Edouard André / E. Riou
Sala de libros raros y manuscritos
Biblioteca Luis Angel Arango

Infografía 1. Caminos al mundo Conexiones

Nativa americana.
Alcide Orbigny. París, 1836.



**Escena cotidiana
de la Nueva
Granada.**
Alcide Orbigny.
París, 1836.



Travesía del sargento.
Alcide Orbigny. París, 1836.

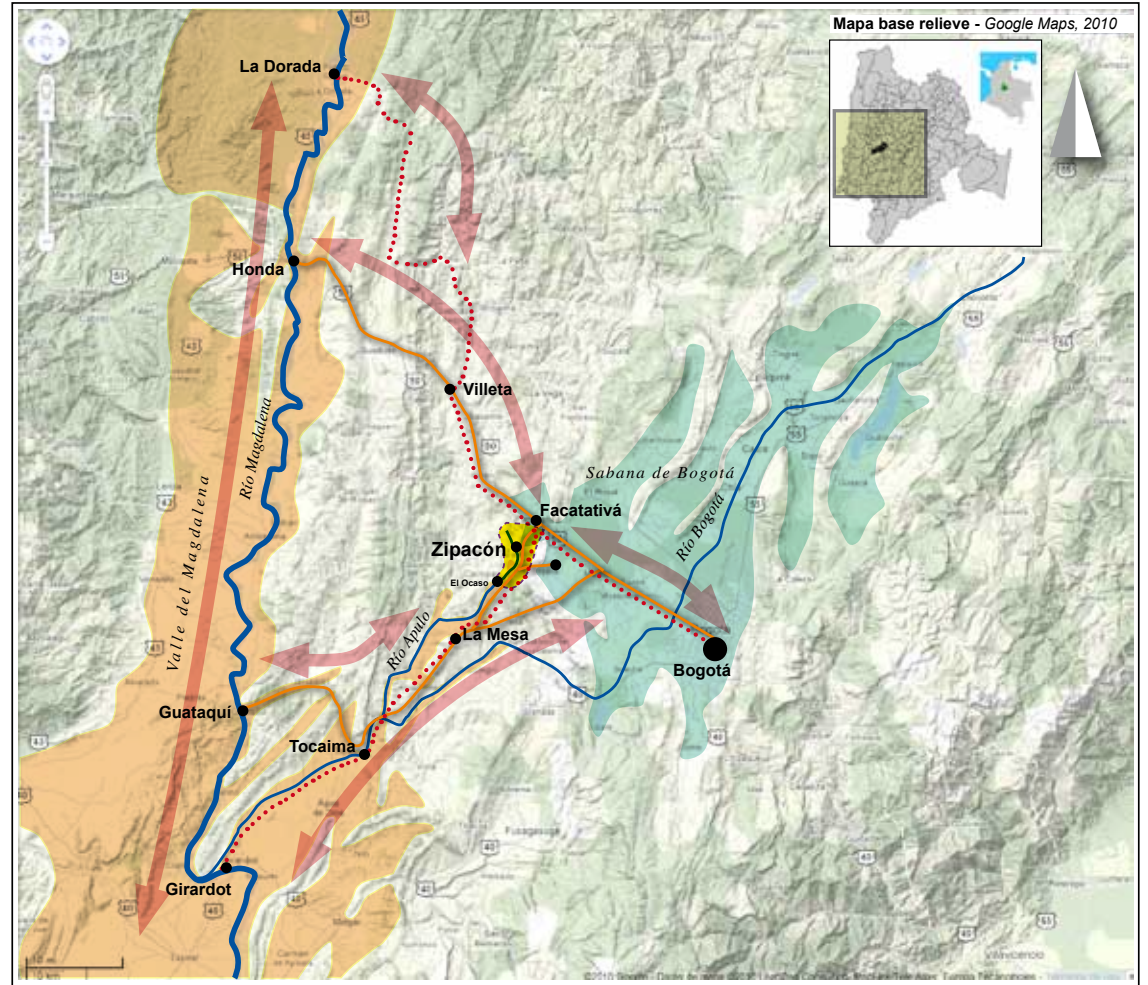
**Locomotora del Ferrocarril
de Girardot de 1884.**



**Transporte público
intermunicipal**
www.bolivariano.com

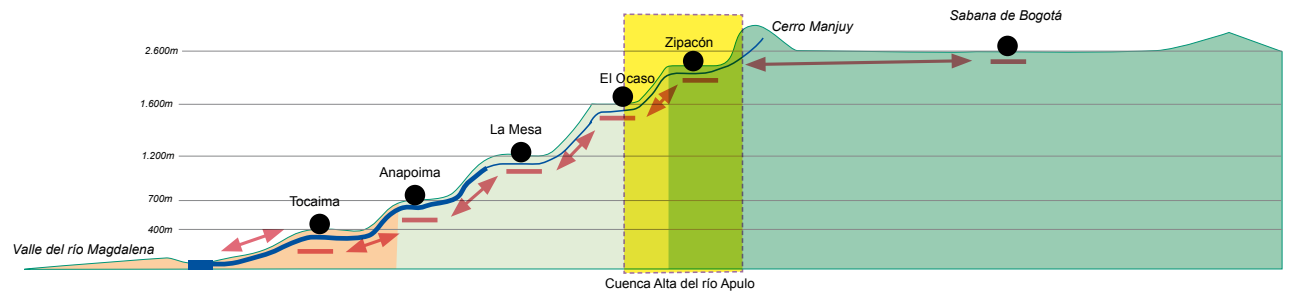


Mapa base relieve - Google Maps, 2010



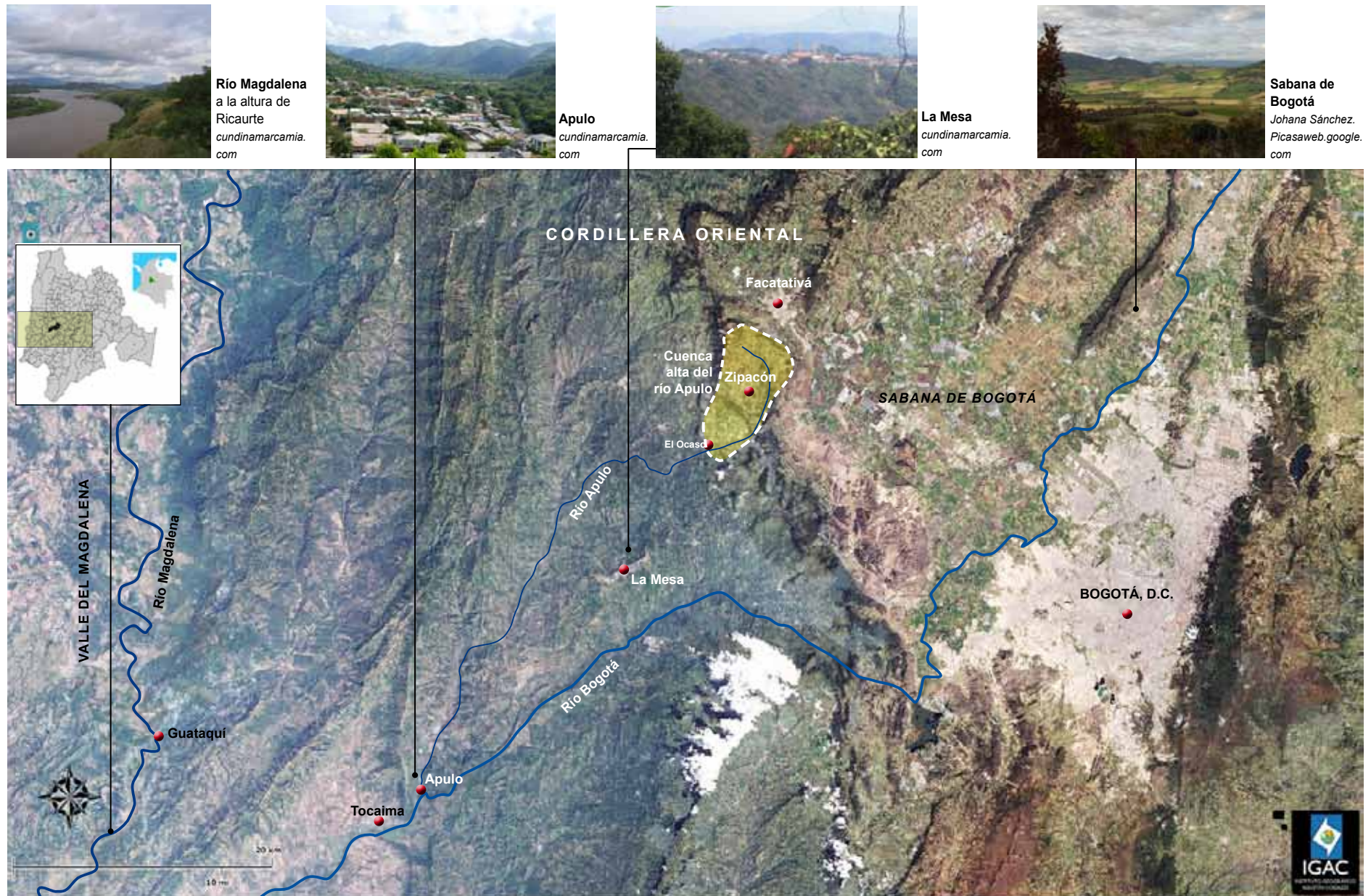
CONVENCIONES

Clima frío (12°-18°)	↔ Tránsito
Clima templado (12°-24°)	— Pausa
Clima caliente (24°-32°)	— Río Bogotá
Cuenca Alta del río Apulo	— Río Apulo



Infografía 2.

Caminos al mundo / Contexto regional



Región entre la Sabana de Bogotá y el valle del río Magdalena. Imagen satelital Landsat, IGAC.

Infografía 3.

Caminos al mundo

Contexto regional / Cuencas hidrográficas



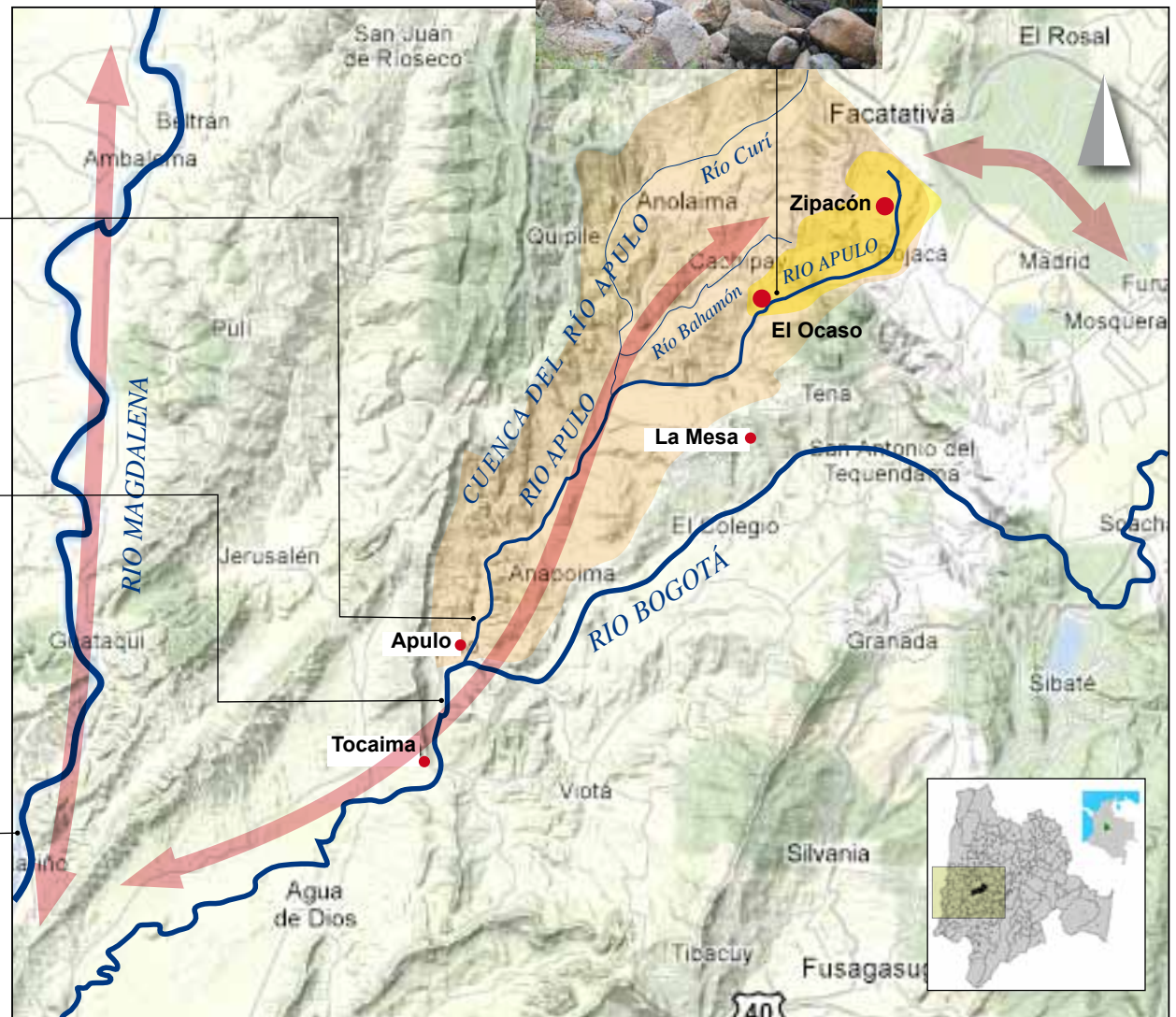
Río Apulo a la altura de Apulo
mipueblitoapulo.blogspot.com



Río Bogotá en su paso por Apulo
mipueblitoapulo.blogspot.com



Río Magdalena a la altura de Ricaurte
http://www.cundinamarca.com/



Mapa base relieve - Google Maps, 2010

1.1.2. Caminos de la tierra. Relieve

La cuenca alta del río Apulo, como brecha y camino natural entre montañas, comprende la zona de confluencia de aguas hacia desde su nacimiento en el Cerro Manjuy, hasta el encuentro de las cotas 1.400 msnm y las estribaciones del Alto de Tolú, en la Vereda El Ocaso. Se encuentra circundada, al norte, por el Cerro Manjuy; al occidente, por las estribaciones del Cerro Tablanca; al oriente, por el cerro del Mirador -en el límite con Bojacá- y, al sur, por las estribaciones del Alto de Tolú.

La cuenca constituye una brecha natural que propicia el *tránsito* (descenso-ascenso) desde las tierras planas o sabaneras, a través de unas tierras con pendientes abruptas, hacia unas tierras planas (y viceversa). Así, la naturaleza se abre para indicar un paso a través de este boquerón, de modo que permite la conectividad y el enlace entre dos mundos diferentes: las tierras altas y las tierras bajas; las tierras de clima frío y las tierras de clima templado; la cota 2.600 msnm – la cota 1.400 msnm.

En un transecto de tan solo 10 km., la cuenca pasa de la cota 2.600 msnm a la 1.400 msnm, condición que marca, de una forma significativa, la apropiación del territorio, pues éste se muestra de manera muy accidentada para su uso. Esto, a su vez, genera unos sectores agrestes y empinados que impiden el asentamiento pero facilitan la comunicación vertical y otros más planos que propician asentamientos. En efecto esta cuenca se inicia en las estribaciones del cerro Manjuy con un corto descenso (1 km.) hasta encontrar un área plana que se denomina La Chaguya, nombre de la laguna que alguna vez allí existió. De aquí nuevamente la geografía presenta otro rápido y mas prolongado descenso (3 km.) hasta una nueva planicie donde se localiza el casco urbano de Zipacón, habiendo descendido aproximadamente unos 200 m. con respecto al nivel de la sabana de Bogotá. A partir de este punto la cuenca se estrecha y de manera cada vez más rápida, en un trayecto de solo unos 5 km., pasando por entre el Cerro Tablanca y los farallones de los Cerros del Mirador, llega finalmente a una nueva meseta

que se localiza a unos 1.400 msnm donde encontramos el asentamiento semi-urbano de El Ocaso.

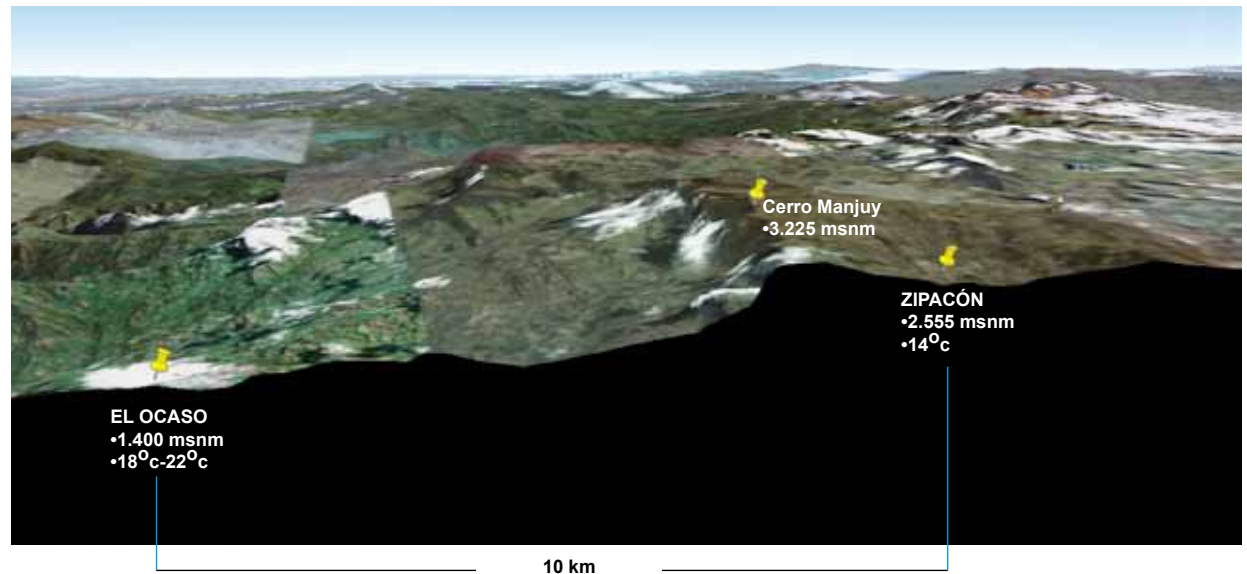
Según PRODESAM (2009), “El territorio de las cuencas facilita la relación entre sus habitantes, debido a su dependencia común a un sistema hídrico compartido, a los caminos y vías de acceso y al hecho que deben enfrentar problemas comunes”. En este sentido, al constituirse como un paso natural, la cuenca alta del río Apulo se presenta como un escenario vital, que estructura, contiene y soporta los hechos históricos y las manifestaciones culturales de la zona, pues ha permitido el flujo y el tránsito entre dos tierras.

Así pues, la geografía de este territorio se puede entender como un gran camino en forma de escalera de comunicación entre las tierras altas que se asientan a mas de 2.600 msnm, y unas tierras mas bajas que se asientan alrededor de la cota 1.400 msnm.



Cuenca alta del río Apulo vista al occidente desde el alto de la Virgen en la vereda El Chuscal, Zipacón. D.M.C 2009

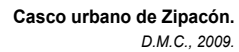
Corte topográfico eje occidente-oriente a partir de visualización de Google Earth, 2009









Infografía 4.

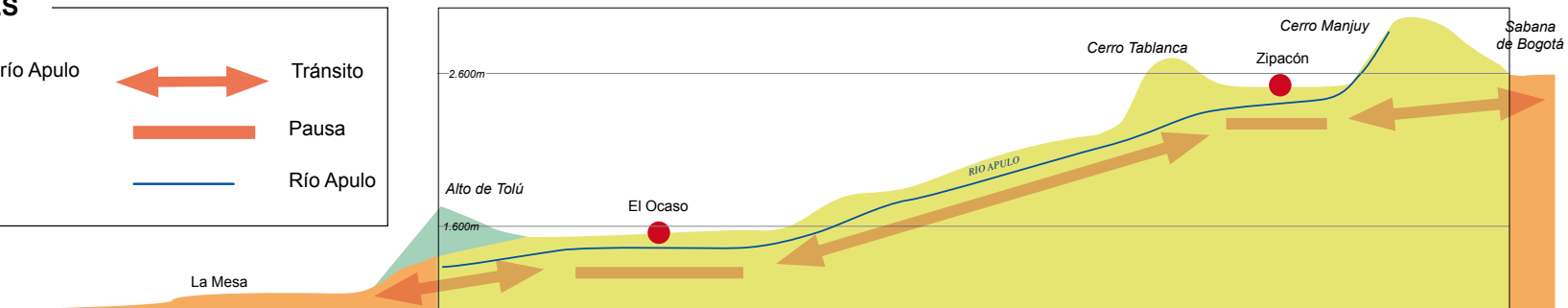
***Caminos de la tierra* / Relieve / Hidrografía**

Cuenca alta del río Apulo



—CONVENCIONES

	Cuenca alta río Apulo		Tránsito
	Periferia		Pausa
	Cotas		Río Apulo



1.1.3. Caminos del cielo. Clima

La cuenca alta del río Apulo se caracteriza, debido a la muy rápida transición entre la cota 2.600 msnm y la cota 1.400 msnm, por la confluencia e intercambio permanente del clima frío de la sabana de Bogotá y de los páramos de la cordillera, con el clima cálido que asciende de las tierras bajas y del valle del Magdalena. Así es que se encuentran, en un espacio geográfico limitado, dos climas diferentes en permanente contraste, siendo la variabilidad uno de sus aspectos más relevantes.

Este *tránsito* de aire cálido (24°C-32°C) que asciende y de aire frío (10°C-18°C) que desciende, combinándose y asentándose en las *pausas* geográficas del territorio, se manifiesta, en el sector de El Ocaso, con un clima templado húmedo con temperaturas que oscilan entre los 18°C y los 24°C y en un muy escaso porcentaje de brillo solar anual (500-900 hrs.) y en la zona alta de la cuenca, en un clima frío húmedo (12°C-18°C), acompañado de la formación asidua de extensos bancos de niebla. Tanto en la zona de El Ocaso como en la parte alta del territorio tenemos un elevado porcentaje de humedad relativa (80%) (IGAC 2007).

Dualidad, variabilidad, contraste, tránsito permanente de nubes, niebla, bajo brillo solar y humedad relativa alta son en síntesis las características más relevantes del clima en el territorio de análisis.

La omnipresente niebla.
Vereda El Chuscal, Zipacón
D.M.C., 2010



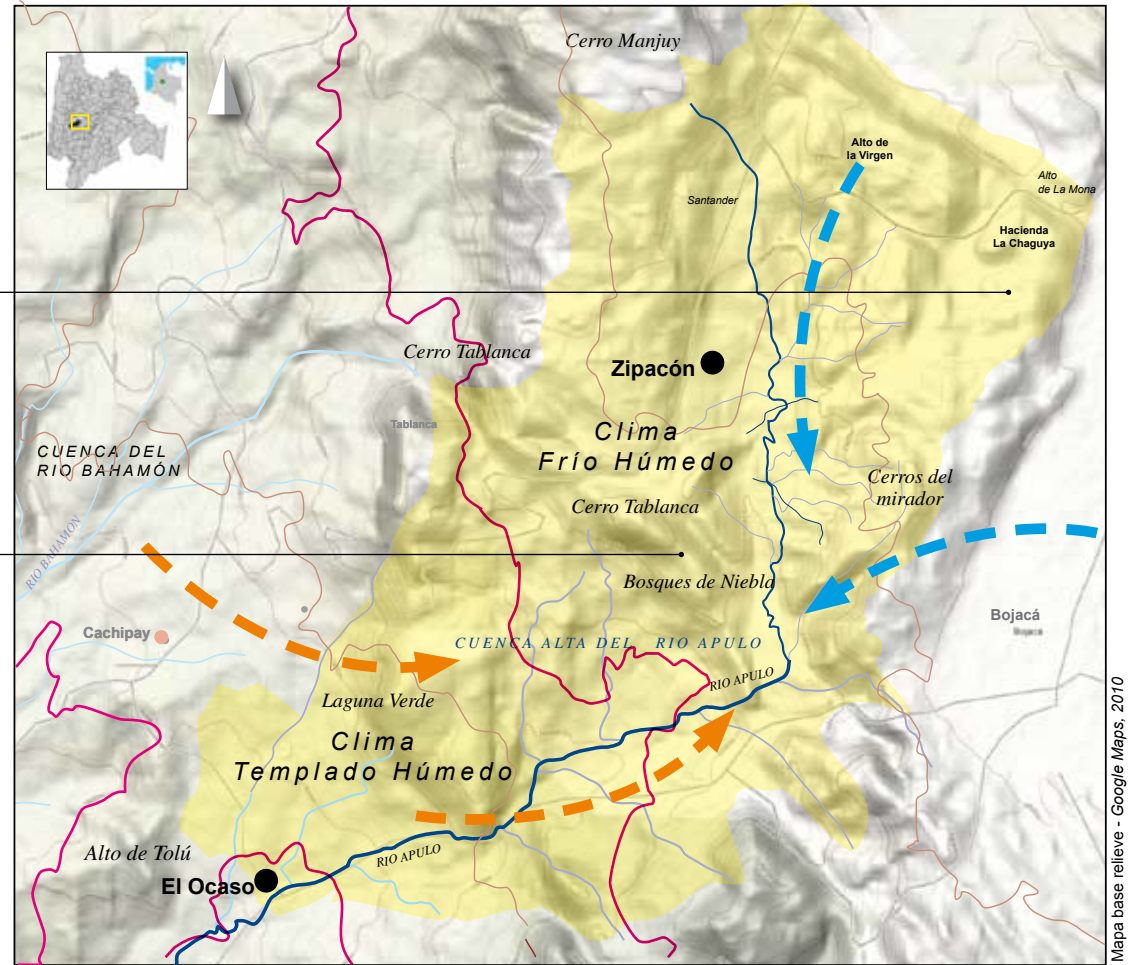
Infografía 5.
Caminos del cielo
Clima



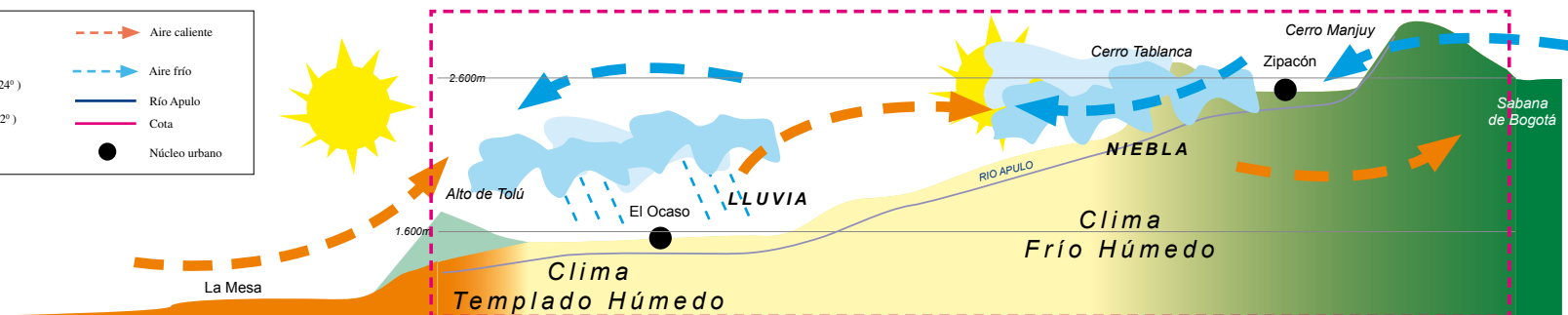
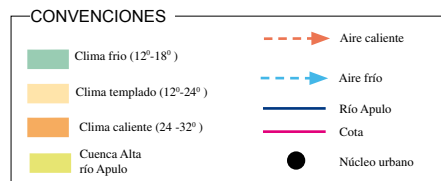
La Chaguya.
D.M.C., 2010.



Cerro Tablanca.
D.M.C., 2010.



Mapa base relieve - Google Maps, 2010



1.1.4. Caminos del cielo y la tierra.

Vocación y usos del suelo

La interrelación entre los *tránsitos* y *pausas* del clima y los del relieve han determinado y determinan la vocación o aptitud de los usos del suelo del territorio de estudio.

Las escasas planicies (*pausas*) y las fuertes pendientes (*tránsitos*) del relieve permiten solamente una agricultura o una ganadería apenas semi-extensiva o de subsistencia que se beneficia, eso sí, del alto porcentaje de humedad. La dualidad climática y el alto porcentaje de humedad generan, dentro de un mismo territorio, productos de tierra fría (papa, calabaza, ganado lechero tipo europeo) y productos de tierra caliente o templada como frutas y flores tropicales, producción esta última que adquiere cada vez mayor relevancia.

De especial mención en este apartado es el fenómeno de la niebla que conjuntamente con la alta humedad y las múltiples quebradas que descienden por los escarpados tránsitos nos generan el denominado Bosque húmedo de niebla, de gran valor ecológico y de belleza excepcional.

Las *pausas* geográficas (zonas planas) que encontramos alrededor de la cota 2.600 a 2.400 msnm y alrededor de la cota 1.400 msnm han sido las áreas donde se ha dado el mayor asentamiento humano, siendo las de casco urbano de Zipacón y la vereda El Ocaso las de mayor densidad y ésta la de mayor crecimiento especialmente a partir de mediados del siglo XX.

Suelo con aptitud agrícola y ganadera.
Verdeda el Chuscal, Zipacón
D.M.C., 2009



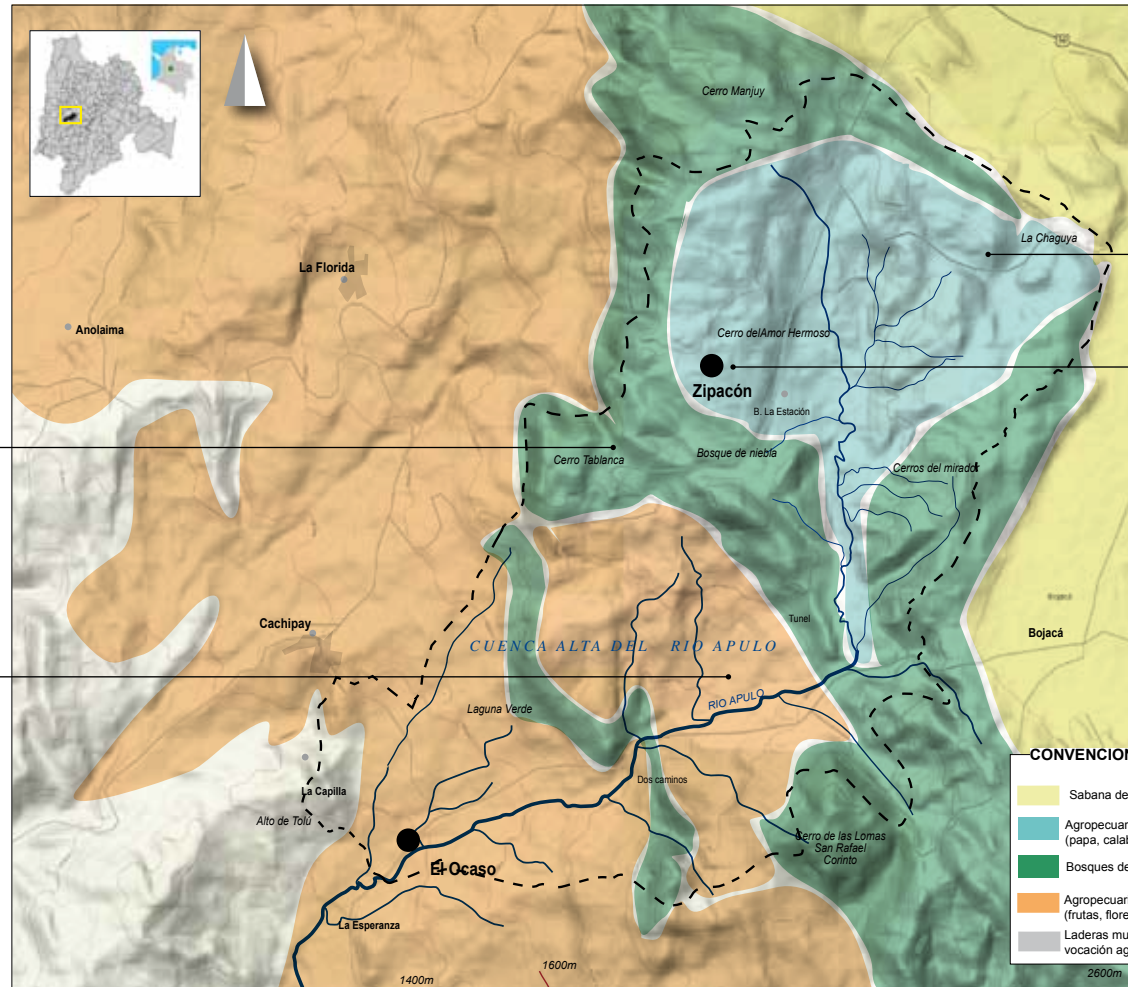
Infografía 6.
Caminos del cielo
y la tierra
Vocación y uso del suelo



Bosques de protección. Vereda Chircal. Camino real. D.M.C., 2009.



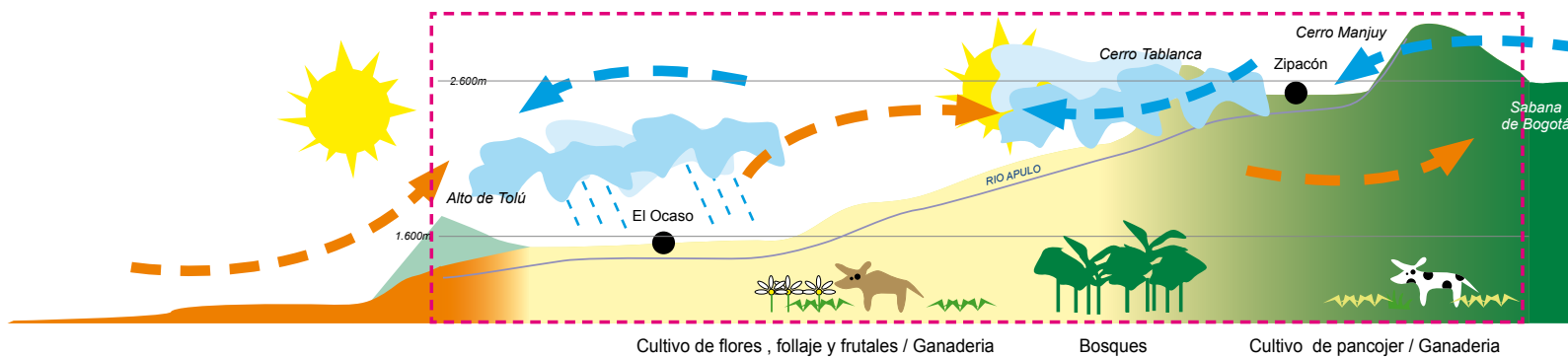
Zona Agropecuaria semi intensiva
(Agricultura). Vereda El Chircal
D.M.C., 2010.



Zona Agropecuaria de subsistencia
(ganadera). Vereda El Chuscal
D.M.C., 2010.

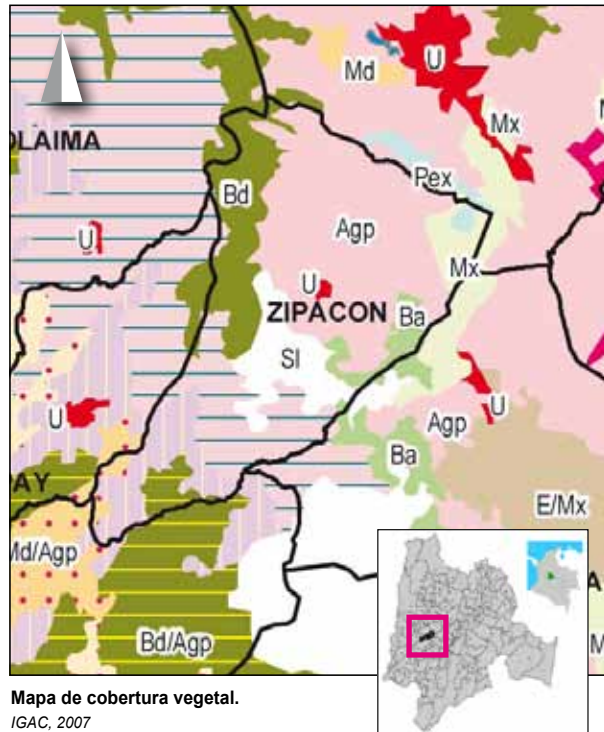


Zona urbana. Zipacón
D.M.C., 2010.



Cobertura vegetal

Se presenta a continuación el mapa y cuadro de Zonas de Vida, método aplicado según la clasificación propuesta por Holdridge, para caracterizar la cobertura vegetal de los territorios (Según IGAC, 2007).



	Bosques densos	Bd
	Bosque denso y cobertura agropecuaria	Bd/Agp
	Bosque abierto y cobertura agropecuaria	Ba/Agp
	Bosques abiertos	Ba
	Tierras eriales	E
	Cobertura agropecuaria	Agp
	Cobertura agropecuaria y matorral abierto	Agp/Ma
	Cobertura en pastos, matorral abierto y tierras eriales	Ap/Ma/E
	Matorral abierto y cobertura agropecuaria	Ma/Agp
	Cobertura de tipo urbano	U

Zona De Vida	Área (Ha)	%	M.S.N.M.	Tipo De Vegetación	Temperatura Grados °C
bh-PM Bosque húmedo premontano	100	18.4	900-2000	La vegetación natural del área se caracteriza por estar presente en los estratos arbóreos que funcionan como sombríos del café, y algunos cultivos de pancoger. La presencia de bosques naturales es escasa, localizándose sobre el cinturón cafetero, siendo el paisaje general vegetación arbórea que ha sido desplazada, debido al uso intensivo de los suelos. Para la protección de márgenes hídricas y establecimiento de pequeños bosques, las especies de mayor predilección son el Nogal Cafetero, el Balso, el Ocobo y la Guadua.	18-24
bmh-PM Bosque húmedo premontano	640	11.72	900-2000	Se encuentra representada por estrato arbóreo para sombrío de café. La vegetación existente es de tipo arbóreo y arbustivo.	18-24
bmh - MB Bosque muy húmedo montano bajo	2020	37	1900-2500	La vegetación en esta formación se caracteriza por ser bosques nativos intervenidos, que representan las áreas más sobresalientes en bosques primarios y secundarios de la cuenca baja del río Bogotá. El estrato arbóreo se encuentra mezclado con especies epífitas, siendo una condición muy acentuada y característica de la flora de la región. En el sotobosque se encuentran especies tales como: Arra-yán, Palma boba, Camino, Caucho negro, Cedrillo, Guarumo, Maco y Tuno. También existe una buena representación de regeneración natural de especies de valor tales como: Amarillo, Naranjillo, Tuno y Caucho.	12-18
bh - MB Bosque húmedo montano bajo	1700	31.14	2000-3000	La vegetación natural de dicha formación cuenta con especies diversas que componen una flora heterogénea, caracterizándose por tener varios estratos y presentar epitifismo. Las áreas boscosas cubren las márgenes de los ríos y eventualmente en manchas dispersas, cercas vivas o mezcladas con cultivos. Especies como el Aliso, el Roble y el Sauce son las de mayor predilección para la recuperación de áreas boscosas.	12-18
bs - MB	1000	18.3	2000-3000	La vegetación de esta área ha venido siendo modificada por la continua intervención del hombre, lo que ha causado la extinción de muchas especies nativas. La gran mayoría de las especies son de tipo arbustivo acompañadas de un estrato arbóreo. Las especies de mayor preferencia para recuperar áreas boscosas son el Aliso, el Chusque y el Sauce.	12-18



Tierra fría. (2.600 msnm). Veredas el Chuscal y Pueblo Viejo, Zipacón. D.M.C. 2009



Tierra fría. (2.000 msnm). Vereda el Chircal, Zipacón. D.M.C. 2009



Tierra templada. (1.600 msnm). Vereda El Ocaso, Zipacón. D.M.C. 2009

Distrito de Manejo Integrado (DMI) de los recursos naturales renovables del sector Salto del Tequendama – Cerro Manjuy.

Dada la importancia de la vegetación y los recursos hídricos presentes en esta región, la CAR estableció el Plan de Manejo Integrado (PMI) que incorpora los municipios de Albán, Anolaima, **Zipacón**, Cachipay, Facatativá, Bojacá, San Antonio de Tequendama, Tena y Soacha Este Plan de Manejo tiene como objetivo la preservación y conservación de estos recursos naturales estableciendo estrictas regulaciones para la estructura de usos de estos distritos.

“según el artículo 1º, numeral 3.7.3 del Acuerdo 16 de 1998, emanado de la CAR, el uso principal de un Distrito de Manejo Integrado es la protección y preservación de los recursos naturales; los usos compatibles son la investigación, recreación contemplativa y restauración ecológica; los usos condicionados son los agropecuarios tradicionales, aprovechamiento forestal de especies foráneas y captación de aguas, y los usos prohibidos son los agropecuarios mecanizados, recreación masiva, parcelaciones con fines de construcción de vivienda campestre, minería y extracción de materiales de construcción” (CAR, resolución No.1596 de 2006).

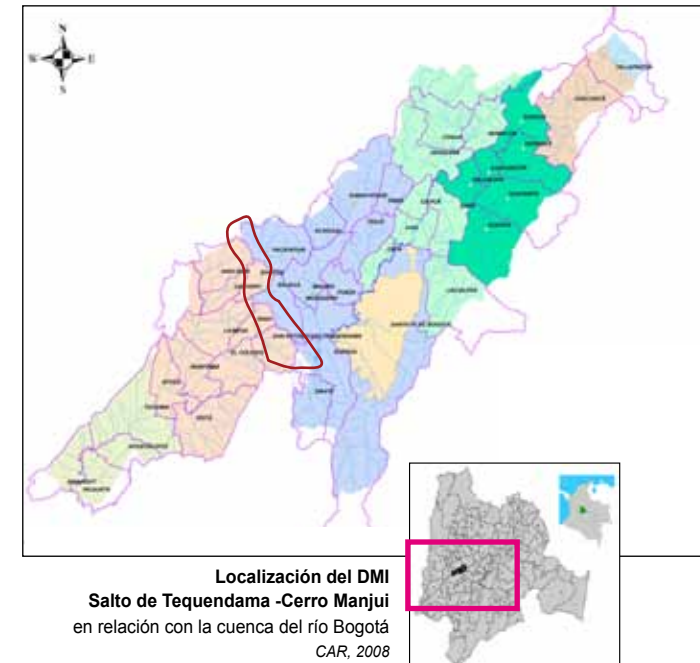
Para el caso específico del territorio de la cuenca alta del río Apulo en jurisdicción del municipio de Zipacón, se delimitaron como áreas de protección 1186,54 hectáreas.

“Las áreas pertenecientes a esta zona corresponden a las áreas boscosas, silvestres o cultivadas, que por su naturaleza, bien sea de orden biológico, genético, estético, socioeconómico o **cultural**, ameritan ser protegidas y conservadas, y que al momento no cuentan con una categoría de manejo y administración. La protección implica garantizar la conservación de ecosistemas naturales y el mantenimiento de obras, actos o actividades producto de la intervención humana, con énfasis en sus valores intrínsecos e **histórico-culturales**” (negrilla autores) (CAR, 2006).

De igual modo, este plan de manejo incluye una apartado especial para la **protección de la franja de la vía férrea** que en nuestro caso es uno de los ejes de *tránsito* articuladores y constructores del territorio en estudio.

Según el PMI, esta zona comprende la franja paralela a las vías férreas, en la cuales se permiten usos complementarios de la infraestructura férrea. Ocupa una extensión que corresponden al 0,10% del área del Distrito de Manejo Integrado. El régimen de usos de estas zonas será el siguiente:

- *Uso principal:* Servicios de ruta
- *Usos compatibles.* Ciclovías, centros de acopio de productos agrícolas, centros de acopio para almacenamiento y distribución de alimentos y artesanías.
- *Usos condicionados.* Comercio de insumos agropecuarios, industria, agroindustria, construcción, ampliación, modificación, adecuación y operación de terminales para el transporte terrestre de pasajeros y carga, usos institucionales, centros vacacionales y estaciones de servicio. Establecimiento de vallas y avisos según lo dispuesto en la Ley 140 de 1997.
- *Usos prohibidos:* Minería y parcelaciones.



Corredor con vegetación nativa,
Vía férrea, tunel de Zipacón.
D.M.C., 2011



1.1.5. Caminos de la tierra y el hombre.

Aspectos político-administrativos

Los caminos o huellas de la tierra (accidentes geográficos) y los caminos del hombre (sendas y tránsitos), han sido tradicionalmente el punto de partida para el establecimiento de los límites y derechos sobre determinadas porciones de territorio tanto en el ámbito público (departamento, municipio, vereda), como en el ámbito privado (predio, hacienda, finca, lote, casa).

En la cuenca alta del río Apulo, que nace y se desarrolla dentro de los límites del municipio de Zipacón, en el Departamento de Cundinamarca, es evidente esta correspondencia entre geografía, sendas y caminos y el establecimiento de la división territorial. En efecto, en la ordenanza departamental de 31 de Julio de 1945 los límites municipales de Zipacón se fundamentan, se crean y se describen a partir de elementos tales como: Cerro Manjuy, Zanjón El Retiro, río Bahamón, cerro Peñas Blancas, quebrada Salitre, Cerro Tablanca, Alto de La Pava, línea férrea, Quebrada agua regada, camino a La Esperanza, quebrada La Salada, Alto de Tolú, el río Apulo, etc. Igualmente veredas y sectores acotan sus ámbitos y delimitan sus áreas con quebradas, zanjones, cuchillas y caminos.

De igual forma la división predial privada y el asentamiento humano corresponde a *los caminos de la tierra y el hombre*. En ellos se encuentra una mayor densidad y menor área predial en la *pausa* geográfica sobre la que se asienta el casco urbano de Zipacón (concentración, control central); áreas de menor densidad y mayor área predial en los *tránsitos* del sector frío del municipio (extensión), y nuevamente un alto índice de ocupación con áreas prediales intermedias en la *pausa* geográfica correspondiente a la vereda El Ocaso donde, por otra parte, confluyen el ferrocarril, la carretera, el camino real y el río Apulo (Dispersión, colonización individual).

En la actualidad el territorio alberga 12 veredas pertenecientes al municipio de Zipacón: Centro, Cartagena,

El Chuscal, El Chircal, El Ocaso, La Cabaña, La Capilla, Laguna Verde, Paloquemao, Pueblo Viejo, Rincón Santo y San Cayetano.

Altar de carretera a la Virgen del Carmen
Las diferentes veredas del municipio de Zipacón han marcado su presencia con materas que las identifican.
D.M.C. 2009



Infografía 7.

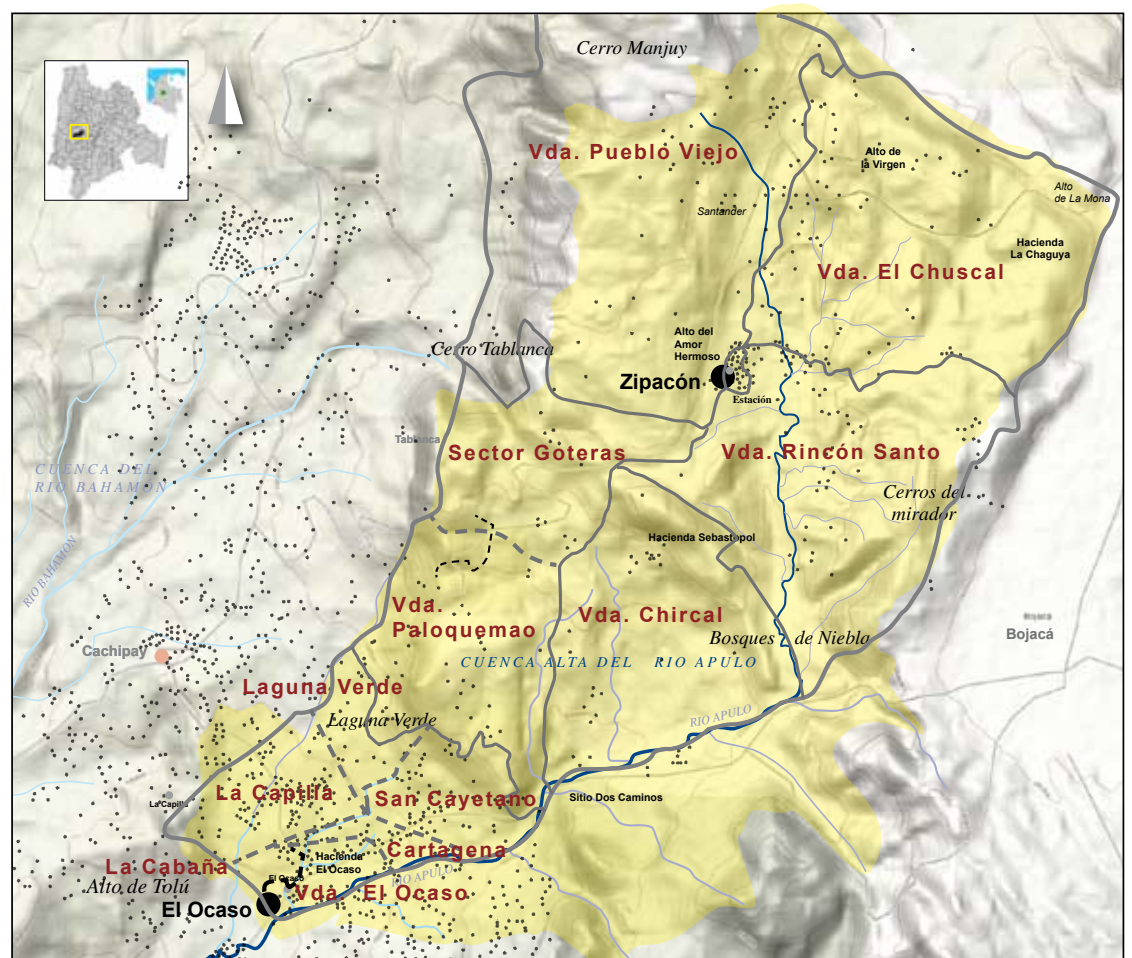
Caminos de la tierra y el hombre

División político-administrativa

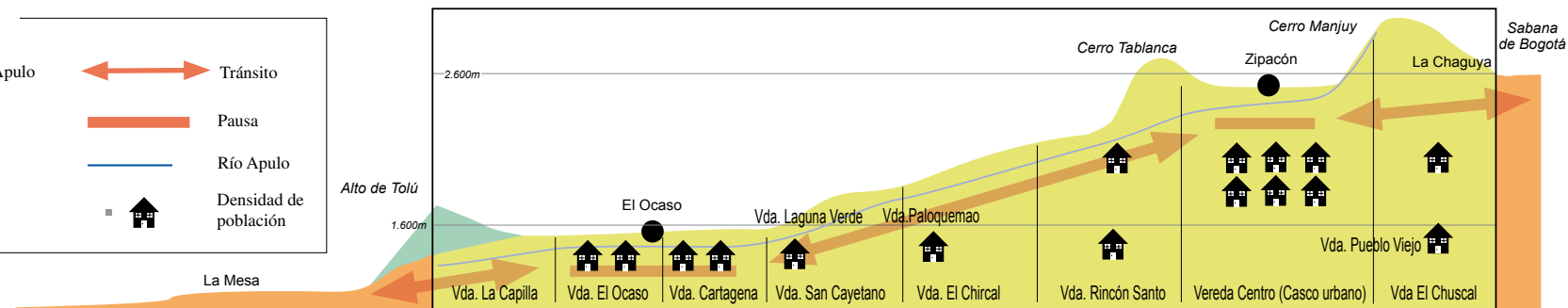
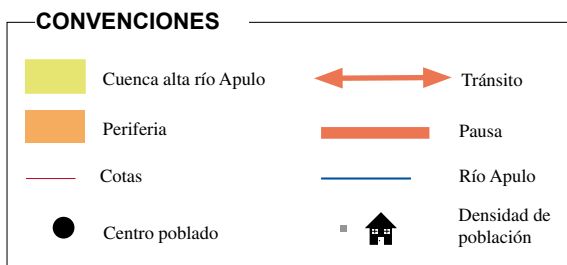


Algunas vallas en los caminos anuncian la denominación del territorio (municipio, vereda, sector) en el que se emplazan.

D.M.C., 2009 -2010.



Mapa base relieve - Google Maps, 2010



Infografía 8.

Caminos de la tierra y el hombre

División predial

Zipacón Centro
Casco Urbano

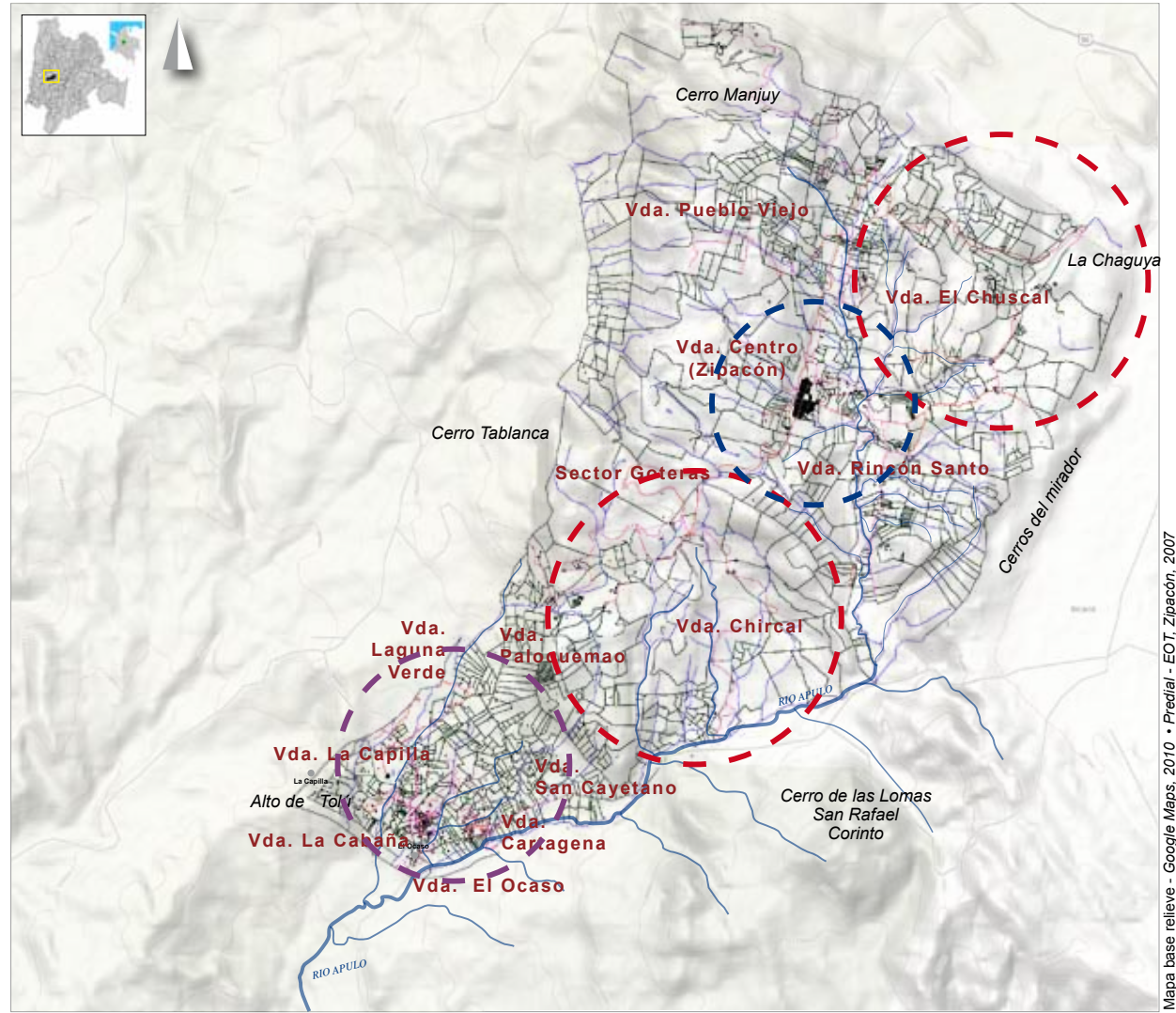


EOT, Zipacón, 2008

El Ocaso
Casco Urbano



EOT, Zipacón, 2008



Mapa base relieve - Google Maps, 2010 • Predial - EOT, Zipacón, 2007

Rural - Baja densidad - mayor extensión

Urbano-Control central -Alta densidad - Concentración

Semiurbano -Dispersión - Colonización individual

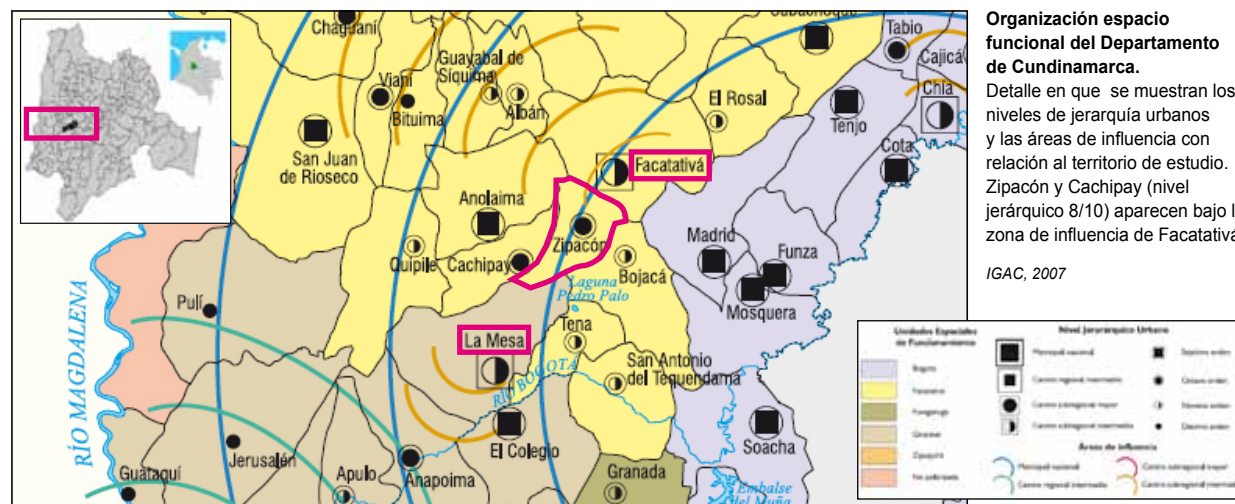
El territorio en la región

El territorio cuenta con varios centros poblados entre los que se destacan las cabeceras municipales de Zipacón, y la vereda de El Ocaso (Zipacón).

Los centros urbanos de mayor jerarquía (según clasificación de Guttman) que ejercen una influencia más directa sobre el territorio son: al nororiente Facatativá y al suroccidente La Mesa. Estos dos municipios son cabeceras de provincia (Tequendama y Sabana occidente) y están catalogados como Centros subregionales intermedios del departamento de Cundinamarca (IGAC, 2007).

Esta influencia se manifiesta en el territorio de forma similar a la diferencia geográfica advertida anteriormente; es decir, la zona alta, sobre la cota de 2600 msnm, principalmente la cabecera municipal de Zipacón y veredas anexas, está bajo la influencia directa de Facatativá, mientras que las zonas más bajas al occidente (El Ocaso) reciben más influjo de La Mesa. Estos centros subregionales cuentan con servicios suficientes para atender diversas necesidades de los diferentes centros poblados bajo su área de influencia, allí se concentra, especialmente, la producción de las poblaciones más pequeñas (p.ej. apoyo financiero, servicios administrativos, comerciales y sociales, oficinas de tránsito, instituciones de justicia, notariado y registro, policía, etc.) (IGAC, 2007).

“Los vínculos entre centros poblados se configuran alrededor de flujos de personas, dinero, servicios, mercancías o información, dada la necesidad de las personas de movilizarse por motivos de trabajo y negocios, por diversión y descanso, por estudio o por servicios [...] Por tanto, las relaciones urbano-rural y urbano-urbano definen unas áreas de influencia y unos modos de vida de los habitantes, que se pueden comprender a partir de tres aspectos principales: sociales, económicos y administrativos, sin desconocer la existencia de otros.” (IGAC, 2007)



En el proyecto *Bases para la regionalización de Cundinamarca* (Preciado, 2002 en IGAC, 2007) se propone un nuevo ordenamiento para el Departamento que consiste en la definición de nueve subregiones funcionales y un sistema de nodos y subnodos con el propósito de estructurar una red urbana difundida por todo el Departamento (IGAC, 2007). Para este caso se sugiere que el municipio de Zipacón continúe bajo la influencia del municipio de Facatativá.

Entre los resultados de la *Mesa de Planificación Regional Bogotá-Cundinamarca* (Alcaldía de Bogotá, Gobernación de Cundinamarca y CAR, 2001-2007, tomado de IGAC, 2007) se consideró otra regionalización con base en la “desconcentración” de funciones y actividades, “cuyo propósito principal es lograr una distribución espacial equilibrada de habitantes y actividades económicas, entendida como la búsqueda del aprovechamiento de las ventajas comparativas y competitivas de cada unidad subregional.” (IGAC, 2007). Los criterios para esta regionalización se basan en la ubicación de los centros que presentan potencialidad en cuanto a su capacidad de organización y articulación de un territorio circundante, la infraestructura de transporte y comunicaciones como son las principales vías que atraviesan el Departamento y que además confluyen directamente al Distrito Capital (IGAC, 2007). Se muestra

aquí cómo el municipio de Zipacón queda subscrito a una subregión de “estabilización”, con Facatativá y Anolaima como núcleos urbanos próximos, con caracterización de “nodo”, y cercanos a la influencia del corredor vial Bogotá-Facatativá-Cambao.

Otro proyecto formulado como parte de las estrategias de integración regional y de ordenamiento territorial (Unión Temporal Posada Mariño y Cía. Ltda. - Procalcúlo Prosis S.A, 2004, en IGAC, 2007) propuso desagregar el Departamento en estructuras de cuencas hidrográficas, viales, orográficas, climáticas y de límites administrativos municipales del departamento, así como en aspectos sociales, económicos y funcionales. De esta manera se definieron 11 subregiones. Esta propuesta pretende formular **lineamientos para el ordenamiento territorial** del Departamento teniendo como base:

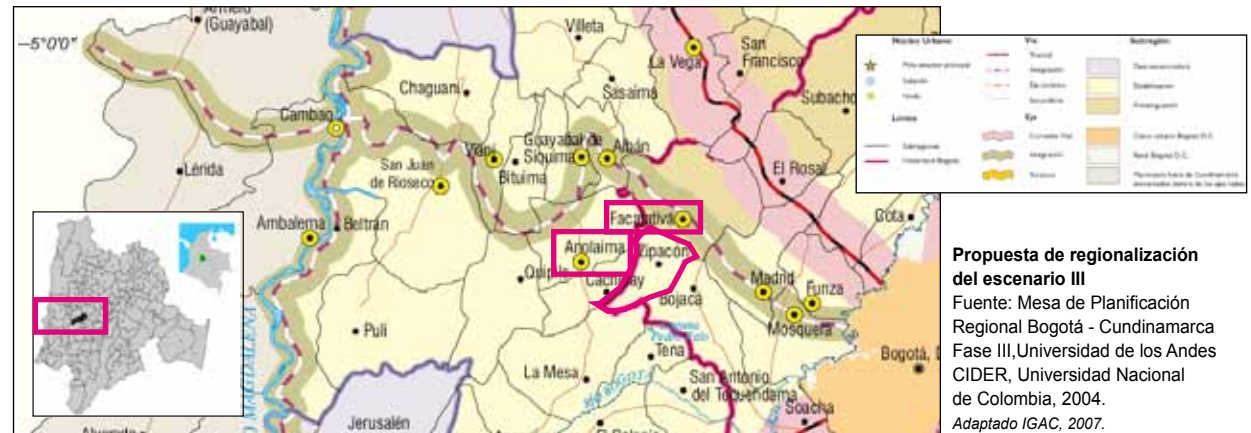
“una visión, base natural o estructura ecológica, productividad, población y poblamiento, estructura de soporte al desarrollo e infraestructura de servicios y saneamiento básico. La caracterización de ellas define unas particularidades y una vocación específica, junto con la relación que tienen las subregiones con Bogotá” (IGAC, 2007).



En este nuevo esquema Zipacón queda finalmente integrado en una subregión denominada “Rioseco y Tolima”, que lo desarticularía de Facatativá y La Mesa como cabeceras de las regiones a las que históricamente ha estado subscrito.

Estas maneras en que se ha pretendido organizar, proyectar o “pensar” el territorio (en su relación con la región de Cundinamarca) son claves para entender la espacialidad de sus recursos culturales, toda vez que son las diversas dinámicas sociales, junto con las condiciones geográficas del lugar, las que terminan dándole sentido a la delimitación, con carácter patrimonial, de un territorio como el aquí analizado.

La advertencia de estas propuestas de regionalización evidencian ciertas tensiones en el territorio, toda vez que ha resultado fluctuante la posición del municipio respecto a las subregiones propuestas. Lo cierto es que, de acuerdo con la última propuesta presentada, el territorio tiende a reconocerse como una unidad homogénea, de modo que, integrando las zonas de Zipacón y El Ocaso, tiende a desarticularse de la Sabana de Bogotá y a “mirar” e integrarse más hacia la vertiente occidental de la Cordillera Oriental y el valle del Magdalena.



Accesibilidad y vías

En el análisis de la organización de un territorio, el reconocimiento de las redes de transporte es fundamental, pues ellas constituyen los elementos articuladores, integradores y estructurantes de una región, ya que comunican y sirven como medio para la circulación de mercancías, personas y servicios.

Como se ha anotado anteriormente, la configuración geográfica del territorio ha facilitado históricamente el acceso o conexión entre el valle del río Magdalena y la Sabana de Bogotá. Como evidencia temprana de esta dinámica, aún es posible identificar ciertos transectos de caminos reales que datan de la época de la Colonia y que posiblemente se trazaron sobre los antiguos caminos indígenas.

A finales del siglo XIX se contruye la vía férrea Girardot -Facatativá -Bogotá, que vendría a comunicar el puerto de Girardot sobre el río Magdalena con la Sabana de Bogotá, aprovechando la brecha natural de la cuenca del río Apulo. Este transecto ha marcado profundamente el poblamiento de la región, dando incluso las pautas para el surgimiento de centros poblados como El Ocaso. Aunque hoy día la ferrovía se percibe más como un relicto del pasado que como una verdadera vía de comunicación funcional, su impronta en el paisaje es aún notoria.

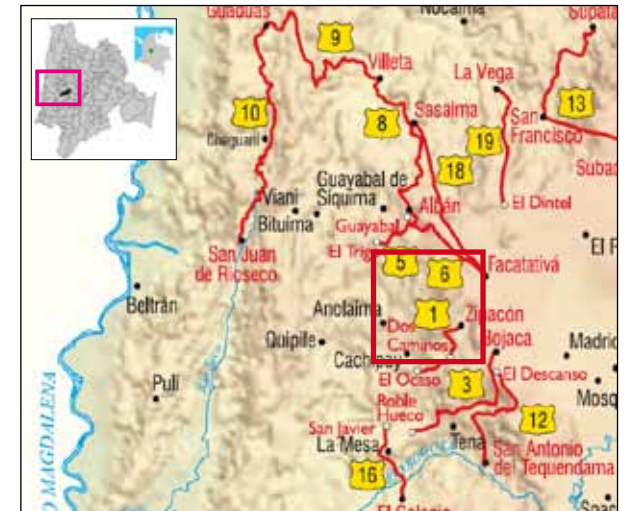
Con el surgimiento y proliferación del transporte terrestre vehicular, a mediados del siglo XX, se inició una nueva dinámica que privilegió el trazado de carreteras y que, en algunos casos, se superpuso a los transectos originales de los caminos reales. En la actualidad existe una red carretable encabezada por las vías pavimentadas que unen principalmente las cabeceras municipales y las inspecciones, y una red veredal con carretables “destapados” de vocación rural. Igualmente pervive una red de caminos “de a pie” utilizada principalmente en el sector rural. Todas estas vías forman una gran red que está condicionada principalmente por la topografía de la región, es decir, siguen el curso de las cuencas de ríos y quebradas o serpentean

en algunos transectos montañosos. La región dista una media de 55 km de la ciudad de Bogotá (aprox. 1 hora de viaje) y cuenta con transporte público regular.



Red férrea del Atlántico

Fuente: BANCO MUNDIAL. Estudio Recent Economic Development in Infraestructura Sector Transporte. 2004.



Caminos reales

Se aprecia que el territorio fue propicio para la implementación de caminos reales. Aún es posible identificar rastros del antiguo camino Zipacón -Dos caminos - El Ocaso

IGAC, 2007



Infraestructura de transporte

Relación del territorio con Bogotá y el occidente de Cundinamarca. Detalle. IGAC, 2007

Infografía 9.
Caminos de la tierra
y el hombre

Principales vías de comunicación



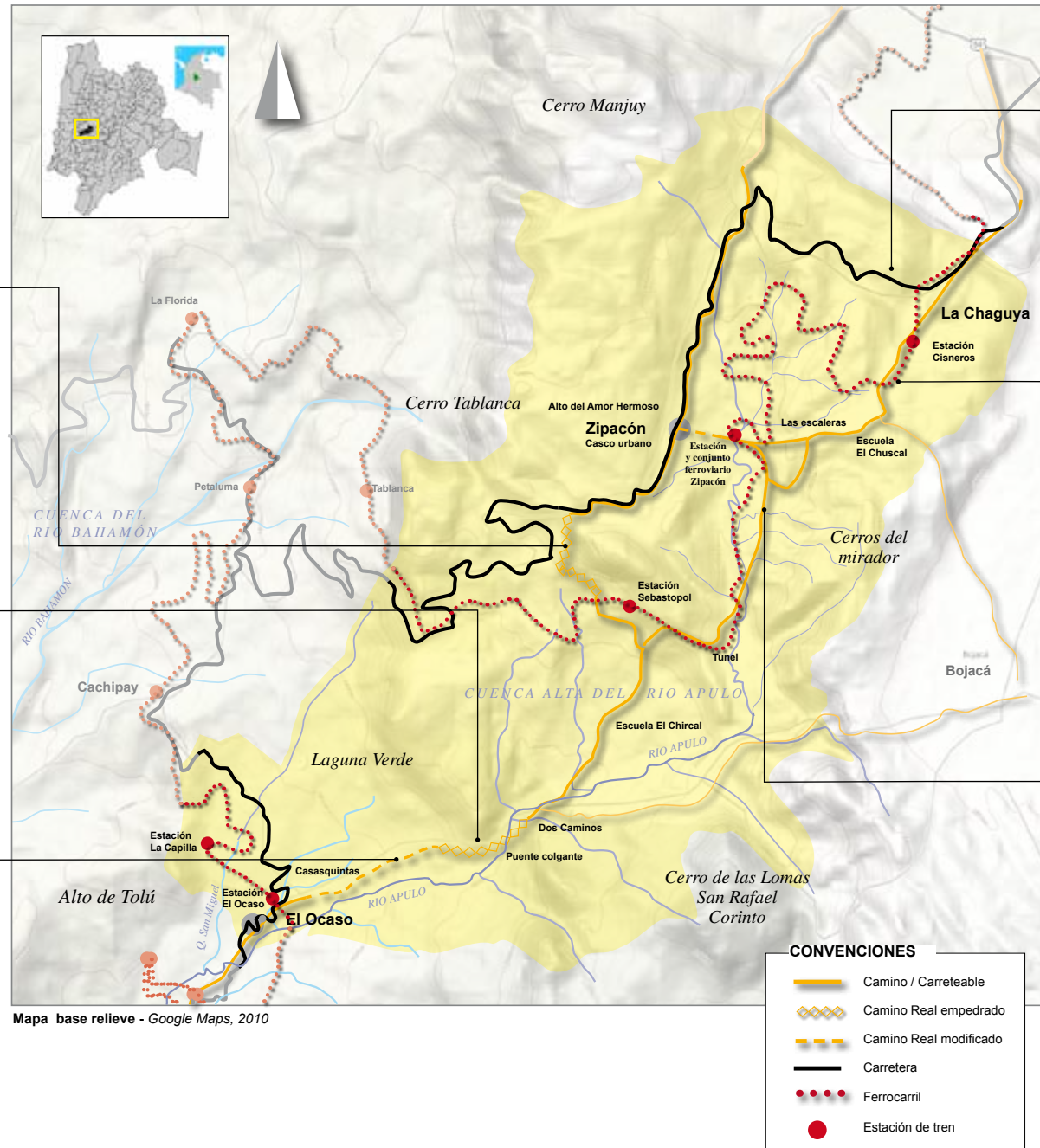
Camino real
Vereda El Chircal,
Zipacón
D.M.C. 2009



Puente colgante
Vereda San cayetano,
Zipacón
D.M.C., 2009



Camino empedrado
Vereda El Ocaso,
Zipacón
D.M.C., 2009



Carretera pavimentada
Vereda El Chuscal,
Zipacón
D.M.C., 2009



Vía férrea
Sector La Estación,
Zipacón
D.M.C., 2009



Carretera “destapada”
Vereda Barro Blanco,
Zipacón
D.M.C., 2009

Escala General

Memoria



fueron Padrino Juan de la Cruz y Antonia de Vinuesa, a quien adueña
 si el parentesco y a quien contrahido lo qual fize ante los y fueron
 Don Jonás de la Granja del P. de Acuña, y Don Juan de la Granja
 En Sipacón en fiesta de Agosto de mil setecientos
 y veinte y nueve To el B. Althazar de Mesa con
 Licencia de el Cura p. de Oliva y Chrisma a un
 niño llamado Juan de la Cruz de hermes de la
 parte de un quince a quien avia Bayrisado en
 caso de necesidad el Sr. D. Luis de la Granja y
 hijo le primo de Esteban Foueda y de Melchor de
 Castañeda fueru Padrino Juan Tridro delgado de
 q. ovise

(Signature: B. Althazar de Mesa)

A Mayo 13 de Septiembre de dho año. Con licencia del p. de Sipacón

1.2. Memoria (Historia)

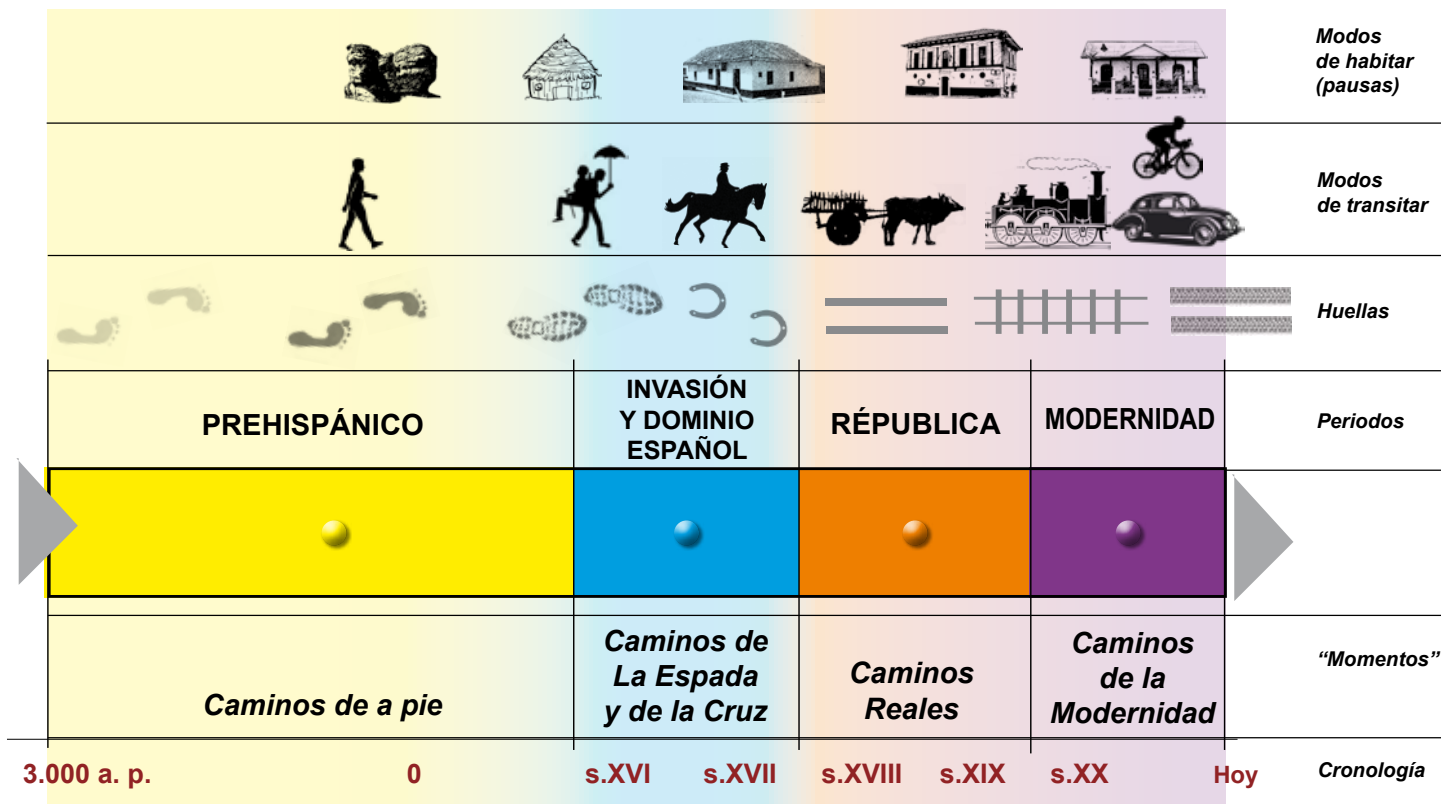
El *tránsito* secular del hombre por estos caminos geográficos del territorio de la cuenca alta del río Apulo ha tenido diferentes momentos significativos. Entendiendo *momento* (según el DRAE) como el “Lapso de tiempo más o menos largo que se singulariza por cualquier circunstancia”. Para el caso de la identificación y caracterización histórica del territorio y de sus recursos culturales, se entiende como el periodo de tiempo correspondiente a una serie de acontecimientos históricos que marcan una época en particular. Así:

- **Momento prehispánico:** del 3000 a. C. hasta mediados del siglo XVI, que denominamos como *Caminos de a pie* por la manera en que se transitó el territorio en esa época.
- **Momento de la invasión y dominio español:** siglos XVI y XVII, correspondiente a la época de la irrupción europea al territorio y al proceso de implantación de la religión católica por parte de los españoles, denominado *Caminos de la Espada y de la Cruz* en asociación

a los acontecimientos que marcaron de manera mas relevante el territorio en ese tiempo.

- **Momento de la Colonia y comienzos de la República:** siglo XVIII y finales del siglo XIX, denominado *Caminos reales* por ser estos evidencias notables del dominio político español de la época y su posterior emancipación por parte de los criollos.
- **Momento del siglo XX hasta el presente:** denominado *Caminos de la modernidad*.

Momentos del territorio / Línea de tiempo y caminos correspondientes



1.2.1. Caminos de a pie. Momento prehispánico

Primeros pobladores

La cuenca del río Apulo fue una de las vías de acceso natural de los primeros pobladores hacia la altiplanicie central de Colombia. Provenientes de la Costa Atlántica, desde hace milenios fueron desplazándose progresivamente a través de los valles cálidos del Magdalena hasta alcanzar la cuenca baja del río Bogotá (cerca de Tocaima donde se tiene la fecha más temprana de poblamiento en Colombia 16.000 a.p.) (Correal, 2005).

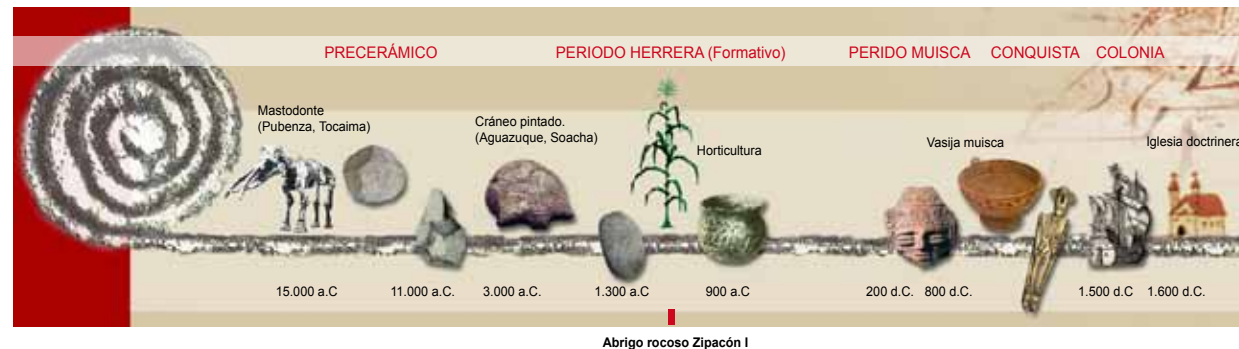
Aprovechando el valle del río Apulo y siguiendo rutas migratorias de animales (p.ej. megafauna), ascendieron las vertientes de la Cordillera Oriental en busca de recursos. Así mismo, el encuentro de diferentes pisos climáticos sucesivos, favoreció el tránsito hacia la sabana de Bogotá.

La cuenca alta del río Apulo sirvió de puente entre las tierras bajas (clima cálido) y las altas (clima frío), situación

Línea cronológica de la región central de Colombia:

Las investigaciones arqueológicas han arrojado evidencias de ocupación humana en el territorio desde hace más de 12.000 años. Se han logrado diferenciar varias etapas que muestran diversos grados de desarrollo y adaptación al medio ambiente: desde las bandas de cazadores-recolectores, el gradual proceso de domesticación de plantas (horticultores), la aparición de los primeros vestigios cerámicos (período Herrera), hasta el establecimiento de sociedades complejas (cacicazgos muiscas) y su posterior reducción tras la conquista española.

Tomado de Martínez y Botiva, 2002



que permitió a los grupos humanos hacer uso de la variedad de ecosistemas y de la gran diversidad de recursos que encontraban a su disposición. De esta manera, estas comunidades adquirieron conocimiento y control sobre un amplio territorio que habitaban estacionalmente (*pausa*), para luego transitar aprovechando el boquerón de La Chaguya, de un ecosistema al otro, de acuerdo a sus necesidades de subsistencia.

Como huellas de este periodo y de estos procesos se evidencia el sitio arqueológico Zipacón I (Correal y Pinto, 1983), en cuyo abrijo rocoso se encontraron vestigios de la cerámica más antigua de la sabana de Bogotá (fecha aprox. en 1.320. a.C.) que ilustra los inicios de las prácticas agrícolas en la región. Así mismo, se hallaron evidencias de industria lítica y ciertos restos animales (pecarí) y botánicos (aguacate) que demuestran que pobladores de la sabana se desplazaban hasta las tierras bajas en busca de recursos variados.

Abrijo rocoso de Zipacón.

Izquierda. el abrijo tal como se ve hoy en día. Llama la atención que el sitio sigue siendo utilizado como albergue temporal, incluso con la realización de fogatas. D.M.C., 2009

Abajo. Excavaciones arqueológicas. Correal y Pinto, 1983



Pecarí.

<http://www.ebrisa.com/>



Fragmento de vasija globular tipo Mosquera Rojo Triturada (período Herrera).

Correal y Pinto, 1983.



Aguacate.

<http://blog-plantas-medicinales.blogspot.com>



Fragmento lítico.

Raspador cóncavo.

Correal y Pinto, 1983.

Infografía 10.
Los caminos de a pie
Primeros pobladores

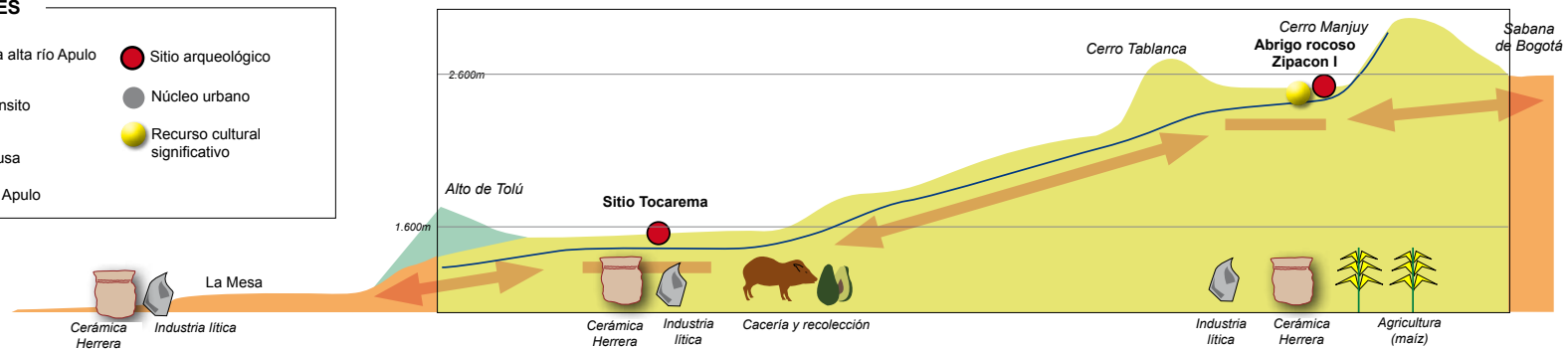
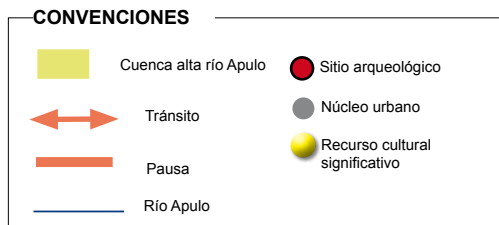


Nativa americana.
Alcide Orbigny. París, 1836.

Recreación de una
escena cotidiana de
los **primeros pobla-
dores en un abrigo
rocoso.**
Museo arqueológico
de Guatavita



Mapa base relieve - Google Maps. 2010



La “frontera” panche / muisca

Se tienen referencias escritas de que para el siglo XVI éste era un territorio de frontera entre los grupos muisca (de lengua chibcha) y los grupos panches (de lengua caribe), los cuales se encontraban en conflicto por acceso a tierras donde podían contar con mayor variedad de recursos.

Los muisca, que habitaban las tierras altas, tenían una organización socio-política compleja al mando de un cacique de alto rango denominado Zipa; se dice que la región de Zipacón¹ era asiento de un grupo especializado de guerreros llamados *güechas*, los cuales hacían frente ante el avance de los grupos panches, que eran considerados por los españoles como más “salvajes” en el sentido de que se organizaban en grupos más pequeños y dispersos, andaban casi desnudos (en contraste con los muisca que vestían prendas de algodón) y se supone practicaban la antropofagia.

Los grupos muisca, pertenecientes a la macro familia lingüística chibcha, habitaron el altiplano cundiboyacense desde aproximadamente el siglo VIII hasta mediados del siglo XVI cuando fueron asimilados al nuevo modelo de poblamiento y sometidos al dominio español sobre todos los ámbitos de su cultura.

Se trataba de sociedades complejas conformadas por unidades políticas y territoriales administradas con base en la existencia de centros políticos determinados. La organización social estaba constituida por capitánías mayores (*uta*) y menores (*sybyn*), que a su vez formaban confederaciones de cacicazgos como los de Bogotá, Tunja, Sogamoso y Duitama (Langebaek, 1997).

¹ Hay dos versiones de traducción posibles para el vocablo *Zipacón*. La primera sugiere “aliado de nuestro padre”, de acuerdo con los vocablos *chi* - *pa* - *cone* (Acosta, 1983), en donde *chi* significa “nuestro”; *pa*, padre, y *cone*, alianza o aliado. La segunda versión indica que *Zipacón* quiere decir “llanto o lamento del Zipa”, y se define como “el lugar en donde el Zipa pasaba horas de meditación sumido en profunda tristeza” (Velandia, 1982). Esta versión se obtiene del Confesionario de la lengua mosca chibcha (Lucena, 1969) en el que el uso dado a la palabra *acon* es “lloran” y, por lo tanto, Correal y Pinto (1983) apoyan la confiabilidad de la segunda versión.



Idealización de mercado muisca.

Ilustración de la exposición permanente del Museo Nacional de Colombia.

El dominio de un territorio tan diverso como el del altiplano, el cual contaba con diferentes pisos térmicos, les permitió tener cultivos y dieta variados, cuyos excedentes, sumados a la explotación de sal y otros recursos, facilitaron el establecimiento de extensas redes de intercambio.

Al poseer clima frío y templado, el territorio de la cuenca alta del río Apulo pudo ser utilizado, por parte de los muisca, para el desarrollo de una agricultura diversificada y el aprovechamiento de recursos propios de estas zonas de variación climática; lo cual a su vez implicaba establecer un poblamiento disperso que permitiera un mayor control sobre el territorio.



Pese a esto, aún no se han realizado en la región suficientes investigaciones arqueológicas que corroboren las dimensiones del asentamiento muisca, mas allá de las crónicas en que se describe que el territorio era motivo de conflicto con los vecinos grupos panches.



Posible representación de **guecha muisca**.
Museo del Oro

Idealización de Indígena muisca.
Grabado de Rafael Urdaneta
S. XIX



Cercado muisca.
Acuarela de E. Menghius.
Con documentación de
Eliécer Silva Celis.
ICANH - Bogotá.

Los panches estaban organizados de modo diferente a los muisca. La región estaba compuesta por pequeñas “aldeas” aliadas entre sí. Entre ellas se compartía la misma lengua y las mismas costumbres, pero cada una de ellas era gobernada por un *siquima* diferente. No había un único soberano, pero existía un consejo que se reunía en caso de que hubiera alguna amenaza contra el pueblo en general (Martínez, 2005).

Además estaban organizados en subgrupos que se hallaban no muy distantes unos de otros. Como centro se encontraba la aldea, que era el lugar en donde se practicaba el trueque y donde habitaba el *siquima*. Después se reconocían pequeñas poblaciones y por último viviendas individuales diseminadas por todo el sector. Las aldeas fueron objeto de conquista española y muchas de ellas perduraron en la Nueva Granada bajo el modelo de *pueblo de indios* (Martínez, 2005).

De esta etapa se evidencia hoy día en la región la diferenciación del territorio que queda signado con grabados rupestres (petroglifos de la zona panche) *versus* pinturas rupestres (pictografías de la zona muisca) y una toponimia donde se pueden rastrear nombres caribes en las zonas bajas y, muisca en las zonas altas. Para este periodo se puede caracterizar el territorio como una zona de flujos controlados donde el concepto de frontera

(en el sentido que interpretaron los españoles) parece corresponder a un tipo de límite territorial donde se producía el conflicto, pero quizás también el intercambio y otro tipo de relaciones entre estos dos grupos.



Idealización de indígena panche.
Compendio de Historia de Colombia.
Henao y Arrubla, 1955.

Arte rupestre

Desde las primeras décadas del siglo XX se ha advertido que parece existir una tajante diferenciación entre las expresiones del arte rupestre prehispánico de la Sabana de Bogotá y las de las vertientes hacia las tierras bajas que la circundan. Diversos investigadores (Triana 1922; 1924; Silva 1961; Arango 1974) han propuesto que esto es evidencia de la ocupación diferenciada del territorio por los grupos panches y muisca que habitaban la región en el momento de la invasión española. De esta manera, se ha considerado que los panches realizaron grabados, mientras que los muisca elaboraron pinturas sobre los soportes pétreos. Sin embargo, investigaciones recientes (Arguello, 2009) parecen relacionar la elaboración de petroglifos de la región con el periodo Herrera, una época muy anterior a las ocupaciones panche o muisca.

Además de las excavaciones realizadas en el abrigo rocoso de Zipacón, en sus alrededores inmediatos (zona de La Chaguya) se han encontrado varias rocas con pintura rupestre en color rojo. La advertencia de vestigios arqueológicos con evidencias tempranas de poblamiento y de arte rupestre en el territorio ofrecen claves valiosas para comprender el rol de esta zona como brecha que permitió las

Pintura rupestre,
sector La Chaguya, Zipacón
D.M.C., 2009



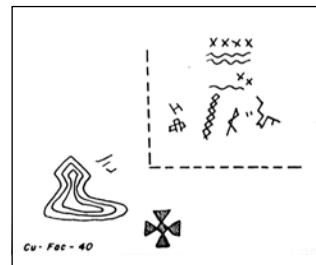
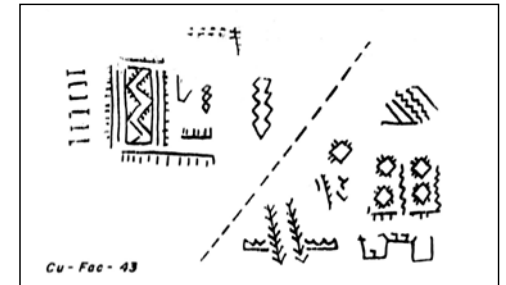
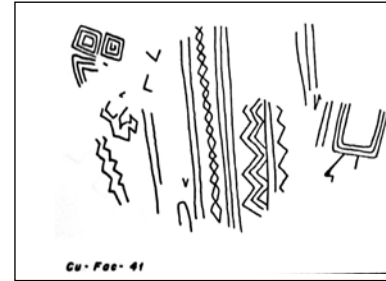
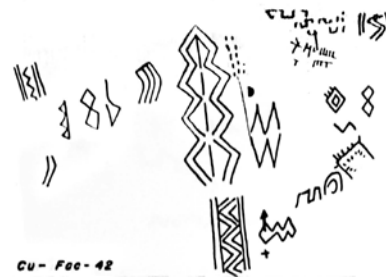
relaciones entre la altiplanicie y las tierras bajas. Sin embargo, esta relación no se puede medir sólo en términos de continuidad cultural (y su correlato material) del transecto hacia la tierra templada, sino también en las diferencias en los modos de adaptación y configuración de los diversos grupos que habitaron la región. Un ejemplo de esto es la aparición de arte rupestre, pero ya no en modalidad de pintura, sino de grabado (petroglifos) en la contigua zona templada de El Ocaso. Para esta zona se han reportado 8 rocas con grabados rupestres (petroglifos) en la parte alta de la vereda San Cayetano (Botiva, 2000).



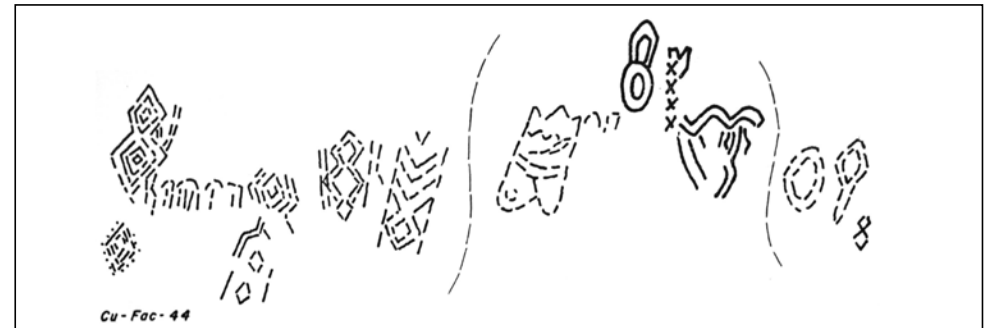
Petroglifo.
Vereda San Cayetano, Zipacón
Botiva, 2000

Recreación de escena donde un indígena realiza pinturas rupestres sobre una piedra en la zona de La Chaguya (antiguo paisaje lacustre).
D.M.C., 2009

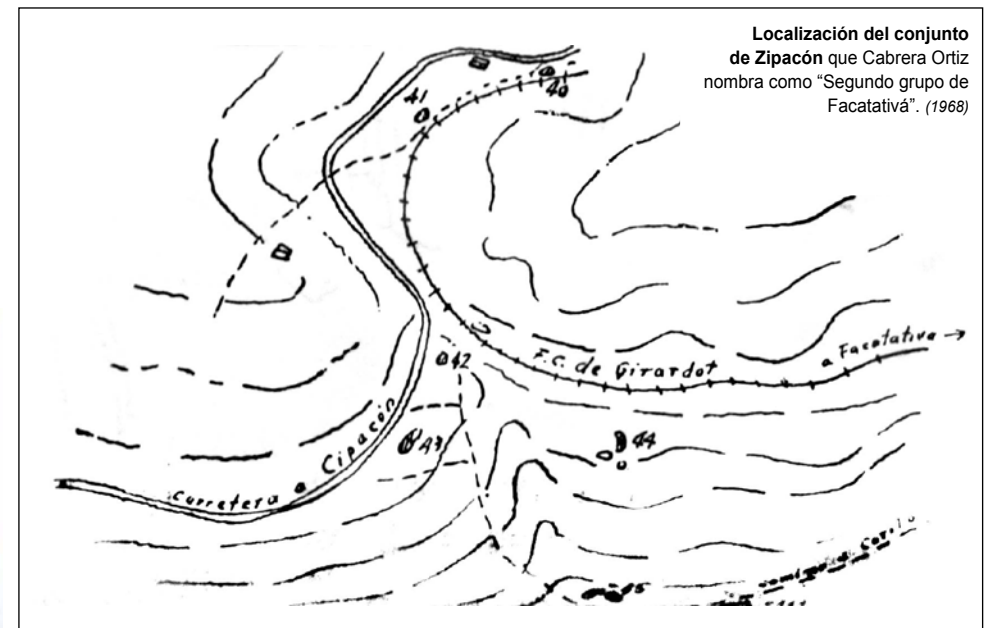




Grupos pictóricos rupestres de Zipacón. Transcripciones de Wenseslao Cabrera O. (1968)



Acuarelas que transcriben las rocas con arte rupestre de la zona de La Chaguya (Zipacón), según el álbum de Liborio Zerda (ca. 1892). Museo Nacional de Colombia.



Infografía 11.

Los caminos de a pie

La “frontera” panche/ muisca

Toponimia y arte rupestre

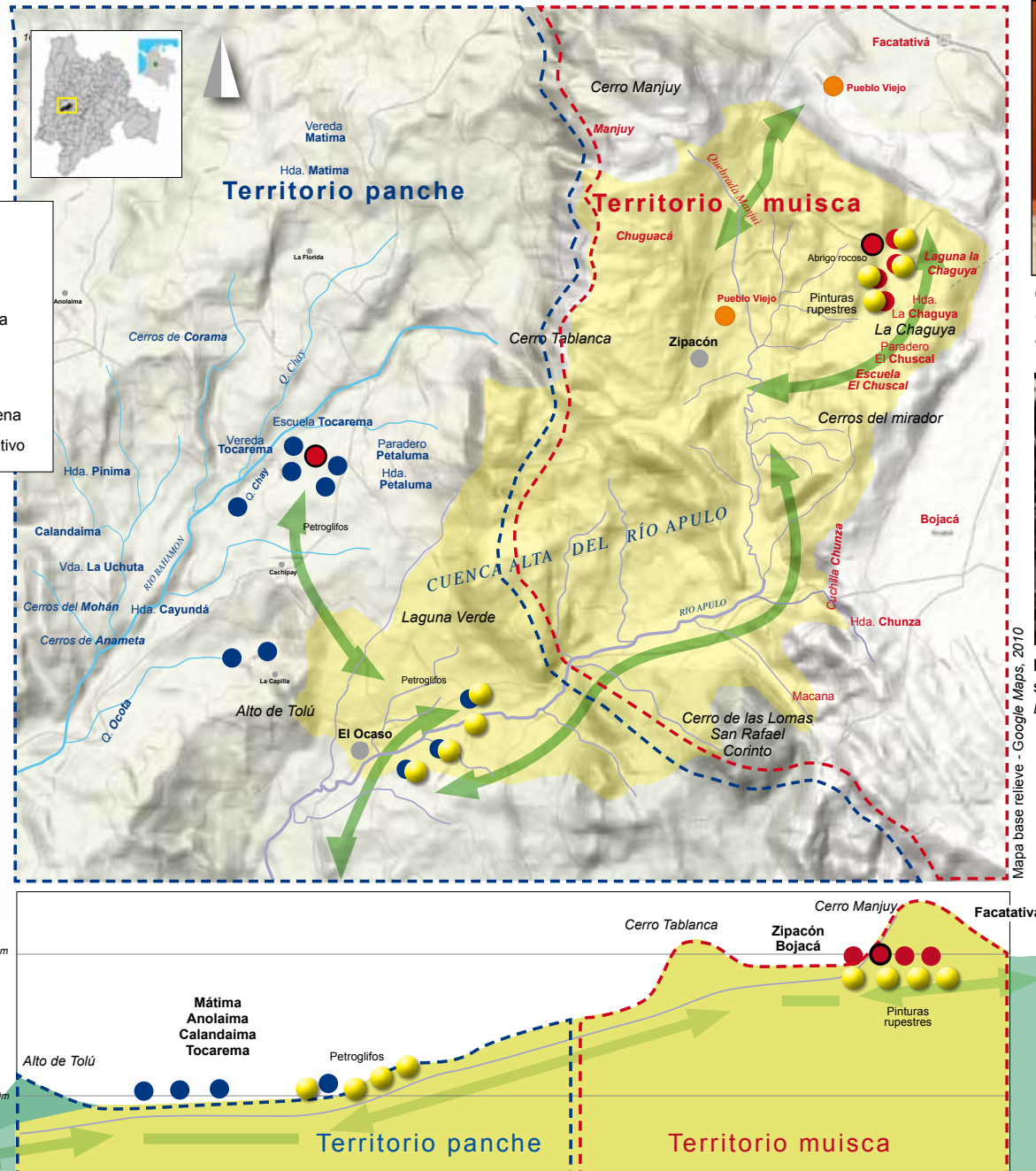
CONVENCIONES

- A Toponimia panche
- A Toponimia muisca
- Excavación arqueológica
- Pintura rupestre
- Petroglifo
- Probable poblado indígena
- Recurso cultural significativo

Petroglifo
en Tocarema
D.M.C., 1994



Cerámica de la
zona Panche



Cerámica muisca.
Colección de arqueología del
Museo Nacional de Colombia.



Pinturas rupestres,
sector La Chaguya, Zipacón
D.M.C., 2009

Mapa base relieve - Google Maps, 2010

La memoria de los caminos de a pie desde las versiones de la comunidad

A continuación se presentan algunos apartes de versiones de habitantes del territorio en torno a los recursos culturales asociados con el momento prehispánico o de imaginarios culturales de posible origen indígena.

Don José Segura, campesino de la vereda San Cayetano (zona de El Ocaso), tiene su casa en un sector que posee varias piedras con petroglifos. Cuenta que infructuosamente ha realizado muchos huecos en torno a ellas en busca de guacas y afirma que “las he tratado de explotar pero no se dejan”. Cuenta, entre otras, la leyenda de un “beato” que aparece entre dos piedras y que silva en las noches; y narra que a un vecino recién casado este personaje sobrenatural le propuso un pacto por 7 años al cabo de los cuales le daría su tesoro, pero que no aceptó (José Segura, comunicación personal, 2010).

“La piedras pintadas son indígenas, hay un historial de una planta, eso sí lo recuerdo, y el período de la mujer de

la india, hacían esa tinta y era imborrable, pero no recuerdo el nombre de la planta, eso lo contaron los abuelos que eran los antiguos...” (Felipe Alarcón, comunicación personal, mayo 2010).

“...[esta zona] era habitada por chibchas, hay unas cuevas... en esas piedras vivieron unos gitanos hace años” (Felipe Alarcón, comunicación personal, mayo 2010).

“Aquí [en el abrigo rocoso] ha venido varia gente a sacar, recuerdo hace por lo menos 35 años allá en las cuevas abajo, vinieron también y sacaron y encontraron un indígena con dentadura en oro” (Felipe Alarcón, comunicación personal, mayo 2010).

“ [en el cerro Manjuy] allá decían que era el moján, por eso es que existe el agua... Existe historia que dice que sacaban el oro de ahí y lo trasladaban no sé para dónde, por allá para el lado de zipaquirá, sacaban el oro en lingotes, lo transportaban a pura mano, una riqueza tremenda...” (Felipe Alarcón, comunicación personal, mayo 2010).

“Esta piedra crecía, dicen que no pero esta piedra crece porque yo tengo 74 años y yo nací aquí, aquí era la casa. [...] De especial creo que dicen que hay un diamante dentro de la piedra, pero eso no lo han podido tumbar, nadie lo puede tumbar”(Felipe Alarcón, comunicación personal, mayo 2010).

“Alto de oro se dice que hay una cueva que tiene aproximadamente 25 metros de fondo.. leyenda que hay una veta de oro que pasa por todo el municipio y termina en el cementerio... que como este municipio era un asentamiento Chibcha... decían que cuando alguien moría un cacique le arrojaban polvo de oro para que le fuera bien o que lo llevaba para el otro lado.. entonces ese asentamiento produjo una veta de oro y dicen que al derrumbarse ese alto el municipio se podría ir. Y dicen que las personas que han ido a la cueva ingresan, por mas que lleven linternas, baterías, electricidad a los 10 o 15 minutos las apaga. Cuentan que ha ido gente allá y que no ha volvi6. Queda una finca privada y cubierto de eucalipto y hay especies naturales” (Omar Bot6n, comunicaci6n personal, febrero 6 de 2011).



Don José Segura junto a un petroglifo en la vereda San Cayetano, Zipac6n D.M.C., 2009



Don Felipe Alarc6n junto a una piedra pintada en el sector de La Chaguya, vereda El Chuscal, Zipac6n. D.M.C., 2009



Pocos personas conocen las piedras pintadas del sector La Chaguya, por encontrarse en medio del matorral espeso. D.M.C., 2009

1.2.2. Caminos de la espada y de la cruz. Momento de la invasión y dominio español.

En el siglo XVI Zipacón se destacaba como una de las guarniciones fronterizas más importantes del territorio muisca, gracias a las características geográficas en las que estaba emplazado su territorio. Por el llamado *Boquerón*, formado por una depresión de la cordillera, los güechas (vigilantes) tenían controlado el avistamiento de los panques. Este lugar, y el camino que a él conducía, fue el que a su vez utilizaron los españoles para ingresar al territorio y expandir su poderío

Luego de las constantes confrontaciones con los indígenas de la región por intentar defender y mantener su espacio, sus tradiciones y su modo de vida natural, y después de la muerte del Zipa Tisquesusa en 1538, los españoles tomaron posesión del territorio y de sus pobladores obligándolos a asentarse en lugares diferentes a los que habían habitado tradicionalmente.

Esta imposición empezaba a contrariar la aprehensión del conocimiento ancestral del territorio, negando por comple-



Indígenas tributando al encomendero. Sena, 2007. www.lablaa.org/blaavirtual/

to las ventajas de los terrenos donde estaban ubicados los indígenas: lugares altos y lejanos de las inundaciones de los ríos cercanos. Así mismo, esta ubicación les impedía sus habituales movimientos cíclicos por la zona, y les hacía permanecer estables en un solo lugar ya fuera en las faldas de las montañas o en las llanuras aledañas al actual casco urbano. Allí, el objetivo principal era el de aglutinar a los indígenas en un espacio controlado (*pueblo de indios*),

con el fin de explotar la mano de obra bajo las figuras de encomienda, mita o resguardo.

Posteriormente, comienza un periodo de transición socio-política con el objetivo de emancipar y tomar el poder y el control del territorio provincial. Para ello se mantiene a Zipacón dentro de la conformación del territorio del Zipa en el cacicazgo de Funza que para ese momento se llamó Cabildo de Santa Fé. Las encomiendas de su jurisdicción fueron divididas en 7 partidos, y Zipacón quedó ubicado en el de Bogotá (Funza), a cargo del encomendero Francisco de Figueredo. En una audiencia realizada el 24 de marzo de 1561, este encomendero afirma que los zipaes mandaron despoblar los pueblos, ya formados, tanto de Zipacón como de Bojacá, en manos de Hernando de Alcocer. Para esto dieron la orden a los indios de su potestad de no acatar estas disposiciones y, al contrario, acabar a la mayor brevedad posible los bohíos ya empezados, so pena de quemarlos. Según esta información, Lee (1976) afirma que el actual pueblo de Zipacón o *pueblo indio* se fundó entre el 22 de marzo de 1560 y el 21 de marzo de 1561, por orden del Oidor.



Escena de la invasión europea. Tomado de www.elquisco.cl



Perspectiva ideal de un Pueblo de Indios en el Altiplano Cundiboyacense, organizado según las instrucciones dadas directamente por el oidor Licenciado Luis Henríquez, con el modelo de iglesia que ordenó y contrató. Así pudo ser la apariencia del pueblo de indios de Zipacón los pocos años de establecido. aproximadamente en 1610.

Tomado de Corradine, 1993.

Lo que para el hombre *de a pie* significaba un territorio de frontera, avistamiento, interrelaciones o conflictos, para el conquistador español que tomó el poder y control del mismo, se constituyó a su vez en el punto sobre el cual, de una manera distinta, se permitiría entrar, salir, pasar y conectar tanto las tierras bajas como las altas en la empresa expansionista y colonizadora que caracterizaría este trayecto de la historia.

Para ello se hizo evidente la premisa española que respaldaba la conquista bajo el signo de *la espada y de la cruz* en el sentido de que por medio de la fuerza y de la implantación de la fe cristiana se lograba la dominación, lo que en efecto, produjo grandes transformaciones en el territorio, usando y readaptando lugares y caminos trazados por los indígenas en toda su extensión.

Este ejercicio de dominio tuvo un interés más que particular sobre la zona comprendida por la cuenca alta del río Apulo, la cual se constituyó en una brecha estratégica que naturalmente permitía el paso de las tropas españolas para lograr, mediante alianzas con los muisca, el exterminio panche (batalla de Tocarema en 1538) y el posterior sometimiento muisca; al tiempo que propiciaba la apertura de caminos y mercados que conducían por Guataquí hacia el Magdalena.

De igual forma, este tránsito evidenciado entre las zonas bajas y altas repercutía notablemente en la integración de los recientes pobladores del territorio y la concentración sobre el pueblo de Indios, como parte fundamental de la organización de un modelo español, cuyo principal objetivo radicaba en la implantación cada vez más permanente de lugares de pausa o descansos sobre los senderos que se constituyeron a su vez en puntos de conexión entre las diferentes instancias recientemente creadas.

Es así como se funda y establece el pueblo de Zipacón, en fechas que aún permanecen sin confirmación entre los años de 1560 y 1561, bajo un modelo hispano-católico regido principalmente por el Estatuto de 1559 en el cual



Escena de la evangelización y adoctrinamiento en América
Tomado de www.semanario.com.mx

se establecen normas de loteo, distribución de predios y ordenamiento de vías, teniendo todo esto como eje principal la iglesia o la capilla y, alrededor de ella, todas las demás manzanas en retícula. La Iglesia y su plaza mayor siempre se ubican sobre el eje vial principal y en torno a él se va desarrollando el resto del casco urbano. Circundando la plaza de la iglesia se concentran todos los poderes civiles y se reparten los solares de los principales. La traza reticular, en el caso del casco urbano de Zipacón, es una conformación longitudinal reflejo de la estrecha geografía y de su condición de *pausa* a lo largo de un eje de tránsito principal.

La capilla doctrinera (construida alrededor de 1601) constituye una huella fundamental que permanece en el tiempo como evidencia de la implantación de la doctrina católica. A esto se suman innumerables manifestaciones religiosas implantadas sobre los caminos que posteriormente se abrieron con el fin de continuar su proceso de colonización y conversión a la fe católica hacia las tierras bajas.

En la actualidad, las manifestaciones presentes en el área de estudio muestran la territorialización del modelo hispano-católico ya apropiado y transformado en elementos icónicos que referencian y estimulan la concepción de la doctrina para la comunidad: el fervor hacia la Virgen del Carmen (protectora de los viajeros), la Madre del Amor

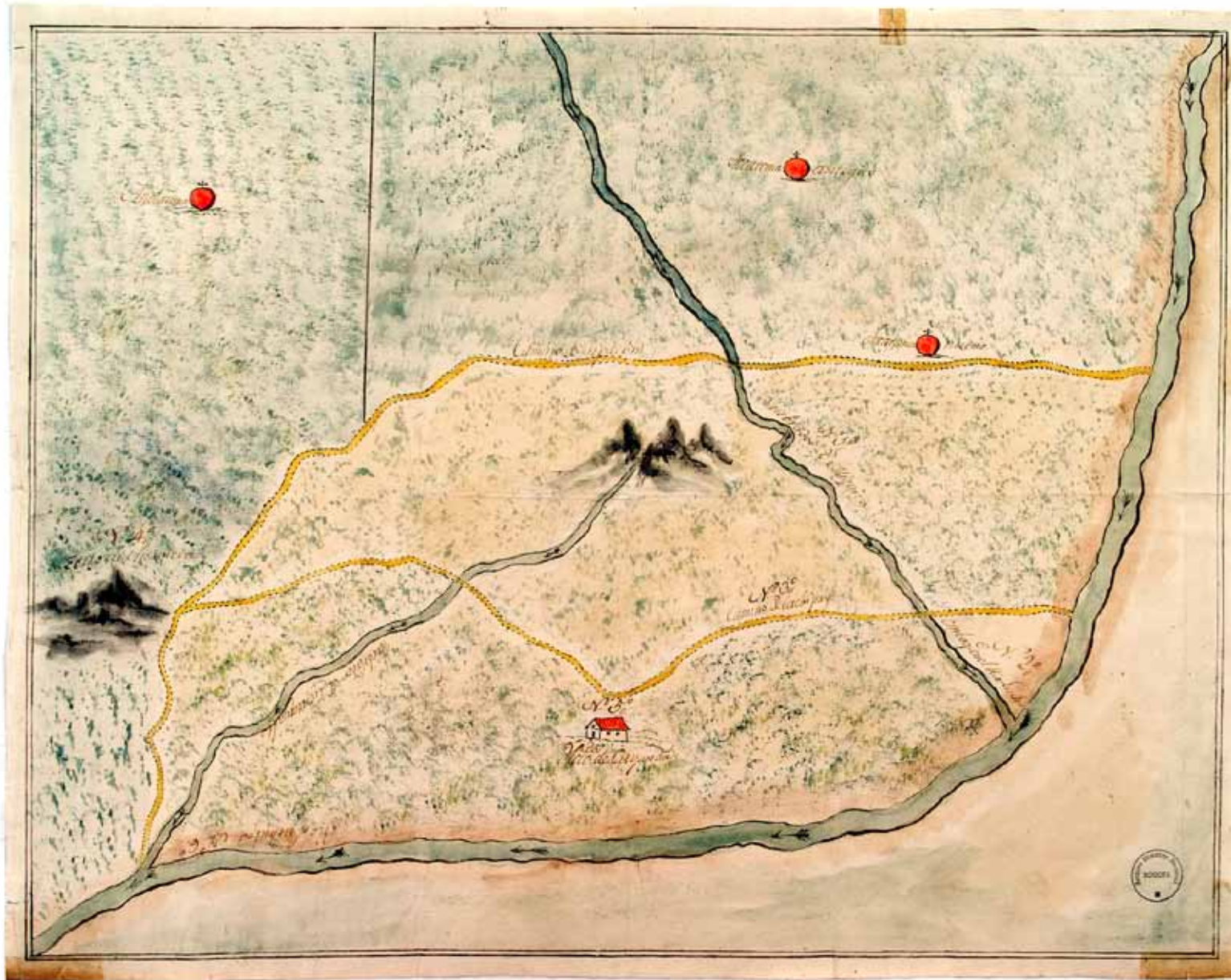


Escena que representa a Jesús en la cruz con María a sus pies. Oleo sobre lienzo de la capilla doctrinera de Zipacón.
D.M.C., 2009.

Hermoso (que en realidad representa la Sagrada Familia trashumante en su viaje de huida a Egipto), las procesiones de Semana Santa y al cerro del Amor Hermoso, entre otras manifestaciones y advocaciones que tienen en común el hilo conductor del tránsito.



Capilla doctrinera de San Antonio de Padua en Zipacón.
A.C.B., 2009.



Mapa de la zona de Tocarema (Cerca al actual Cachipay). Se aprecia el camino que conduce a Sipacón. s.XVIII Aprox. Archivo Nacional mapoteca 4 Ref.:484 A s.f..

Infografía 11.

Los caminos de la espada y la cruz

Invasión europea y colonia

Proceso de evangelización, como labor fundamental en la construcción de pueblos y ciudades para su dominación.

Dibujo de Felipe Guamán.
Nueva crónica y buen gobierno.
Biblioteca Real, Copenhague 1615.



Escena que representa las alianzas que establecieron algunos grupos indígenas, como los muiscas, con los españoles para combatir a enemigos comunes como los panches, tal como sucedió en el caso de la batalla de Tocarema en 1538, cerca a Zipacón.

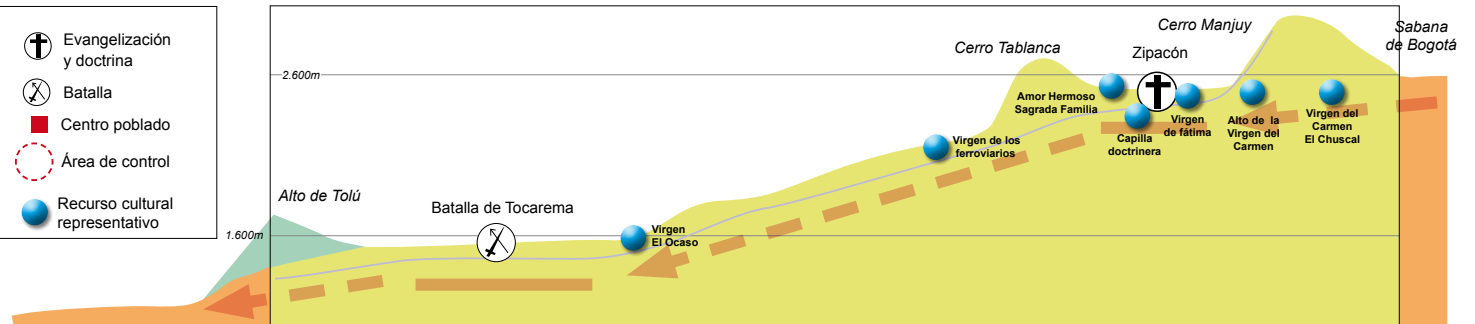


CONVENCIONES

	Cuenca alta río Apulo		Evangelización y doctrina
	Tránsito		Batalla
	Centro poblado		Recurso cultural representativo
	Pausa		Área de control
	Río Apulo		



Mapa base relieve - Google Maps, 2010



1.2.3. Caminos reales. Momento de finales de la Colonia y la República

Entrado el siglo XIX la población en Colombia, no presentaba marcados índices en la ocupación del territorio, la región central era la más densamente poblada de todo el ámbito nacional. Al finalizar la Guerra de Independencia, las élites triunfadoras tuvieron que asumir el reto de transformar una economía basada en la extracción de metales preciosos para exportación, en una economía de producción más amplia.

En la sabana Cundinamarquesa y las vertientes que se localizan hacia el valle del Magdalena, las inmensas y generosas posibilidades que ofrecían regiones como Zipacón y El Ocaso brindaban excelentes alternativas económicas en un periodo en el que las tierras de clima medio y cálido se presentaron muy atractivas por que producían una variedad de frutos exóticos y productos agrícolas que tenían gran demanda en mercados extranjeros.

“Desde mediados de siglo XIX, hasta mediados del siglo XX puede rastrearse con precisión como tierras de algunas regiones de Colombia de clima medio y cálido pasan a ser el centro de la actividad productiva y, por lo tanto, el eje de movilidad social más importante” (Ramírez, 2007).

El accidentado corredor natural de toda esta región que desemboca en el valle del principal río colombiano genera en su descenso todos los pisos térmicos y gracias a ello jugaría un importante papel en el desarrollo y auge de toda la actividad agrícola y minera que para esta época impulsó el desarrollo del país

En la segunda mitad del siglo XIX y comienzos del siglo XX algunos fenómenos socio-económicos permitieron escapar de los problemas de la época y a través de actividades como la minería y el cultivo del café se dio origen a procesos de fundación el cual posteriormente serviría como base para la economía del café y los primeros intentos industriales del país (Fonseca et al., 2008).

Si en la época colonial los recursos minerales, en especial del oro y la plata, habían constituido la fuente principal de riqueza, desde 1850 fueron los productos agrícolas los que irían a satisfacer la creciente demanda de los consumidores de los países en vías de industrialización. Gran parte del interior del país, en 1865 estaba constituida por áreas de propiedad privada y resguardos indígenas en medio de centros urbanos y grandes ríos (Ramírez, 2007).

Se hace necesario hacer mención igualmente, de una actividad económica que presumiblemente le dio a un municipio como Zipacón un comercio regional y que estaba concentrado en la extracción minera del carbón, pues aun hoy en día la huella de aquella actividad es recordada en uno de sus emblemas más representativos como el escudo aunque no sea posible encontrar mayor registro de aquella bonanza en la actualidad, se sabe con certeza que fue uno de los renglones de extracción que más fuerza le dio a su economía:

A toda esta riqueza agrícola se debe añadir el capítulo sobre la minería, que las montañas que encierran la sabana son ricas en sal y carbón, y que hay en ellas hierro y otros minerales en pequeña escala, que no se explotan” (Eder, 2001).



“Traje i modo de viajar de los campesinos de las tierras altas”

Ramón Torres Méndez, , 1860



Conducción del correo (en el interior de Colombia)”

Ramón Torres Méndez, , 1860



Campesinos colonizadores en sus faenas agrícolas en el siglo XIX.

www.kalipedia.com



Tramo del “camino real” en la vereda El Chircal, Zipacón.
D.M.C., 2010

El territorio de estudio enmarca los caminos que cubrían las rutas de El Ocaso - Dos caminos - Zipacón - Facatativá - Santafé y El Ocaso - Dos caminos - Bojacá - Santafé, caminos que posiblemente fueron abiertos por los indígenas y que, posteriormente, durante la Colonia, fueron aprovechados y consolidados por los españoles en sus travesías expansionistas y comerciales para lograr la comunicación con el Magdalena. Así, estos caminos conformaron las redes necesarias que permitieron la conexión y el tránsito entre las diferentes pausas existentes en el recorrido desde la sabana de Bogotá hacia el Magdalena, a saber la zona de La Chaguya, la zona del casco urbano de Zipacón y la zona de El Ocaso.

Un aspecto que resulta importante de destacar sobre el proceso de consolidación de los caminos durante la Colonia y, posteriormente en la República, consiste en que los caminos de esta zona permitieron la exploración y el desarrollo de la ingeniería, pues los españoles se enfrentaban a terrenos con pendientes y abismos, en contraste con las planicies de la sabana. Así, “haciendo caminos de herradura se aprendió a construir carreteras de montaña y viendo los puentes de bejuco de los indios se hicieron los colgantes de cables acerados y las tarabitas para atravesar los ríos y abismos” (Melo, 1992).

Del mismo modo en que las características inclinadas del territorio exigían una ingeniería diferente, la forma de transitar por entre los caminos cambiaba, pues en las faldas de Zipacón era casi imposible hacer uso de caballos y carruajes. Por esto, los españoles se veían obligados a utilizar indígenas como acémilas para transportar la mercancía y a los caminantes hasta su destino.

Los caminos reales (coloniales y republicanos) introdujeron en la cotidianidad de los habitantes del territorio nuevos vehículos de *tránsito* que agilizaron la comunicación entre las tierras altas y las tierras bajas: caballos, mulas e indios cargueros, para el caso de los coloniales, y, los de rueda, para el caso de los republicanos que hicieron posible la colonización de laderas del siglo XIX caracterizada por la explotación del suelo a través de monocultivos (café y caña de azúcar entre otros).



Casa consistorial. Actual sede de la Alcaldía Municipal de Zipacón. Muestra representativa de la arquitectura de finales del s. XIX y comienzos del XX.
D.M.C., 2009

Escena cotidiana de la Nueva Granada.

Alcide Origny. “Voyage pittoresque dans l’Amérique Méridionale”, Paris, 1836.



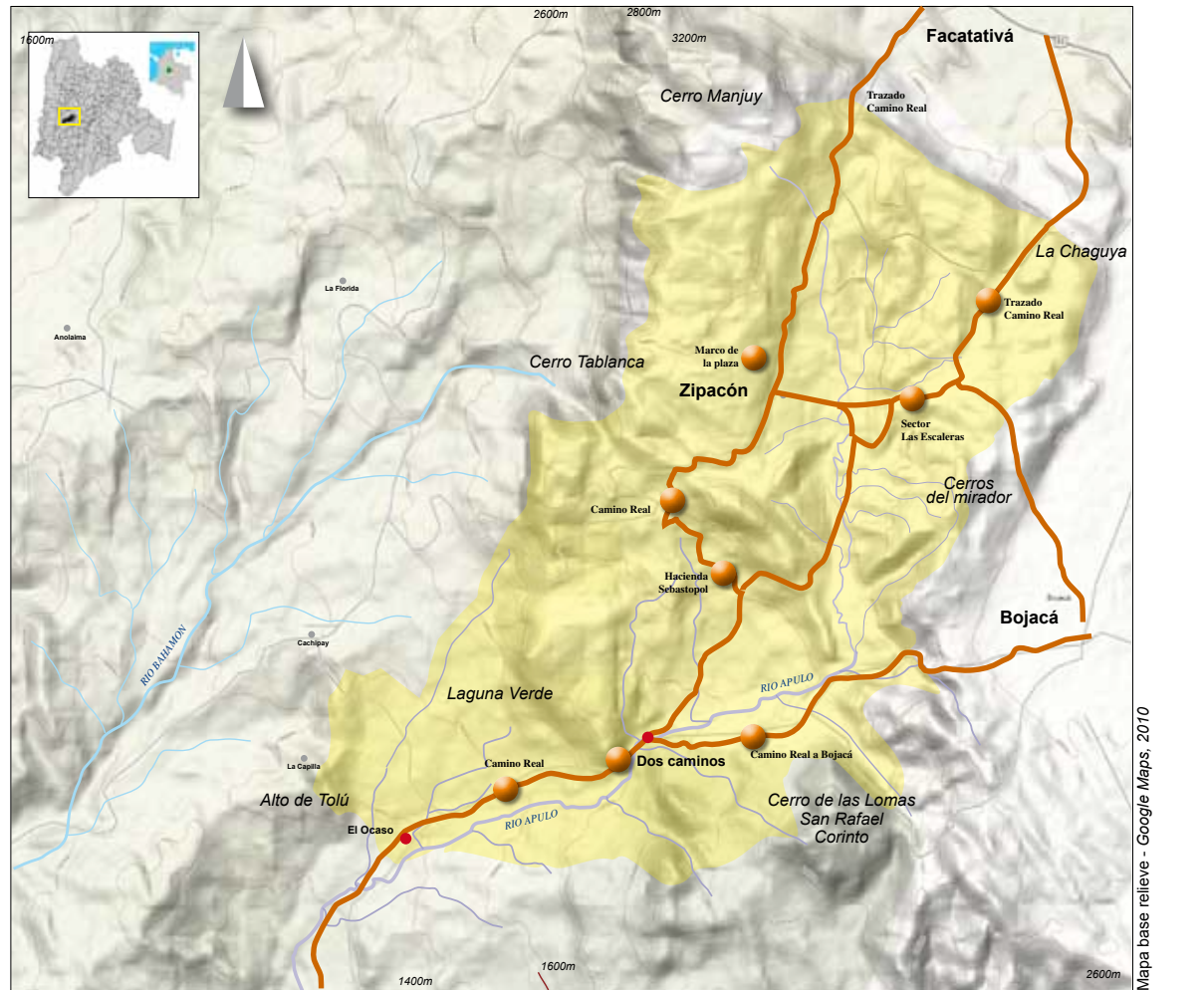
Infografía 13.
Los caminos reales
La red caminera



Alto de cazadores. Ramón Torres Méndez, 1860



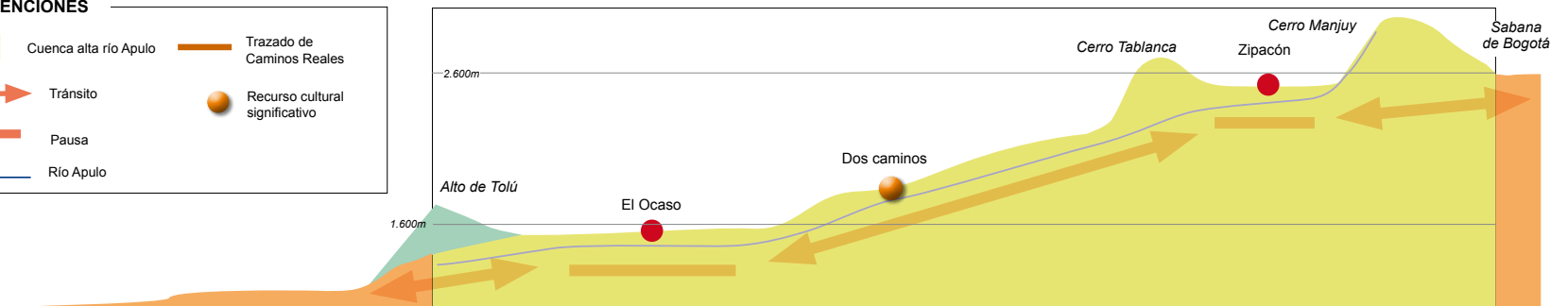
Cargador. Ramón Torres Méndez, 1860



Mapa base relieve - Google Maps, 2010

CONVENCIONES

- | | | | |
|--|-----------------------|--|--------------------------------|
| | Cuenca alta río Apulo | | Trazado de Caminos Reales |
| | Tránsito | | Recurso cultural significativo |
| | Pausa | | |
| | Río Apulo | | |



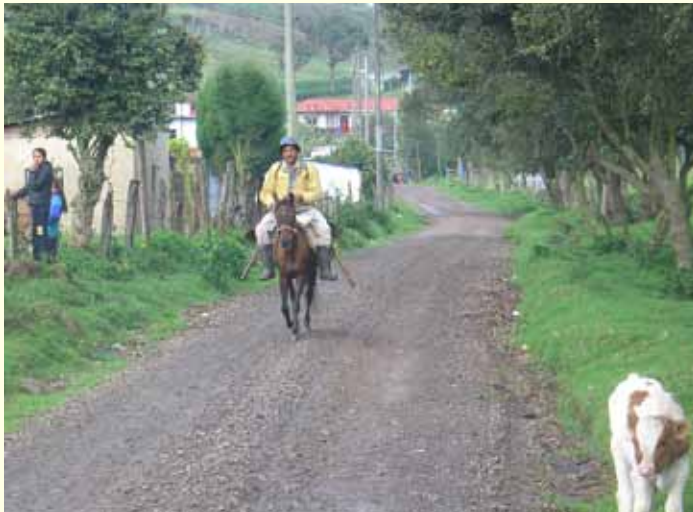
La memoria de los *caminos reales* desde las versiones de la comunidad

“Yo nací en 1936, no estaba la carretera, estos eran los caminos rurales [...] taparon los vallaos que había [de la laguna], habían los caminos real y al lado habían los vallaos llenos de agua.... Habían dos caminos reales: uno que por La Chaguya y el otro que iba para Zipacón que es el mismo trazo de la carretera” (Felipe Alarcón, comunicación personal, mayo 2010).

“Esta carretera antes era un camino real... eso se traía el carbón... se subía en carro de yunta...unos carros especiales que había se subían desde Zipacón...y actualmente eso ya se llegó la época de que ya llegaron los camiones...ellos transportaban también subían por acá...pero con cadenas se le ponían a las llantas de los camiones para que no patinaran...” (Reinaldo Ramírez, comunicación personal, mayo 2010).



Don Felipe Alarcón guiando al grupo de investigación por el antiguo trazado del “camino real”. Vereda El Chuscal, Zipacón. D.M.C., 2010



Los caminos “destapados”. Carreteable que otrora se conocía como “camino real”. Vereda El Chuscal, Zipacón. D.M.C., 2010



Uno de los tramos mejor conservados de “camino real”. Vereda El Chircal, Zipacón. D.M.C., 2010



Por el camino viejo... Carreteable que otrora se conocía como “camino real”. Vda. El Chuscal. D.M.C., 2010

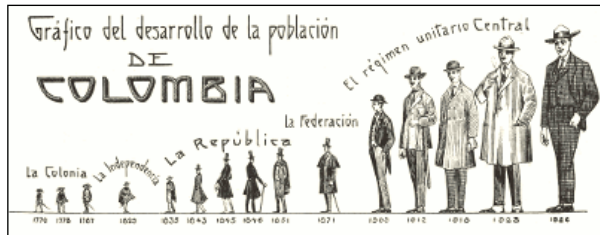
1.2.4. Caminos de la modernidad. Momento del siglo XX hasta el presente

“Para unos era la única alternativa para llegar a la ciudad, para otros era símbolo de progreso para muchos era sinónimos de vacaciones y paseo. El viaje en tren era una experiencia única”

El tren y sus gentes: Los ferrocarriles de Colombia.

Gilberto Gómez Arango

La modernidad en Colombia se caracterizó por el aumento de la tasa de población, la movilidad, el transporte y la tecnificación de la agricultura. Los núcleos urbanos se empezaron a fortalecer económicamente por la búsqueda de nuevas explotaciones agrícolas semi-industriales (café, caña, banano), lo que despertó la necesidad de encontrar una salida a estos productos, de conectar un lugar productivo con el otro y de introducir sistemas y modos de transporte más eficientes.



Desarrollo de la población en Colombia hasta la década de los 40 del sigloXX. Tomado de www.revistacredencial.com

Ya constituida la República se empezaron a crear redes de caminos carreteables, los cuales permitieron la conexión entre los diferentes núcleos urbanos, aunque de una manera lenta y pausada. Con el surgimiento del ferrocarril se empezó a hablar de integración, conexión y un tránsito más veloz. En efecto, el tren es el elemento de la modernidad que unió a gran velocidad las diferentes fuentes de producción del territorio colombiano.

Las características de la cuenca alta del río Apulo ofrecieron las condiciones más propicias, en medio de una geografía

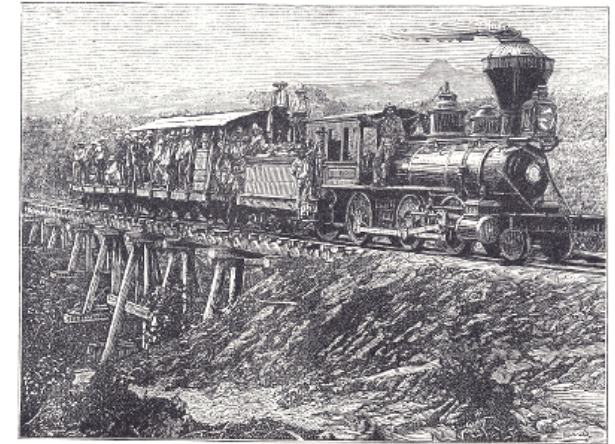
prácticamente imposible, para el trazado del ferrocarril hacia el Magdalena. Túneles, puentes y estaciones construidas con la tecnología del acero y del hierro constituyen las huellas de este medio de transporte en el territorio.

El 20 de julio de 1889 llega el primer ferrocarril a Bogotá (Bogotá-Facatativa) con el desarrollo industrial, económico, social y cultural que éste trajo para Colombia. El corredor férreo de Facatativá a Girardot fue paso obligatorio de todo viajero hacia Bogotá. Este paso se convirtió en el más importante del territorio colombiano y en el más grande atractivo turístico

“...con cientos de pasajeros e inmensos volúmenes de carga transportados diariamente. El ferrocarril llegó a tener para su funcionamiento un total de 80 máquinas de vapor hasta su incorporación a los Ferrocarriles Nacionales en 1953” (Corredor férreo Facatativá-Girardot).

La línea férrea contaba con diferentes estaciones ubicadas a lo largo del recorrido, que le permitían a los pasajeros comprar los tiquetes, tomar el tren y bajarse de él. Como hecho notable se recuerda que en la estación del ferrocarril de Zipacón, en el año de 1908, es ensamblado el primer automóvil adquirido por el entonces presidente Rafael Reyes, quien por ese entonces inauguraba el túnel del ferrocarril de Girardot, y fue recordado por la frase “por un minuto de obscuridad nos dio cincuenta años de civilización” (Velandia, 1982). lo que evidenciaba la felicidad de un pueblo por la llegada del tren como sinónimo de modernidad.

La dinámica del ferrocarril transformó el modo de vida de las personas. Se empezaron a incorporar nuevos hábitos y conceptos que antes no se tenían en cuenta como la concepción del uso del tiempo respecto a la puntualidad, el desplazamiento rápido a otros lugares, el viaje a nuevos sitios y la construcción de espacios para descansar.



Locomotora del Ferrocarril de Girardot de 1884.

Exposición Imagen del ferrocarril en la numismática colombiana.
www.lablaa.org

Ferrocarril de la sabana.
Inauguración de la línea en Serrezuela, 1888.
Colombia Ilustrada, 1889



Durante el recorrido del tren entre Bogotá y Girardot se pasaba por el territorio de la cuenca alta del río Apulo. En el trayecto se encuentran cinco estaciones que aún existen y nos recuerdan que en algún momento hicieron parte de nuestra construcción de país. Se destacan las estaciones de Cisneros, Zipacón, Sebastopol, La Capilla y El Ocaso. Durante el recorrido, los viajeros podían degustar en cada punto diferentes tipos de comida representativos de la región.

“Pasado ya el túnel; dejado con tras palmas de narices el paradero de Sebastopol; negociadas a la carrera (el que no pidiera rebaja indignaba hasta a las propias marchantas) las papas saladas y las presas de gallina con salsa verde de Zipacón, el trencito comenzaba a entrar en calor culebreando, alegremente hacia las estaciones de Anolaima, Cachipay y La Capilla. En ellas se ofrecían –con especialidad específica en cada lugar– platanitos manzanos, ciruelas, piñas en dulces tajadas, mandarinas en racimos, duraznos arreglados en canastillas de chusque, y las celeberrimas arepas de maíz rellenas de queso, a más de guamas, mangos, mamoncillos y perfumadas pomarrosas” (Samper, 1973).

En la actualidad todavía es representativo del municipio de Zipacón las papas saladas y la gallina con salsa verde, la cual es preparada por Doña Delia.



Doña Delia conserva el saber culinario en torno a la preparación de la **Gallina Zipacona**.
D.M.C., 2009

Ferrocarril de Girardot.

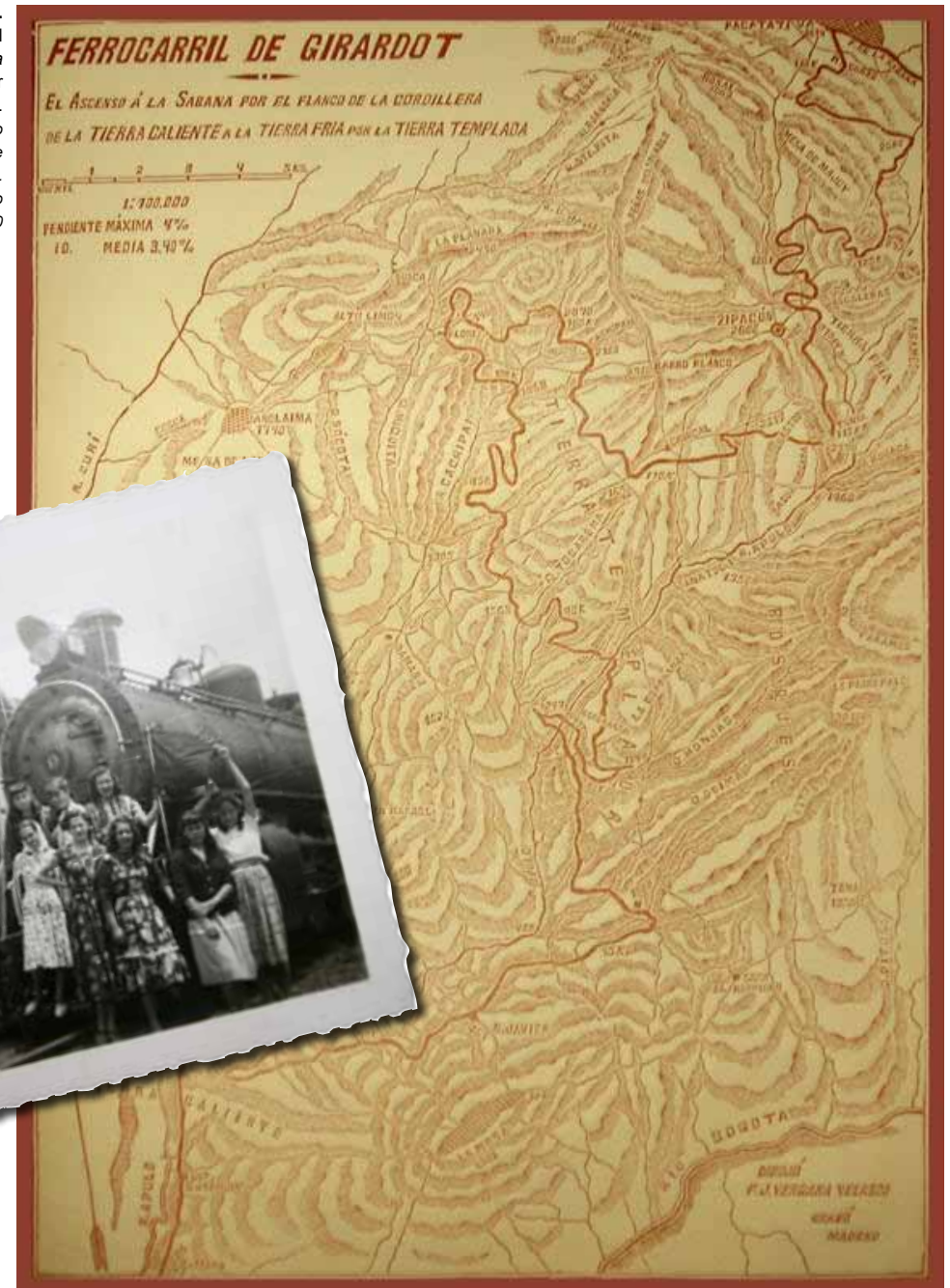
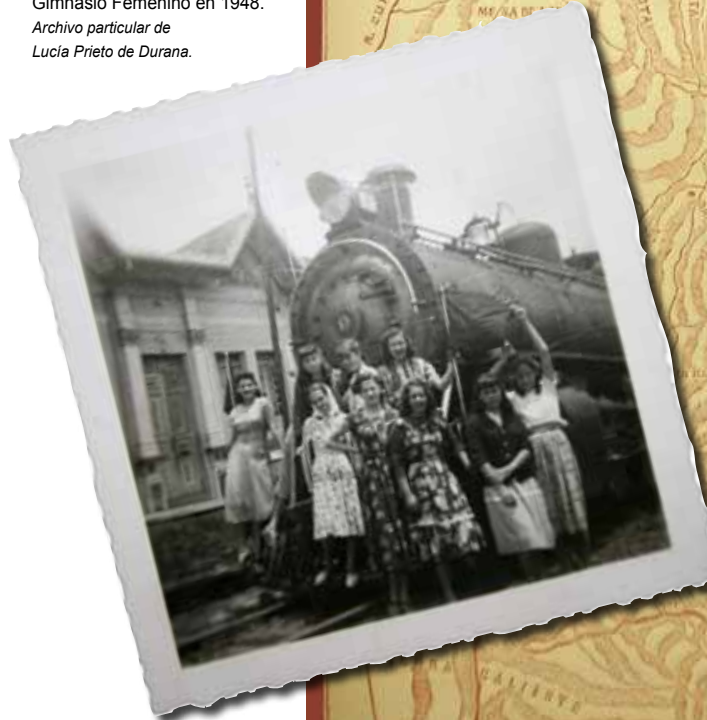
El ascenso a la Sabana por el flanco de la cordillera de la tierra caliente a la tierra fría por la tierra templada.

Francisco Javier Vergara y Velasco
Atlas completo de geografía de Colombia.
Grabado de Antonio Madero
1906-1910

Estación del tren de Cachipay.

Grupo de estudiantes del Gimnasio Femenino en 1948.

Archivo particular de Lucía Prieto de Durana.



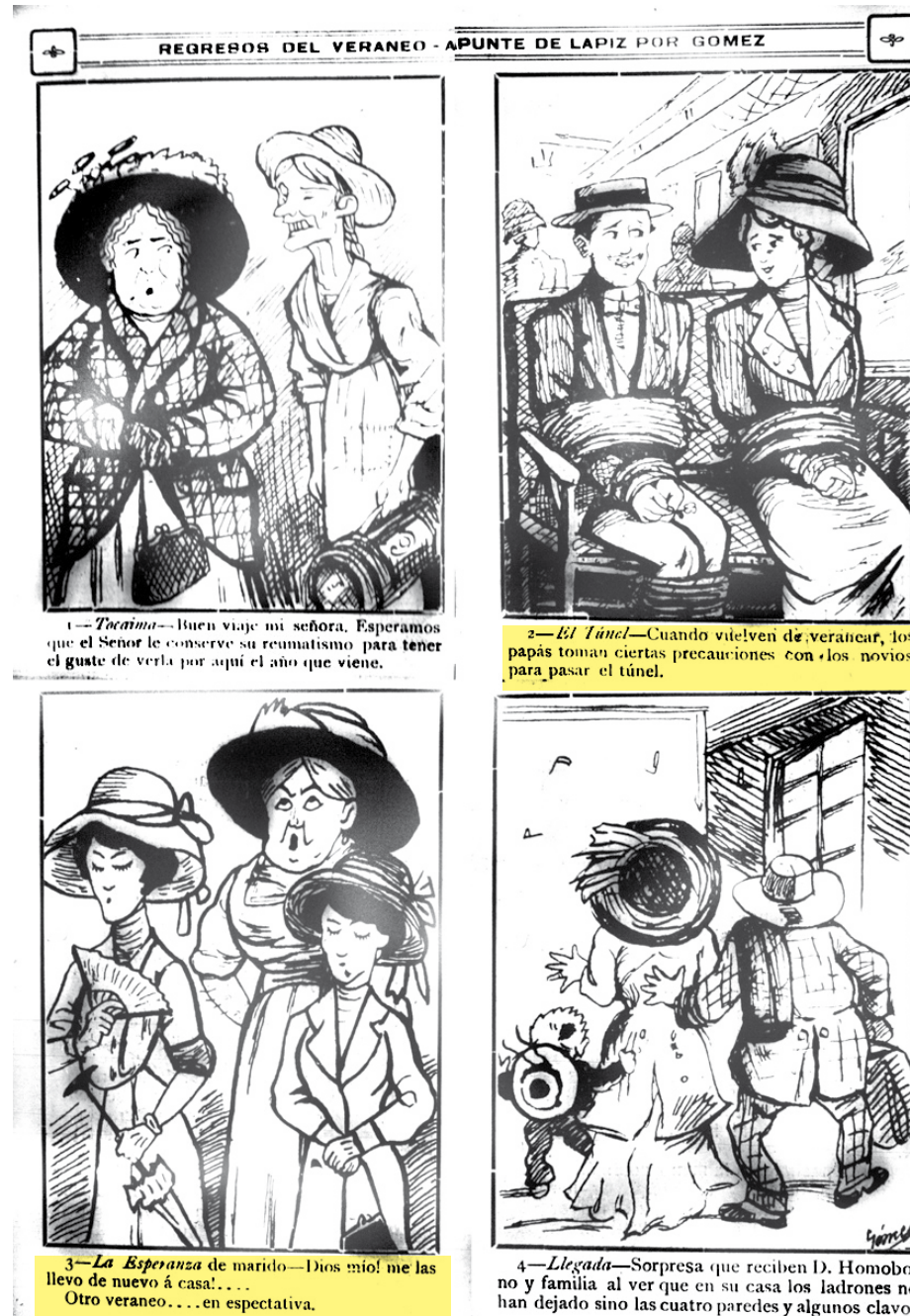
En el territorio está presente, como ejemplo y evidencia de esa transformación, la vereda El Ocaso que en principio fue una hacienda productiva. Influenciada por los cambios que traía consigo la llegada del tren, ésta se fue transformando en un espacio óptimo para construir casas quintas de recreo y hoteles de descanso que se caracterizaron por ser refugio de grandes personalidades políticas del país.

Se destacan las haciendas: “Peñanegra” en Cachipay de don Rafael Núñez; “Bizerta”, “La Arcadia” y “El Ocaso” en El Ocaso, propiedades de Eduardo Santos, Laureano Gómez y Salvador Camacho Roldán, respectivamente, y “Las Monjas” en la Esperanza de Alfonso López Pumarejo. Por otro lado, se encontraba, al paso del ferrocarril, el hotel de La Esperanza de los Aparicio y el Hotel La Capilla, de los esposos Daguet fue famoso por ofrecer un estilo de vida y culinaria europea.

Estos lugares, representativos de la “Arquitectura del Veraneo o del Ocio”, caracterizados por la elegancia y confort que ofrecían, introdujeron nuevos modos y conceptos en la vida cotidiana de los colombianos que antes no se usaban, como viajar, descansar, veranear, bajar a tierras templadas o temperar.

“Se recomienda intercalar en el viaje un día de reposo en La Esperanza para adaptar paulatinamente la actividad del corazón a la distinta presión atmosférica y tomar nuevos alientos con la limpieza y excelentes atenciones de aquel sitio. Aquí también convendría sustituir los vestidos tropicales por la ropa de lana, para al día siguiente no llegar desprevenido a Bogotá, que es lugar fresco y, a menudo, frío” (Röthlisberger, 1993).

Sin embargo, la violencia desatada con la muerte de Gaitán el 9 de abril de 1948 afectó la paz y la tranquilidad de esta región y provocó el retiro de las prestantes familias bogotanas, poseedoras de casas quintas. Sumado a esto, la posterior suspensión de la actividad ferroviaria aceleró el proceso de abandono del lugar.



Regresos del veraneo.
Apuntes de lápiz por Gómez.
Caricaturas de El Gráfico, 1927.
Resatados los apuntes referidos a
2) El Túnel de Zipacón y
3) El Hotel de la Esperanza.
Biblioteca Nacional de Colombia.



Casaquinta de El Ocaso, construida por Salvador Camacho Roldán para pasar sus últimos años. Lugar de veraneo de Mamá Inés y sus hijos.
Memorias recopiladas del album de la familia Los Durana - Camacho. Primera reunión de los Durana en Santillana, 22 de octubre de 1989.



Mamá Inés Camacho con Guillermo Durana en el **punto de La Esperanza, sobre el río Apulo, 1927**
Memorias recopiladas del album de la familia Los Durana - Camacho. Primera reunión de los Durana en Santillana, 22 de octubre de 1989.



Mamá Inés Camacho con Maruja en **la puerta del ocaso**.
Memorias recopiladas del album de la familia Los Durana - Camacho. Primera reunión de los Durana en Santillana, 22 de octubre de 1989.

La dorada juventud bogotana en el chorro de la piscina del hotel de La Esperanza, veraneo 1925
Memorias recopiladas del album de la familia Los Durana - Camacho. Primera reunión de los Durana en Santillana, 22 de octubre de 1989.



Infografía 14.

Los caminos de la modernidad

Caminos, Carreteras y vía férrea

Ferrocarril.

Exposición imagen
del ferrocarril en la
Numismática colombiana.
Biblioteca Luis Ángel Arango



Hotel de La Esperanza

Revista El Gráfico, 1927.
Biblioteca Nacional de Colombia.



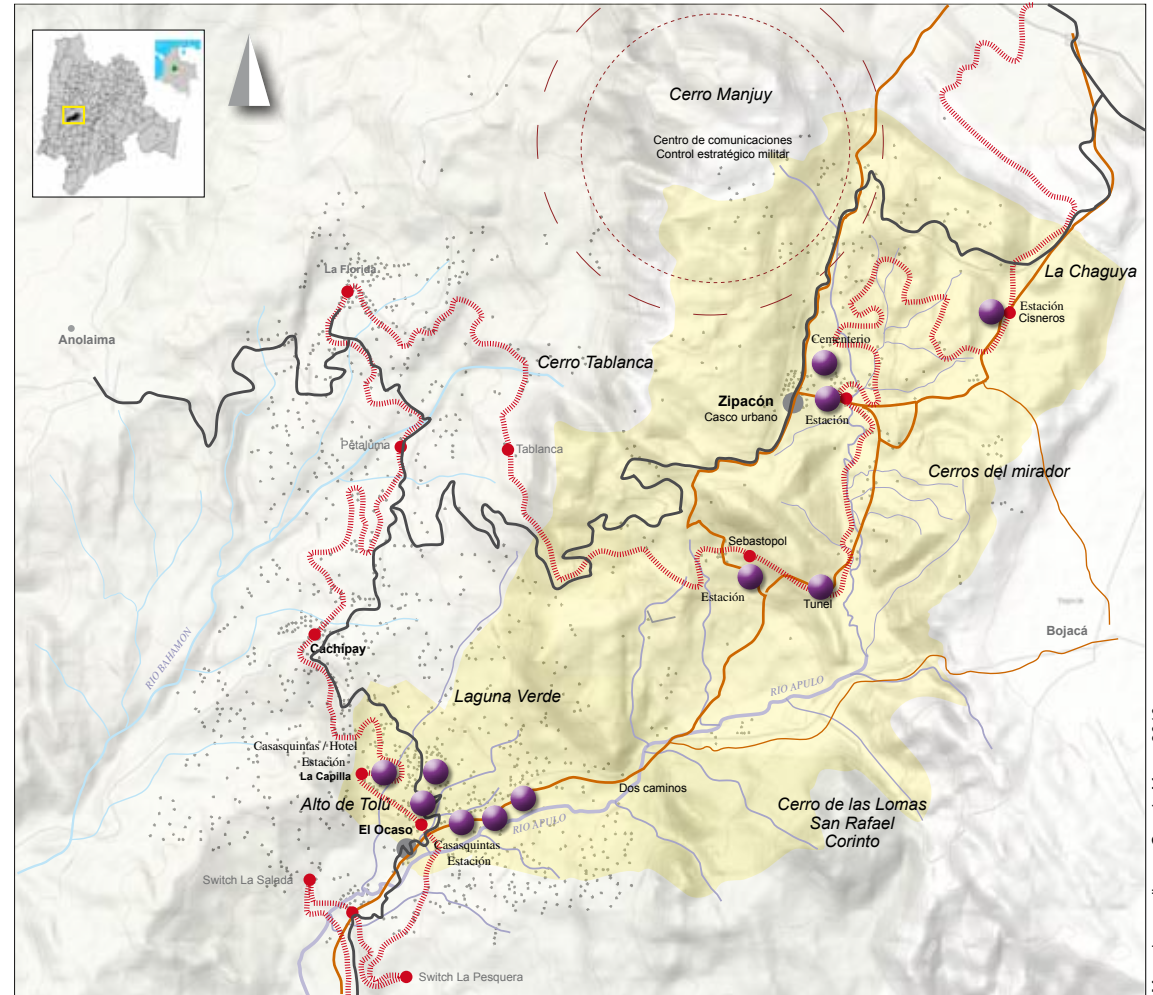
Viaje a temperar.

Lucia Prieto Hurtado
(esquina derecha)
con sus amigas
del colegio. Años 50.
Archivo particular.
Lucia Prieto de Durana

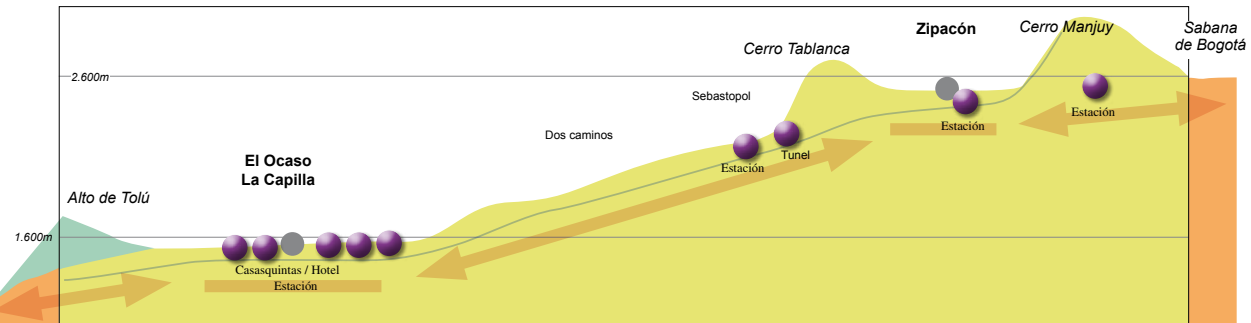


CONVENCIONES

	Cuenca alta río Apulo		Densidad de población
	Tránsito		Camino
	Pausa		Ferrocarril
	Carretera		Recurso cultural significativo



Mapa base relieve - Google Maps, 2010



La memoria de *los caminos de la modernidad* desde las versiones de la comunidad

“El tren salía de Faca y llega a Cisneros, para dejar gente y subir gente, dejar carga y subir carga... de allá salía en el alto pitaba llegaba a la revuelta y llegaba a la estación de Zipacón” (María Aguilar, comunicación personal, mayo 2010).

“En el Alto de la Palma o el Caimán pitaba el tren” (Julia Lemus, comunicación personal, mayo 2010).

“Todos los ferroviarios iban a tomar cerveza al trimor; en la actualidad el club de tejo del Barrio de la Estación” (Mélida Parada, comunicación personal, mayo 2010).

“1938-1940, uno venía en el tren y solo veía siembros de trigo y cebada... en la parte de La Chaguya... y era lo que se sembraba aquí... cuando estaba pequeño era verde y ya maduro amarillo listo para trillar” (Vicitación Molina, comunicación personal, mayo 2010).

“El oro negro era el carbón mineral y con él se alimentaban las locomotoras al andar” (María Aguilar, comunicación personal, mayo 2010)

El 29 de julio de 1983, el día de San Pedro, don José Efraín Sánchez, autorizó la vía al tren del Recuerdo, del jefe de la estación de Cisneros el señor Leonardo Zapata. ¿Qué signifió para usted haber autorizado la vía? “Me sentí importante y orgulloso de darme cuenta que era el último tren que pasaba por el territorio de Zipacón” (Efraín Sánchez, comunicación personal, mayo 2010).

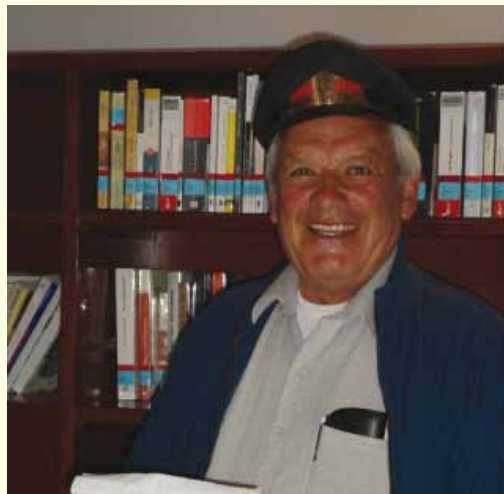
“tanque de aceite petrolizado, para echarle a la locomotora... del tanque salía un tubo y una manguera que tenía una llave para abastecer el tren” (Carlos Bonilla, comunicación personal, mayo 2010).

“El último tren que paso fue una locomotora 530, el 17 de julio hace 27 años. Y es nostálgico recordarlo por que bajaba una cantidad de artistas, que animaban la zona... Se vendía gallina criolla, papa, mazorca asada...” (Omar Botón, comunicación personal, mayo 2010).

“A mi me contaban que esta zona era como el Miami de los ricos del siglo XVIII, el cache era tener la finca de presidentes y había muy buena comunicación con la capital” (Gustavo Amarillo, comunicación personal, mayo 2010).



Doña María Luisa Aguilar.
Contando historia sobre el carbón.
A.P.D., 2010



Don Carlos Bonilla. Ex jefe de la estación de Zipacón, con la gorra del ferrocarril. A.P.D., 2010



Doña Julia Lemus Viuda de Zapata, con el diploma de pensionado de ferrocarril, de su esposo Don Francisco Zapata. A.P.D., 2010



Doña Visitación Molina con un manojo de trigo. A.P.D., 2010



Don Efraín Sánchez. Con el documento de orden de vía libre. A.P.D., 2010

“El 9 de abril de 1948, mi colegio, el Gimnasio Femenino, organizó una excursión para las de quinto de bachillerato a El Ocaso, a la finca de María Elisa Reyes de Camacho. Cuando llegó la hora de devolvemos, tomamos el tren para Bogotá, y llegando a Cachipay, unos hombres armados con unas banderas rojas pararon el tren y nos pidieron el favor de que nos bajáramos del tren, que porque habían matado al candidato liberal Jorge Eliécer Gaitán y que Bogotá estaba revolucionada (mataban gente, robaban almacenes y quemaban casas). Nos bajamos del tren y los revolucionarios nos pidieron el favor de que les recolectaran plata alrededor de las veredas y nadie se atrevía a preguntar para qué era.

En Cachipay nos tocó quedarnos a dormir cinco días en un hotel de unas señoras muy amables y muy queridas. El hotel era de un solo piso con corredores largos dónde daban los cuartos. Desde el hotel se veía la iglesia de Cachipay y vimos cómo los subversivos sacaban a los sacerdotes en empujones, entre ellos a uno que había ido de visita y que era párroco de la iglesia de las Nieves de Bogotá.

Durante la estadía nos tocaba lavar el vestido que llevamos puesto y las señoras dueñas del hotel nos prestaban sus vestidos mientras que se secaba el propio. Mi vestido era de cuadros verdes y blanco, la tela era de algodón con botones de la cintura hasta el cuello y el largo llegaba hasta la rodilla, con medias tobilleras blancas y zapatos cafés que se cerraban por medio de una trabilla. Aunque las comunicaciones no eran las más apropiadas, el Ministro de Guerra se comunicaba con nuestra rectora del colegio, en ese entonces Doña Ana Restrepo del Corral quien nos mantenía informadas e informados a nuestros papas de lo que acontecía en Cachipay y Bogotá, respectivamente. El último día vimos llegar un camión lleno de soldados de la Armada Nacional, lo cual nos dio mucho susto y corrimos hacia el hotel. Ya más tranquilas nos contaron que ese camión venía por nosotras gracias a las comunicaciones anteriormente obtenidas. Cuando llegamos

a Bogotá, el camión nos dejó en el patio del Ministerio de Guerra y de ahí unos jeeps nos repartieron dependiendo la dirección de cada una. Teníamos mucho miedo porque no sabíamos realmente lo que estaba pasando y nos daba miedo encontrar nuestras casas quemadas, como le pasó a nuestra compañera Clemencia Hernández que vivía entre la carrera 7 con calle 19” (Lucia Prieto de Durana, comunicación personal, mayo 2010).



9 de abril de 1948 en la estación de Cachipay.
Grupo de estudiantes del Gimnasio Femenino en 1948.
Archivo particular de Lucia Prieto de Durana.



Aro de vía de chusque de Don Efraín Sanachés A.P.D., 2010



Gorra, cuentos y diploma relacionados con el ferrocarril de Don Carlos Bonilla. A.P.D., 2010



Orden de vía con precaución.
de Don Carlos Bonilla
A.P.D., 2010



Documento de orden de vía libre
de Don Efraín Sanachés
A.P.D., 2010

Evocación del tren

(Fragmento)*

“En diciembre era corriente
Para la vida cambiar,
Buscar la tierra caliente
Y salir a “veraniar” .

Y al dejar a Bogotá
Fontibón surte primera,
y después Engativá,
Funza, el Cerrito y Mosquera.

Y antes de ir adelante
Y revisar el retrete,
El “conductor “ elegante
Nos perforaba el tiquete.

Y ya en la fría sabana
Rodando sobre su dorso
En nebulosa mañana
Pasaban Madrid y El Corzo.

Y la memoria nos saca
Del tren muy amenos ratos:
Y los caramelos en Faca
Y sus sabrosos masatos.

**Y con las manos heladas
Era gástrica emoción,
Comer las papas saladas
Allá arriba, en Zipacón.**

**Todas las frutas y “pepas”
Del humilde hasta la “jái”
Compraban y las arepas
De Anolaima y Cachipay.**

**Y se recuerda también
Con nostalgia y añoranza,
Que éste era el cálido tren
De El Ocaso y La Esperanza.**

Y en La Esperanza a llegar
Nos despistaba la vía,
Pues en lugar de avanzar
Allí el tren se devolvía.

Y después venía el bochorno
Y las veraneantes guapas,
Mostraban cual bello adorno
De las mejillas las “chapas”....

Y si el viajero desea
También la negra se empina
Ofreciendo en la batea
La amarillenta gallina.

Y al pasar el férreo puente
Y el Tolima al otro lado,
En Flandes se hace presente
El gran viudo de pescado...”



Escena cotidiana en una finca de veraneo, Lucía Prieto de Durana 1953.
Archivo particular de Lucía Prieto de Durana.

* “Viaje de Bogotá a Ibagué”. Por: Manuel Antonio Bonilla. Tomado de Blanca Alvaréz, *Raíces de mi terruño*. Enciclopedia folklórica del Tolimense I Edición, s.f. Fondo de Cultura de la Beneficencia del Tolima, Ibagué, Pg 239 - 242. (negrilla autores).

Escala General

Comunidad



Comunidad de Zipacón durante la celebración de las ferias y fiestas del municipio. D.M.C., 2010

1.3. Comunidad. Contexto socioeconómico.

En este apartado se registran y analizan variables demográficas, tablas estadísticas y otras informaciones para ilustrar las características más relevantes de dicho contexto con énfasis en aquellas variables con posibles relaciones directas con el patrimonio cultural del territorio².

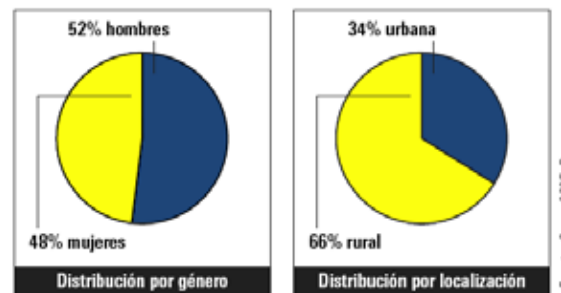
1.3.1. Demografía

El número total de habitantes es de 5.016 de los cuales un 48% son mujeres y un 52% hombres. El porcentaje de menores de edad en este municipio es de aproximadamente un 30 %. Si a este guarismo añadimos la información de la población hasta la edad de 30 años, el porcentaje de jóvenes se eleva al 50% del total de habitantes del municipio de Zipacón. Se resalta que hay una contracción poblacional entre los 15 y 30 años por razones de emigración juvenil por escasez de fuentes de trabajo locales. Igualmente cabe destacar que el 54.6% de la población actual nació en otro municipio.

Las cifras arriba anotadas muestran una marcada tendencia a un fuerte relevo generacional así como a una permanente disminución de la población nativa. Estas dos circunstancias inciden negativamente en el reconocimiento y apropiación del territorio y sus recursos culturales, así como en la transmisión de la memoria, usos y costumbres tradicionales.

La densidad poblacional es de 91 habitantes por km². En el municipio de Zipacón predomina el carácter rural, con un 66% de su población viviendo aún en el campo, aunque con tendencias a futuro de aumentar progresivamente la concentración de habitantes en los conglomerados urbanos.

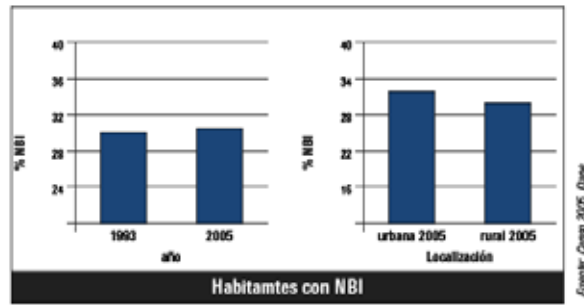
El 97% de los habitantes vive en casas. La mayoría cuenta con los servicios públicos básicos especialmente en el casco urbano. En el área rural la prestación de servicios públicos disminuye progresivamente, especialmente el de alcantarillado que no llega sino al 10% de los hogares. Se presenta también el fenómeno que la mayoría de las casas tienen más de un propietario, esto a nivel urbano conduce a la postre a la subdivisión y subleto, formal o informal con la consecuente deformación de la composición de las manzanas y viviendas tradicionales.



Comunidad de Zipacón durante una cabalgata en la celebración de las ferias y fiestas del municipio. D.M.C., 2010

² La información ha sido resumida y extractada del "Anuario Estadístico de Cundinamarca 2006", del Atlas de Cundinamarca del IGAC, 2007, del respectivo E.O.T municipal, de la Ficha de información municipal para la toma de decisiones del Departamento Nacional de Planeación (2007) y del Boletín Dane 2005, censo general 2005, perfil Zipacón 2005.

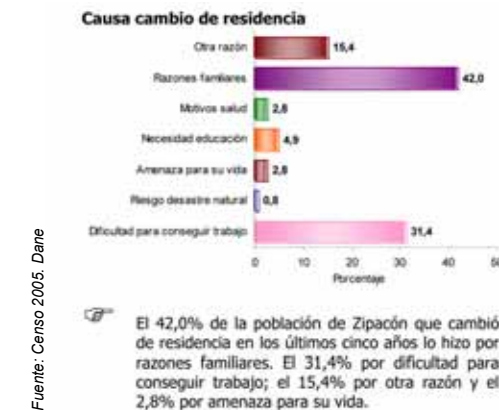
Extensión del municipio (Km ²)	Población conciliada CENSO 2005	Densidad demográfica (Hab/Km ²)	Habitantes con NBI	Personas expulsadas (desplazamiento) 2007	Personas recibidas (desplazamiento) 2007
55	5.016	91,20	30,57 %		2



Sobre el nivel de calidad de vida el Departamento Nacional de Planeación informa que para el 2007 el 30% de la población tenía necesidades básicas insatisfechas o se encontraba en condiciones de pobreza. Para el año 2006, 1859 habitantes se encontraban afiliados al régimen subsidiado.



Vivienda y familia campesina de Don Felipe Alarcón. D.M.C., 2011

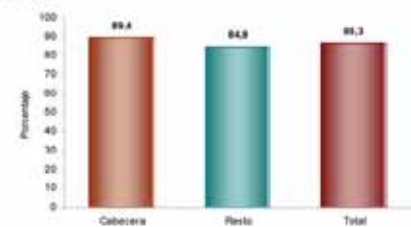


1.3.2. Educación

El municipio cuenta con 14 planteles educativos: 10 de educación preescolar y primaria; 1 de educación básica primaria; 1 de educación secundaria, y 1 con todos los grados de educación. Para el año 2008, Zipacón contaba con 992 alumnos, de los cuales 627 se encontraban matriculados en algún curso de primaria y 365, en secundaria. De los 365 estudiantes, 281 se encontraban entre los 12 y los 15 años, y los 84 restantes, entre los 15 y los 17 años. De este modo, hay una gran diferencia entre la cantidad de estudiantes que ingresan a primaria y los que continúan los estudios secundarios. La deserción escolar en lo que tiene que ver con la continuidad y el paso de primaria a bachillerato se asocia con el hecho de que, en la actualidad, muchos de los trabajadores sólo cursaron hasta quinto de primaria debido a la necesidad económica. Según el Plan de desarrollo de Zipacón (2008), una vez los jóvenes ingresan a trabajar de modo informal, ya no regresan al colegio porque piensan que no es necesario estudiar para devengar algún salario.

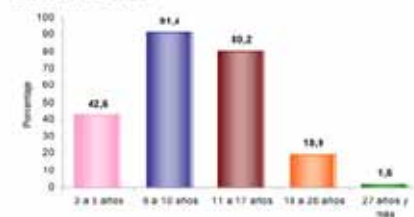


Niños de la Escuela Rural de El Chuscal, Zipacón. D.M.C., 2010

Tasa de alfabetismo de la población, cabecera resto

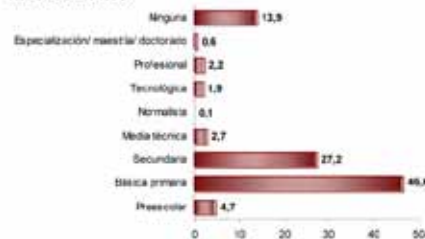
Fuente: Censo 2005, Dane

El 86,3% de la población de 5 años y más de Zipacón sabe leer y escribir.

Asistencia escolar

Fuente: Censo 2005, Dane

El 42,6% de la población de 3 a 5 años asiste a un establecimiento educativo formal; el 91,4% de la población de 6 a 10 años y el 80,2% de la población de 11 a 17 años.

Nivel educativo

Fuente: Censo 2005, Dane

El 46,6% de la población residente en Zipacón, ha alcanzado el nivel básica primaria y el 27,2% secundaria; el 2,2% ha alcanzado el nivel profesional y el 0,6% ha realizado estudios de especialización, maestría o doctorado. La población residente sin ningún nivel educativo es el 13,9%.

1.3.3. Economía

La principal fuente de empleo del municipio de Zipacón está generada básicamente por la agricultura y la ganadería. En la parte alta del municipio (Rincón Santo, Pueblo Viejo, Chuscal, Puerto Rico, Goteras, Paloquemao y El Chircal), la agricultura está constituida por cultivos de calabaza, papa, arveja y frutas de exportación, como gulupa, granadilla y uchuva. La ganadería se orienta a la producción de leche con la raza Holstein con fines industriales, por lo cual se cuenta con un centro de acopio con tanque de enfriamiento en la cabecera municipal; también cuentan con ganadería de lidia. En la parte baja (Laguna Verde, San Cayetano, La Capilla, Cartagena y El Ocaso), los cultivos principales son frutales y café en pequeña escala. En cuanto a la ganadería, en esta zona se usa la raza Normanda y está orientada a satisfacer la demanda familiar de productos lácteos.

Tanto en la parte alta como en la baja se destaca el cultivo masivo de la mora, las flores (astromelias) y el follaje (helecho cuero), con el propósito de comercializar estos dos últimos productos para su exportación.

Algunos productos
del minimercado improvisado
en la cabecera municipal
de Zipacón
D.M.C., 2009



Cultivo de astromelias,
Zipacón
A.O.A. 2009



Cultivo de arveja,
Vereda
El Chuscal,
Zipacón
A.O.A. 2009



Cultivo de helecho cuero,
Vereda
Laguna Verde
A.O.A. 2009



Ganadería
Vereda El Chircal
Zipacón
A.O.A. 2009

1.3.4. Administración pública y sector cultural

El municipio de Zipacón depende en su gran mayoría de los recursos provenientes de la Nación a través del Sistema General de Participaciones (76%).

El sector cultural, deporte y turismo se manejan en cabeza de una sola oficina asesora, liderada por la Sra. Sandra Alfonso. La actividad de esta oficina se concentra prioritariamente en la organización de múltiples festivales populares y en la celebración del festival anual de Música Clásica, evento creado en los años 80 por el reconocido presentador de televisión Carlos Pinzón y hoy en día gestionado y patrocinado por la Universidad Corpas de Bogotá.

De la actividad y gestión de Carlos Pinzón permanecen como obras materiales la sede de la Casa de la Cultura, el Auditorio de Música y el Museo del Disco que han perdido buena parte de su inicial esplendor. Sin embargo de esta gestión se ha mantenido el interés por ciertas expresiones culturales exógenas (música clásica, coros, artes plásticas, etc.) que en los últimos años han caracterizado la vida cultural de este municipio, por el cual se reconoce como la “villa cultural de Cundinamarca” y ha generado en sus habitantes un aprecio y deseo por valorar todas estas expresiones implantadas, manifestándose entre la población más joven un marcado interés por cultivar alguna disciplina y/o vocación artística o cultural. Al transcurrir los años, varios grupos se han generado, entre los que se destacan: el grupo de danzas folclóricas, el trío Cuarto centenario, escultores, pintores y escritores (EOT Municipio de Zipacón, 2008).

Se destaca también la labor de la administración en relación con la Banda Municipal compuesta por jóvenes de la localidad, que han tenido destacadas actuaciones departamentales y nacionales y son protagonistas de primera línea en la mayoría de las celebraciones y actos públicos del municipio.



Acto público presidido por la administración municipal durante la celebración de las ferias y fiestas de Zipacón D.M.C., 2010



Festival de Música Clásica auspiciado por la Universidad Juan N. Corpas D.M.C., 2010



La banda municipal abre la mayoría de eventos públicos. D.M.C., 2010



Museo del Disco en la casa de la cultura de Zipacón. D.M.C., 2010



Afiche promocional de las ferias y fiestas de Zipacón, 2010.

1.3.5. Gestión cultural particular

Adicionalmente a la gestión de la Universidad Corpas y la Fundación Amigos de Zipacón, cuyo interés se centra en el ya mencionado Festival de música clásica, se han detectado asociaciones tales como Acuezur, que además de su actividad propia del manejo de uno de los acueductos veredales de la zona de El Ocaso, se encuentra realizando investigaciones de tipo histórico y recopilación de tradición oral junto con la Fundación Etika Verde que, aunque con perfil marcadamente ecológico, promueve también el registro y promoción de expresiones culturales de la región en torno a la concientización y protección medioambiental.

Otro gestor cultural de la región es don Juan Manuel Marta, oriundo del municipio, quien ha gestionado, mantenido y divulgado gran parte del patrimonio inmaterial de la región, como las danzas, la música, el vestuario y las tradiciones populares propias del municipio y posee uno de los mas completos archivos históricos del lugar.



La fundación Etika Verde promueve actividades culturales en torno a la educación medioambiental y la preservación del agua en Zipacón. 2010.



Don Gustavo Amarillo
presidente del acueducto veredal Acuezur en la zona de El Ocaso.
D.M.C. 2010



Don Juan Manuel Marta
ha sido un gran gestor cultural con amplio reconocimiento entre su comunidad
D.M.C. 2010



La profesora Anunciación dicta clases de pintura para los niños.
D.M.C. 2010

1.3.6. Carácter e idiosincrasia

Los rasgos, temperamento o carácter distintivos y propios de la comunidad de Zipacón son elementos esenciales para comprender la caracterización cultural del territorio, pero especialmente difíciles de abordar y definir ya que por un lado abarca valoraciones subjetivas y por otra es muy fácil caer en lugares comunes y obvios. De todas maneras, de las múltiples salidas de campo y contactos con la comunidad se pudo percibir una sociedad rural, tranquila, y de carácter conservador, aunque el creciente relevo generacional y poblacional, seguramente la transformarán a futuro. Como complemento de estas apreciaciones externas se transcriben a continuación algunas expresiones con que los habitantes definen su naturaleza y carácter, recolectadas en diferentes oportunidades de contacto con ellos.



Jugando tejo en El Ocaso. D.M.C., 2010



Bailando en la plaza de Zipacón. D.M.C., 2010



Niños de una comparsa durante la celebración de las ferias y fiestas del municipio. Sus atuendos expresan la **idiosincrasia mixta de los habitantes del territorio**, ruana y sombreros oscuros los de la tierra fría y claros los de la zona templada. D.M.C., 2010

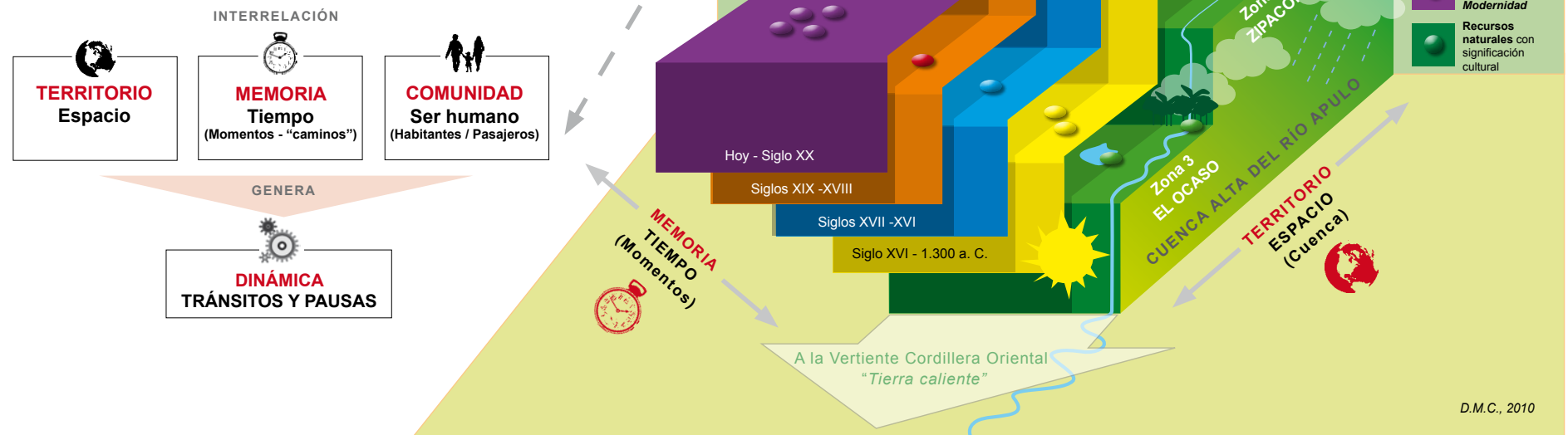
“ Tranquilos • **Humildes**, conservamos la cultura • **Somos gente buena**, amable, colaboradora y llena de vida • Gente trabajadora en el sector agrícola • Chismosos • *Personeas sencillas* • Gente alegre • **Trabajadores**, pacíficos, artistas, músicos • **Alcohólicos** • *Honrados* • **Charladores, alegres, creadores y juiciosos** • Extravertidos, amables, cordiales, **alegres** y positivos • Amables y que ayudan a la comunidad • **Muy colaboradores con Zipacón** • Gente honorable y trabajadora • Buenos, tranquilos, serviciales son mucho arraigo • *Humildes y trabajadores, pacíficos* • Con **poco reconocimiento** por las riquezas naturales como bosques, nacimientos y arquitectura antigua • Con un sentido más a la población agrícola que urbana • **Fríos y calientes**, desconfiados e ingenuos, trabajadores en el pasado, **desordenados** en el presente, **apáticos**, pero con deseo de hacer algo. ”

Respuestas a la pregunta
¿Cómo somos la gente de zipacón?
Conferencia - Taller / 9 de marzo 2011

1.4. Caracterización Escala General

La interacción fluida del ser humano (comunidad) en el territorio de la cuenca alta del río Apulo, a través del tiempo (memoria), se puede caracterizar bajo la dinámica del *tránsito*. Dinámica generada por una geografía de plano inclinado entre montañas (*tránsito*), con la ocurrencia de unas zonas planas (*pausas*) que, a modo de peldaños de una escalera, comunican la sabana de Bogotá con las vertientes hacia el valle del río Magdalena. El hombre en su devenir histórico, de más de 3000 años por este territorio, ha transitado de diferentes *modos* y en diferentes *momentos* por esta vía natural y se ha asentado en sus *pausas* concentrando y superponiendo allí sus principales huellas y testimonios (recursos culturales).

Estas evidencias y particularidades del territorio, tanto desde lo geográfico, como desde lo histórico y de las dinámicas sociales, permiten definir y caracterizar el territorio de la cuenca alta del río Apulo como un territorio de **tránsitos y pausas**, hilo conductor que articula, explica y le da sentido y contexto a las múltiples y diversas expresiones de su patrimonio cultural.



Infografía 13.

Caracterización Escala General

Síntesis ideográfica

Un recorrido visual por el territorio desde la tierra fría en la zona de La Chaguya, pasando por el casco urbano de Zipacón, hasta la tierra templada en El Ocaso. Al mismo tiempo que se atraviesa el territorio en sentido oriente-occidente, se hace un viaje en el tiempo a partir de los énfasis de los momentos históricos en cada una de las zonas.

D.M.C. 2010

LA CHAGUYA

Caminos de a pie

ZIPACÓN (Casco urbano)

Caminos de la espada y la cruz / Caminos reales

EL OCASO

Caminos de la modernidad

Sabana de Bogotá

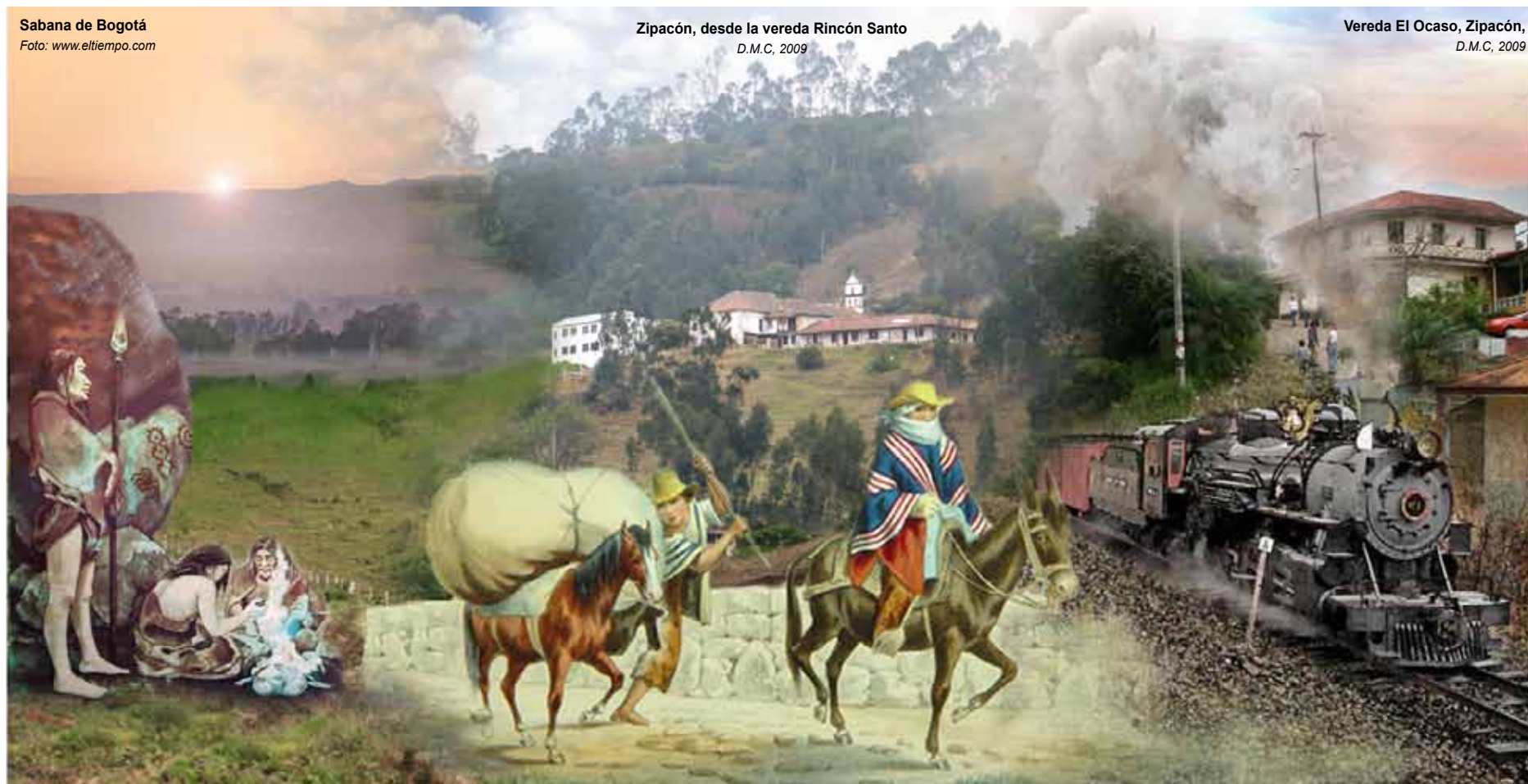
Foto: www.eltiempo.com

Zipacón, desde la vereda Rincón Santo

D.M.C. 2009

Vereda El Ocaso, Zipacón,

D.M.C. 2009



Escena de cazadores recolectores en abrigo rocoso de la Sabana de Bogotá.

Museo Arqueológico de Guatavita

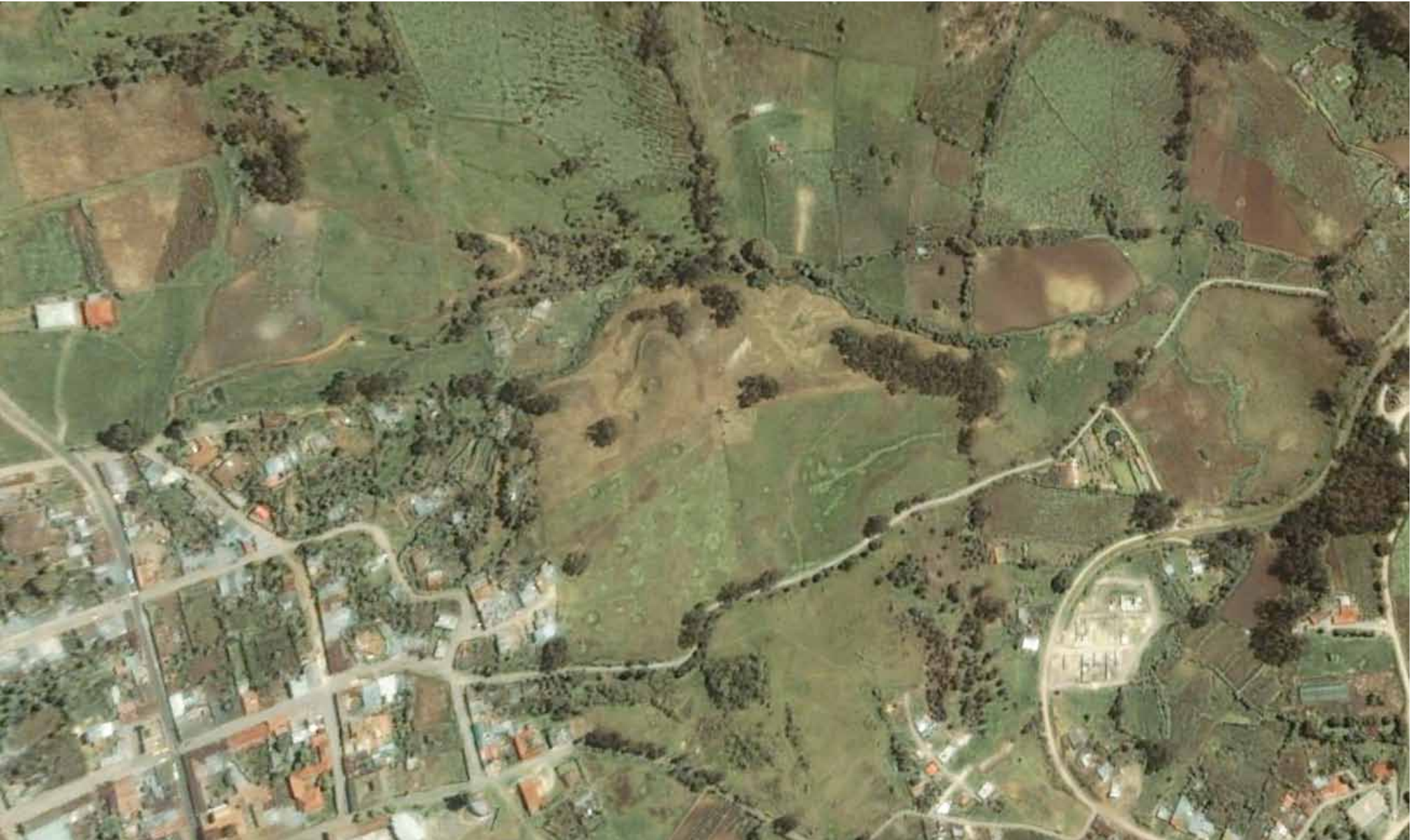
“Tren de viaje de un cura de las tierras altas”

Ramón Torres Méndez, 1860

SVRy Fall Freight.

Watercolor Painting by Stephen Thompson
<http://fineartamerica.com>

Escala Zonal



Fotografía satelital. Sector del caso urbano de Zipacón y zona rural adyacente. Google Earth, 2010

2. Escala Zonal.

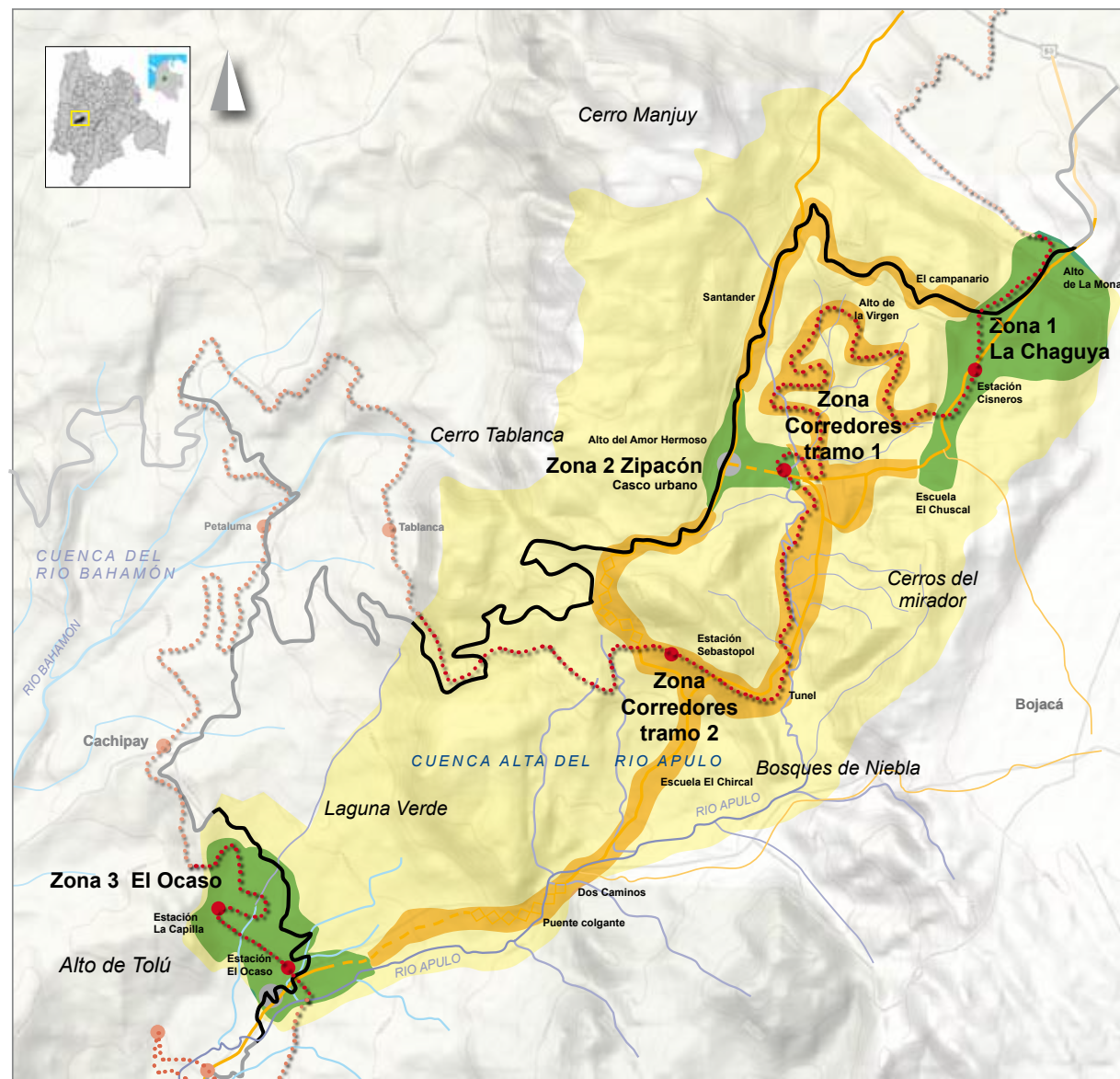
Zonas de análisis y actuación

El territorio de estudio se caracteriza, como se ha explicado, por ser un territorio de *Tránsitos y Pausas*, cada uno con sus propias características y especificidades. *Tránsitos* y *pausas* que fueron generando concentraciones de huellas culturales que al ser espacializadas en el territorio, conforman unas áreas específicas que requieren de un análisis más puntual y focalizado de sus características y de los recursos culturales allí presentes.

Estas áreas específicas son la base para determinar las Zonas de análisis y actuación que permitirán por una parte el análisis, la valoración y el diagnóstico a escala puntual de la problemáticas allí presentes y por otra la formulación e implementación de los programas y proyectos que las resuelvan.

Sobre esta base se identificaron cuatro zonas de análisis y actuación; tres relacionadas con las *pausas* geográficas (La Chaguya, Zipacón, El Ocaso) y una relacionada con la dinámica del *tránsito* a través del territorio (Los corredores de conexión).

Zonas de actuación
Los tránsitos y las pausas.



Mapa base relieve - Google Maps, 2010

Zona 1. La Chaguya (Pausa)

En esta zona, correspondiente al límite nororiental del municipio y a la vereda El Chuscal, se congregan los vestigios más tempranos de poblamiento, evidenciados en abrigos rocosos y pinturas rupestres de origen precolombino. En medio de un paisaje, que otrora se presentaba muy diferente al actual (paleopaisaje lacustre), se puede caracterizar el sector como la transición entre la sabana de Bogotá y la entrada o inicio del tránsito hacia el Magdalena.



Zona 1. La Chaguya
Abrigo rocoso y vía férrea
D.M.C., 2009

Zona 2. Casco urbano de Zipacón (Pausa)

Corresponde al centro de la cuenca alta, en torno al casco urbano del municipio de Zipacón. Aquí se congregan las huellas del proceso de ruptura que implicó la invasión europea por sobre el milenario acontecer aborígen, y del establecimiento de una nueva religión y el control español en múltiples aspectos (sociales, económicos, políticos, religiosos). Estos procesos se impusieron en una franja de territorio de transición entre la sabana de Bogotá y los valles cálidos del Magdalena, a lomo de caballo, de mula o de indio o esclavo.



Zona 2. Zipacón
Casco urbano de Zipacón atravesado por el eje vial
D.M.C., 2009

Zona 3. El Ocaso (Pausa)

Corresponde al límite suroccidental de la cuenca alta del río Apulo. Esta *pausa*, primera de clima cálido en el territorio, congrega las huellas de la modernidad en torno al cruce de los *tránsitos*, convirtiéndose en *pausa* de descanso, de temperar y de disfrutar el ocio.



Zona 3 El Ocaso
Camino real llegando a El Ocaso
D.M.C., 2009

Zona 4. Corredores de conexión (Tránsito)

Zona que recorre el territorio y articula las *pausas* entre sí. Congrega y evidencia en su conformación y en sus huellas asociadas, los diferentes momentos de configuración del territorio (*Caminos de a pie, Caminos de la espada y de la cruz, Caminos reales, y Caminos de la modernidad*). Esta zona comprende tanto desde la dinámica como desde la huella física dos grandes corredores principales, el tramo que va de la Chaguya a Zipacón, y el tramo que va desde Zipacón hasta El Ocaso.

En cada una de estas zonas confluyen huellas y evidencias históricas sociales y culturales de momentos específicos. Poco a poco estas evidencias se superponen una sobre otra y a través de los corredores se influyen las *pausas* entre sí. De este contexto geográfico (territorio), histórico (memoria) y social (comunidad) particular de cada zona se hace la siguiente identificación y caracterización.

2.1. Zona 1. La Chaguya

2.1.1. Territorio

2.1.1.1. *Caminos al mundo*. Contexto, espacialización y relaciones regionales:

Esta zona se constituye en una brecha geográfica que permitió y facilitó la conexión entre la región de la Sabana Occidente y la zona de transición geográfica desde las estribaciones de la cordillera oriental hacia el valle del Magdalena. Por esta especie de *boquete o boquerón* se abrieron y superpusieron los senderos, los caminos, el ferrocarril y las carreteras que se constituyeron en tránsitos vitales para la conexión regional entre Bogotá, su sabana, y el resto del mundo.

2.1.1.2. *Caminos de la tierra*. Relieve:

La zona se encuentra en las faldas del extremo sur del Cerro de Manjuy al norte de la cuenca alta del río Apulo y haciendo límite con la aabana de Bogotá. Su fisiografía corresponde a colinas y laderas de montañas con pendientes de relieve ligeramente inclinado y ondulado (EOT, 2008). Su altura promedio es de 2.650 msnm. La zona corresponde al antiguo lecho de la laguna La Chaguya, que en la actualidad se ha secado.

2.1.1.3. *Caminos del cielo*. Clima:

Posee clima frío sabanero con temperaturas que oscilan entre los 10°C y los 18°C, con alta humedad relativa (80%) y con un muy escaso porcentaje de brillo solar (IGAC, 2008). Estas condiciones propician la formación de espesos bancos de niebla que suelen cubrir gran parte del territorio de la cuenca alta del río Apulo de manera inesperada y a cualquier hora del día; en La Chaguya, la niebla se deshace finalmente antes de encontrarse con las diferen-

tes condiciones climáticas del occidente de la sabana de Bogotá, evento que le imprime un carácter muy particular a la zona.

2.1.1.4. *Caminos del cielo y la tierra*. Vocación y usos del suelo:

La interacción entre las particularidades geográficas y climáticas de la zona permitieron la aparición de bosques premontanos y montanos húmedos característicos por la presencia de chusque (de ahí el nombre de El Chuscal para la vereda), que en la actualidad se encuentran diezmados de manera dramática y representa un daño ecológico al que se le suma la desecación de la laguna de La Chaguya, cuyo espejo de agua aún era evidente a mediados del siglo XX. El actual uso de la tierra es agrícola por lo que se caracteriza la zona como agropecuaria tradicional y semi intensiva (EOT, 2008).

2.1.1.5. *Caminos de la tierra y el hombre*. Aspectos político-administrativos:

La zona se encuentra en la vereda El Chuscal (Zipacón) en su extremo noroccidental y en límites con los municipios de Bojacá al oriente y Facatativá al norte. Históricamente se tiene noticia de que la zona hacía parte del resguardo indígena de Zipacón y de la antigua Hacienda La Chaguya, cuyos terrenos se fueron subdividiendo paulatinamente hasta configurar lo que es hoy día su división predial que aún conserva algunos lotes grandes dedicados a la ganadería y a la agricultura semi intensiva, y loteos más pequeños donde se observan cultivos de pancojer y dedicados a vivienda rural. En la actualidad se están construyendo grandes casonas, cuyos dueños, en su mayoría de Bogotá, las utilizan como sitio de recreo para los fines de semana y temporadas vacacionales aprovechando la tranquilidad del sector y su cercanía con la capital.



Paisaje de la zona de La Chaguya en la vereda El Chuscal, Zipacón

D.M.C. 2010



Aún se conservan unos pocos relictos de chuscal en la vereda.

D.M.C., 2010

2.1.2. Memoria

2.1.2.1. Caminos de a pie. Momento prehispánico:

En esta zona es posible identificar, de manera relevante en el contexto de la cuenca alta del río Apulo, las huellas del pasado prehispánico de la región, representadas por la presencia de abrigos rocosos con evidencias de haber sido habitados por grupos de cazadores recolectores que además desarrollaron una agricultura incipiente y la cerámica más antigua encontrada en todo el contexto de la Sabana de Bogotá (con fecha relacionada de 1.320 A.C). Igualmente se encuentran pinturas rupestres en rojo ocre y negro cuya tradición cultural parece corresponder territorialmente con el antiguo territorio muisca en jurisdicción del Zipa de Bacatá. El nombre la “Chaguya” es de origen chibcha y se tiene noticia de que aún en 1820 la zona hacía parte del resguardo indígena de Zipacón cuyo líder era un señor de apellido Macana, del cual aún quedan descendientes en la zona. Como relicto de las tradiciones indígenas aún se puede rastrear la pervivencia de algunos mitos en especial relacionados con el agua y su mantenimiento (culebras de agua, el *mohán*, etc.)

2.1.2.2. Caminos de la espada y de la cruz. Momento de la invasión y dominio español:

La presencia de la implantación hispano-católica en el territorio se hizo evidente desde la reducción de los indígenas en el resguardo de Zipacón y el reparto y administración de la tierra representada en la configuración de la hacienda La Chaguya, de la cual se tiene noticia desde comienzos del siglo XVIII. Como huella material y simbólica de la presencia religiosa en la zona se encuentra la Virgen de El Chuscal, imagen de la Virgen del Carmen localizada en el cruce de los caminos que conducen o vienen de Bojacá y Zipacón.

2.1.2.3. Caminos reales. Momento de finales de la colonia e inicio de la República:

La necesidad de conectar la Sabana de Bogotá con el Valle del Magdalena incentivó, a partir de la Colonia la apertura de caminos que, en principio, se aprovecharon de las trazas de senderos prehispánicos, pero que debido a los nuevos medios de transporte (caballo y carruajes) debieron modificarse, ampliarse o reemplazarse por nuevos trazados. En esta zona y debido a sus condiciones más o menos llanas del terreno, los caminos reales fueron anchos y permitieron el tránsito de vehículos de ruedas de tracción animal. Durante la República las dinámicas sociales y económicas se desarrollaron en torno al resguardo indígena y la hacienda de La Chaguya.

2.1.2.4. Caminos de la modernidad. Momento del siglo XX hasta el presente:

La milenaria “búsqueda” del Magdalena cuyas huellas han marcado profundamente el territorio como lugar de tránsitos y pausas no dejó de sucitarse con el arribo de la modernidad; por el contrario, con la implementación del sistema ferroviario se intentó continuar los antiguos tránsitos siguiendo casi en paralelo el trazado de los caminos preexistentes. Es por esta zona por donde irrumpe serpenteando el ferrocarril luego de su llano transitar por la sabana; en La Chaguya, aprovechada como boquete, se encuentran en un mismo punto y a manera de nodo los trazados del camino real, el ferrocarril y la carretera y se estableció la primera parada del ferrocarril del territorio de la cuenca en la estación Cisneros. Igualmente se pueden observar algunas modificaciones evidentes del terreno producto de grandes obras de ingeniería (terraplenes). El trazado actual de la carretera que pasa por la zona se vió estimulado a mediados del siglo XX, durante el mandato de Rojas Pinilla, por la necesidad de acceder al cerro Manjuy para establecer una base y centro de comunicaciones (antenas) que sigue siendo estratégica hoy día.



La Piedra Gorda
D.M.C., 2010.



Escena matutina en el carterable de El Chuscal
D.M.C., 2010.



Niños en camino a su escuela por el ferrocarril de El Chuscal
D.M.C., 2010.



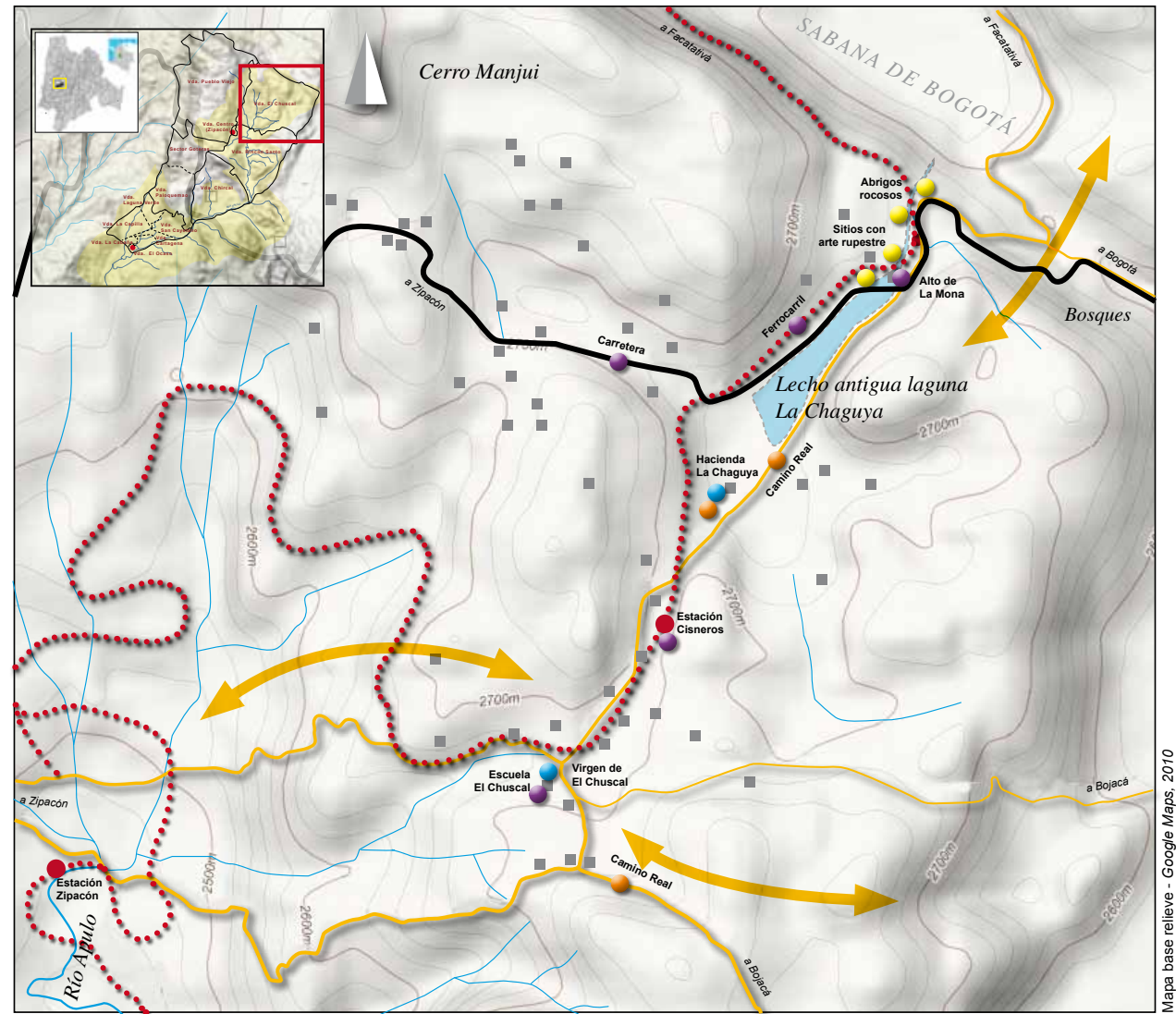
Estación Cisneros en la Vereda El Chuscal.
D.M.C., 2010.

2.1.3. Caracterización

La zona de la Chaguya, desde la perspectiva de la Sabana de Bogotá, representa la puerta de entrada al territorio de la cuenca alta del río Apulo y su primera *pausa* geográfica. Se caracteriza por su ambiente rural en medio de un clima frío y húmedo y por ser una zona de concentración de recursos naturales (grandes bloques pétreos) que han tenido especial significación cultural (abrigo rocoso y soporte de pinturas rupestres) asociados al poblamiento prehispánico (*momento de los Caminos de a pie*) y la presencia de un paleopaisaje lacustre (antigua laguna de la Chaguya) que ilustra el cambio medioambiental del paisaje .



Zona de La Chaguya en la vereda El Chuscal
D.M.C., 2010.



CONVENCIONES

- Camino / Carreteable
- Carretera
- ... Ferrocarril
- Edificación
- Estación de tren

Recursos culturales significativos según cada momento

- Caminos de a pie
- Caminos de La Espada y de la cruz
- Caminos Reales
- Caminos de La Modernidad

Zona 1, La Chaguya.

Localización de recursos culturales

2.2. Zona 2. Casco urbano de Zipacón

2.2.1. Territorio

2.2.1.1. *Caminos al mundo*. Contexto, espacialización y relaciones regionales:

El casco urbano del Municipio de Zipacón se asienta en la segunda pausa geográfica del territorio, asentamiento que se remonta al siglo XVI, momento en el cual se transforma notablemente el espacio natural (en el que se encontraban los indígenas) en urbano, con la inclusión de elementos propios de la reducción de pueblos y fundación de ciudades.

El casco urbano en su nueva configuración permite establecer relaciones de permanencia de quienes constituyen inicialmente el lugar (conquistadores, encomenderos, sacerdotes) y de quienes ayudaron a su conformación (población nativa) que fueron haciendo de ese, su hogar que, si bien adquiere para muchos una dinámica como pausa o alto en el camino hacia el Magdalena, para otros empieza a constituirse como un lugar de permanencia. Esta situación continúa aún a lo largo de los siglos, y hoy en día sigue siendo la cabecera municipal y el principal conglomerado urbano, siendo éste un punto, aunque no definitivo, de comunicación y pausa entre las tierras bajas y las tierras altas en dirección suroccidental y noroccidental.

La *pausa* geográfica y los recursos naturales del sector (agua y carbón) determinaron que aquí también se estableciera la principal estación (en la cuenca) del hoy extinto ferrocarril Bogotá-Girardot. El antiguo sendero indígena, los caminos reales y la moderna carretera han sido y siguen siendo el eje de desarrollo urbano de este asentamiento, aunque ésta última ha venido perdiendo su importancia regional y nacional.

Estas características de comunicación indirecta por las diferentes rutas le ha permitido al municipio, específicamente al casco urbano, conservar una capacidad de cre-

cimiento moderada tanto a nivel físico como poblacional y de desarrollo. Esta circunstancia hoy en día genera una posición encontrada entre sus pobladores, pues por un lado consideran que es una deficiencia por ser un pueblo pequeño y de alguna manera olvidado, pero por otro, positivo en el sentido de que su aislamiento ha permitido la permanencia de la paz y la tranquilidad en el lugar.

2.2.1.2. *Caminos de la tierra*. Relieve:

La zona del casco urbano del municipio de Zipacón, bajo la cual se analiza esta porción del territorio, está ubicada dentro de las cotas 2.500 y 2.400 msnm, circundada por las veredas Pueblo Viejo al norte, El Chuscal al nororiente y Rincón Santo al suroriente.

Este sector se caracteriza por ser una zona relativamente plana o ligeramente ondulada enmarcada por un lado por las estribaciones del cerro Manjuy y por el otro por los farallones que cierran la sabana al occidente del municipio de Bojacá. En medio de estos accidentes geográficos se forma el río Apulo que empieza a recibir el tributo de las diferentes escorrentías del sector especialmente las quebradas Manjuy y el Molino.

El cerro de la Madre del Amor Hermoso que cierra el costado occidental de la población se constituye en un referente natural muy importante, pues sirve de límite, protección simbólica, lugar de peregrinación y también fuente de riesgo físico del casco urbano y su gente. Elemento indiscutible en las dinámicas tanto naturales como de apropiación y significación cultural del territorio, muy ligado a la religiosidad y creencias de sus habitantes.

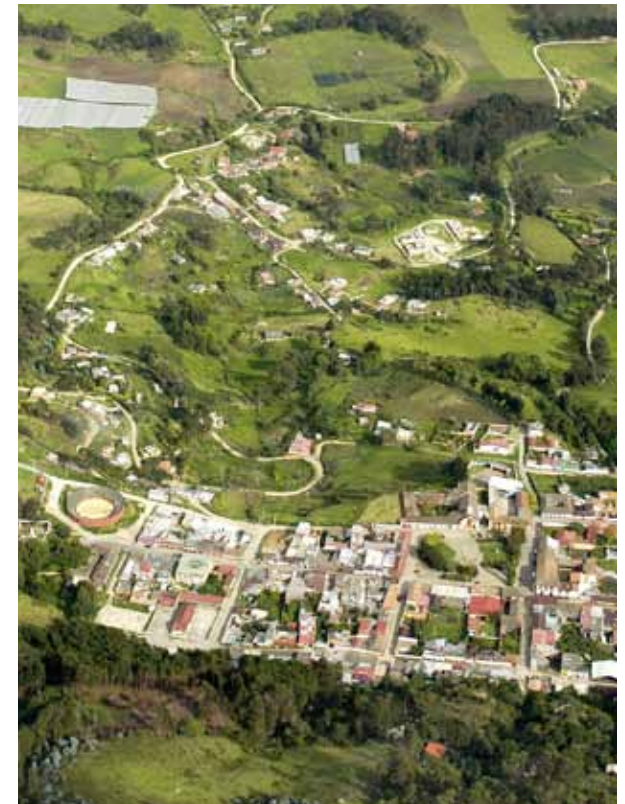


Llegando a Zipacón desde el Ocaso

A.C.B., 2010

Zipacón, casco urbano

Alcaldía Zipacón



2.2.1.3. *Caminos del cielo*. Clima:

El sector del casco urbano se caracteriza por el clima frío de la Sabana y los páramos de la cordillera, con unas condiciones de temperatura que oscilan entre los 12°C y los 18°C con un clima frío húmedo que propicia una alta humedad relativa (80 %), con un muy escaso porcentaje de brillo solar (IGAC, 2008). Estas condiciones han propiciado la conformación de extensos bancos de niebla que, además de marcar particularmente el territorio, adquieren una enorme significación para la población y reafirman en la *pau*-*sa* el carácter de paz y tranquilidad que envuelve en un halo de misterio y nostalgia el territorio.

2.2.1.4. *Caminos del cielo y la tierra*. Vocación y usos del suelo:

La integración de los elementos de la tierra con los elementos del suelo propicia condiciones especiales para la zona, en las que se definen bajo estos parámetros, características del suelo sobre el que se generan las actividades propias al lugar. En esta pausa geográfica más amplia se dió de manera natural la posibilidad de generar asentamientos poblacionales, razón por la que hoy y en el pasado su vocación aunque en pequeña escala sea netamente urbana. Es la cabecera municipal y sede de las principales instituciones civiles, religiosas y comunitarias del territorio. Este sector abarca solo el 8.90% del área total del municipio (5640 has) (EOT Municipio de Zipacón, 2008).

En este casco urbano se encuentran identificados usos de tipo residencial, comercial, institucional y recreativo, distribuidos sobre el eje de la vía principal de acceso y por lo tanto se caracteriza por tener una gran concentración de población, infraestructura y equipamiento urbano con respecto al resto del municipio. De todos modos por su pequeña escala la ruralidad sigue haciéndose presente y envuelve en lo físico y lo anímico este conglomerado urbano.

2.2.1.5. *Caminos de la tierra y el hombre*. Aspecto político-administrativo:

Como se mencionó, la particularidad geográfica que tiene esta zona ha permitido generar una *pausa* en ese *tránsito* que permitiría el establecimiento dentro de un entorno natural y, posteriormente con la implantación del nuevo modelo español, desde el ámbito de lo privado (posesión de la propiedad), la conformación de una estructura organizativa de emplazamiento físico definida por el estatuto de 1559 con taxativas formas de disposición de solares y espacios que más tarde se subdividirían y fraccionarían hasta definir el carácter moderno y actual de la propiedad según las condiciones socioeconómicas y culturales en el desarrollo de la región.

Es importante aclarar aquí que hay dos zonas que conforman el casco urbano. La primera de ellas, se ubica en la

parte alta o centro poblado que corresponde a la traza inicial conservada junto con las transformaciones sucesivas hasta el día de hoy. La segunda, correspondiente a la zona baja denominada barrio La Estación, que tuvo una configuración posterior generada con la llegada del ferrocarril. Estos sectores presentan notables diferencias en su configuración física, económica, social, cultural y comunitaria.

Hoy en día, en el casco urbano se puede observar una mayor densidad poblacional y una menor área predial en el centro poblado (control, poder, concentración) y en el barrio La Estación, debido a su rápido e intempestivo desarrollo con la llegada del ferrocarril, mientras que en los alrededores (zonas de carácter rural), la densidad poblacional es menor y está asociada con mayores áreas prediales.

Zipacón, casco urbano
Alcaldía Zipacón,



2.2.2. Memoria

2.2.2.1. Caminos de a pie. Momento prehispánico:

Las primeras dinámicas de poblamiento en el casco urbano que evidencian la presencia de los grupos indígenas resultan desde la llegada de los españoles en su encuentro con los grupos que habitaban el territorio y que están consignados en las crónicas y documentos de la época. Una de las referencias sobre la primera fundación del pueblo menciona que ésta se dio en el lugar que ocupaban los indios, hoy Pueblo Viejo-Santander (Velandia, 1982). Sin embargo, esto es apenas una suposición, pues no hay indicios de que haya sido así; es decir que para el sector del casco urbano las referencias que se tienen son de la presencia de los indígenas ya conformados y organizados dentro del grupo muisca.

Hay que anotar sin embargo que no hay huellas o evidencias físicas de su paso (*tránsito*) o su permanencia (*pausa*) en este lugar anterior al proceso de Conquista y Colonia, por lo que la única huella evocadora de ese momento lo conforma hoy en día la escultura del Zipa Llorón que se encuentra en la plaza central del municipio y que para la comunidad es el único referente de este momento de la historia de su territorio, además de ciertos mitos y leyendas.

2.2.2.2. Caminos de la espada y de la cruz. Momento de la invasión y dominio español:

El casco urbano de Zipacón es el eje sobre el cual se realizó, en el siglo XVI, la conformación inicial del pueblo de indios y que se constituye en la *pausa*, tanto geográfica como física, que marcó el descenso de los españoles en su empresa colonizadora y expansionista hacia el valle del Magdalena. Poco a poco este nodo se consolida y se mantiene como pausa o descanso, gracias a las conexiones trazadas por medio de senderos y caminos reales

que propician el tránsito por la zona y que generan nuevas dinámicas de apropiación del territorio bajo la influencia, cada vez más marcada, de la premisa de la cruz y de la espada que dota al territorio de una serie de elementos y manifestaciones que consolidan en sus pobladores la presencia continua de la fe.

Hoy en día estas relaciones se hacen evidentes en el casco urbano, como lugar en el que se encuentra la capilla doctrinera (evidencia material de un momento particular de implantación), como materialización de la ideología de la religión católica y por medio de la cual se continúan articulando las diferentes acciones, actividades y festividades relacionadas con la religiosidad del municipio. Además de la capilla doctrinera y los elementos por ella contenidos, existen en esta zona diferentes elementos o huellas simbólicas que forman parte de las manifestaciones cambiantes de la fe para la comunidad: el cementerio, la Ermita del Arte, Madre del Amor Hermoso, Virgen del Carmen, Virgen de los Ferroviarios, cruces de mayo, entre otras.

2.2.2.3. Caminos reales. Momento de la Colonia y la República:

Como producto de las nuevas transformaciones y adaptaciones del casco urbano se hizo necesario ampliar y fortalecer los senderos inicialmente trazados por los españoles sobre los abiertos por los indígenas, pues el flujo tanto de personas como de productos y nuevos medios de transporte hicieron de los caminos, la principal forma de tránsito, comunicación y conexión para el territorio. De esta manera se construye el camino real entre Zipacón – Dos caminos – El ocaso, que fue un camino de vital importancia para las dinámicas sociales, económicas, productivas y de veraneo pues conecta al municipio desde el casco urbano (centro) hasta la vereda El Ocaso.



Zipa Llorón
D.M.C., 2010



Zipacón, capilla doctrinera.
A.C.B., 2010



Panorámica del casco urbano de Zipacón
D.M.C., 2010

2.2.2.4. Caminos de la modernidad.

Momento siglo XX hasta el presente:

La modernidad en el casco urbano estuvo profundamente marcada por la llegada del ferrocarril que generó un cambio radical en las formas y modos de vida de sus habitantes a principios del siglo XX. La dificultad geográfica planteada por la ubicación del casco urbano fundacional, hizo que el ferrocarril tuviera que desviarse y ubicarse en un sitio más bajo, de ahí que hoy en día el casco urbano del municipio de Zipacón este comprendido por el centro poblado (traza fundacional) y el barrio la Estación (conformación dispersa).

Con la industria y el ferrocarril se activaron de manera contundente las oportunidades laborales tanto para los hombres del sector, quienes se ocupaban de las labores técnicas y de funcionamiento del ferrocarril, como para las mujeres que empezaron a tener una actividad productiva, ligada a proveer de comida y bebida a los usuarios del tren.

Posteriormente vendría una nueva apertura generada por la carretera que en su entrada al casco urbano, desplaza casi por completo al ferrocarril y atraviesa por el costado occidental la traza fundacional modificando notablemente las actividades y dinámicas allí generadas.

Las formas de habitar y de ser hoy en día están completamente ligadas a lo que fue la llegada y consolidación del ferrocarril y la carretera, es decir que los *tránsitos* y sus elementos conectores han dejado su huella en las *pausas* que encontraban en su camino como lo hemos visto en el casco urbano.



Casa consistorial
D.M.C., 2010



Plaza de Zipacón principios del siglo XX
Archivo particular



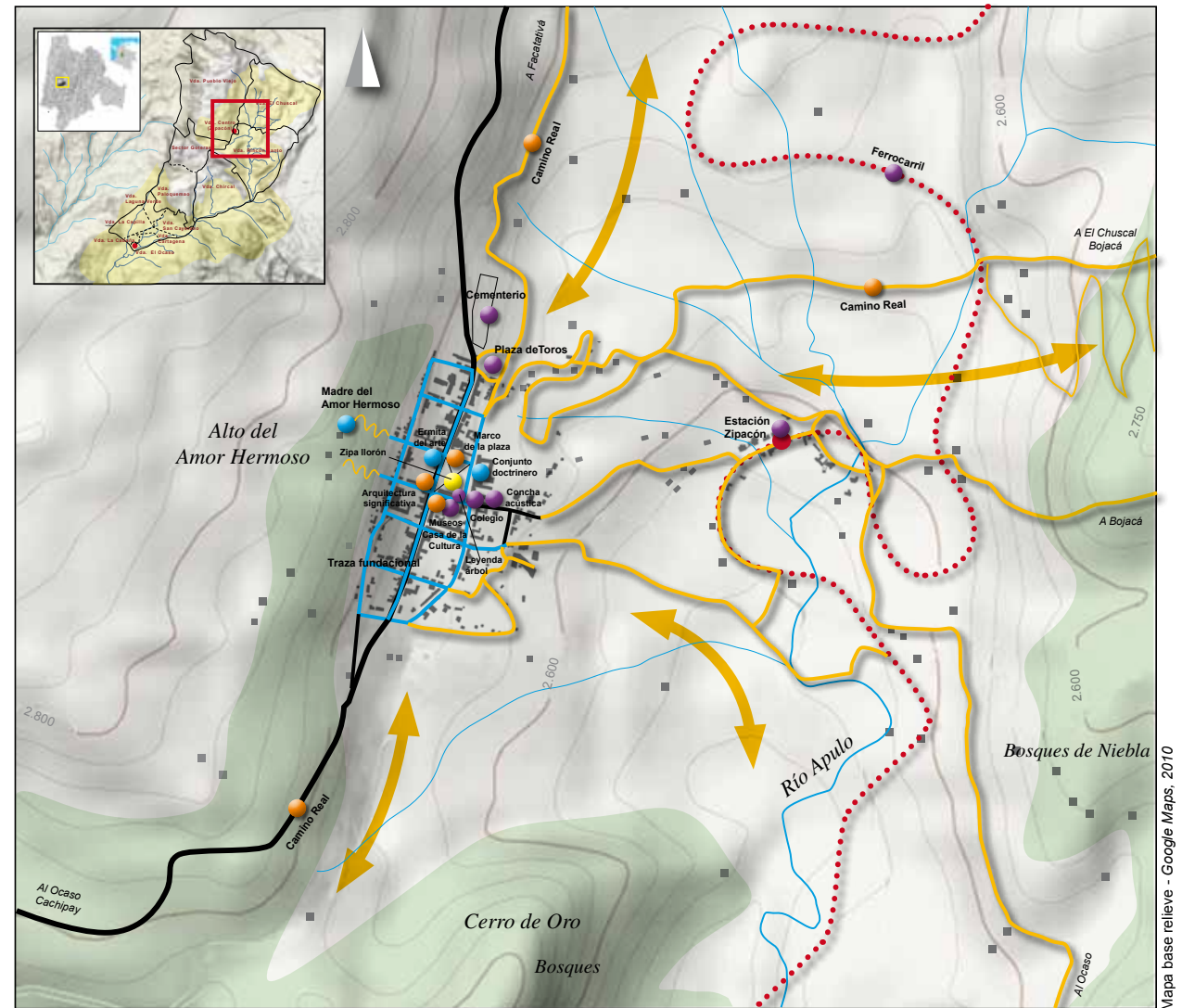
Calle principal durante un sepelio, principios del siglo XX
Archivo particular. Cortesía de Juan Manuel Marta

2.2.3. Caracterización

La zona del casco urbano de Zipacón se constituye en la segunda *pausa* geográfica y asentamiento de la cabecera municipal con preponderante carácter urbano. Zona de acento colonial (momento los *caminos de la espada y de la cruz*) donde la traza, la plaza y el templo doctrinero y la manifestaciones religiosas asociadas a la fe católica, son evidencias de un ordenamiento propio de la implantación española en el territorio. Punto de confluencia de los caminos reales hacia la sabana de Bogotá y la *tierra caliente*.



Panorámica de Zipacón
D.M.C., 2010



Mapa base relieve - Google Maps, 2010

CONVENCIONES

- Camino / Carreteable
- Carretera
- ... Ferrocarril
- Edificación
- Estación de tren

Recursos culturales significativos según cada momento

- Caminos de a pie
- Caminos de La Espada y de la cruz
- Caminos Reales
- Caminos de La Modernidad

Zona 2, del casco urbano de Zipacón.
Localización de recursos culturales

2.3. Zona 3. El Ocaso

2.3.1. Territorio

2.3.1.1. *Caminos al mundo y Caminos de la tierra.* Contexto, espacialización y relaciones regionales:

La Vereda de El Ocaso se asienta en una *pausa* geográfica en que el territorio que caracteriza por un fuerte, rápido, escarpado y estrecho descenso desde Zipacón, aquí se abre y se nivela entre las cotas 1.600 y 1.400 msnm, y se prolonga en dirección oeste hasta encontrar la cuenca del río Bahamón.

Esta particular conformación geográfica convierte El Ocaso en nodo principal de circulaciones o *tránsitos*, pues en efecto en él convergen en un mismo punto, el Río Apulo, el Camino Real que asciende directo por el nororiente hacia Zipacón y Bojacá, y desciende hacia La Mesa y Girardot y proviniendo del noroccidente, aprovechando la confluencia intercuenas, el ferrocarril y la carretera Zipacón, Anolaima -Cachipay - El Ocaso- La Mesa.



Paisaje de la zona. Casaquinta La Arcadia en El Ocaso
Antigua propiedad de Laureano Gómez, presidente de la República
D.M.C. 2009

2.3.1.3. *Caminos del cielo y la tierra.* Vocación y usos del suelo:

La *pausa* de El Ocaso presenta un clima templado con alto índice de humedad y baja radiación solar que nos plantea un territorio especialmente apto para la producción frutal y floral, además de presentar una naturaleza ubérrima de especial belleza y colorido.



Jardines de la casaquinta Santa Mónica.
Antigua propiedad de Salvador Camacho Roldán.
F.P.R. 2009



Quebrada en El Ocaso
F.P.R. 2009

2.3.2. Memoria

2.3.2.1. *Caminos de a pie.* Momento prehispánico:

En esta *pausa* permanecen algunas huellas de la presencia indígena representada en algunos petroglifos localizados cerca al camino real en el sector de San Cayetano y en la toponimia de algunos lugares aledaños como Tenche, Cachipay, Tocarema, y Cayundá, de posible origen caribe.



Petroglifo en la vereda San Cayetano
Álvaro Botiva. 2000

2.3.2.2. *Caminos de la espada y de la cruz.* Momento de la invasión y dominio español:

Grandes Iglesias, capillas, conventos y trazas regulares no son la característica de esta tercera *pausa* en el territorio, signada más bien por la modernidad como se explica más adelante. Sin embargo, de esa herencia católica, subsiste obviamente la fe religiosa y algunas expresiones materiales de esa misma fe como por ejemplo una imagen de la virgen frente a la sede de la administración municipal.

2.3.2.3. *Caminos reales.* Momento de finales de la Colonia y la República:

El Ocaso fue también en este período un nodo de caminos conectando los tránsitos en sentido norte sur como hacia el oriente y occidente de la región.

2.3.2.4. *Caminos de la modernidad.* Momento del siglo XX hasta el presente:

Para la mitad del siglo XIX, miembros de prestantes familias de la capital, dentro de los postulados liberales de libre empresa y libre comercio, buscaron nuevas oportunidades de negocios y nuevas fronteras agrícolas avanzando desde los límites de la sabana de Bogotá hacia las laderas que descienden al río Magdalena para fundar trapiches, tabacales y cafetales.

Este auge productivo hizo necesario mejorar los caminos reales existentes e iniciar la construcción de ferrocarriles y carreteras. Dentro de este contexto la cuenca del río Apulo reafirmó su vocación de territorio facilitador de tránsitos y por ésta se trazó la vía férrea a Girardot y las carreteras que unieron la sabana con Zipacón, Cachipay, El Ocaso y La Mesa. Las mejoras en las comunicaciones y la posición estratégica de EL Ocaso como punto de convergencia de todos los modos de tránsito, aunado a su clima tropical

moderado, vegetación exuberante y paisaje incomparable lo convirtieron en lugar ideal para que las familias de la capital con vínculos en los nuevos proyectos agrícolas y viales iniciaran la apropiación y control de este territorio para establecer sus casas quintas de recreo y vacaciones. Esta apropiación territorial se inicia a lo largo del antiguo camino real que lleva a Zipacón, con la Casona de El Ocaso del estadista Salvador Camacho Roldán (1895), las casas de sus familiares y amigos, para avanzar posteriormente esta ocupación de territorio sobre los ejes del ferrocarril y la carretera a Cachipay, generando toda una serie de construcciones de Casas quintas, asociadas al veraneo o “al temperar” en lo que hemos denominado Arquitectura del ocio, convirtiéndose este territorio en una significativa muestra de que el poder económico, el poder político y el poder social, que siempre se agrupan entre sí, además de vías de comunicación y clima propicio, se constituyen siempre en los generadores de particulares ocupaciones territoriales en determinadas áreas geográficas para fines lúdicos o de descanso y ocio. Casas quintas como Bizerta y Arcadia pertenecieron a Presidentes de la República como Eduardo Santos y Laureano Gómez.

Esta ocupación en El Ocaso tuvo un acento liberal, moderno y secular. En lo urbano y lo predial se encuentra, un carácter semi-rural y de extensión predial intermedia, de ocupación progresiva y de libre escogencia, sin un patrón

de loteo u orden preestablecido, diferenciándose del patrón urbano de Zipacón, que se origina en precisas y ortodoxas normas y que es producto de un modelo ortodoxo, católico y jerárquicamente predefinido.

Este carácter “liberal” y moderno se acredita en la toponimia, nombres exóticos, franceses y paganos como Bizerta, Bagatelle, Arcadia, Aurora, reemplazan los tradicionales Santa Ana, San Antonio, San Rafael. En lo funcional y lo arquitectónico, patios, claustros, capillas y oratorios se reemplazan por jardines, albercas, piscinas, corredores y bibliotecas. En lo constructivo, lo severo y lo pesado se reemplaza por lo liviano y lo decorativo, se implantan los materiales que la tecnología y el libre comercio traen de Inglaterra y Francia: tejados de Zinc, estructuras metálicas, calados y forjas se imponen en una arquitectura que busca reemplazar lo colonial español, con una mezcla de estilos inglés y francés además de decoraciones exóticas de países lejanos.

Además de las casas quintas de El Ocaso, Bizerta y Arcadia se han detectado preliminarmente también La Victoria, Gaira, Pontevedra, el Hotel La Capilla, Sorrento, Tenche, San Rafael, Bethel, Aurora, Saint-Marcel, Santa Mónica y Santa Helena, estas últimas pertenecientes en su momento a hijos del referido Salvador Camacho Roldán.

Casaquinta Bethel
D.M.C., 2009



Rafael Reyes y su Concejo de Ministros
Archivo Particular, ca.1910

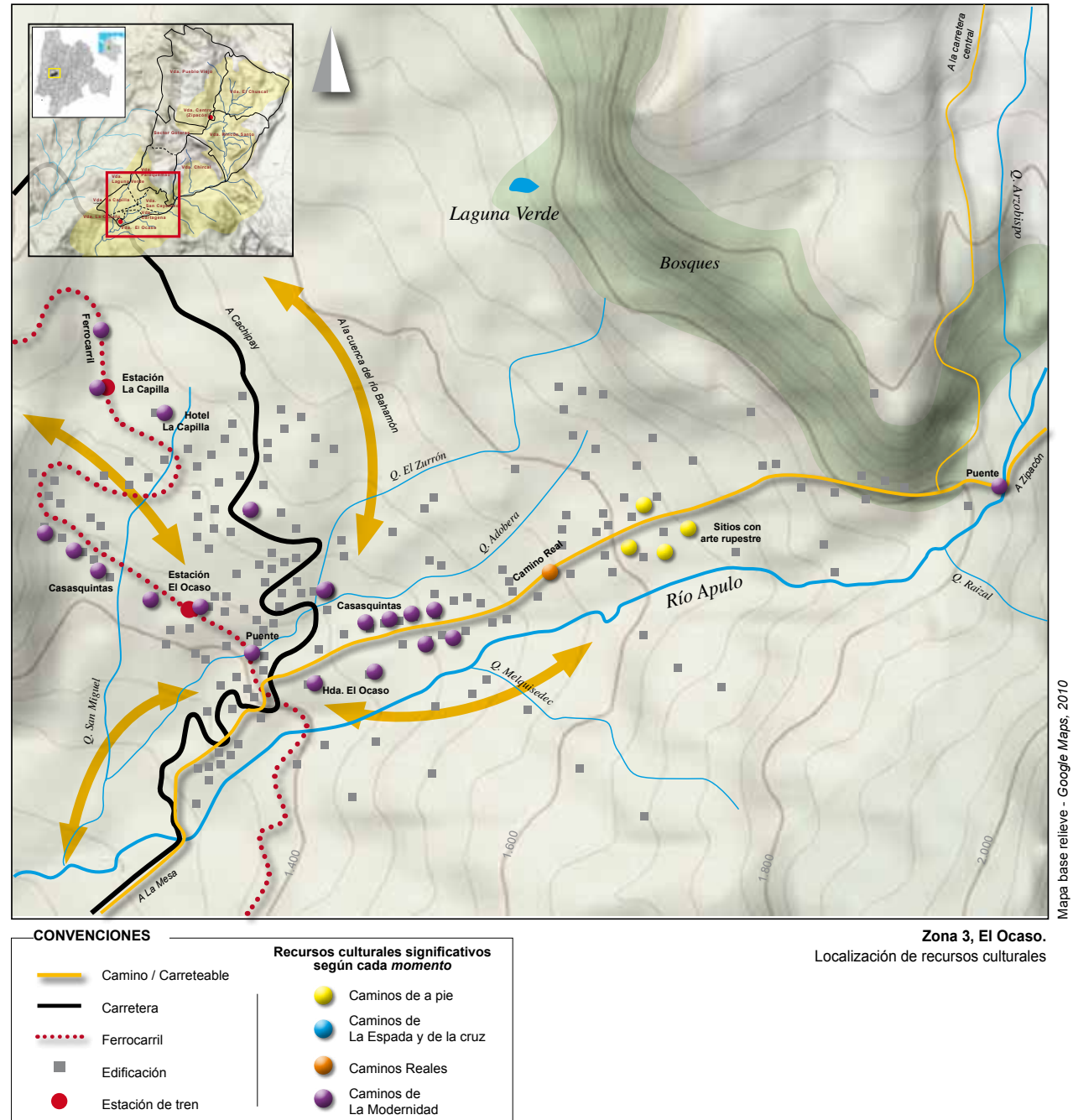


2.3.3. Caracterización

La zona de El Ocaso, tercera *pausa* geográfica del territorio, se caracteriza por su exuberancia vegetal y clima templado. Geográficamente hace parte de una meseta de conexión intercuenas (río Apulo - río Bahamón), convirtiéndose en nodo o punto de encuentro de todos los modos de transitar que se han dado en el territorio. Predomina el carácter semi urbano en una implantación dispersa y longitudinal a lo largo de los ejes del tránsito, con acento marcado en el *momento de los caminos de la modernidad*, con numerosas y significativas huellas referentes al veraneo, al ocio y al *temperar*.



Casaquinta Sorrento en El Ocaso.
D.M.C., 2011



2.4. Zona 4. Los corredores de conexión

2.4.1. Territorio

2.4.1.1. *Caminos al mundo*. Contexto, espacialización y relaciones regionales:

El territorio ofrece las condiciones propicias para el tránsito desde la sabana hacia el Magdalena, pues, circunscrita por cerros con pendientes acentuadas, se muestra como una brecha natural que permite abrirse paso y, por tanto, facilita la comunicación entre las tierras altas y las tierras bajas. En este contexto geográfico propicio se conforma un sistema de corredores de conexión (caminos reales, carreteables, vía pavimentada y el ferrocarril) que enlazan la totalidad del territorio de análisis con los territorios vecinos, sabana de Bogotá, Facatativá, Bojacá hacia el nororiente y Cachipay, la Mesa, Girardot y el río Magdalena hacia el suroeste. Igualmente este sistema de corredores enlaza y articula internamente el territorio entre las diferentes zonas que lo componen, La Chaguya con el casco urbano de Zipacón y éste con la vereda de El Ocaso y viceversa.

2.4.1.2. *Caminos de la tierra, Caminos del cielo, Caminos del cielo y de la tierra, Caminos de la tierra y del hombre*:

Los corredores de conexión, al atravesar y recorrer todo el territorio en general y las zonas y *pausas* en particular, presentan obviamente las correspondientes características geográficas ya descritas y analizadas tanto en la escala general como en la escala puntual.



Puente sobre el río
D.M.C., 2010



Sector del camino real saliendo del bosque de niebla
D.M.C., 2010



Terraplen del ferrocarril en La Chaguy
Modificaciones evidentes en el paisaje.
Google Earth, 2010

2.4.2. Memoria

2.4.2.1. Caminos de a pie. Momento prehispánico:

Aunque en el territorio no haya evidencias físicas de los caminos que pudieron haber abierto los pobladores que se asentaban en el territorio, fue una generalidad de los españoles consolidar caminos a partir de las trochas ya abiertas. Dadas las costumbres de trashumancia y nomadismo de los primeros pobladores resulta claro que debían tener senderos por los cuales transitar en busca de *pau-sas* temporales donde asentarse.

Caso contrario se piensa sobre los habitantes que se encontraban en el momento de la llegada de los españoles, pues como se mencionó, para el siglo XVI, este era un territorio de frontera entre grupos muisca y panche, situación que no ofrecía las condiciones necesarias para llevar a cabo procesos de tránsito fluido. De ese modo, tampoco hay una evidencia clara sobre los posibles caminos que abrieron para transitar; sin embargo, era una costumbre general de los españoles consolidar caminos de comercialización, expansión y evangelización siguiendo las trochas abiertas por los indios.

De esta etapa de poblamiento, se encuentran cercanos a los caminos vivos abrigos rocosos y pinturas rupestres en La Chaguya (muisca) y piedras con grabados en el camino a El Ocaso (panche) y toponimia asociada a la lengua cada uno de estos grupos: Chaguya, chuscal y chuguacá, para el caso de los muisca, y Petaluma y matima, para el de los panche.

2.4.2.2. Caminos de la espada y de la cruz. Momento de la invasión y dominio español.

A la llegada de los españoles, dados sus propósitos expansionistas, colonizadores y evangelizadores, los caminos se convertían en una exigencia. Así, desde este momento se hace nuevamente evidente la necesidad de abrir senderos que permitieran a los españoles el tránsito y la conexión entre las distintas *pau-sas* (pueblos de indios) que iban es-



Para el trazado del ferrocarril se respetaron los abrigos y rocas con pintura rupestre de la zona de la Chaguya. D.M.C., 2010

tableciendo en su descenso en busca del Magdalena. En efecto, el territorio que para los pobladores originarios de la Colonia significaba frontera, para los españoles significó el triunfo sobre panche primero y, después sobre los muisca. En este sentido, los caminos les permitieron su avance, y la construcción de los caminos, otra forma de sometimiento de los indios.

A través de los caminos y la traza, los españoles implantaron un sistema hispano-católico con base en una serie de manifestaciones religiosas que resultaban en la transposición de sistemas de significación para aprovecharse de los indios. La huella del *camino de la espada y de la cruz* ha perdurado hasta la actualidad evidenciada en los caminos a través de Vírgenes ubicadas en algunos puntos del trayecto como la Virgen del Carmen y en el Alto de la Virgen, a la que los transportadores le hacen ofrendas, le llevan flores o la iluminan. Otras manifestaciones, como la celebración de la Cruz de Mayo, se hacen evidentes a través de la elaboración de cruces que exponen en las casas.

2.4.2.3. Caminos reales. Momento de la Colonia y la República:

Como se mencionó, es de suponerse que los españoles siguieron las sendas que ya estaban abiertas para consolidar sus caminos mediante la utilización de indios como



Virgen del Carmen, patrona de los transportadores y viajeros en la curva del Alto de La Virgen,

Vereda Pueblo Viejo
D.M.C., 2009

trabajadores no sólo para la construcción, sino también para el transporte de productos y personas. La consolidación del sistema de caminos reales significó un avance en las técnicas de construcción, pues las pendientes abruptas del terreno no permitían hacer uso de las que solían utilizar los españoles en la planicie de la sabana. Del mismo modo, los medios de transporte cambiaron, pues en algunos tramos permitía el uso de caballos y mulas; en otros, el uso de indios, y en otros, carruajes.



Arquitectura vernácula a la vera del camino real hacia El Ocaso.
D.M.C., 2009

El sistema de caminos reales estuvo conformado por un eje principal que en dirección nororiente partía del casco urbano de Zipacón ascendiendo hacia la sabana, con ramificaciones hacia Facatativá y Bojacá y hacia el sur occidente descendía hasta el Ocaso para allí dividirse para conectar con Cachipay y Anolaima por un lado y por el otro hacia La Mesa, Tocaima, Guataquí y el Magdalena. En la actualidad, aún se pueden encontrar tramos empedrados llegando a la Hacienda Sebastopol y después de Dos caminos, en donde está ubicado el puente colgante que atraviesa el río Apulo. Otros tramos son carreteables; otros, están modificados, y otros han sido pavimentados.

Hoy en día este es un corredor vivo que lo recorren tanto los pobladores del lugar en su desplazamiento cotidiano, como los turistas que visitan la zona y sus atractivos en caminatas ecológicas y cabalgatas.

2.4.2.4. Caminos de la modernidad. Momento del siglo XX hasta el presente:

La modernidad trajo consigo la construcción de una vía pavimentada y muy especialmente la construcción, a principios del siglo XX, del Ferrocarril Bogotá-Girardot, que tuvo en la cuenca del río Apulo su eje fundamental de desarrollo.

Ferrocarril de Girardot

Archivo particular



Hacienda Sebastopol, a la vera del camino real
D.M.C., 2009

En 1881 es contratado por el Gobierno el ingeniero Francisco Javier Cisneros, quien llevó a cabo la construcción de la vía férrea con el objetivo de sacar a la capital de su aislamiento. No fue tan fácil y rápido cumplir la meta del ingeniero Cisneros, ya que, en el orden político, la construcción de la línea férrea fue suspendida varias veces por las guerras civiles desde 1850 hasta 1902 con el final de la Guerra de los Mil Días. Las guerras traían el reclutamiento de los trabajadores y la destrucción del material que se usaba para la construcción de la vía férrea. Finalmente, a comienzos del siglo XX, la concesión queda en manos de la compañía inglesa The Colombian National Railway Co. que, bajo la dirección del ingeniero Alexander Gulliver, empalma el ferrocarril de Girardot en 1911 con la línea de Bogotá a Facatativá (ferrocarril de La Sabana), eliminando la mula como transporte entre la costa y la capital del país. Como hecho notable se recuerda que en la estación del ferrocarril de Zipacón, en el año de 1908, fue ensamblado el primer automóvil adquirido por el entonces presidente Rafael Reyes, quien por ese entonces inauguraba el túnel del ferrocarril de Girardot y fue recordando por la frase “por un minuto de obscuridad nos dio cincuenta años de civilización” (Velandia, 1982), lo que evidenciaba la felicidad de un pueblo por la llegada del tren como sinónimo de modernidad.

El viaje en tren les permitía a los viajeros degustar en cada estación de diferentes tipos de comida representativos de la región. “Pasado ya el túnel; dejado con tras palmas de narices el paradero de Sebastopol; negociadas a la carretera (el que no pidiera rebaja indignaba hasta a las propias marchantas) las papas saladas y las presas de gallina con salsa verde de Zipacón, el trencito comenzaba a entrar en calor culebreando alegremente hacia las estaciones de Anolaima, Cachipay y La Capilla” (Samper, 1973). En la actualidad doña Delia, todavía prepara las papas saladas y la gallina con salsa verde, logrando el reconocimiento del lugar, como se acuerdan varios turistas que llegaban a la estación de Zipacón.

Así mismo se acuerdan de que las señoras del pueblo tras escuchar el pito del tren en el Alto de Las Palmas o del Caimán, se acercaban a los vagones del tren a vender las gallinas amarillas acompañadas de la papa salada, las cuales disponían en canastas de mimbre y las vendían envueltas en un papel blanco periódico, y eran compradas desde la ventana del tren (comunicación personal, Luis Fernando Pardo, mayo de 2010).

La red ferroviaria fue dejando a su paso huellas tangibles e intangibles que todavía están presentes dentro del municipio de Zipacón: obras de ingeniería como la vía férrea misma, túneles, tanques y puentes; y obras arquitectónicas como las estaciones de Cisneros, Zipacón, Sebastopol, La Capilla y El Ocaso.

En la Zona de actuación de El Ocaso entre 1900 y 1950 el ferrocarril contribuyó marcadamente al desarrollo de este cruce de caminos, consolidándolo como el área escogida por las élites políticas y económicas de la capital para el veraneo o el temperar de sus familias, sea en hoteles de refinado gusto europeo sea en las casas-quintas que poco a poco fueron construyendo a lo largo de la vía.

2.4.3. Caracterización

Esta zona corresponde al área de influencia de los ejes articuladores del territorio que conectan las zonas de las *pausas* entre sí. Se inscribe y se adapta a las diferentes topografías y climas de la cuenca. Infraestructura e ingeniería de los diversos modos de transitar en los sucesivos *momentos* históricos nos marcan el acento (caminos empedrados, puentes, viaductos, terraplenes, alcantarillas, etc.), con especial énfasis en las estaciones del ferrocarril como hitos arquitectónicos, comerciales y funcionales.

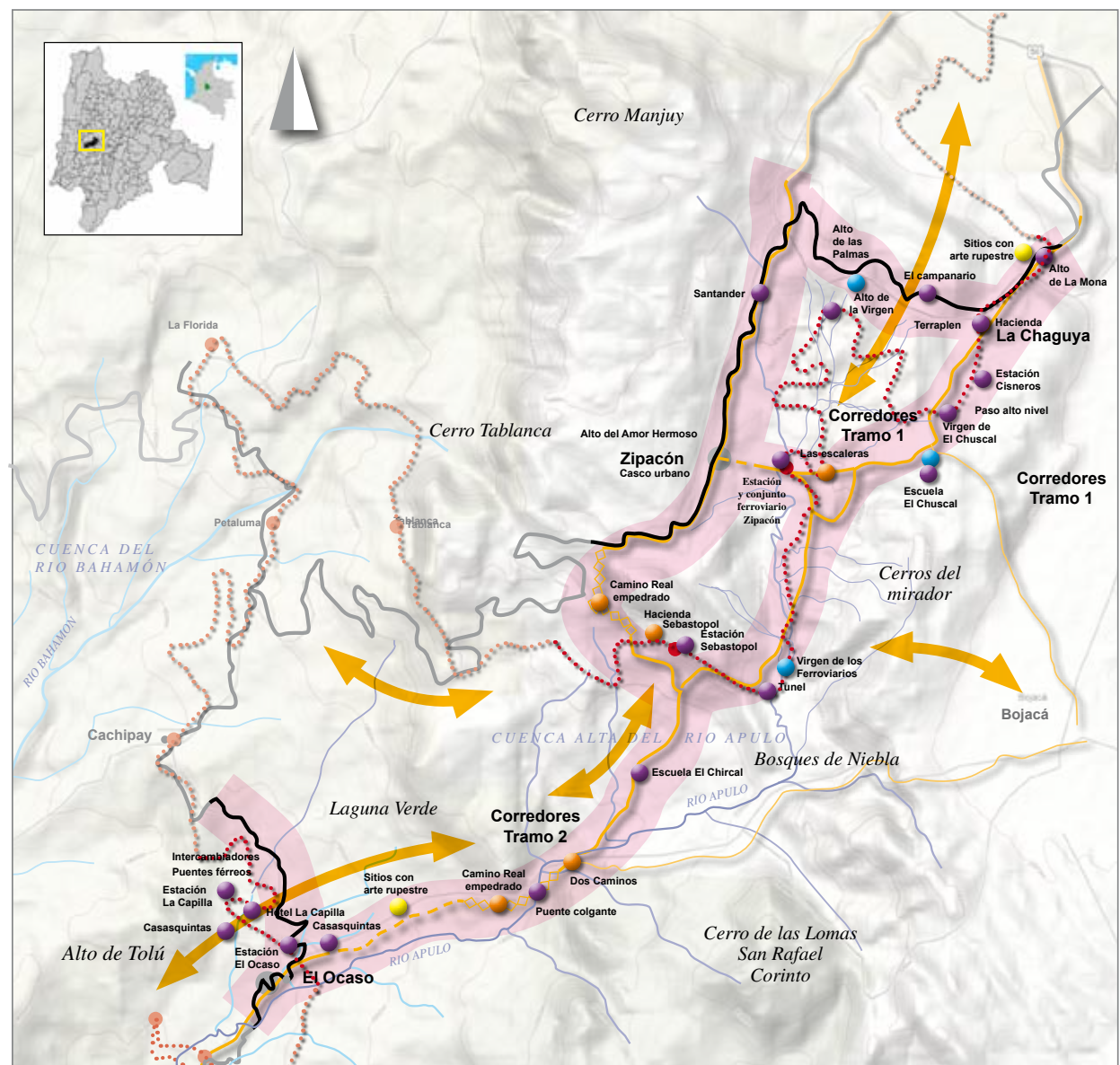


Vía férrea a la altura de El Ocaso. D.M.C., 2010



Carreteable a la altura de la vereda El Chircal. D.M.C., 2010

CONVENCIONES	
	Camino / Carreteable
	Camino Real empedrado
	Camino Real modificado
	Carretera
	Área de influencia
	Ferrocarril
	Edificación
	Estación de tren
Recursos culturales significativos según cada momento	
	Caminos de a pie
	Caminos de La Espada y de la cruz
	Caminos Reales
	Caminos de La Modernidad



Zona 4, Corredores de conexión
Localización de recursos culturales

Mapa base relieve - Google Maps, 2010

3. Valoración e inventario de recursos culturales

La valoración de los recursos culturales es un proceso mediante el cual se disciernen algunas características especiales o valores inherentes o atribuidos a dichos recursos y que se constituyen en la base para su reconocimiento y apropiación por parte de la sociedad ³.

La selección o escogencia del conjunto de recursos culturales asociados al territorio de la cuenca alta del río Apulo, y en particular a la categoría de Itinerario Cultural propuesta para su gestión, implicó la elaboración de un listado o inventario que diera cuenta de la cantidad y calidad del conjunto seleccionado para ser tenido en cuenta en las estrategias de gestión con miras a su protección y transmisión a futuro.

Para la elaboración de este inventario se hizo necesario definir previamente el modelo de valoración que se aplicaría para la selección de los recursos culturales a incluirse, con base en los resultados de la primera fase investigativa del proyecto y con miras a la caracterización cultural del territorio. En una primera instancia se adoptó el modelo propuesto por el Ministerio de Cultura (2005) donde se contemplan los valores *históricos, estéticos y simbólicos* con base en criterios de valoración entendidos como "pautas generales que orientan y contribuyen a la atribución y definición de la significación cultural⁴ de un bien" o recurso cultural. Estos son *antigüedad, autoría, autenticidad, constitución del bien, forma, estado de conservación, contexto ambiental, contexto urbano, contexto físico, representatividad y contextualización sociocultural*.

Una vez adelantada la fase de identificación y como resultado de las primeras aproximaciones con la comunidad (salidas de campo, talleres de cartografía social, encuestas y entrevistas) se advirtió que los recursos culturales valorados a partir del modelo de **valoración institucional** no coincidían plenamente con los recursos que resultaban significativos para los habitantes del territorio. Muchos de los elementos que se incluyeron en el primer inventario con base en los valores *históricos, estéticos* o *simbólicos*, como por ejemplo las casas quintas de El Ocaso o las piedras con arte rupestre entre otros, no fueron lo suficientemente reconocidos por la comunidad, la cual mas bien resaltó elementos, lugares y manifestaciones que les evocaban nostalgia, lazos emocionales, sentido de pertenencia o utilidad práctica (por ejemplo la concha acústica, la banda municipal, el colegio departamental o la religión católica, la paz, el silencio o el ambiente sano de su territorio).

Por esta razón se hizo necesario replantear y aplicar nuevos criterios para la selección de los recursos culturales a incluir en el inventario del proyecto, productos de la **acción participativa**⁵ donde se hizo necesario sumar a los criterios institucionales aquellos resultados de la mirada y el **sentir de la comunidad**.

Como resultado de la segunda fase metodológica donde se caracterizó al territorio con base en la identificación de una dinámica *de tránsitos y pausas* como vocación milenaria que lo ha configurado y que le ha impreso una significación particular a sus diversos recursos culturales, se hizo necesario acoger todo este sistema (territorio-recursos

culturales) a la categoría patrimonial del Itinerario Cultural. Desde esta perspectiva se requirió establecer desde el **ámbito académico** criterios de valoración que permitieran definir de manera más precisa los inventarios preliminares de recursos con el fin de limitar su cantidad a un universo finito que fuera posible de abordar bajo criterios unificados, es decir, seleccionar aquellos recursos culturales que pudieran ser relacionados con la específica caracterización del Itinerario Cultural (territorio de *tránsitos y pausas*) y que pudiera rastrearse o comprobarse, mediante la investigación histórica y el acopio de la memoria oral, que han sido producto específico de la dinámica funcional histórica del territorio. Igualmente aquellos que tuvieran potencial como recurso susceptible de aprovechamiento como elemento generador o posibilitador de bienestar y calidad de vida para sus habitantes.

La confluencia de las tres miradas valorativas, es decir la elaborada a partir de los criterios institucionales y académicos (como miradas ajenas) y los de la comunidad (como mirada íntima), resultó en una propuesta de valoración participativa e integradora que hizo posible la selección de un conjunto de recursos culturales (tanto materiales como inmateriales) suficientes para dotar de significación cultural al territorio a través de la categoría patrimonial del Itinerario Cultural.

³ Ministerio de cultura. Patrimonio Cultural para todos. 2010

⁴ La significación cultural es la definición del valor cultural del bien a partir del análisis integral de los criterios de valoración y los valores atribuidos. (Decreto 763 de 2009)

⁵ Acción participativa: Metodología que permite desarrollar un análisis participativo, donde los actores implicados se convierten en los protagonistas del proceso de construcción del conocimiento de la realidad sobre el objeto de estudio, en la detección de problemas y necesidades y en la elaboración de propuestas y soluciones. <http://www.cimas.eurosur.org>

Infografía 16.

Valoración integradora

Criterios y valores

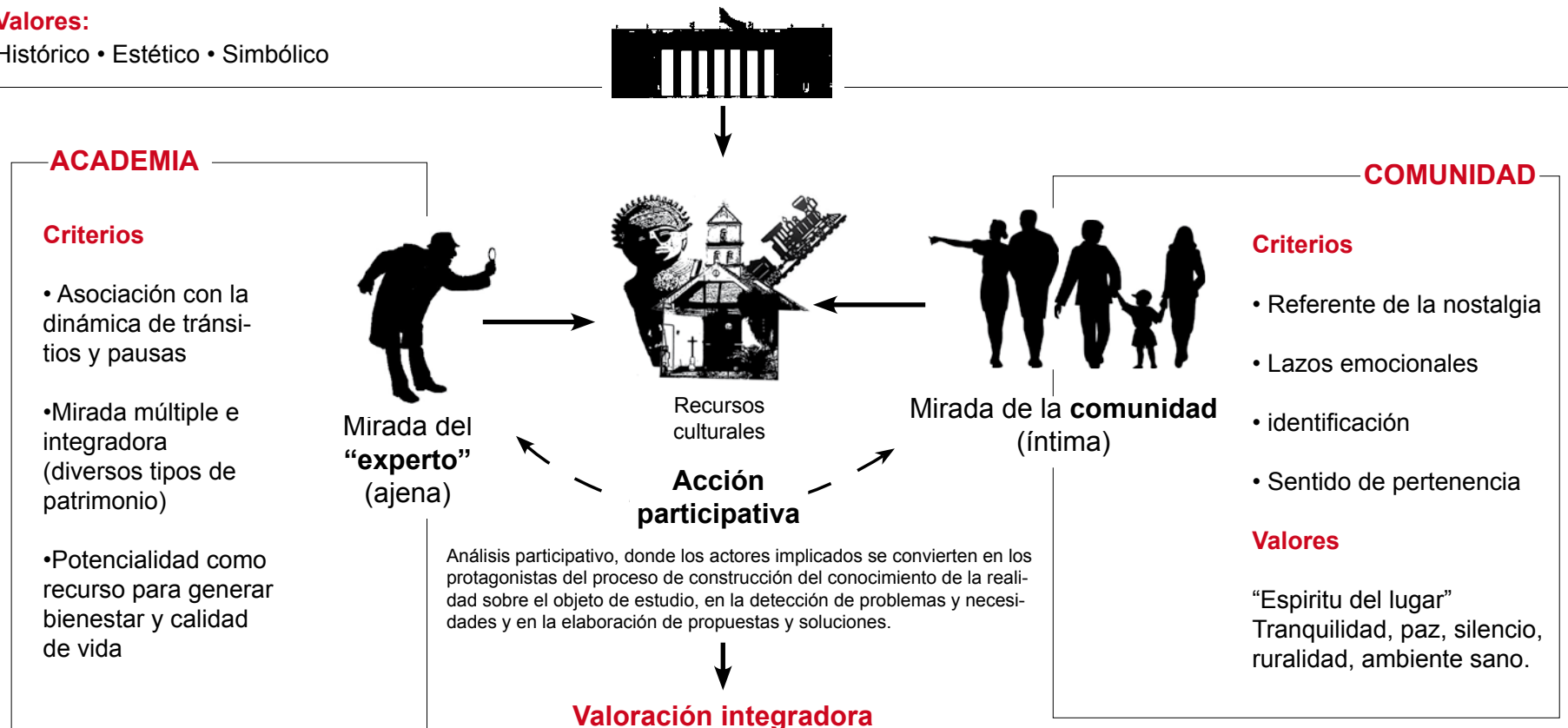
INSTITUCIONALIDAD (Ley 1185 de 2008 Título II)

Criterios: Pautas que orientan y contribuyen a la definición de la significación cultural de un recurso cultural.

Antigüedad • Autoría • Autenticidad • Constitución • Forma • Conservación • Contexto ambiental • Contexto urbano • Contexto físico • Representatividad y contexto sociocultural (Significación cultural, “lazos” emocionales, sentido de pertenencia, identificación, memoria e identidad)

Valores:

Histórico • Estético • Simbólico



3.1. Valoración por zonas de análisis y actuación

La fase de reconocimiento e identificación del territorio y sus recursos culturales asociados permitió definir una zonificación que permitiera abordarlo de manera compartimentada con el fin de organizar y optimizar su análisis a una escala más precisa. Por tal razón se definieron las 4 zonas de análisis y actuación a partir de las cuales fue posible diseñar estrategias diferenciadas para aproximarnos a comprender la valoración de los recursos culturales presentes en cada una de ellas.

Además de los criterios institucionales y académicos, es la valoración que otorga la comunidad la que quizás debe considerarse de manera más relevante para lograr el reconocimiento y apropiación de los recursos culturales con miras a su protección y transmisión a futuro por medio del aprovechamiento de sus potencialidades. Por tal motivo se llevaron a cabo diversas actividades (talleres, entrevistas y encuestas) con el fin de conocer cuáles recursos culturales (objetos, lugares, hechos, etc.) resultaban significativos para ellos y con base en qué criterios se seleccionaban.

Estas actividades fueron:

- Entrevistas informales (no estructuradas) a diferentes personas habitantes del territorio
- Taller de cartografía social con los adultos mayores del casco urbano de Zipacón
- Taller de cartografía social y experiencia de transmisión de memoria con los niños de la escuela rural de la vereda El Chuscal y los adultos mayores de la zona de La Chaguya
- Encuestas a muchachos del Casco urbano de Zipacón

- Encuestas a funcionarios de la Alcaldía en la zona de El Ocaso
- Conferencia-taller con habitantes de diversas edades (niños, jóvenes, adultos y adultos mayores) representantes de las diferentes zonas de actuación en el casco urbano de Zipacón

A continuación se exponen los resultados de la valoración integradora (criterios institucionales, académicos y de la comunidad) para cada una de las zonas de análisis y actuación:

Respuestas a las preguntas

¿Qué es lo que más le gusta de Zipacón?

¿Qué es lo más bonito?

¿Qué metería en la "casita de Zipacón"?

Conferencia - Taller / 9 de marzo 2011

Taller de cartografía social con estudiantes escuela El Chuscal
y Taller de cartografía social con los adultos mayores

del casco urbano de Zipacón. Mayo, 2010

“ **Zipacón huele, sabe y suena a tranquilidad** • Casa de la cultura • **Todo** lo que contiene el Municipio • **Parroquia** • El Zipa llorón • Bosque de **niebla** (escarpe) y monte de oso • El colegio Departamental, que fue donde estudiaron mis hijos • Todo lo que está en el **perímetro urbano** • **EL SABOR DE LA GENTE, SUS FIESTAS** • **Alcaldía** • **Mucha paz** • La religión de Dios • La música, los niños, los festivales • La iglesia, la **religión católica**. Sin religión no somos nada • Dios y la Virgen son lo más importante • La fe a la **Virgen del Carmen** y a la **Madre del Amor Hermoso** porque, salvó a mi hijo • La **naturaleza** • **Las flores** • La casa • **Los animales** • La **escuela** • El **parque** • Rodaderos y columpios • **Bosque** • Su **pasado** • Las **memorias de los abuelos** sus oraciones de **antaño, sus relatos y mitos.** ”

3.1.1. Zona 1. La Chaguya

El reconocimiento preliminar de este sector del territorio de la cuenca alta del río Apulo (Sector La Chaguya, Vereda El Chuscal, municipio de Zipacón) permitió identificar algunos elementos de interés para la identificación de sus recursos culturales, en especial los abrigos rocosos y las pinturas rupestres de evidente valor arqueológico y declarados Bienes de Interés Cultural de la Nación. Sin embargo, posteriores visitas a campo, la pesquisa bibliográfica y documental, y en particular, el contacto con la comunidad⁶ permitió sumar elementos (tradición oral, leyendas, remembranzas, lugares significativos) para comprender integralmente la forma en que muchas otras huellas o elementos identificados se interrelacionan para entender la manera en que se ha construido este territorio que sigue conservando su histórica vocación rural.

Recursos identificados y valorados a través de:

- *Valoración institucional:* Arte rupestre / Estación de tren Cisneros
- *Valoración de la comunidad:* Piedras / Cuevas / Memoria y tradición oral / Dinámica del ferrocarril / Caminos reales/ Espíritu del lugar (paz, tranquilidad “ambiente sano”) / Cerro Manjuy / Memoria de la Laguna la Chaguya / Hacienda la Chaguya / Tienda del alto de La mona / Estación de tren Cisneros / Línea férrea / Escuela el Chuscal
- *Valoración académica:* Abrigo rocoso / Arte rupestre (pinturas) / Estación Cisneros / Conjunto ferroviario / Virgen del Carmen (Cruce de caminos escuela El Chuscal) / Memoria de la Laguna la Chaguya (paleo-paisaje) / memoria oral asociada

6. Taller de cartografía social y experiencia de transmisión de memoria con los niños de la escuela rural y los adultos mayores de la zona. Mayo de 2010



Vereda El Chuscal. Don Felipe Alarcón, adulto mayor oriundo de la zona comparte sus memorias con los niños de la Escuela Rural el Chuscal durante la salida pedagógica programada como parte de la estrategia de aproximación a la comunidad.

D.M.C., 2010

Uno de los 15 dibujos realizados por los niños de la Escuela El Chuscal, una vez reconocieron su vereda de la mano y a través de las memorias de los adultos mayores

Edwin Felipe (7 años).



Piedra con pinturas rupestres

Piedra Gorda (Con el diamante)

Antigua casa de la familia Alarcón

3.2.2. Zona 2. Casco urbano de Zipacón

Desde la valoración institucional y académica resultaron en un principio especialmente significativas las huellas de la colonia representadas en el templo doctrinero, la plaza y la traza urbana así como varias construcciones de arquitectura vernácula. Igualmente de los períodos sucesivos hay que destacar la arquitectura civil de la casa de gobierno (consistorial) y de otras residencias particulares, así como las construcciones dejadas por el ferrocarril.

Desde la mirada de la comunidad, se puede anotar que se identificó un fuerte vínculo (especialmente de los adultos mayores) hacia los recursos de tipo religioso pues manifiestan una relación simbólica muy fuerte entre las imágenes (Madre del Amor Hermoso y Virgen del Carmen) y los favores recibidos por medio de la oración.

Por otro lado en el taller de cartografía social con los adultos mayores del casco urbano se encontró una especial sensibilidad en cuanto al tema del ferrocarril y todos los elementos asociados al mismo, pues permanece como una huella imborrable de su memoria, en tanto que los hombres y mujeres expresaron que formaron parte activa de su desarrollo y con orgullo plantean que lo que son hoy, ellos y sus hijos, se lo deben al ferrocarril y al colegio municipal.

Vale anotar que en lo que coinciden las diferentes generaciones que habitan en el casco urbano es que el municipio hoy en día huele, sabe y suena a tranquilidad.

Recursos identificados y valorados a través de:

- *Valoración institucional:* Caminos reales / Templo doctrinero / Arquitectura entorno al marco de la plaza / Traza urbana / Estación del tren
- *Valoración de la comunidad:* Dinámica del ferrocarril / Caminos reales / Corredor férreo / Recurso hídrico (quebradas y río Apulo) / Cerro del Amor Hermoso /

Cerro de Oro / Niebla / Escultura del Zipa Llorón / Leyenda del hombre que se convirtió en árbol / Templo doctrinero / Ermita del arte / Cementerio/ Devoción a la Madre del Amor Hermoso / Devoción a la Virgen del Carmen / Conjunto ferroviario (estación, tanques, bodegas y lugares asociados a la dinámica del ferrocarril) / Pan de maíz / Gallina zipacona / Plaza de toros / Colegio o Instituto departamental / Casa consistorial / Museo del disco / Concha acústica / Casa de la Cultura.

- *Valoración académica:* Traza urbana / Caminos reales / Recurso hídrico (Nacimientos, quebradas y río Apulo) / Cerro del Amor Hermoso / Cerro de Oro / Niebla / Conjunto de manifestaciones religiosas / Conjunto ferroviario (estación, tanques, bodegas y lugares asociados a la dinámica del ferrocarril, infraestructura y obras de ingeniería) / Pan de maíz / Gallina zipacona / Memoria asociada / Actos festivos y lúdicos (cabalgatas, carrozas motorizadas de las comparsas durante las ferias y fiestas municipales, competencias y paseos ciclísticos, caminatas ecológicas y deportivas)



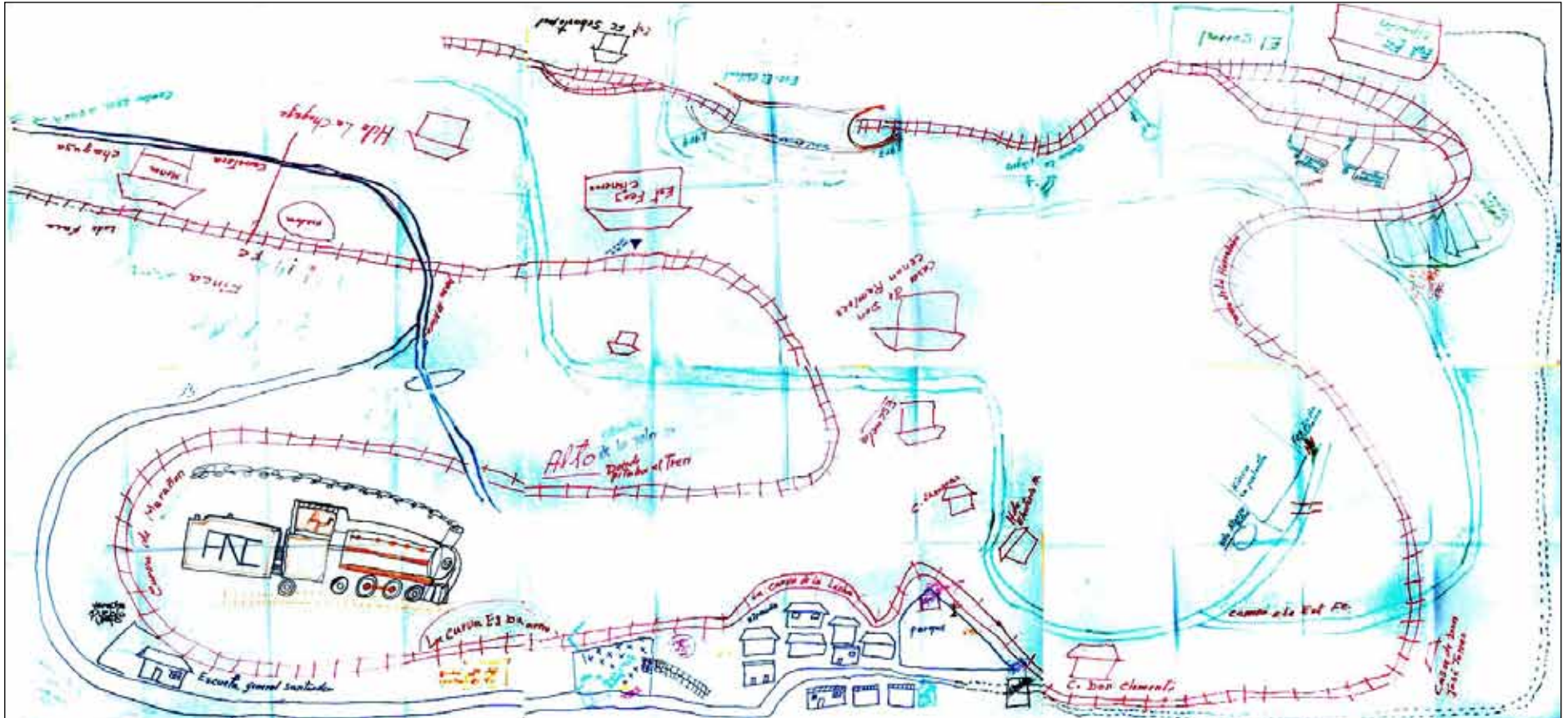
Diligenciamiento de encuestas. Restaurante El zaguan del Zipa, casco urbano de Zipacón . A.C.B., 2010



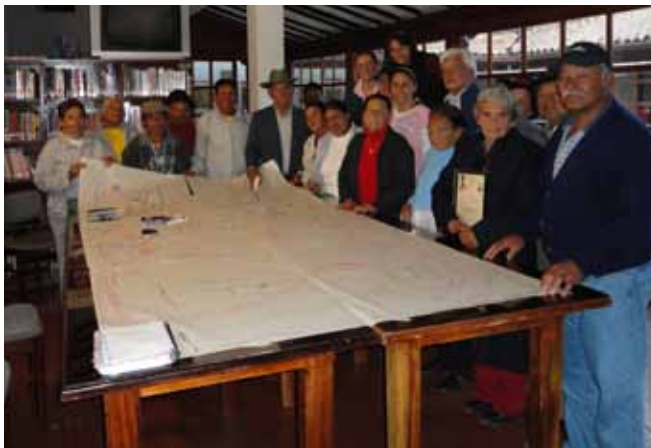
Taller de cartografía social con los adultos mayores del casco urbano de Zipacón . A.C.B., 2010



Objetos asociados a la memoria del ferrocarril.
Taller de cartografía social con los adultos mayores del casco urbano de Zipacón
A.C.B., 2010



Mapa resultante del taller de cartografía social con los adultos mayores del casco urbano de Zipacón donde se hizo especial énfasis en la memoria asociada al ferrocarril.



Taller de cartografía social con los adultos mayores del casco urbano de Zipacón A.C.B., 2010

3.2.3. Zona 3. El Ocaso

Desde la valoración institucional y académica se identificó en primer lugar el conjunto que denominamos de Arquitectura del Ocio compuesto por decenas de casas quintas que surgieron entre 1895 hasta los años 50 del siglo XX y se tomaron en cuenta por ser ejemplos significativos de una arquitectura civil y burguesa asociada a la práctica moderna de el veraneo o el temperar, producto de nuevos medios de transporte, que incluyeron en su materialidad lo más “moderno” e intervinieron profundamente en el paisaje con jardines que pasando por lo francés y lo inglés se asociaban con la vegetación y la flora tropical. Por otro lado se identificaron también dispersas en el territorio y desconocidas para la mayoría, algunas piedras con arte rupestre (petroglifos) del periodo prehispánico. La percepción que dejaron las encuestas, diálogos y conversaciones realizadas con habitantes de la zona es que este conjunto de expresiones arquitectónicas así como el arte rupestre, no son referente importante para ellos hoy en día.

Un sector de la comunidad de la zona trabaja intensamente en la concientización, protección y restauración ecológica, otorgando especial valoración a los recursos naturales en específico al agua. Por tal razón se consideró importante identificar lugares naturales que tuvieran algún tipo de significación cultural puesto que se constituyen hoy en día en poderosos referentes de identidad y de cohesión social.

Recursos identificados y valorados a través de:

- *Valoración institucional:* Estaciones del tren de El Ocaso y La Capilla / Arte rupestre (Petroglifos) / Camino real.
- *Valoración de la comunidad:* Casa quinta El Ocaso / Estaciones de El Ocaso y La Capilla / Hotel La Capilla / Arte rupestre (Petroglifos) / conjunto ferroviario / Imagen de la virgen en El Ocaso / Artesanías en pauche / Camino real / Laguna verde / Bosque de niebla / Quebradas y río Apulo.

- *Valoración académica:* Casas quintas (El Ocaso, Santa Mónica, Santa Helena, La Aurora, Saint Marcel, Santa Rita, Bethel, San Rafael, Tenche, La Arcadia, Sorrento, Gaira, La Victoria, Bizerta, Pontevedra, San Cayetano y otras) / Estaciones de El Ocaso y La Capilla / Arte rupestre (Petroglifos) / Conjunto ferroviario / Camino real / Laguna verde / Bosque de niebla / Quebradas y río Apulo.



Adultos mayores durante una presentación pública en El Ocaso.
F.P.R., 2010



Comunidad de El Ocaso durante una presentación pública en El Ocaso.
F.P.R., 2010

3.2.4. Zona 4. Los corredores de conexión

Las huellas, trazados y vestigios de los caminos reales y del ferrocarril se constituyen en importantes recursos culturales no solo desde lo material sino desde lo inmaterial y la cotidianidad. La observación directa, las entrevistas informales, encuestas y talleres con grupos de la comunidad del municipio de Zipacón dejaron ver la importancia que tienen estos caminos en su vida cotidiana, pues les sirven para transitar a través del municipio, principalmente hacia y desde la zona de El Ocaso; para realizar intercambios de productos, y, algo que reconocen como una actividad que les podría activar la economía y generar empleo, desarrollo y crecimiento consiste en la visita de turistas. Igualmente caminatas, cabalgatas y recorridos ciclisticos contribuyen a la permanencia de la función o dinámica del territorio y a la valoración de estos vestigios.

El ferrocarril aunque desaparecido como medio de transporte motorizado sigue marcando el “espíritu del lugar” del territorio. Por medio de la herramienta de cartografía social desarrollada con los adultos mayores, se encontró que el corredor férreo de la cuenca alta del río Apulo fue un lugar de tránsito que se desarrolló y progresó en torno a las actividades que generaba el tren. La comunidad de adultos mayores recordó con nostalgia aquella época en que el municipio de Zipacón era un lugar turístico, visitado y reconocido por diferentes personalidades de la élite capitalina así como por artistas y cantantes que animaban el recorrido.

El pito de la locomotora marcó significaciones contextuales muy importantes en la comunidad, ya que el sonido era el marcador de tiempo que le permitía al jefe de estación, a las señoras vendedoras (de gallina, papa, gaseosa etc.) y a los pasajeros alistarse antes de que llegara el tren a la próxima estación. También se identificaron significaciones relevantes asociadas a formas particulares del territorio y la vía como, por ejemplo, una curva ubicada antes de la estación de Zipacón, es llamada “la herradura”, de modo que se incorpora a la toponimia del territorio.

De la misma manera en que llegó el tren y creó un auge a su alrededor, cuando desapareció solo quedó en el recuerdo de quienes vivieron aquella época, evidenciado en sus huellas tangibles, las cuales se encuentran en total abandono, e intangibles como todas las historias y relatos a su alrededor que aún están vivas dentro de sus habitantes.

Recursos identificados y valorados a través de:

- *Valoración institucional:* Camino real / Estaciones de tren
- *Valoración de la comunidad:* Camino real / Puente colgante / Alto de la Virgen / Paraderos (Alto de la Mona, El Campanario, campos de tejo, Postres zipacón, panadería del pan de maíz, tiendas) / Sitio dos caminos (vía a Bojacá), Manifestaciones religiosas de la cruz de mayo / Hacienda Sebastopol / Escuelas rurales / Bosque de niebla / Laguna Verde / Río Apulo y quebradas / Memoria asociada.
- *Valoración académica:* Camino real / Alto de la virgen / Virgen de El Chuscal / Virgen del barrio La Estación / Virgen de los ferroviarios / Bosque de niebla / Niebla / Laguna verde / Río Apulo y quebradas / Memoria asociada.

Campesino esperando a la vera del camino el camión que recoje la leche.
Vda.El Chuscal. D.M.C., 2010



Transporte público y ciclistas, convivencia común y algo peligrosa en las carreteras de Zipacón. D.M.C, 2011



Niños de la Escuela El Chuscal utilizan la carrilera como vía para desplazarse por la vereda. D.M.C, 2010

4. Clasificación de los recursos culturales por conjuntos temáticos

Con base en los reconocimientos, análisis y actividades realizadas de manera diferenciada en las distintas zonas de actuación con miras a establecer la valoración de los recursos culturales del territorio y de acuerdo a las tres categorías de valoración enunciadas (institucional, académica y de la comunidad) se pudo inferir que los criterios que aplican a cada uno, si bien parten de sujetos y contextos muy diversos, comparten en su resultado (el inventario) recursos culturales que han sido valorados bajo la perspectiva de las dos visiones implicadas (la íntima y la ajena).

El resultado final de esta fase de valoración fue definir el conjunto de recursos culturales asociados al territorio que representaran de manera más integral o se constituyeran en huellas representativas de la caracterización del Itinerario Cultural de la cuenca alta del río Apulo, como territorio de tránsito y pausas.

La permanente interrelación de las dimensiones que engloban los conceptos *Territorio*, *Memoria* y *Comunidad* permiten caracterizar los recursos culturales para lograr comprender su significación dentro del sistema Territorio-recursos culturales que representa el Itinerario Cultural. Con miras a la formulación de estrategias tendientes a su protección y transmisión a futuro se hizo necesario establecer conjuntos temáticos de estos recursos los cuales se agruparon de acuerdo con los siguientes criterios:

- Su carácter como bien o manifestación del patrimonio cultural (material / inmaterial) o natural con significación cultural.
- Su representatividad o expresión diferenciada de la dinámica del *tránsito* o de la *pausa*.
- Su relación con un momento histórico en particular.

De esta manera resultaron los siguientes agrupaciones de recursos culturales que permitirán más adelante su análisis con miras a identificar problemáticas comunes y establecer el diagnóstico correspondiente.

Nota: se acompañan con el símbolo **BIC** aquellos recursos culturales que están declarados como Bienes de Interés Cultural de la Nación.

Arquitectura religiosa, arte rupestre y obras de ingeniería ferroviaria son muestra representativa de la heterogeneidad del patrimonio cultural presente en el territorio, pero articulado bajo la figura de Itinerario Cultural.

D.M.C., 2010



4.1. Conjunto de recursos culturales asociados al momento de los *Caminos de a pie*

4.1.1. Sitios con arte rupestre y abrigos rocosos:

Abrigos rocosos donde hay evidencias arqueológicas de habitación y piedras con pinturas y grabados rupestres de origen prehispánico.

4.1.2. Tradición oral y memoria asociada:

Aquellas manifestaciones que se transmiten de generación en generación por medio de la palabra y que se constituyen en expresión de la memoria del territorio.



BIC

Pintra rupestre
Zona La Chaguya
Vda.El Chuscal
D.M.C. 2010



BIC

Piedra con pintura rupestre policroma.
Zona La Chaguya
Vda.El Chuscal.
D.M.C., 2010



BIC

Piedra con pintura rupestre.
Zona La Chaguya
Vda.El Chuscal.
D.M.C., 2010



BIC

Piedra con pintura rupestre.
Zona La Chaguya
Vda.El Chuscal.
D.M.C., 2010



BIC

Piedra con Petroglifos.
Zona El Ocaso
Vda.San Cayetano
Álvaro Botiva, 2000



BIC

Piedra con Petroglifos.
Zona El Ocaso
Vda.San Cayetano
Álvaro Botiva, 2000



Piedra con Petroglifo moderno.
Zona El Ocaso
Vda.San Cayetano
Álvaro Botiva, 2000



Tradición oral y memoria asociada
(imaginarios, referentes identitarios, toponímicos)
Zonas El Ocaso / Zipacón / La Chaguya D.M.C., 2010

4.2. Conjunto de recursos culturales asociados al momento de los *Caminos de la espada* y de la *cruz* y de los *Caminos reales*

4.2.1. Los Caminos reales:

Agrupar el sistema de caminos construidos durante la época colonial y parte del periodo Republicano, posiblemente sobre anteriores trazados de caminos indígenas, pero adaptados para el tránsito de bestias de carga, que aprovechando las facilidades geográficas de la cuenca conectaban diferentes poblaciones de la sabana con aquellas de las cuencas de los ríos Apulo, Bogotá y Magdalena.

Hoy día algunos tramos conservan sus principales características constructivas (empedrados, taludes, drenajes, etc.), y otros han sido ampliados o modificados adecuándose al tránsito automotor.



Camino carretable.
Zona La Chaguya
Vda.El Chuscal.
D.M.C., 2010



Camino carretable.
Zona La Chaguya
Vda.El Chuscal.
D.M.C., 2010



Camino carretable.
Zona La Chaguya
Vda.El Chuscal.
D.M.C., 2010



Camino real.
Zona
Corredores de tránsito
Vda.El Chircal
D.M.C., 2010



Camino real.
Zona
Corredores de tránsito
Vda.El Chircal
D.M.C., 2010



Camino real y puente colgante.
Zona
Corredores de tránsito
Vda.San Cayetano
D.M.C., 2010



Camino real adaptado a carretable
Zona Zipacón
Barrio La Estación
D.M.C., 2010



Camino real adaptado a carretable
Zona El Ocaso
Vda.Cartagena
D.M.C., 2010

4.2.2. Casco urbano: Traza y arquitectura de origen colonial, desarrollada en torno al templo doctrinero y al eje del tránsito Santafé - Río Magdalena. Constituido por el templo, el marco de la plaza y las calles en las que se encuentran algunos ejemplos de arquitectura colonial, republicana y vernácula.

Traza urbana fundacional
Zona Zipacón
Casco urbano
D.M.C., 2010



Capilla doctrinera.
Zona Zipacón
Casco urbano
D.M.C., 2010



Casa Consistorial
Zona Zipacón
Casco urbano
D.M.C., 2010



Ermita del arte
Zona Zipacón
Casco urbano
D.M.C., 2010



Cementerio
Zona Zipacón
Casco urbano
D.M.C., 2010



Muestras de arquitectura vernácula
Zona Zipacón
Casco urbano
D.M.C., 2010



Plaza de toros
Zona Zipacón
Casco urbano
A.C.B., 2010



Concha acústica
Zona Zipacón
Casco urbano
P.M., 2010



Concha acústica
Zona Zipacón
Casco urbano
P.M., 2010



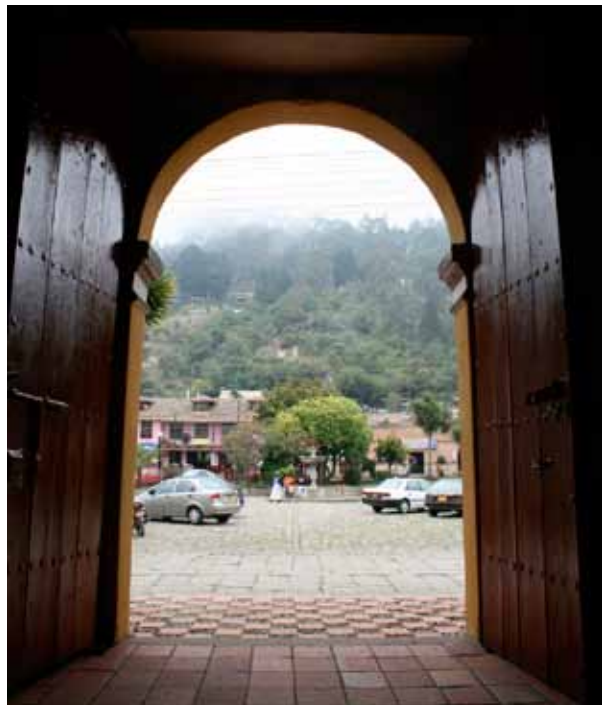
Museo del Disco
Zona Zipacón
Casco urbano
D.M.C., 2010

4.2.3. Conjunto de manifestaciones religiosas:

Aquellas expresiones que reflejan la devoción y el fervor religioso católico en el territorio. Se destaca especialmente el conjunto de imágenes de la Virgen del Carmen (patrona de los viajeros) dispuestas a la vera de los diversos caminos y las expresiones y lugares asociados a la devoción a La Madre del Amor Hermoso tales como el cerro, el camino de ascenso, el monumento que la representa, la pintura en la iglesia, la danza de los faroles y la tradición oral en torno a ella.

4.2.4. Tradición oral y memoria asociada: Aquellas manifestaciones que se transmiten de generación en generación por medio de la palabra y que se constituyen en expresión de la memoria del territorio.

El alto de la Madre del Amor Hermoso, visto desde el interior del templo doctrinero.
Zona Zipacón
D.M.C., 2010



Manifestaciones asociadas al culto de la Madre del Amor Hermoso

Zona Zipacón



Imagen de bulto de la Madre del Amor Hermoso. D.M.C., 2010



Pequeño altar casero de la Madre del Amor Hermoso. D.M.C., 2011



Ex votos a la Madre del Amor Hermoso. D.M.C., 2010



Camino de subida a la Madre del Amor Hermoso. D.M.C., 2010



Danza de los faroles asociada al culto a la Madre del Amor Hermoso.
Juan Manuel Marta, 2008

Conjunto de imágenes de la Virgen, en especial de la Virgen del Carmen, patrona de los viajeros y caminantes



Virgen del Carmen
Zona Corredores de conexión
Vda. Pueblo Viejo
D.M.C., 2010



Virgen del Carmen de los ferroviarios
Zona Corredores de conexión
Vda. Rincón Santo
D.M.C., 2011



Virgen del Carmen
Zona La Chaguya
Vda. El Chuscal D.M.C., 2011



Virgen La Milagrosa
Zona El Ocaso
D.M.C., 2011



Virgen del Carmen
Zona Zipacón.
Barrio La estación.



Virgen La Milagrosa
D.M.C., 2011

4.3. Conjunto de recursos culturales asociados al momento de los *Caminos de la modernidad*

4.3.1. Conjunto ferroviario: Conjunto de estaciones, (Cisneros, Zipacón, Sebastopol, El Ocaso, La Capilla) vía férrea, equipamiento, obras de ingeniería e infraestructura del antiguo ferrocarril Facatativá-Girardot, que se localizan en el territorio de estudio.

Vía férrea
Todas las Zonas
D.M.C., 2010



Estación de Zipacón. Zona Zipacón. Barrio La Estación
D.M.C., 2010



Estación El Ocaso
Zona El Ocaso
D.M.C., 2010



Estación Cisneros
Zona La Chaguya / Vda. El Chuscal
D.M.C., 2010

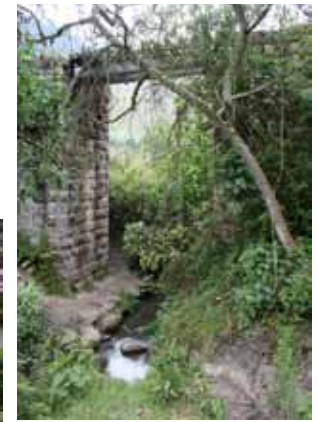


Estación Sebastopol
Zona Corredores de conexión / Vda. El Chircal. D.M.C., 2010



Estación La Capilla
Zona El Ocaso
Vda. La Capilla.
D.M.C., 2010

Puentes y pasos elevados
Zona Corredores de conexión
D.M.C., 2010



Túnel
Zona
Corredores de conexión
D.M.C., 2010



Terraplen
Zona
La Chaguya
Vda. El Chuscal
Google Earth, 2009.

4.3.2. Conjunto arquitectura del ocio: Conformado por unas 50 casas-quintas y un hotel construidas entre 1900 y 1950 como casas de recreo para las élites bogotanas.



Casa Quinta El Ocaso. F.P.R., 2010

Casa Quinta La Aurora. D.M.C., 2010



Casa Quinta Sorrento
D.M.C., 2010



Casa Quinta Santa
Mónica
F.P.R., 2010



Casa Quinta
La Arcadia
F.P.R., 2010



Casa Quinta
Saint Marcel
F.P.R., 2010



Casa Quinta
Gaira
F.P.R., 2010



Casa Quinta Bethel
D.M.C., 2010



Casa Quinta
Santa Rita
D.M.C., 2010



Casa Quinta
Tenche
F.P.R., 2010



Antiguo portal del Hotel La Capilla. D.M.C., 2010

4.3.3. Actos festivos y lúdicos⁷: Este conjunto está compuesto por aquellos eventos sociales en torno a celebraciones, ferias, fiestas, competencias deportivas o actividades recreativas donde se hace evidente el tránsito por los caminos, manifestados en cabalgatas, carrozas motorizadas de las comparsas, competencias y paseos ciclisticos y caminatas ecológicas.

4.3.4. Saberes culinarios: Aquellas expresiones asociadas con la preparación de alimentos característicos del territorio y producto de la dinámica del *tránsito*. Se manifiestan principalmente en el plato de la Gallina Zipacona y el Pan de Maíz

4.3.5. Tradición oral y memoria asociada: Aquellas manifestaciones que se transmiten de generación en generación por medio de la palabra y que se constituyen en expresión de la memoria del territorio.

⁷ Este conjunto Corresponde al campo de alcance de la lista representativa de patrimonio inmaterial *Actos festivos y lúdicos*: acontecimientos sociales y culturales periódicos, con fines lúdicos o que se realizan en un tiempo y un espacio con reglas definidas y excepcionales generadoras de identidad, pertenencia y cohesión social" (art. 8 cap.II decreto 2941 de 2009 reglamentario de la ley 1189 de 2008)

Comparsa en las ferias y fiestas

D.M.C., 2010



Banda municipal

D.M.C., 2010



Carrozas y comparsas en las ferias y fiestas

D.M.C., 2010



Cabalgata entrando al casco urbano

D.M.C., 2010



Carrera ciclistica en Zipacón

D.M.C., 2008



Caminata ecológica hacia El Ocaso

D.M.C., 2010



Preparación del Pan de Maíz

D.M.C., 2010



Componentes de la Gallina Zipacona

D.M.C., 2010

4.4. Conjunto de recursos culturales asociados a los *Caminos del cielo y de la tierra*

Son aquellos lugares naturales que poseen algún tipo de significación cultural, en cuanto son referentes de tradiciones orales (mitos, leyendas, etc.), algún tipo de práctica social (recreación, peregrinaje, tránsito, etc.) o valoración especial por parte de la comunidad (reserva ecológica, observación de aves, etc.).

4.4.1. Cerros, montañas y bosque de niebla:

Conjunto de elevaciones de tierra que se constituyen en hitos paisajísticos y referentes culturales tales como el Cerro de Oro, el de la Madre del Amor Hermoso, el Majuy, el Tablanca y la Montaña del Oso o Ceylán. Relictos de bosque nativo que conservan huellas del ecosistema endémico del territorio y constituye el hábitat de especies de fauna y flora en peligro de extinción.

4.4.3. Agua: Recurso natural presente en la cuenca alta del río Apulo y sus afluentes, y en cuerpos de agua como la Laguna verde, la antigua laguna de la Chaguya y la niebla.

4.4.4. Tradición oral y memoria asociada: Aquellas manifestaciones que se transmiten de generación en generación por medio de la palabra y que se constituyen en expresión de la memoria del territorio.



Río Apulo
D.M.C., 2010



Laguna verde
Alcaldía de Zipacón



Idealización del paleopaisaje de la laguna de la Chaguya. Vereda El Chuscal
D.M.C., 2010



Cerro Tablanca frente a la estación Sebastopol
Zona Corredores de Conexión
Vda. El Chircal. D.M.C., 2011



Cerro del Alto del Amor Hermoso
Zona Zipacón
D.M.C., 2011



Camino real a través del bosque de niebla
Zona Corredores de Conexión
D.M.C., 2010



Casco urbano de Zipacón y zona rural adyacente entre la niebla
Zona Zipacón
D.M.C., 2010



Camino real entre el bosque de niebla
Zona Corredores de Tránsito
D.M.C., 2010



Patroglifo en medio del follaje de un cafetal
Zona El Ocaso
D.M.C., 2010

Infografía 17.

Síntesis Recursos culturales / Zonas de actuación

RECURSOS
--

Se muestra la relación de los **conjuntos de recursos culturales**, con el **momento histórico o camino** que representan, la **categoría patrimonial** (material o inmaterial) a la que pertenecen y las **zonas de actuación** donde se localizan.

Infografía 18.

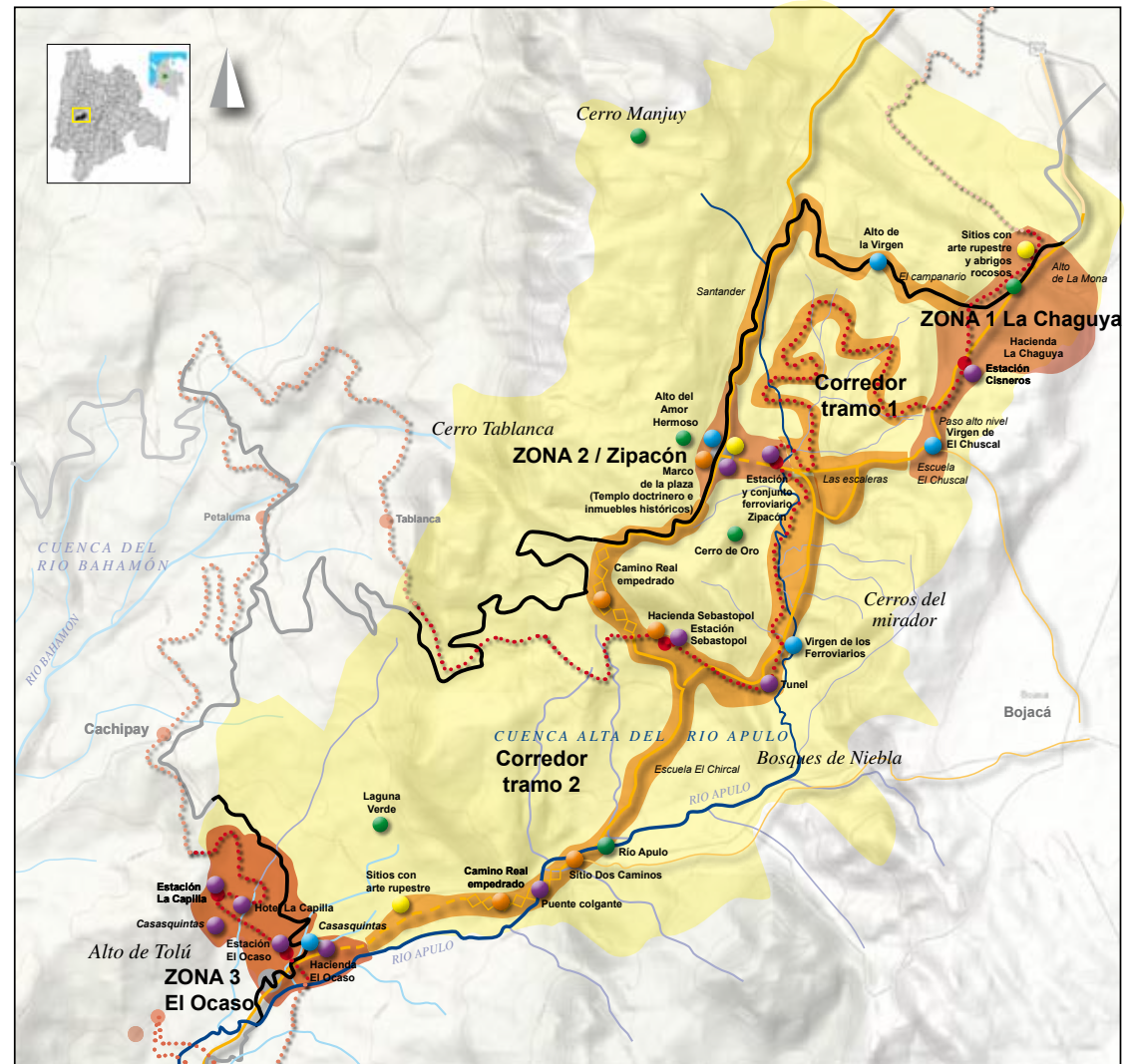
Síntesis Recursos culturales / Zonas de actuación

Localización

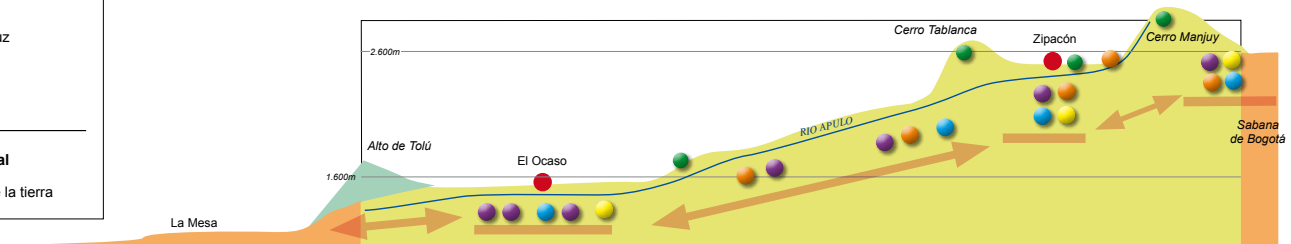
Un recorrido visual por el territorio desde la tierra fría en la zona de La Chaguya, pasando por el casco urbano de Zipacón, hasta la tierra templada en El Ocaso. Al mismo tiempo que se atraviesa el territorio en sentido oriente-occidente, se hace un viaje en el tiempo a partir de los énfasis de los momentos históricos en cada una de las zonas. D.M.C. 2010



CONVENCIONES	
	Pausas
	Tránsitos
	Cuenca Alta R. A.
	Casco Urbano
	Estación de tren
Recursos culturales	
	Caminos de a pie
	Caminos de La Espada y de la cruz
	Caminos Reales
	Caminos de La Modernidad
Recursos naturales con significación cultural	
	Caminos del cielo y de la tierra



Mapa base relieve - Google Maps, 2010



Capítulo III

Diagnóstico



Potencialidades

La identificación, caracterización y valoración de los recursos culturales del territorio puso en evidencia un conjunto patrimonial de enorme potencial, riqueza, variedad y significados con más de 3.000 años de historia. Huellas de nuestros primeros pobladores, templos y manifestaciones de la fe católica, caminos, vías férreas, trazas urbanas coloniales, casas de veraneo, memorias y leyendas, se congregan y entrelazan alrededor de los diferentes modos de tránsito que recorren este territorio, pequeño en área pero rico en recursos culturales y naturales, que afortunadamente han permanecido hasta hoy.

No obstante estar en contacto en su borde superior con una sabana de Bogotá cada vez más industrializada y por el borde inferior con poblaciones de mayor crecimiento y envergadura como Cachipay, Anolaima y La Mesa, la cuenca alta del río Apulo se mantiene como un “pulmón rural”, que pareciera estancado en el tiempo. Zipacón “sabe y huele a paz, a silencio, a tranquilidad”, fue la respuesta más frecuente de sus habitantes a las preguntas y encuestas sobre los valores más relevantes de su territorio.

La administración pública le apuesta, como potencial de desarrollo, a promover su Municipio como ecoturístico y cultural (**Objetivo 1 del Plan de desarrollo, Zipacón, 2008-2011**).

Todo este contexto y sus huellas hasta hoy legadas se encuentran afectadas obviamente por múltiples problemáticas, que ponen en riesgo su permanencia y su transmisión a futuro. De estas problemáticas y riesgos se hace el siguiente análisis pormenorizado.

Problemáticas

La identificación de las problemáticas que afectan a los recursos culturales del territorio se hace imprescindible para la formulación de soluciones, las cuales se hacen posibles de discernir a través de la aplicación del enfo-

que del marco lógico y en específico de la herramienta metodológica del árbol de problemas, la cual se aplica en particular para cada uno de los conjuntos de recursos culturales identificados.

La metodología del árbol de problemas es una herramienta que ayuda a entender la problemática a resolver. “En él se expresan, en encadenamiento tipo causa/efecto, las condiciones negativas percibidas por los involucrados en relación con el problema en cuestión. Confirmado el mencionado encadenamiento causa/efecto, se ordenan los problemas principales permitiendo al formulador o equipo identificar el conjunto de problemas sobre el cual se concentrarán los objetivos del proyecto”¹.

A continuación se presenta el diagnóstico del estado de conservación de los diversos bienes y manifestaciones culturales, los cuales se han agrupados temáticamente de acuerdo a su naturaleza patrimonial (material, inmaterial o natural) y en el contexto del momento (camino) que lo caracteriza. Esto mediante la presentación de cada conjunto de recursos, la explicación de su estado actual, problemática y la citación de los soportes que lo evidencian.

Las problemáticas particulares a cada uno de estos conjuntos se analizan de manera integrada teniendo como hilo conductor el momento o camino tal como se han caracterizado para el territorio. De esta manera se realizan los respectivos árboles de problemas para cada uno de estos caminos, que para efectos de la aplicación de esta metodología se agrupan de la siguiente manera:

- *Caminos de a pie*
 - Sitios rupestres y abrigos rocosos
 - Tradición oral y memoria asociada

- *Caminos de la Espada y de La Cruz - Caminos reales*
 - Caminos reales
 - Centro urbano
 - Conjunto de manifestaciones religiosas
 - Tradición oral y memoria asociada
- *Caminos de la modernidad*
 - Conjunto ferroviario
 - Conjunto arquitectura del ocio
 - Actos festivos y lúdicos
 - Tradición oral y memoria asociada
 - Tradición oral y memoria asociada
- *Caminos del cielo y de la tierra*
 - Montañas y cerros
 - Bosque de niebla
 - Agua
 - Tradición oral y memoria asociada

Los árboles de problemas resultantes se acompañan de su respectivo árbol de soluciones para más adelante formular, con base en estos, los respectivos programas y proyectos que posibilitarían solucionar las problemáticas evidenciadas.

¹ *Árbol de problemas*. Universidad Nacional. Dirección Nacional de Servicios Académicos Virtuales. Taller de Ingeniería de Métodos. [en línea] Disponible en: <http://www.virtual.unal.edu.co/cursos/sedes/manizales/4100002/lecciones/instrumentos/arbol.htm>

1. Diagnóstico del conjunto de recursos culturales asociados al momento de los Caminos de a pie

1.1. Sitios con arte rupestre y abrigos rocosos

El abrigo rocoso de Zipacón, escenario de una investigación arqueológica (Correal y Pinto, 1986) que arroja evidencias de los primeros habitantes del territorio, se encuentra en estado de abandono y con evidencias de seguir siendo utilizado como abrigo esporádico de viajeros o indigentes. Se observa mucha basura en el lugar y fuertes evidencias de graffiti y realización de fogatas que han oscurecido todo el techo del abrigo². El sector parece no tener “doliente” en el sentido de que los terrenos se encuentran en la zona de influencia del ferrocarril y por lo tanto pertenecen a la Nación. Su acceso es libre. La mayor parte de la gente del lugar y la del municipio en general no sabe de su existencia y desconoce su importancia como sitio de evidencia de los primeros habitantes de la región (3.000 a. C.)³.

El territorio posee abundantes afloramientos rocosos que han sido signados y conservan muestras de arte rupestre prehispánico en la modalidad de pinturas y grabados. Históricamente y aún hoy día estos bloques pétreos se aprovechan como materia prima para construcción. De las 5 rocas identificadas en la zona de La Chaguya 3 se encuentran semidestruidas por trabajos de cantería en el pasado⁴. La roca mas reconocida es la llamada “Piedra Gorda” que presenta alteración por graffiti y realiza-

ción de hogueras en su base⁵. La mejor conservada se encuentra semioculta entre la vegetación pero presenta alteración por escurrimientos y afloración de sales sobre la superficie pintada⁶. En la actualidad se ha reactivado la explotación de material pétreo en una cantera a tan solo unos metros de las piedras pintadas lo que pone en grave riesgo la pervivencia de estos yacimientos arqueológicos. El acceso a estos sitios es restringido pues algunos se encuentran en terrenos privados y otros en medio de espesa vegetación lo que dificulta su reconocimiento. Las piedras con grabados rupestres de la zona de El Ocaso, por encontrarse en terrenos donde predominan los cultivos de café con abundancia de sombríos, se encuentran por lo general semiocultas bajo capas de rastrojo y afectadas por el crecimiento de micro y macro flora. El EOT del municipio solo reconoce algunas de las piedras del sector de La Chaguya y no menciona ni incluye las de los demás sectores del municipio⁷. Igualmente las aproximaciones con la comunidad con miras a la valoración de los recursos del territorio estos elementos fueron muy poco reconocidos, nombrados o tenidos en cuenta.

(2) Deterioro y vandalismo del lugar



D.M.C., 2010



² Observación directa en trabajo de campo 2009-2010 y registro fotográfico. *Deterioro y vandalismo del lugar.*

³ Observación directa en trabajo de campo 2009-2010, registro fotográfico y talleres de cartografía social niños de la escuela El Chuscal, mayo 2010.

⁴ Observación directa, registro fotográfico y salidas de campo. *Explotación de material petreo.*

⁵ Observación directa en trabajo de campo 2009-2010 y registro fotográfico. *“Piedra gorda” graffiti e intemperismo.*

⁶ Observación directa en trabajo de campo 2009-2010 y registro fotográfico. *Difícil reconocimiento.*

⁷ EOT, Municipio de Zipacón, 2008.

1.2. Tradición oral y memoria asociada

La tradición oral y la memoria de los Caminos de a pie constituyen un saber que se encuentra depositado principalmente en la población adulta mayor del municipio. Las piedras con arte rupestre no son conocidas por los habitantes del municipio aunque se tienen referencia escritas de su existencia. Se han rastreado algunos mitos o imaginarios culturales en la zona que relacionan estos lugares con la existencia de guacas lo que pone en riesgo la conservación de su contexto arqueológico.⁸

Actualmente, el municipio carece de espacios colectivos en los que se garantice la transmisión intergeneracional de esa memoria. Este problema está íntimamente asociado al hecho de que la población juvenil suele emigrar del municipio en busca de oportunidades de estudio y trabajo.⁹

(4) Explotación de material pétreo



D.M.C., 2010

(5) "Piedra gorda" graffiti e intemperismo.



D.M.C., 2010

(6) Difícil reconocimiento.



J.D.M.C., 2010



⁸ Observación directa en trabajo de campo 2009-2010, registro fotográfico y taller de cartografía social niños de la escuela El Chuscal, mayo 2010.

⁹ EOT, Municipio de Zipacón, 2008 y entrevista con el alcalde, mayo 2010.



Gráfico 1. **Árbol de problemas**
Caminos de a pie

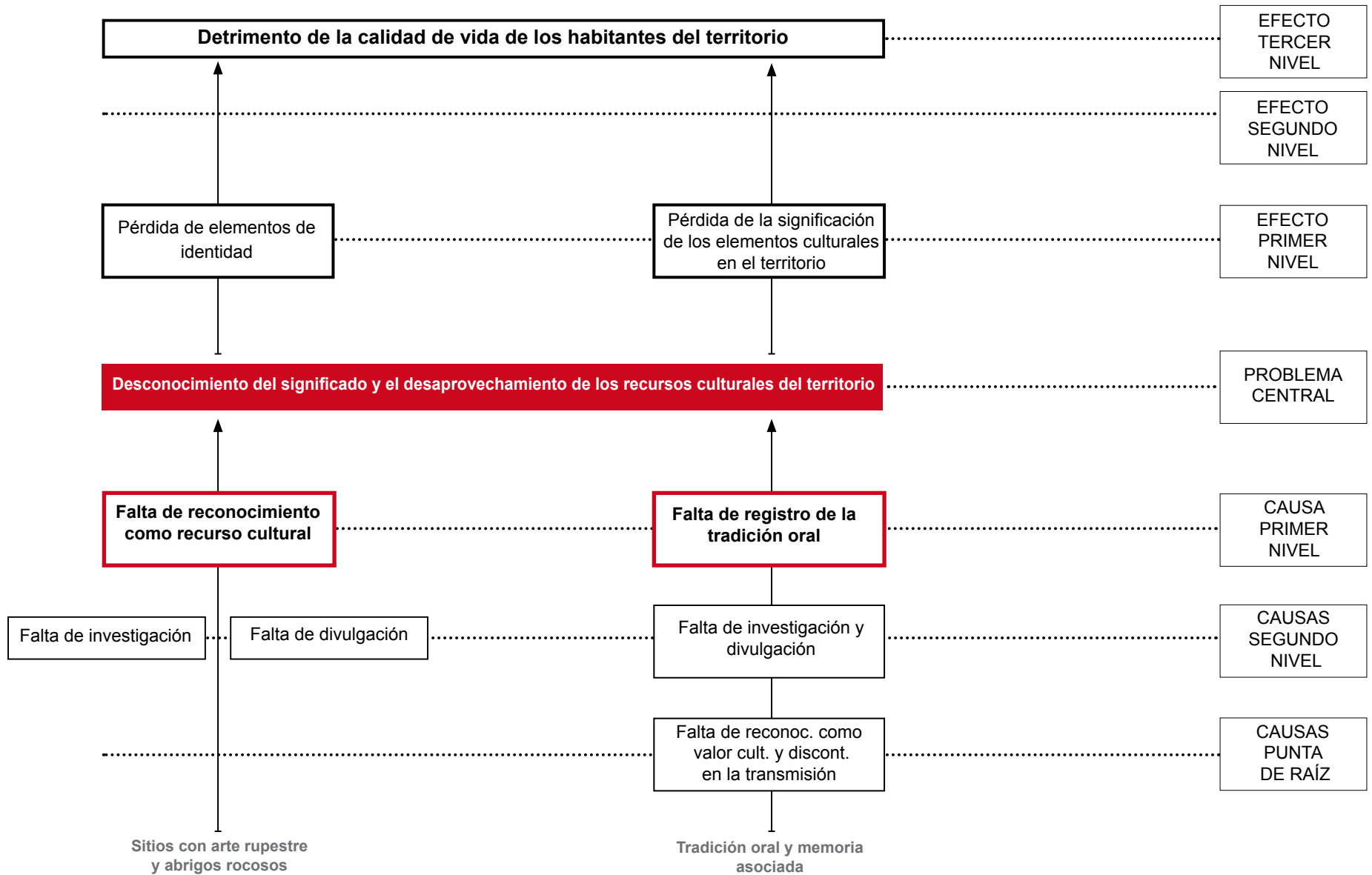
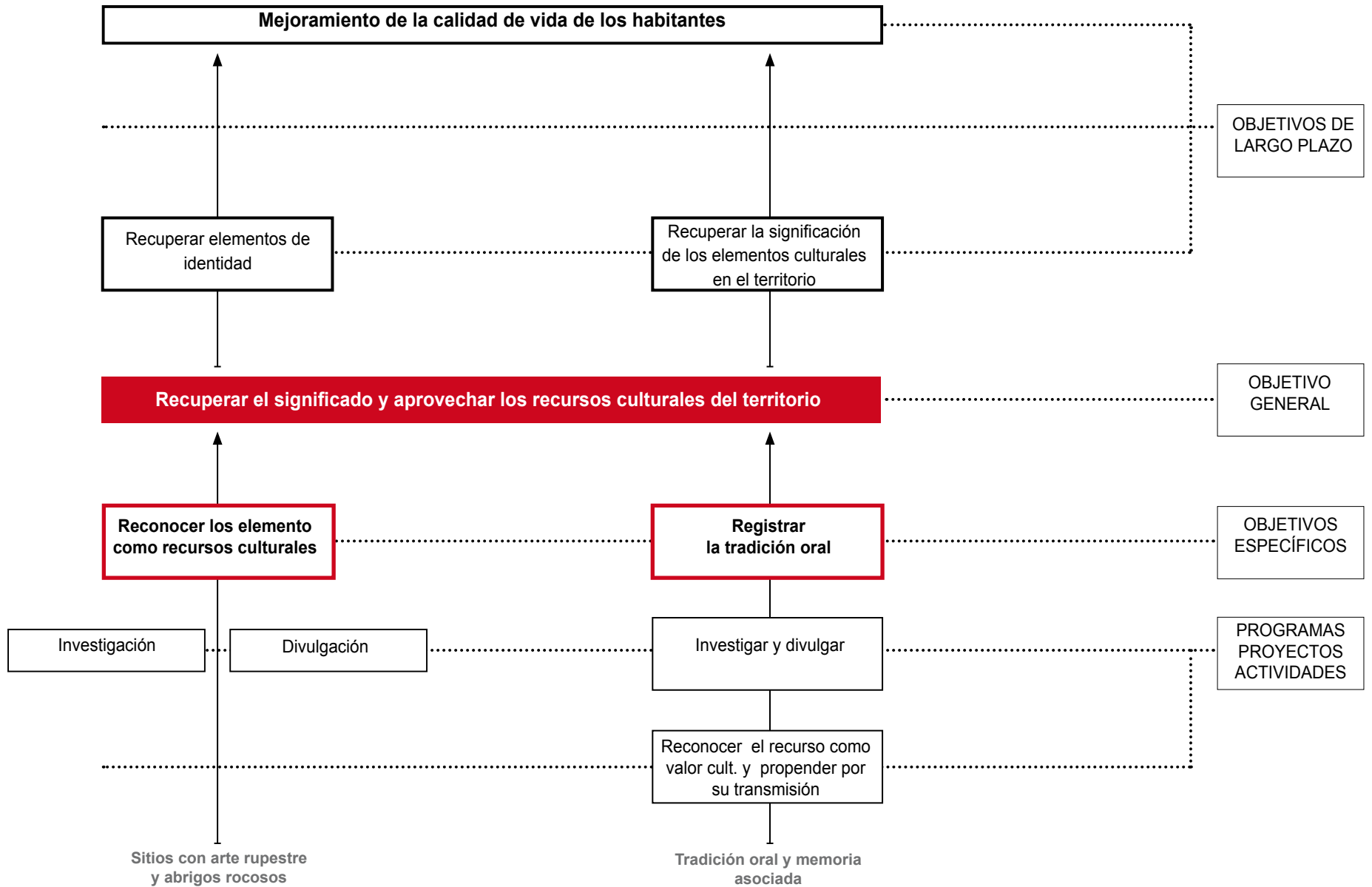




Gráfico 2. **Árbol de soluciones**
Caminos de a pie



2. Diagnóstico del conjunto de recursos culturales asociados al momento de los Caminos de la espada y de la cruz y los Caminos reales

2.1. Los caminos reales

En la actualidad solo quedan fragmentos de los mismos por lo que no se entienden como una unidad articuladora del territorio¹⁰. No hay una señalización del camino, por lo que el recorrido se dificulta al no comunicar u orientar al caminante sobre su localización y el rumbo y destino que lleva¹¹. Para este conjunto no se han llevado a cabo los programas establecidos por el EOT del municipio de Zipacón, como señalización, identificación y organización de recorridos¹². Las carreteras y carreteables se vienen construyendo sobre los trazados originales de los caminos reales, trasformándolos drásticamente para permitir el tránsito automotor y sin conservar algún tipo de evidencia que permita interpretarlo como huella histórica de algún momento determinado en la construcción del territorio¹³. No se ha encontrado bibliografía específica con respecto a esta manifestación. Los deslizamientos de tierra comunes en las zonas de ladera que atraviesan los caminos son un factor que altera sus condiciones físicas causando notables deterioros¹⁴.

¹⁰ Observación directa en trabajo de campo 2009-2010 y registro fotográfico. *Fragmentación caminos*.

¹¹ Observación directa en trabajo de campo 2009-2010 y registro fotográfico. *Deficiente señalización*.

¹² EOT, Municipio de Zipacón, 2008. Programa turismo, subprograma No. 1 recorrido por rutas y caminos.

¹³ Observación directa en trabajo de campo 2009-2010 y registro fotográfico. *Superposición caminos*.

¹⁴ Observación directa en trabajo de campo 2009-2010 y registro fotográfico. *Deterioro por deslizamiento*.

(10) Fragmentación caminos



A.P.D., 2010

(13) Superposición caminos



D.M.C., 2010

(11) Deficiente señalización



A.P.D., 2010



D.M.C., 2010

(14) Deterioro por deslizamiento



D.M.C., 2010



D.M.C., 2010

2.2. Casco urbano de Zipacón

El casco urbano de Zipacón se compone de aproximadamente 14 manzanas distribuidas a lado y lado del camino que de la sabana de Bogotá va hacia Cahipay y El Ocaso, en una traza urbana de tipología colonial de retícula o damero con plaza fundacional central¹⁵. En esta plaza se ubican las principales edificaciones: Templo doctrinero, casa parroquial, colegio departamental, casa consistorial, casa de la cultura, ermita del arte y algunas casas particulares¹⁶.

Aunque el estado de conservación de las edificaciones es aceptable y algunas han sido restauradas y la plaza y sus edificaciones cuentan con protección normativa en el EOT de Zipacón, el resto de las edificaciones y la traza urbana no están incluidas en ninguna normativa de protección. No se ha reglamentado urbanísticamente el casco urbano como un conjunto homogéneo y solo se plantean normativas o soluciones puntuales¹⁷. Algunos apartes del EOT plantean esquemas viales que de aplicarse destruirían la traza y la paramentación fundacional de las edificaciones¹⁸.

El mantenimiento y conservación a futuro de la edificaciones protegidas no cuentan con recursos económicos suficientes¹⁹; por otro lado se desaprovechan como potencial infraestructura “patrimonial” y se invierten recursos económicos en edificaciones anodinas²⁰. Este conjunto también se encuentra afectado por nuevas dinámicas comerciales que alteran las tipologías urbanas e individuales²¹.

(15) Traza urbana



Alcaldía de Zipacón.

(16) Edificaciones en el marco de la plaza



D.M.C., 2008

(20) Desaprovechamiento de infraestructura (construcción desde comunal)



D.M.C., 2010

(21) Nuevas tipologías urbanas



D.M.C., 2010

¹⁵ Aerofotografía tomada por el Municipio de Zipacón. *Traza urbana*.

¹⁶ Observación directa en trabajo de campo 2009-2010 y registro fotográfico. *Edificaciones sobre la plaza*.

¹⁷ EOT, Municipio de Zipacón, 2008. Planos de tratamiento. *Tratamiento centro*.

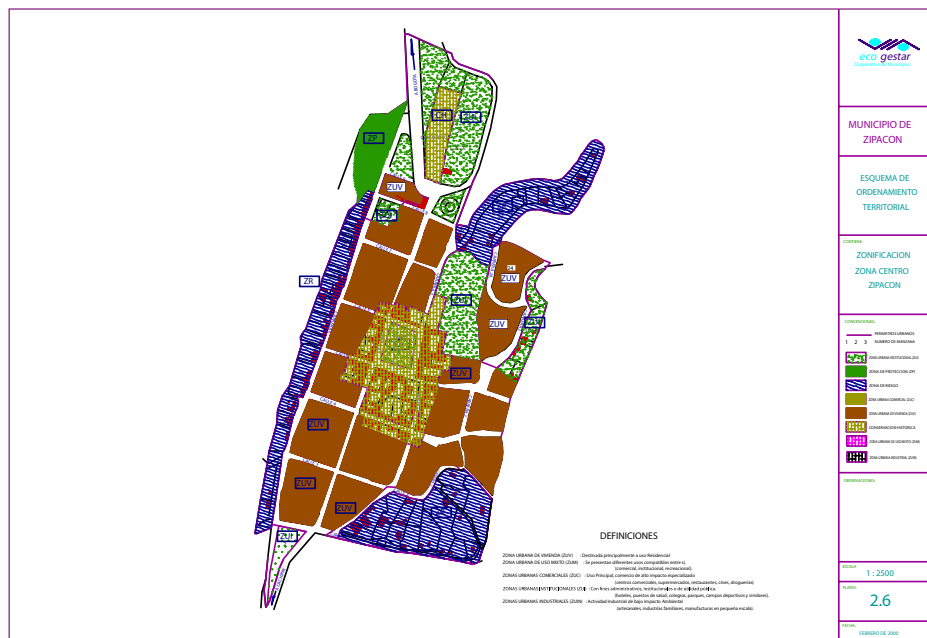
¹⁸ EOT, Municipio de Zipacón, 2008. Planos vial. *Plan vial centro*.

¹⁹ EOT, Municipio de Zipacón, 2008. Programa de ejecución.

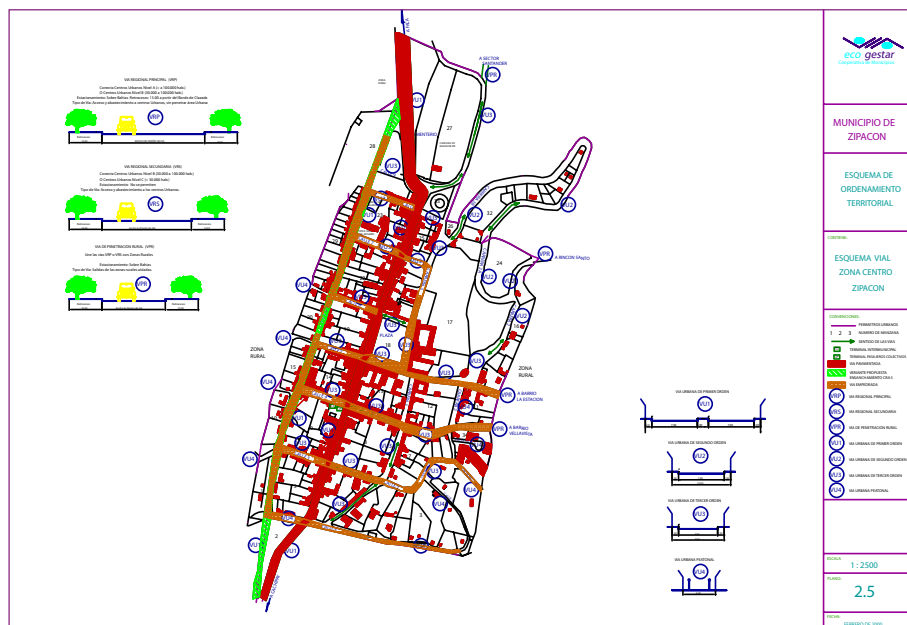
²⁰ EOT, Municipio de Zipacón, 2008. Programa de ejecución. *Desaprovechamiento de infraestructura*.

²¹ Observación directa en trabajo de campo 2009-2010 y registro fotográfico. *Nuevas tipologías urbanas*.

(17) Tratamiento centro. Plano de áreas de conservación y usos. EOT. Zipacón, 2008



(18) Vial centro. Plano de plan vial. *EOT. Zipacón, 2008*



2.3. Conjunto de manifestaciones religiosas

La Madre del Amor Hermoso

La tradición del fervor hacia la Madre del Amor Hermoso se remonta a finales del siglo XIX cuando, por una confusión, los habitantes del pueblo pensaron que se les había aparecido la Virgen en un lienzo encontrado en un cerro. Comenzaron, a ser abundantes las romerías hacia el cerro de la Madre del Amor Hermoso, actividad que se hizo más fuerte en la década del 40 y que se manifestaba a través de la danza de los faroles realizada el 7 de diciembre de cada año. De manera paralela surge la devoción a la Virgen para pedir por el amor y el matrimonio; de ahí el surgimiento del dicho popular “si no le da novio, le da mozo”.

Con el paso del tiempo, a pesar de la gran devoción que manifiestan algunos habitantes hacia la Madre del Amor Hermoso²², el significado de este conjunto se encuentra en riesgo de desaparición. Se ha encontrado que la concurrencia a la procesión, que se realiza el 7 de diciembre, ha disminuido y la danza de los faroles ya no se realiza²³.

El Municipio reconoce el monumento a la Virgen como un sitio de interés y lo incluye en el *Programa de Turismo*, bajo el *Sub-programa Recorrido por rutas y caminos*. Sin embargo, no se tiene en cuenta la conservación de la tradición oral y la memoria asociada a este conjunto y lo dimensionan solamente como un posible recorrido de ascenso al monumento; además, no se han ejecutado las acciones planeadas en tal sub-programa²⁴.

Virgenes del tránsito

Este conjunto está compuesto por varias imágenes religiosas ubicadas en diferentes tramos de los caminos que atraviesan el municipio y en especial en sus cruces: la Virgen de El Chuscal, la del Alto de la Virgen en la vía a Facativá, la del camino a Rincón Santo, la de los ferroviarios, etc.. Estas imágenes son representaciones de la Virgen del Carmen a quien se pide por protección durante el recorrido de un lugar a otro. Tanto la devoción a las vírgenes como la Cruz de mayo son manifestaciones religiosas que se encuentran vigentes y cuya devoción sigue practicándose por los habitantes del Municipio²⁵.

2.4. Tradición oral y memoria asociada

Este recurso se ve afectado por la carencia de investigación y divulgación, pues no se ha llevado un proceso de registro y documentación o diseñado estrategias que garanticen la continuidad en la transmisión oral de la memoria del municipio²⁶. La administración municipal tampoco considera en el EOT algún tipo de programa asociado con la recuperación de la memoria y las tradiciones orales del territorio²⁷.

(23) Conjunto de la Virgen del Amor Hermoso



Monumento a la Virgen



Camino de ascenso hacia el monumento y toponimia



Cuadro en la iglesia

D.M.C., 2010

(25) Virgen del Carmen.



D.M.C., 2010



²² Entrevistas aplicadas a habitantes del casco urbano, mayo 2010.

²³ Observación directa en trabajo de campo 2009-2010 y registro fotográfico. *Conjunto de la Virgen de la Madre del amor hermoso*.

²⁴ EOT, Municipio de Zipacón, 2008.

²⁵ Observación directa en trabajo de campo 2009-2010 y registro fotográfico. *Virgen del Carmen*.

²⁶ Observación directa en trabajo de campo 2009-2010, registro fotográfico y talleres de cartografía social niños de la escuela El Chuscal, mayo 2010..

²⁷ EOT, Municipio de Zipacón, 2008.



Gráfico 3. **Árbol de problemas**
Camino de la espada y de la cruz y Caminos reales

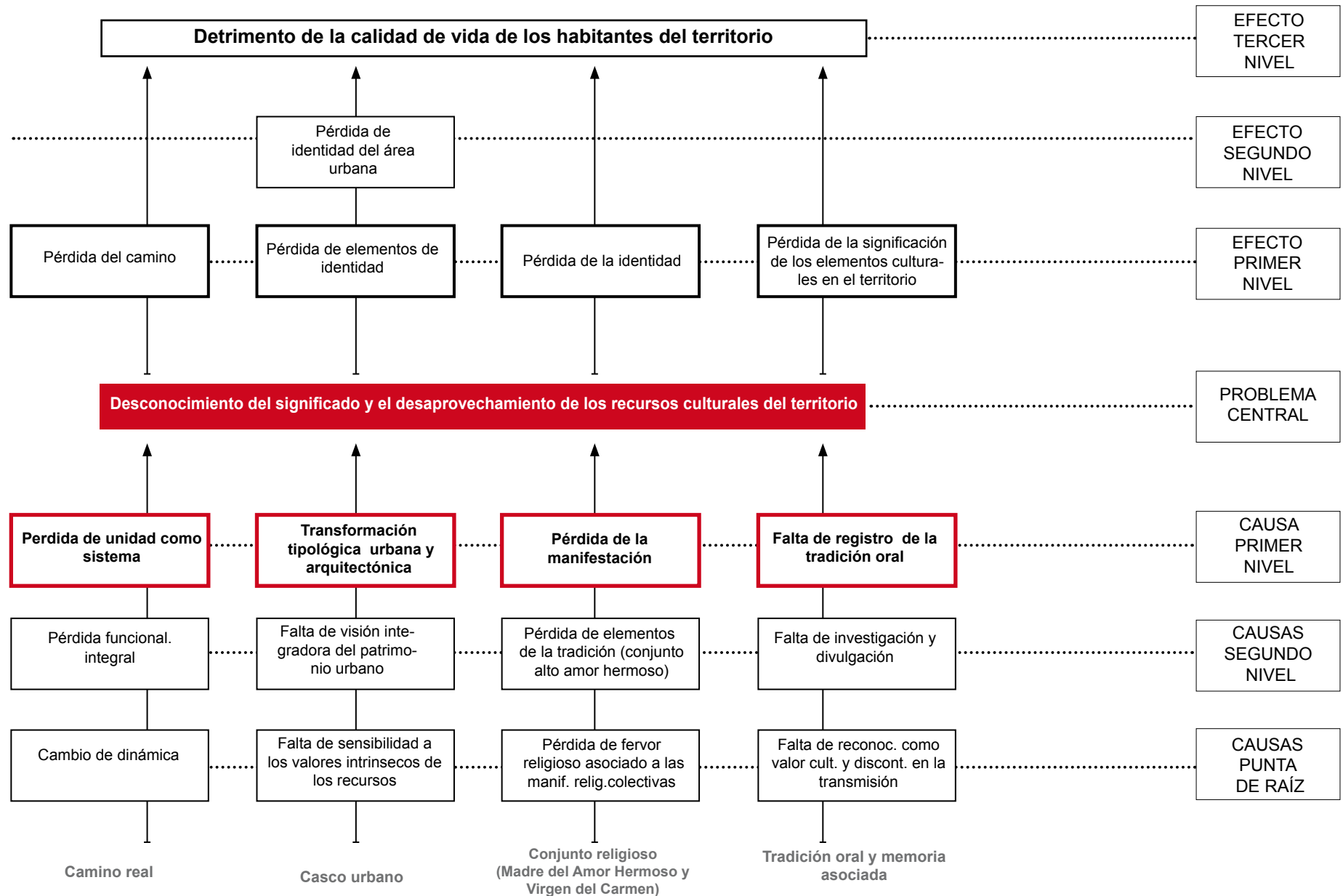
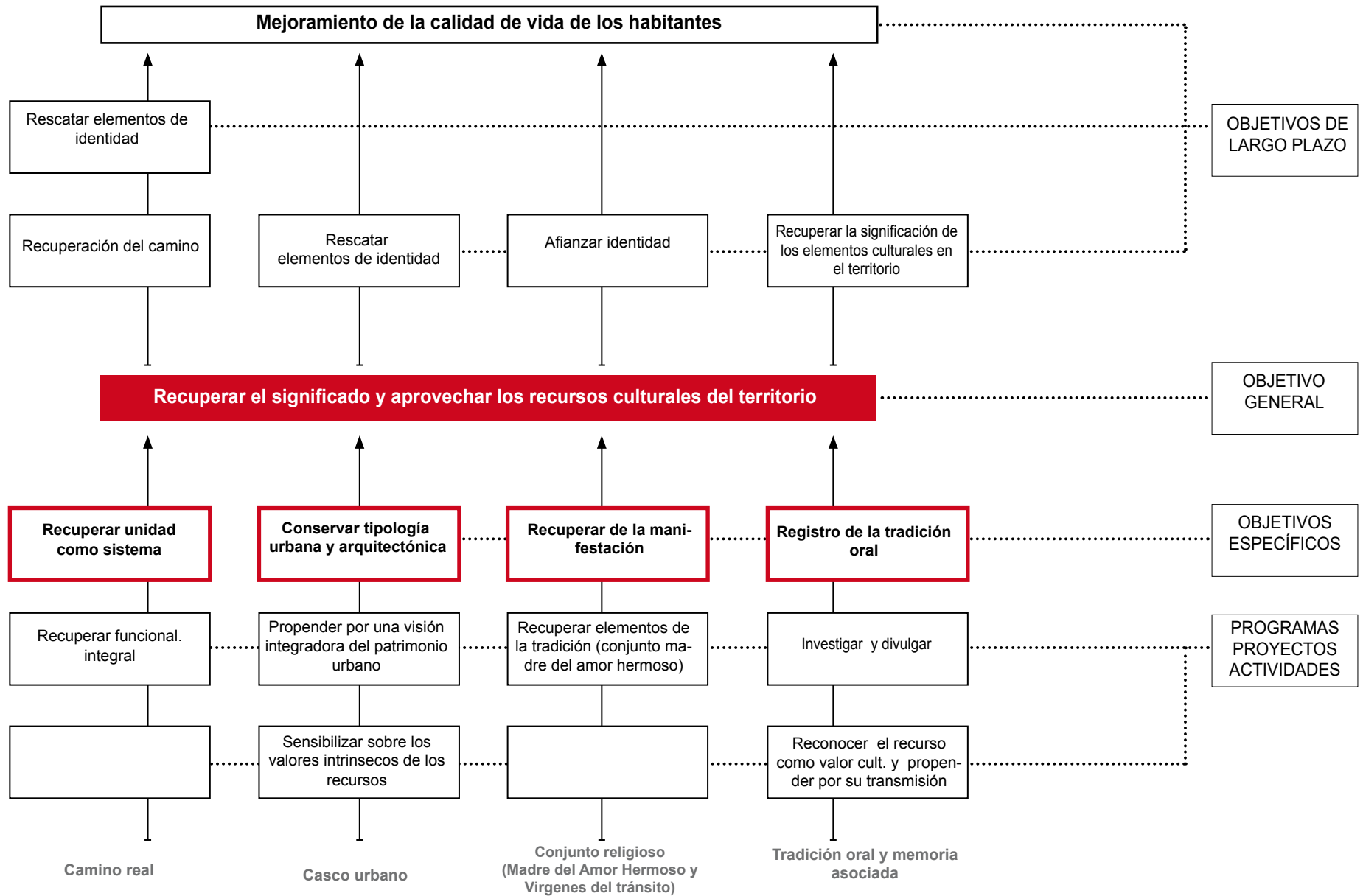




Gráfico 4. **Árbol de soluciones**
Camino de la espada y de la cruz y Caminos reales



3. Diagnóstico del conjunto de recursos culturales asociados al momento de los Caminos de la modernidad

3.1. Conjunto ferroviario

El conjunto ferroviario está compuesto por cinco estaciones (Cisneros, Zipacón, Sebastopol, La Capilla y El Ocaso), las bodegas de almacenaje, tanques de abastecimiento, la vía férrea y las obras de ingeniería anexas: túneles, puentes vehiculares, terraplenes y puentes peatonales. Este es propiedad pública nacional. Las estaciones están declaradas como Bienes de Interés Cultural del ámbito nacional²⁸. A nivel municipal sólo están reconocidas como sitio de interés el túnel, la estación de Zipacón y la de El Ocaso²⁹.

La vía férrea y las estaciones ya no cumplen su función original (desfuncionalización)³⁰. Hay un abandono total de las instalaciones y en algunos casos están ocupados por particulares³¹. La vía férrea ha venido siendo ocupada por carretables veredales o vías urbanas³². En las áreas rurales, la vegetación y el intemperismo, así como el vandalismo, han venido destruyendo tramos y estructuras del conjunto³³. La desfuncionalización del ferrocarril ha traído consigo la desaparición de las dinámicas sociales asociadas al mismo³⁴.

²⁸ Decreto 746 del 24 de abril de 1996, MinCultura.

²⁹ EOT, Municipio de Zipacón, 2008.

³⁰ Observación directa en trabajo de campo 2009-2010 y registro fotográfico. Servicio férreo suspendido desde la década de los años 70. *Desfuncionalización*.

³¹ Observación directa en trabajo de campo 2009-2010, registro fotográfico e información municipal. *Abandono y ocupación por particulares*.

³² Observación directa en trabajo de campo 2009-2010 y registro fotográfico. *Superposición de caminos sobre vía férrea*.

³³ Observación directa en trabajo de campo 2009-2010 y registro fotográfico. *Intemperismo*.

³⁴ Observación directa en trabajo de campo 2009-2010 y registro fotográfico. *Cambio de dinámica*.

(30) Desfuncionalización



A.O.A., 2010



A.O.A., 2010

(31) Abandono y ocupación por particulares



A.P.D., 2010



F.P.R., 2010

(32) Superposición de caminos sobre vía férrea



F.P.R., 2010



F.P.R., 2010

(33) Intemperismo



A.O.A., 2010

(34) Cambio de dinámica



A.O.A., 2010



D.M.C., 2010



A.O.A., 2010

3.2. Conjunto de la arquitectura del ocio

El conjunto de la arquitectura del ocio está compuesto por unas cincuenta casas quintas de recreo y un hotel en la zona de El Ocaso, construidas entre 1900 y 1950 para las élites bogotanas³⁵. Todas estas casas quintas y el hotel son propiedad particular, salvo la casa quinta de El Ocaso que es propiedad del municipio de Zipacón³⁶. El hotel de la Capilla hoy está refuncionalizado como centro recreativo de jóvenes cristianos³⁷.

El contexto social, económico y político, así como la infraestructura de transporte que dieron origen a este conjunto arquitectónico ya no existe³⁸. Se presenta rotación y tercerización de propietarios con sus correspondientes fenómenos de subloteo, reformas y demoliciones incontroladas. Varias de estas casonas se encuentran abandonadas. La casona de El Ocaso no tiene uso definido por parte del Municipio³⁹. El intemperismo, el clima y la vegetación contribuyen a su deterioro⁴⁰.

Este conjunto de recursos arquitectónicos no ha sido inventariado ni registrado y, por lo tanto, tampoco ha sido lo suficientemente valorado⁴¹. La administración municipal no contempla ninguna norma de protección patrimonial con respecto a estos recursos⁴².

(37) Refuncionalización Hotel La Capilla



F.P.R., 2010

(38) Contexto socioeconómico desaparecido



Archivo particula familia Durana - Camacho. Primera reunio de los Durana en la finca Santillana, 22 de octubre de 1989.

(39) Reformas y demoliciones incontroladas



F.P.R., 2010



F.P.R., 2010

(40) y (41) Abandono y deterioro



F.P.R., 2010



F.P.R., 2010



F.P.R., 2010

³⁵ Aerofoto de localización 1947. Aerofotografía 1947 de localización de casas quintas.

³⁶ Información municipal (entrevista con el alcalde).

³⁷ Observación directa en trabajo de campo 2009-2010 y registro fotográfico. *Refuncionalización Hotel La Capilla*.

³⁸ Observación directa en trabajo de campo 2009-2010 y registro fotográfico. *Contexto socioeconómico desaparecido*.

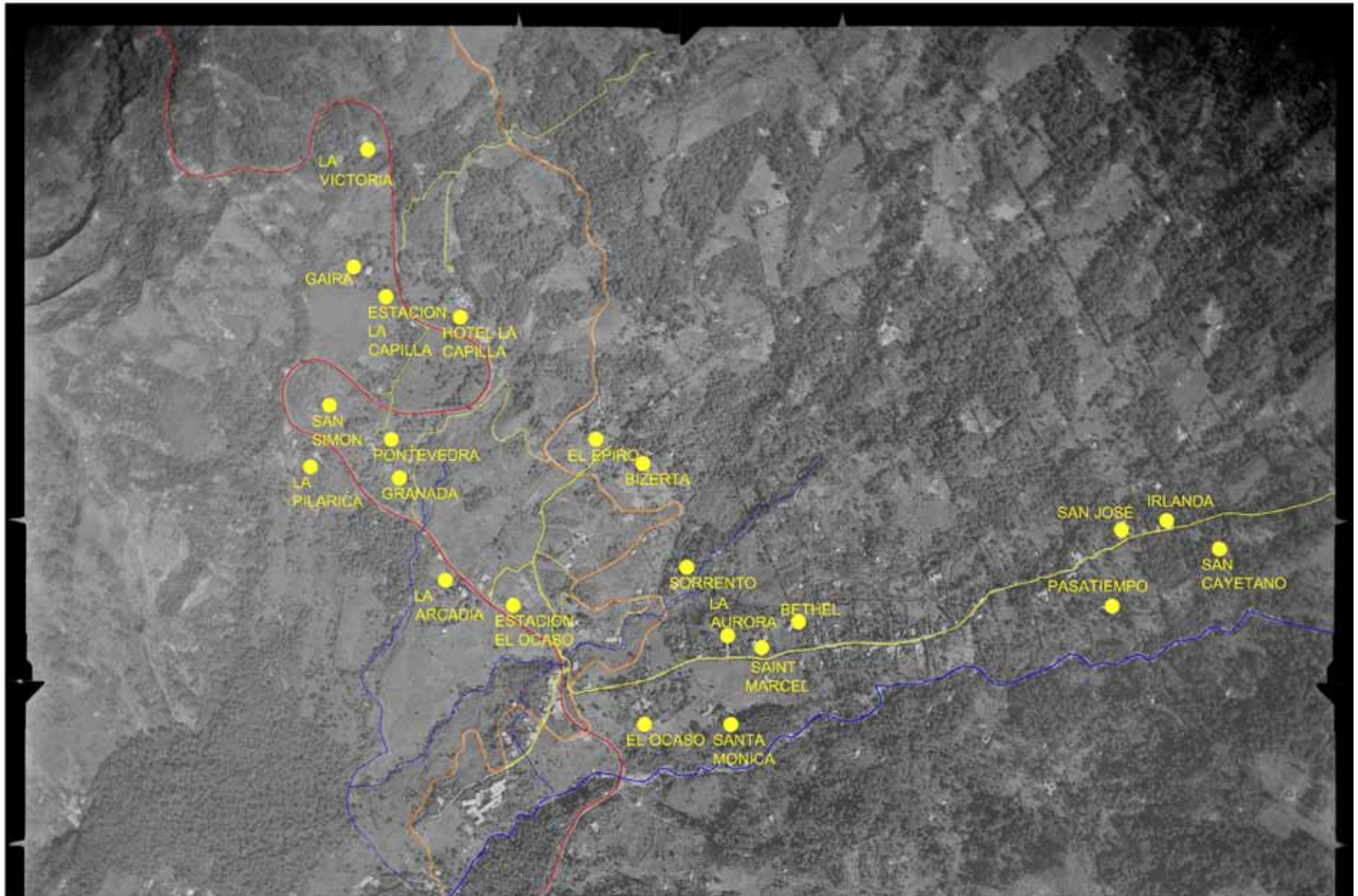
³⁹ Observación directa en trabajo de campo 2009-2010, registro fotográfico y entrevista con funcionarios de la alcaldía mayo 2010. *Abandono y deterioro*.

⁴⁰ Observación directa y registro fotográfico. Abandono y deterioro.

⁴¹ No hemos encontrado evidencia de estudios específicos al respecto.

⁴² No se encontró normatividad en el EOT, Municipio de Zipacón, 2008

(35) Aerofotografía 1947 de localización de casas quintas



Localización de algunas de las principales casas quintas del ocaso. Aerofotografía IGAC, 1947

3.3. Saberes culinarios

Gallina zipacona y pan de maíz

El pan de maíz puede considerarse como un símbolo reciente de identidad del municipio, a pesar de que la receta de elaboración no es originaria del lugar. La tradición fue iniciada y es sostenida por la familia Bernal. En la actualidad es el único saber culinario destacado que, incluso, sobrepasa los límites del municipio⁴³.

La gallina zipacona es una manifestación culinaria que tuvo su auge durante la época del tren, pues los pasajeros paraban en Zipacón a comprar la gallina. Esta tradición se perdió tras la desaparición de las dinámicas ferroviarias y su existencia está presente en la memoria de los adultos mayores, pero sólo algunos la preparan⁴⁴. La carencia en la investigación y divulgación de este saber culinario, que posibilita su materialización contribuye a que, tal vez, se hayan perdido en el tiempo la memoria de su origen. En consecuencia, no ha habido transmisión de generación en generación de esta tradición culinaria que, en su momento, tuvo un significado valioso para la comunidad. Esta discontinuidad en la transmisión se ve reforzada por la carencia de programas propuestos desde la administración para propiciar espacios de divulgación de este saber⁴⁵.

Así mismo, en el afán de convertir el municipio en “Villa Cultural” o escenario para la realización de eventos culturales (lo que se traduce en la forma de atraer turismo como mecanismo para la generación de ingresos de los habitantes), los platos que se ofrecen al público no pertenecen a la idiosincrasia del lugar (churrasco, pizza, bandeja paisa, etc.)⁴⁶. En efecto, la administración del Municipio no pone

en consideración estos saberes como una manifestación cultural en sus programas del ámbito cultural⁴⁷.

3.4. Actos festivos y lúdicos

Zipacón se caracteriza por tener una gran cantidad de eventos festivos y actividades lúdicas que congregan a diversas comunidades a lo largo del año, situación que la posicionó como la “Villa cultural de Cundinamarca”. La problemática asociada a este conjunto de recursos culturales de carácter inmaterial radica en el bajo presupuesto que la administración confiere a las actividades culturales, lo que redundo en la discontinuidad en la realización de los mismos. De igual manera, la administración manifiesta que la comunidad ya no participa en los eventos por falta de interés y porque muchos de éstos tienen poca relación con la idiosincrasia de sus habitantes (festival de música clásica, festival de coros etc.) y no les genera sentido de pertenencia ni apropiación, de modo que la calidad y afluencia a los mismos ha declinado⁴⁸.

La mayoría de estos actos festivos y lúdicos tienen como escenario el casco urbano del municipio y solo en algunos casos se aprovechan los espacios de otras veredas y la infraestructura de los caminos (carreras de ciclismo, cabalgatas y caminatas) en especial por parte de los visitantes foráneos y no por la misma comunidad⁴⁹.

3.5. Tradición oral y memoria asociada

La problemática de este recurso cultural inmaterial consiste en que el municipio carece de espacios en los que las nuevas generaciones conozcan la importancia y el significado que tuvo la dinámica ferroviaria para la comuni-

dad en su momento⁵⁰. Así mismo, en el Plan de desarrollo municipio no se considera ningún tipo de acción para su transmisión y salvaguardia⁵¹.

La problemática radica en que la mayoría de las personas que vivieron la historia del auge del veraneo en El Ocaso ya no viven en el lugar, razón por la cual las historias alrededor de esta dinámica de la modernidad no se transmitieron de generación en generación⁵². Así mismo, la administración no incluye algún programa conducente a la recuperación de esta memoria⁵³.

(49) Festivales como el de música clásica no responden con la identidad e idiosincrasia de sus habitantes..



D.M.C., 2010

⁵⁰ Observación directa en trabajo de campo 2009-2010 y Taller de cartografía social con adultos mayores, casco urbano de Zipacón, mayo 2010.

⁵¹ EOT, Municipio de Zipacón, 2008.

⁵² Observación directa en trabajo de campo 2009-2010 y documentación bibliográfica.

⁵³ EOT, Municipio de Zipacón, 2008. Capítulo 3.6.2. Eje medioambiental y ecología. Informe: Parámetros físicoquímicos indicadores de contaminación ambiental en el río Apulo, Cundinamarca - Colombia, de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

⁴³ Observación directa en trabajo de campo 2009-2010.

⁴⁴ Observación directa en trabajo de campo 2009-2010. Entrevista no estructurada a doña Delia en 2009. Taller de cartografía social con adultos mayores, casco urbano de Zipacón, mayo 2010.

⁴⁵ EOT, Municipio de Zipacón, 2008.

⁴⁶ Observación directa en trabajo de campo 2009-2010..

⁴⁷ No se encontró normatividad en el EOT, Municipio de Zipacón, 2008

⁴⁸ EOT, Municipio de Zipacón, 2008 y observación directa en trabajo de campo 2009-2010

⁴⁹ Observación directa en trabajo de campo 2009-2010 y registro fotográfico



Gráfico 5. **Árbol de problemas**
Camino de la modernidad

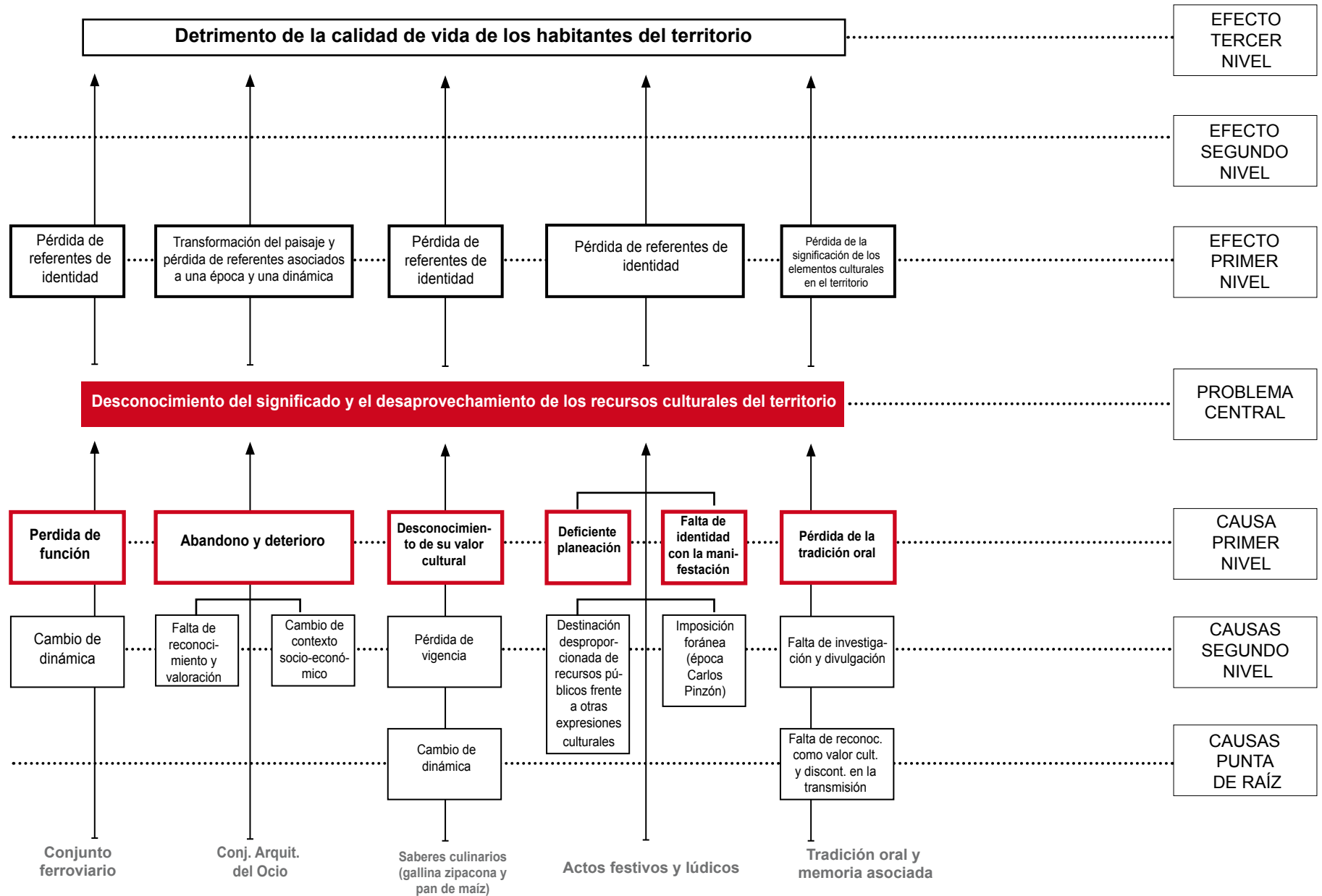
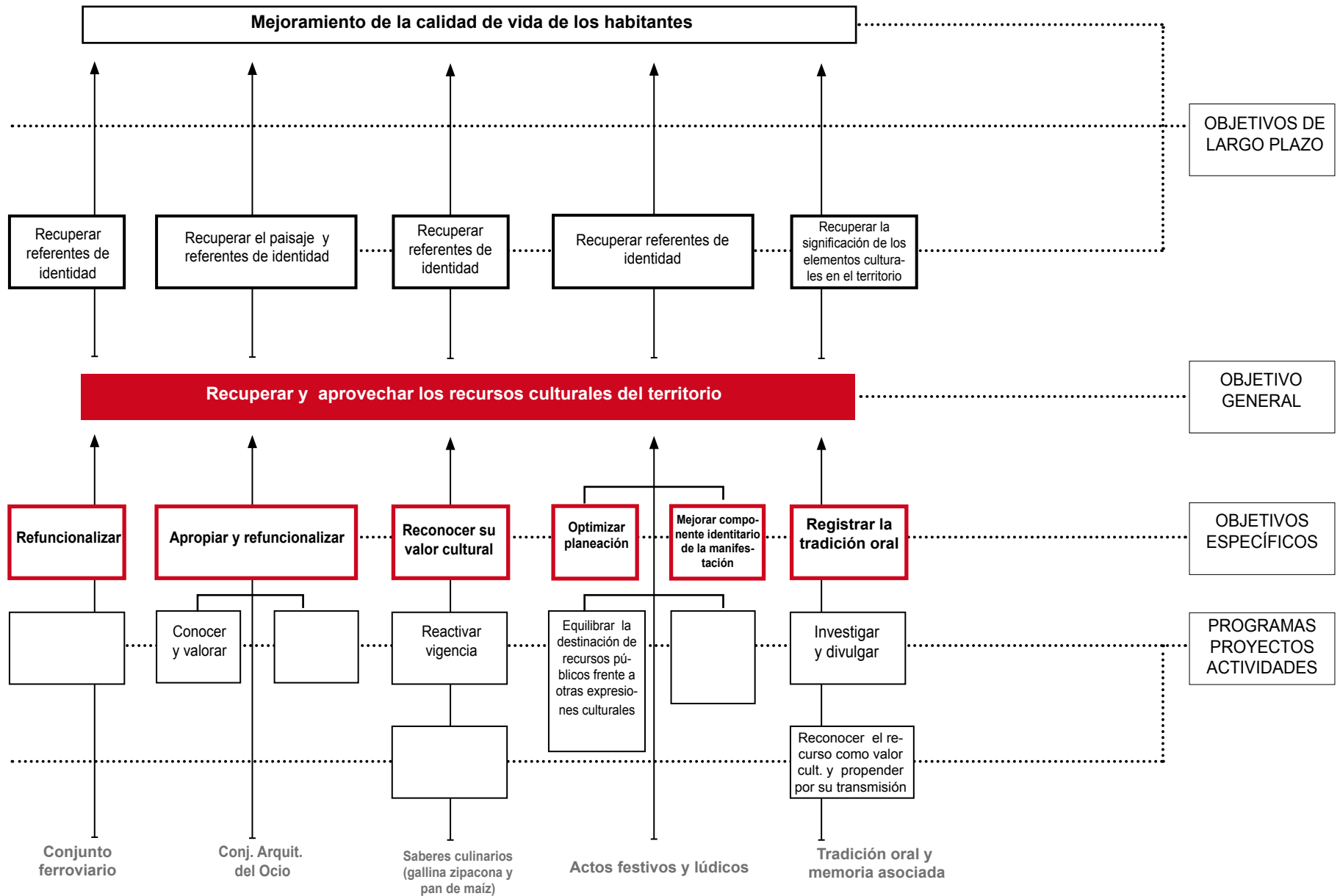




Gráfico 6. **Árbol de soluciones**
Camino de la modernidad



4. Diagnóstico del conjunto de recursos culturales asociados al momento de los Caminos del cielo y de la tierra

4.1. Cerros y montañas

Estos se constituyen en lugares con especial significación cultural por cuanto son hitos y referentes de tradiciones orales que dotan de sentido el paisaje. Dichas tradiciones se están perdiendo en la actualidad por su falta de transmisión de los adultos mayores a las nuevas generaciones. Sin embargo estos siguen siendo lugares de especial valoración por parte de la comunidad por cuanto se constituyen en espacios donde se realizan diversas prácticas sociales (recreación, peregrinaje, tránsito etc.). Su problemática desde el ámbito del patrimonio cultural radica además en que la afectación a su condiciones naturales ponen en riesgo la continuidad de estas prácticas⁵⁴.

Bosque de niebla

La principal problemática de éste recurso natural con significación cultural es la reducción de su área debido a la ampliación de la frontera urbana, agrícola y la realización de obras de infraestructura⁵⁵. Este deterioro medioambiental está ligado íntimamente al gradual proceso de desecación evidente en la desaparición del recurso hídrico, el cual es en la actualidad uno de los más grandes problemas de la zona. Esta situación, a juzgar por algunos apartes de las narraciones parece explicarse a partir de mitos que podrían ser relictos de antiguas creencias indígenas, como el caso de relacionar la presencia del Mohán en el cerro

Manjuy con el nacimiento y el mantenimiento del agua que en la actualidad surge al territorio. A esto se suma la desaparición de muchas especies de fauna y flora nativas de cuya presencia en el territorio aún dan cuenta los adultos mayores; el registro y transmisión de esta memoria posibilitaría aportar elementos para la concientización de la preservación medioambiental⁵⁶.

4.2. Agua

Aunque geográficamente es un territorio privilegiado como productor de agua, la acción del hombre ha venido destruyendo uno a uno los elementos que sostiene el ciclo del agua: lagunas, ríos, quebradas, nacimientos de agua, niebla, lluvia etc. Como recurso natural el agua es especial depositaria de significación cultural, por cuanto se asocia a la subsistencia y al mantenimiento de la vida. En torno a ella se ha generado una rica tradición oral especialmente referida a la necesidad de conservarla (leyendas, mitos, historias de miedo) que esta desapareciendo por falta de registro y transmisión. Conservar estas tradiciones permitiría apoyar estrategias de concientización para preservar éste recurso⁵⁷.

4.3. Tradición oral

La problemática radica en que la mayoría de las personas que mantienen la memoria de las historias relacionadas con estos recursos naturales interrumpieron su transmisión y los jóvenes no reconocen tales historias como parte de su patrimonio cultural. Por otro lado, no existe investigación ni divulgación en torno a estas manifestaciones. Así mismo, la administración municipal no incluye algún programa conducente a la recuperación de esta memoria⁵⁸.

(56) Cerros y montañas



D.M.C., 2010

(58) Bosque de niebla



D.M.C., 2010



D.M.C., 2009

(59) Agua



D.M.C., 2009



D.M.C., 2009

⁵⁴ Observación directa en trabajo de campo 2009-2010, registro fotográfico, documentación bibliografía y taller de cartografía social niños de la escuela El Chuscal, mayo 2010. *Cerros y montañas*.

⁵⁵ EOT del Municipio y observación directa en trabajo de campo y documentación bibliográfica (DMI - CAR).

⁵⁶ Observación directa en trabajo de campo 2009-2010 y registro fotográfico. *Bosque de niebla*.

⁵⁷ Observación directa en trabajo de campo 2009-2010 y registro fotográfico *Agua*.

⁵⁸ EOT, Municipio de Zipacón, 2008.



Gráfico 7. **Árbol de problemas**
Caminos del cielo y de la tierra

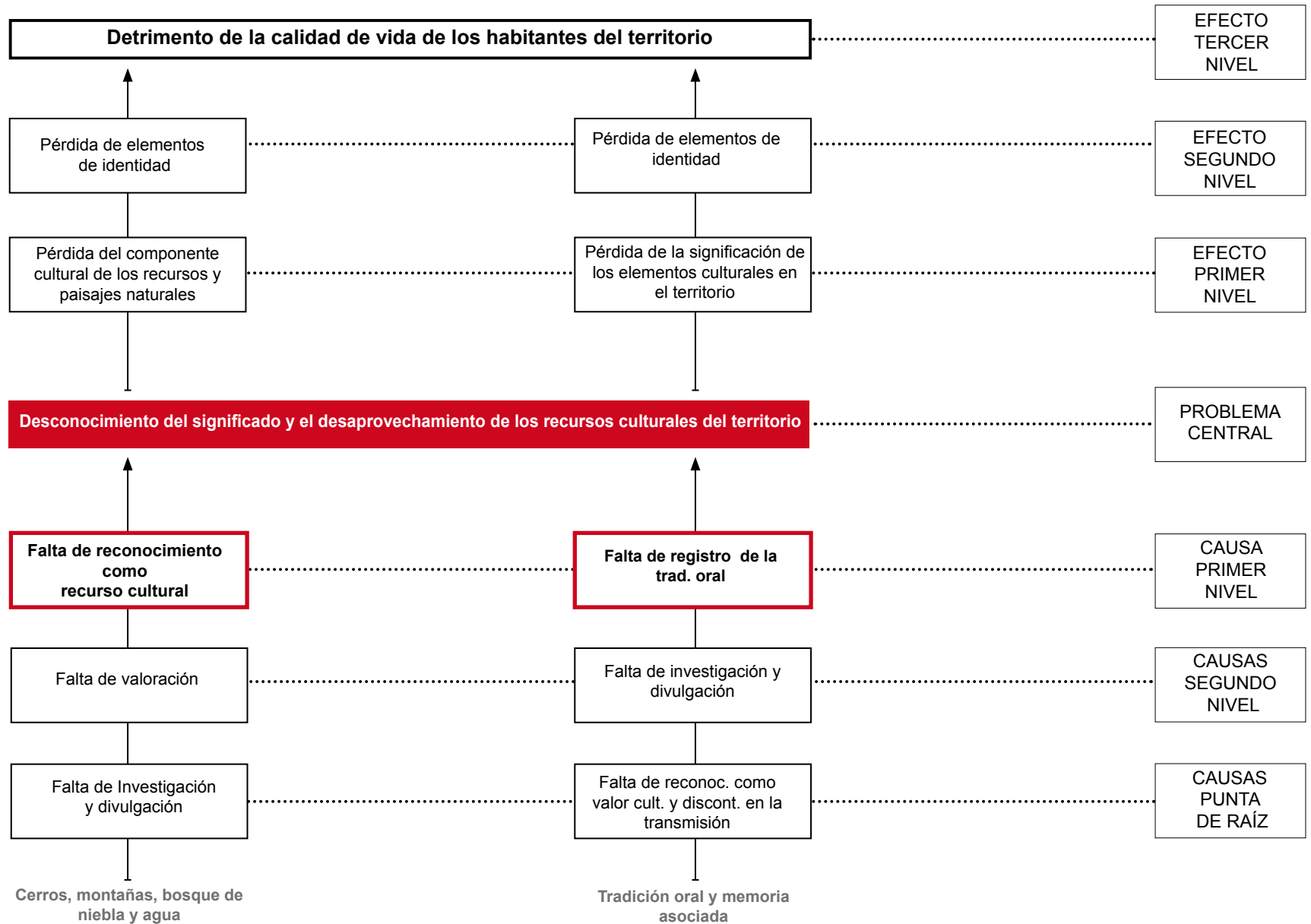
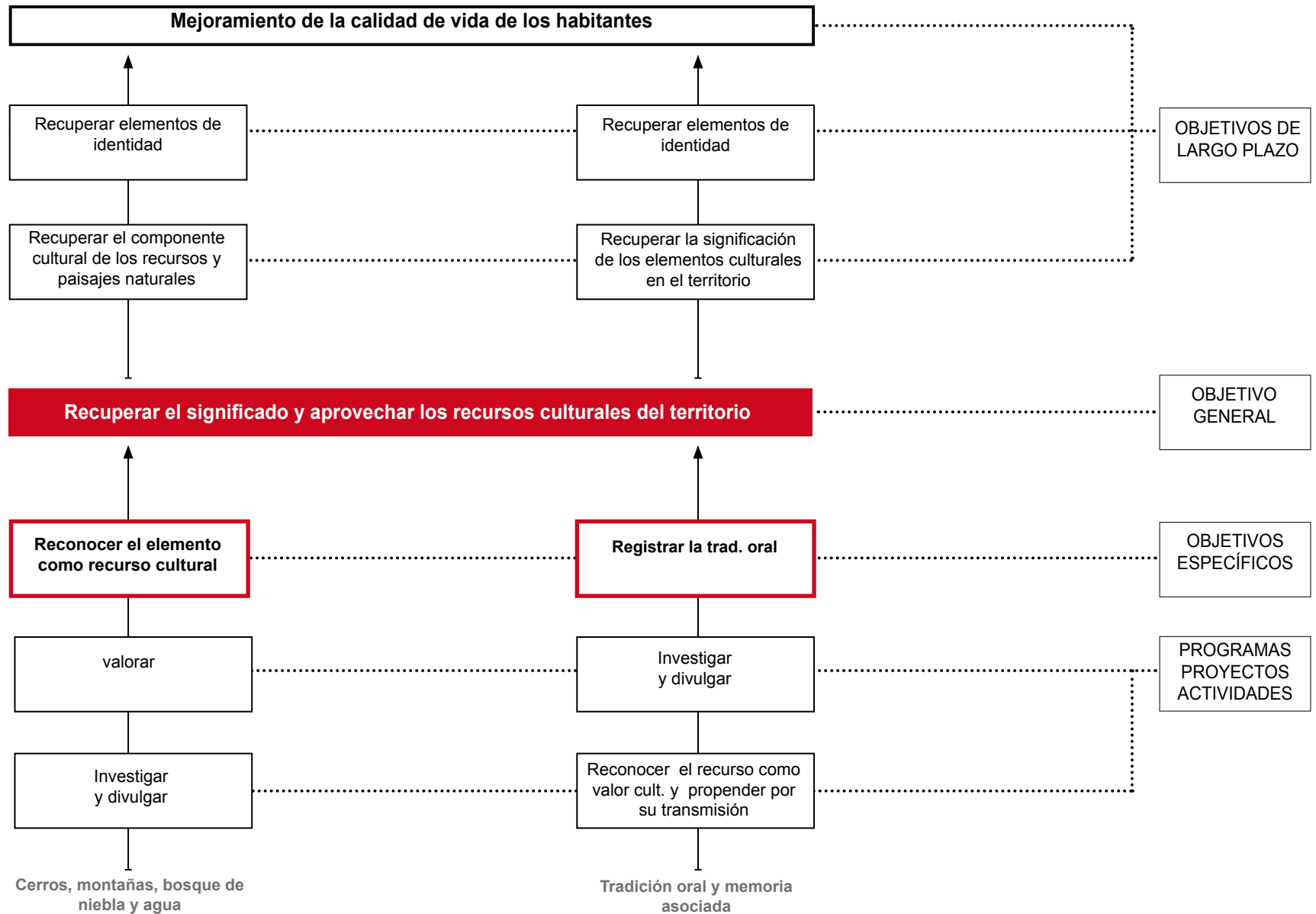




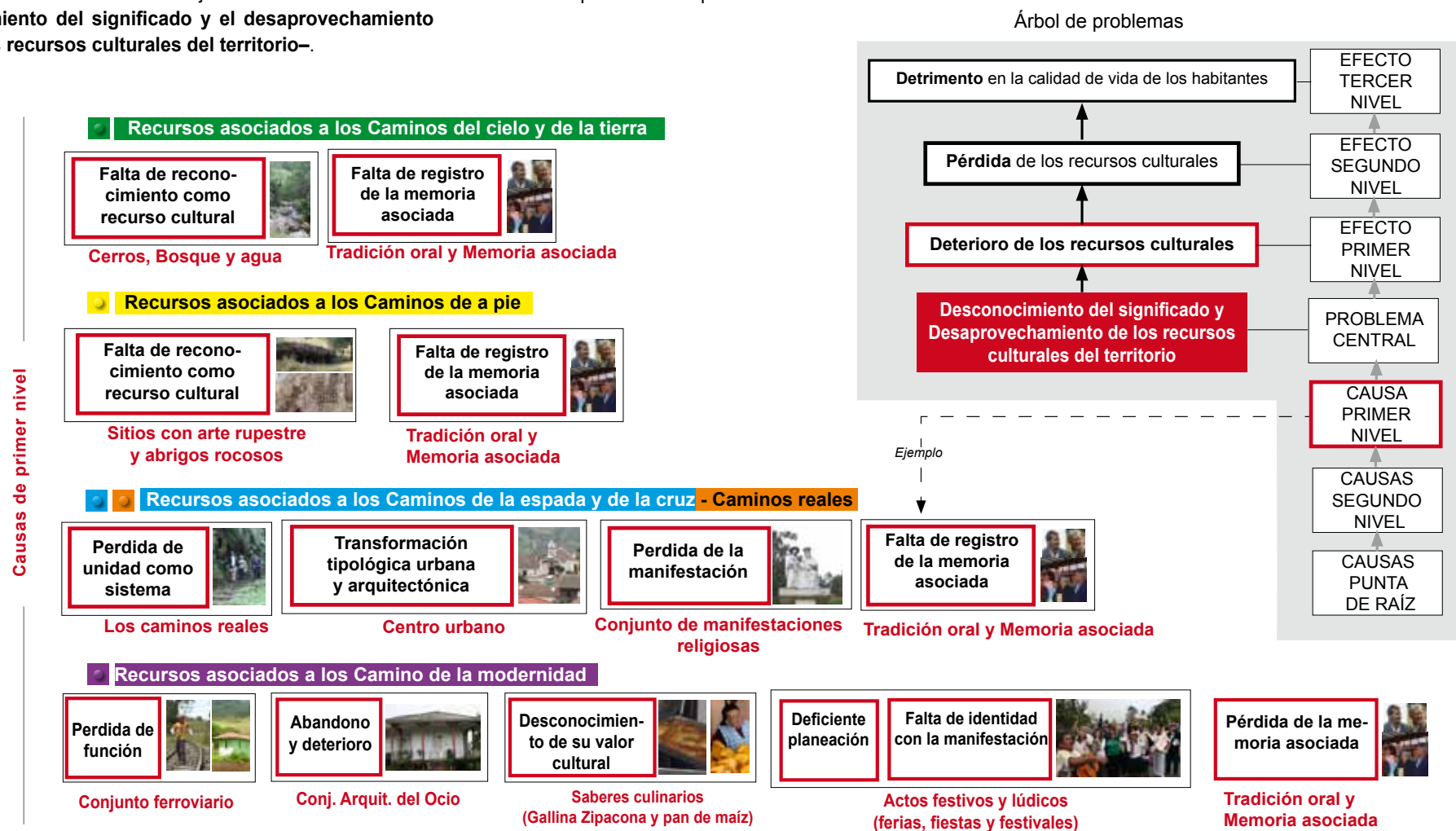
Gráfico 8. Árbol de **soluciones**
Caminos del cielo y de la tierra



5. Conclusión del diagnóstico

Las problemáticas identificadas, evidenciadas y relacionadas en los *árboles de problemas* particulares a cada uno de los conjuntos de recursos culturales (y agrupadas para efectos de organización según el *momento* al que se asocian) permitieron identificar causas *punta de raíz*, de *segundo* y de *primer nivel* diferenciadas y un gran *problema central* común a todos los conjuntos el cual es el **–desconocimiento del significado y el desaprovechamiento de los recursos culturales del territorio–**.

Siguiendo la metodología del *árbol de problemas* e invirtiendo los valores negativos del *problema central* y de cada una de las *causas*, estos se tornan respectivamente en el *objetivo central –recuperar el significado y aprovechar los recursos culturales del territorio–*, *objetivos específicos* y en las directrices de los *programas, proyectos y actividades* a plantear en el plan de acción.



Capítulo IV

Plan de acción



1. Conceptualización para la actuación

El **patrimonio cultural** lo entendemos como el conjunto de bienes materiales e inmateriales que han quedado como huella o testimonio de un pasado en un territorio, los cuales han sido apropiados y valorados de manera integrada por la institucionalidad¹, la academia² y/o la comunidad³, como parte de la identidad del lugar para transmitirlos a las futuras generaciones como parte de su herencia.

Las huellas encontradas en la cuenca alta del río Apulo, las entendemos como **recursos culturales** potenciales y susceptibles de aprovechamiento, cuya gestión busca como fin último aportar al bienestar social y el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes.

“[El recurso cultural] es un recurso susceptible de ser **transformado en un producto para el consumo cultural**. Además del valor económico del patrimonio, es decir, el dinero que valen los objetos muebles e inmuebles en el mercado; y del valor inmaterial: simbólico, religioso, etc.; el recurso patrimonio puede ser transformado en un producto educativo, que genera identidad, cohesión comunitaria y participación ciudadana, importante para el desarrollo social y cultural de una población; y en un producto turístico para visitantes, básico en esta actividad económica, que genera riqueza y empleo entre los residentes” (negritas de los autores) (Romero Moragas, 2011).

La legislación colombiana ha establecido tres herramientas para el manejo y protección del patrimonio cultural (material e inmaterial); para el patrimonio cultural material los **Planes Especiales de Manejo y protección (PEMP)** y los **Planes de Manejo Arqueológico (PMA)**, y para el patrimonio cultural inmaterial los **Planes Especiales de Salvaguardia (PES)**. Estos planes abordan las diversas

¹ Decreto reglamentario 769 de 2009, criterios de valoración.

² Estudiantes de la Maestría en Patrimonio Cultural y Territorio (Plan integral de manejo del Itinerario Cultural de la Cuenca Alta del río Apulo, Zipacón: tránsitos y pausas).

³ Habitantes del municipio de Zipacón (Cuenca alta del río Apulo)

categorías del patrimonio cultural desde una mirada compartimentada, fragmentada y no reconoce su manejo de forma integrada. Es por esta razón que ninguna de las anteriores herramientas aplican para el manejo integral de los recursos culturales identificados y caracterizados a un nivel territorial como el de la cuenca alta del río Apulo, siendo la **categoría patrimonial de Itinerario Cultural** (que no está contemplada en la legislación nacional) la que de mejor manera se adapta a la gestión del patrimonio material e inmaterial entendido como categorías que mas que excluirse una a la otra se deben reconocer como complementarias e integradas entre sí.

Bajo la categoría de **Itinerario Cultural** proponemos que su manejo se realice de manera integrada y articulada con el **Esquema de Ordenamiento Territorial** del municipio de Zipacón y con los cuatro componentes de la **gestión patrimonial cultural** (investigación, divulgación, conservación y administración), con el fin de que se logre un plan integral de manejo para los recursos culturales identificados en el territorio.

“La gestión de los Itinerarios Culturales requiere también de una coordinación transversal que garantice la conjunción de las políticas relativas a su protección, uso y conservación, a la ordenación del territorio, al desarrollo sostenible y al turismo” (ICOMOS. Carta de Itinerarios Culturales, 2008:6).

El Plan de Ordenamiento Territorial se debe integrar al Itinerario Cultural desde las políticas y planes de desarrollo del municipio de Zipacón.

“Ordenar un territorio implica actuar sobre las actividades que se realizan en éste para fortalecerlas o desestimularlas, cambiarlas, reubicarlas y orientar su comportamiento a futuro. Para lograrlo se formulan planes de Ordenamiento Territorial, mediante los cuales se **establecen los objetivos, estrategias y acciones a realizar y los plazos** (corto: 5 a 10 años, mediano: 10 a 15 años y largo plazo: 15 a 30 años) en los cuales se pretenden alcanzar dichos objetivos” (negritas autores) (Massiris Cabeza, 2000:34).

En cuanto a los cuatro componentes de la gestión patrimonial cultural⁴ -**investigación, divulgación, conservación y administración**- se busca que se articulen en el Itinerario Cultural para que tracen los lineamientos de gestión de los recursos culturales identificados en el territorio de estudio. Los cuatro componentes anteriormente mencionados corresponden con las líneas de acción propuestas por la dirección de patrimonio del Ministerio de Cultura de Colombia, definidas así:

- **Investigación** (Identificación): “línea que brinda herramientas para identificar, inventariar, valorar y registrar el patrimonio cultural de la Nación. Con este fin se han desarrollado instrumentos de gestión que fomentan estas acciones e incentivan la investigación histórica, estética y técnica con el propósito de incrementar el conocimiento necesario para salvaguardar, conservar y restaurar los bienes de interés cultural y las diferentes manifestaciones del patrimonio inmaterial” (Lara, 2011). Desde la perspectiva del Plan de Manejo que aquí se propone se entiende que bajo esta línea de acción se hará énfasis en las actividades tendientes a la identificación de los componentes territorio, memoria y comunidad que dotan de contexto y significación al territorio y sus recursos culturales asociados.

- **Divulgación** (Reconocimiento): “Diseña, implementa y evalúa un conjunto de herramientas, instrumentos y recursos que orientan procesos de aprendizaje sobre patrimonio cultural, con el objetivo de fomentar el ejercicio del derecho a la memoria, el sentido de pertenencia, la convivencia y el reconocimiento de la diferencia. Además trabaja en el desarrollo de estrategias para facilitar el acceso a la información sobre patrimonio cultural”(Lara, 2011).

Bajo esta línea de acción este Plan de Manejo contempla las actividades de divulgación como aquellas tendientes al reconocimiento social y valoración de los recursos culturales asociados al territorio bajo el concepto de Itinerario

⁴ La *gestión cultural patrimonial*: “consiste en la elaboración de proyectos integrales que contemplen una seria y rigurosa labor de investigación y conservación del mismo como paso previo a su presentación y comunicación al pueblo” (Hernández Hernández, 2002:356)

Cultural. Desde esta perspectiva y teniendo en cuenta que para el caso de los Itinerarios Culturales, según el ICOMOS, su manejo se debe dirigir especialmente a “promover el conocimiento y la conciencia social sobre el Itinerario Cultural y a despertar el interés de las entidades públicas y los particulares” (ICOMOS. Carta de Itinerarios Culturales, 2008:5). Por tal razón esta línea de acción se convierte en el eje principal articulador de las demás actividades formuladas desde los otros componentes de la gestión.

• **Conservación** (Protección y refuncionalización): “A través de esta línea se diseñan los instrumentos y se crean las estrategias para proveer a las entidades territoriales y a los ciudadanos de la capacidad legal, técnica y financiera necesaria para asegurar la conservación, salvaguardia, protección, recuperación y sostenibilidad del patrimonio cultural, con el objeto de que el mismo se incorpore al desarrollo económico y social de las comunidades”(Lara, 2011). Este Plan de Manejo asume el concepto de conservación física desde las acciones tendientes a la **protección**, entendida ésta como el cuidado preventivo ante un eventual riesgo o problema, que pueda afectar la conservación y transmisión de los recursos culturales del territorio. De igual manera se contempla dentro de ésta línea de acción aquellas actividades que promuevan la **refuncionalización** de aquellos recursos culturales que han perdido su utilidad debido a que hoy en día ya no cumplen la función original para la que fueron creados, principal causa de su actual deterioro y posible pérdida a futuro.

• **Administración** (Optimización, formación y sensibilización): “Con esta línea se busca mejorar el marco legal, así como la capacidad administrativa, técnica y de gestión, para que los funcionarios públicos y el personal administrativo y técnico de organizaciones de todo el país puedan manejar y proteger el patrimonio cultural”(Lara, 2011). Para este Plan de Manejo las actividades propuestas dentro de ésta línea de acción, estarán tendientes a la **optimización** de la gestión pública administrativa (alcaldía de Zipacón) en el ámbito cultural, al desarrollo y aplicación de herramientas normativas que regulen el

patrimonio cultural (articulación con el EOT) y a la **formación y sensibilización**, en el ámbito del patrimonio cultural, a los funcionarios de la alcaldía de Zipacón y grupos y gestores culturales independientes.

Todos los anteriores conceptos emitidos para la actuación, formulación de la propuesta o Plan de acción se enmarcan dentro del modelo del **desarrollo sostenible**, teniendo en cuenta que

“El patrimonio, cultural y natural, es un recurso endógeno fundamental para el desarrollo local [y debe] ser contemplado dentro del modelo del **desarrollo sostenible**, es decir, que su uso, por una parte, no excluya a la población local de su disfrute, y por otra, no comprometa la posibilidad de las generaciones venideras de satisfacer sus propias necesidades” (negrillas de los autores) (Romero Moragas, 2011).

Esto implica en últimas que el patrimonio cultural entendido como un recurso potencial y susceptible de aprovechamiento aporte al desarrollo económico⁵ y la cohesión social⁶ de las comunidades que habitan el territorio.

5 *El desarrollo sostenible* “es posible si es equilibrado en la utilización de los recursos y en la distribución social y territorial de sus beneficios económicos, sociales y culturales. Por tanto el concepto desarrollo nos habla de equilibrio en la distribución de la riqueza, autonomía en las decisiones y calidad de vida” (negrillas autores) (Romero Moragas, 2011).

6 “la cultura crea sentimientos de **identidad común y de pertenencia**, **elementos claves para la cohesión social**”. (negrillas autores) (Cuenin, 2009:4)



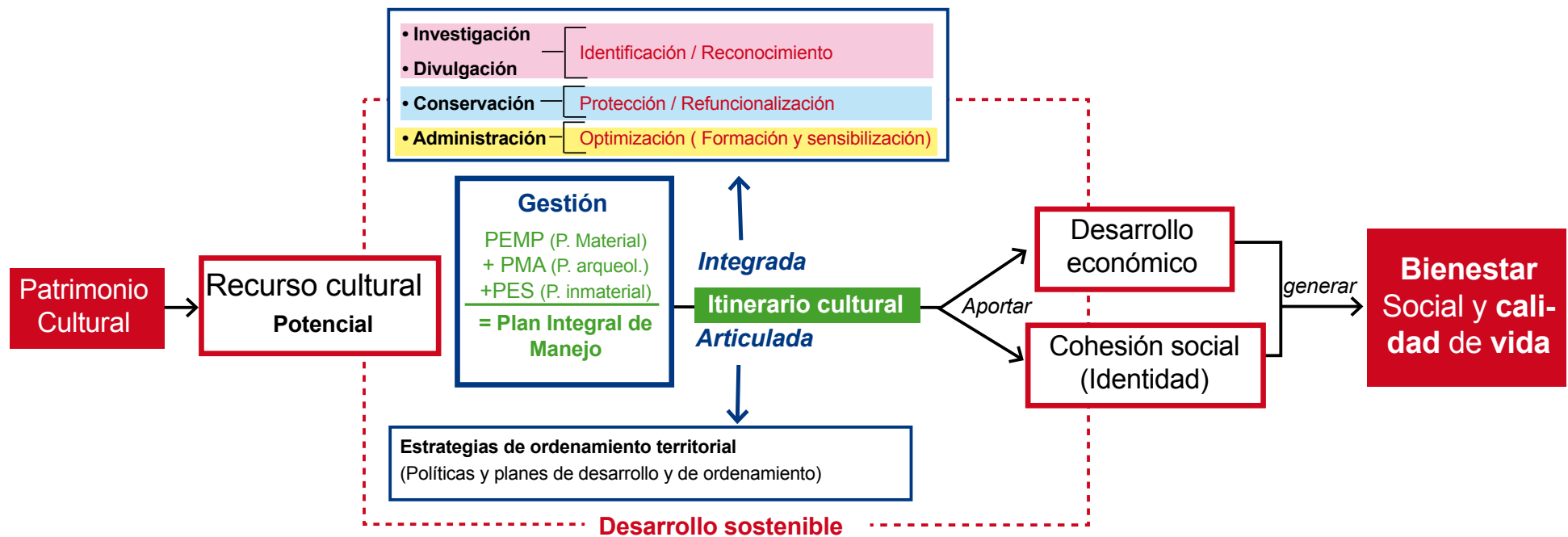
D.M.C., 2010

Grafico 1.

Plan de acción

Conceptualización para la actuación

Los **recursos culturales** reconocidos en la cuenca alta del río Apulo, pueden ser contemplados dentro del modelo del desarrollo sostenible, con miras al mejoramiento de la calidad de vida y bienestar social de la comunidad.



“El patrimonio, cultural y natural, es un recurso endógeno fundamental para el desarrollo local. Este recursos debe ser contemplado dentro del modelo del desarrollo sostenible, es decir, que su uso, por una parte, no excluya a la población local de su disfrute, y por otra, no comprometa la posibilidad de las generaciones venideras de satisfacer sus propias necesidades”. (Romero Moragas)

2. Formulación del plan de acción

La protección y manejo de los sitios y recursos culturales con valor patrimonial “debe asegurar, como lo dictan las convenciones internacionales y lo señala la legislación nacional, la conservación de los valores culturales excepcionales, así como su autenticidad e integridad, con el propósito de garantizar su transmisión a generaciones futuras”⁷, esto mediante la formulación de acciones destinadas a su protección, conservación y sostenibilidad en el tiempo (Ministerio de Cultura, 2010).

Con miras a cumplir con estos objetivos y con base en el resultado del diagnóstico donde se identificaron las problemáticas que aquejan al sistema territorio-recursos culturales de la cuenca alta del río Apulo, se presenta a continuación el plan de acción enfocado en brindar soluciones a través de la formulación de diversos programas y proyectos.

2.1. Programas y proyectos

Una vez comprendida la dimensión del problema a través del diagnóstico realizado y aplicado al Árbol de problemas, se definió un problema central que permitiera articular sus causas y efectos con la lógica de inversión de valores representada en un árbol de soluciones correspondiente con la estructura del Marco Lógico, en la que la solución al problema central identificado se interpreta como el objetivo general del Plan, y la solución a las causas en objetivos específicos.

El diagnóstico de cada conjunto de recursos culturales permitió identificar problemáticas específicas a cada uno de ellos que a su vez se comprendieron como causas de primer nivel del problema central de todo el conjunto, el cual se definió como “El desconocimiento del significado y

el desaprovechamiento de los recursos culturales del territorio”. La solución a esta problemática, siguiendo la lógica de inversión de valores del Árbol de problemas, permite establecer que el objetivo central de este Plan integral de Manejo es el de “Recuperar el significado y aprovechar los recursos culturales del territorio”.

De la misma manera para el manejo de cada conjunto de recursos culturales se establecen, con base en su diagnóstico, unos objetivos particulares y específicos principales:

- Conjunto de recursos culturales asociados al momento de los *Caminos de a pie*
 - *Sitios rupestres y abrigos rocosos*: “Reconocerlos como recursos culturales”
 - *Tradición oral y memoria asociada*: “Registrarla y transmitirla”
- Conjunto de recursos culturales asociados al momento de los *Caminos de la Espada y de La Cruz* y del momento de los *Caminos reales*
 - *Caminos reales*: “Recuperar su unidad como sistema”
 - *Centro urbano*: “Conservar su tipología urbana y arquitectónica”
 - *Conjunto de manifestaciones religiosas*: “Recuperar la manifestación”
 - *Tradición oral y memoria asociada*: “Registrarla y transmitirla”
- Conjunto de recursos culturales asociados al momento de los *Caminos de la modernidad*
 - *Conjunto ferroviario*: “Refuncionalizarlo”
 - *Conjunto arquitectura del ocio*: “Apropiarla socialmente y refuncionalizarla”

- *Saberes culinarios*: “Reconocer su valor cultural”
 - *Actos festivos y lúdicos*: “Optimizar su gestión e incentivar sus componentes identitarios”
 - *Tradición oral y memoria asociada*: “Registrarla y transmitirla”
- Conjunto de recursos culturales asociados a los Caminos del cielo y de la tierra
- *Montañas, cerros y bosque de niebla*: “Reconocerlos como recursos culturales”
 - *Agua*: “Reconocerla como recurso cultural”
 - *Tradición oral y memoria asociada*: “Registrarla y transmitirla”

Con miras a definir las estrategias que posibiliten el desarrollo de esta diversidad de objetivos se procede a agruparlos temáticamente con base en las 4 categorías de la gestión cultural o líneas de acción anteriormente descritas, para de esta manera definir a qué tipo de objetivo común apunta cada agrupación y formular los respectivos programas y proyectos que den respuesta a sus problemáticas.

Las categorías de investigación y divulgación que usualmente se manejan de manera diferenciada se han agrupado en un solo programa por considerar que estas cumplen funciones interdependientes y que en el marco de la problemática identificada, apuntan a un objetivo común.

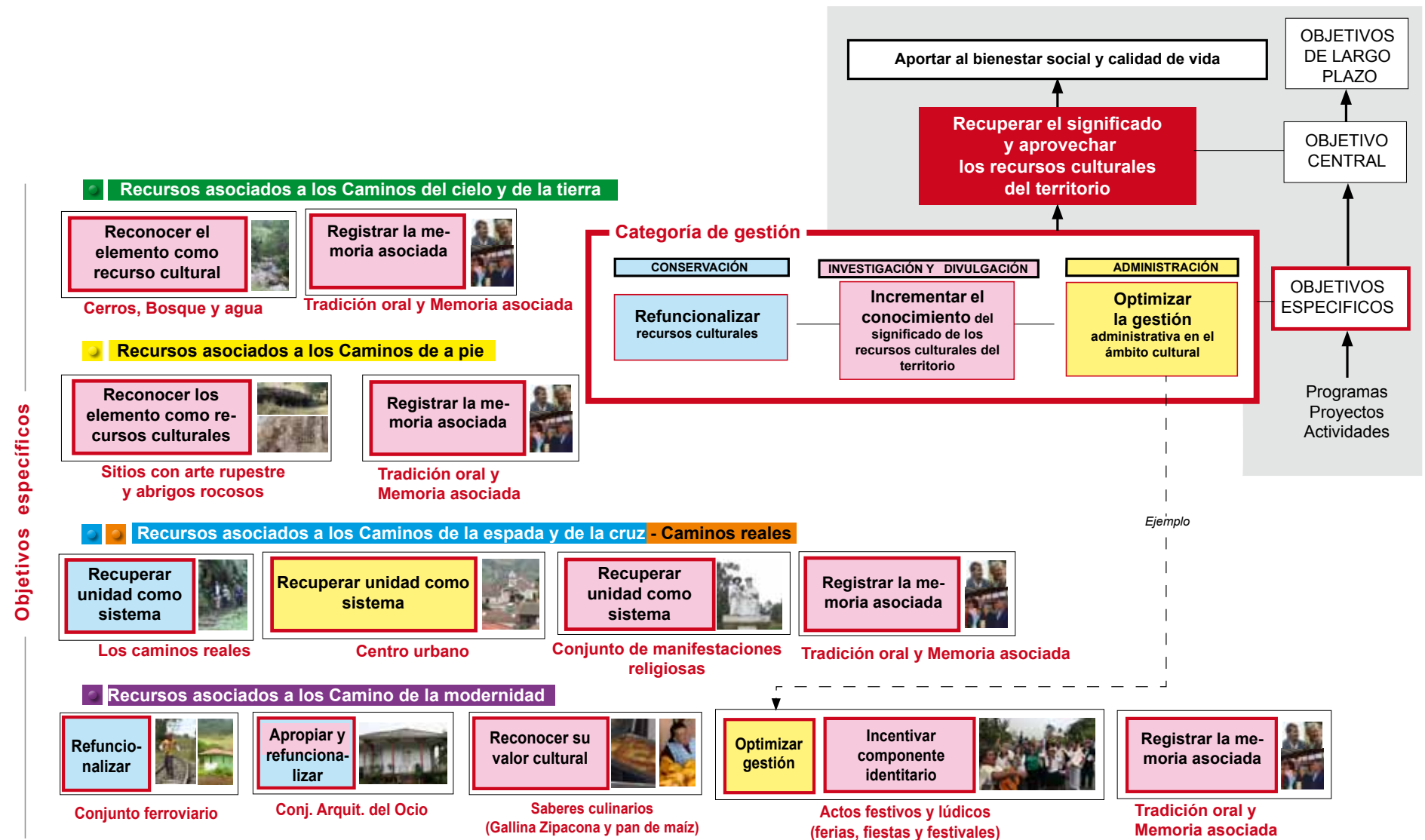
⁷ Castelló, Alfonso de María y Campos. Los planes de manejo como herramienta para la conservación de los centros históricos. Forum Universal de las cultural. Monterrey, 2007

Grafico 2.

Plan de acción

Objetivos / Programas / Categorías de gestión

Árbol de soluciones



Programa 1: **Reconociendo Nuestras Huellas**

Categorías de gestión: Investigación y Divulgación

Objetivo central: “Recuperar el significado y aprovechar los recursos culturales del territorio”.

Objetivo específico: “Incrementar el conocimiento del significado de los recursos culturales del territorio”

Conjuntos de recursos beneficiados en primer orden: Sitios rupestres y abrigos rocosos / Conjunto de manifestaciones religiosas/ Conjunto arquitectura del ocio / Saberes culinarios / Actos festivos y lúdicos / Tradición oral y memoria asociada.

Proyecto 1. Inventario de patrimonio cultural

Proyecto 2. Diseño de Sendero de Interpretación “Zipacón los caminos del sol, del amanecer hasta el Ocaso”

Proyecto 3. Proyecto de Aula “Zipacón los caminos del sol, del amanecer hasta el Ocaso”

Proyecto 4. Conformación de grupo de Vigías de Patrimonio de Zipacón

Proyecto 5. Conformación de Centro de memoria

Proyecto 6. Festival de los caminos

Programa 2: **Retomando Caminos**

Categoría de gestión: Conservación

Objetivo central: “Recuperar el significado y aprovechar los recursos culturales del territorio”.

Objetivo específico: “Refuncionalizar los recursos culturales”

Conjuntos de recursos beneficiados en primer orden: Camino real / Conjunto ferroviario / Conjunto arquitectura del ocio / Conjunto de manifestaciones religiosas (componentes físicos del mismo)

Proyecto 1. Recuperación de caminos reales y férreos

Proyecto 2. Recuperación y refuncionalización de espacios físicos patrimoniales.

Programa 3: **Orientando El Rumbo**

Categoría de gestión: Administración

Objetivo central: “Recuperar el significado y aprovechar los recursos culturales del territorio”.

Objetivo específico: “Optimizar la gestión administrativa en el ámbito cultural”

Conjuntos de recursos beneficiados en primer orden: Centro urbano / Actos festivos y lúdicos

Proyecto 1. Orientación patrimonial de la administración municipal

Proyecto 2. Articulación del Plan Integral de manejo con los planes de desarrollo y ordenamiento territorial del municipio de Zipacón.

Si bien, se realizó una compartimentación y se estableció una categoría de gestión principal para aplicar a cada conjunto de recursos, esto no implica que sean exclusivas a ellos o excluyentes de otros conjuntos, es decir, de acuerdo a los proyectos explicados más adelante se pretende que, de diferentes maneras, los programas benefician también

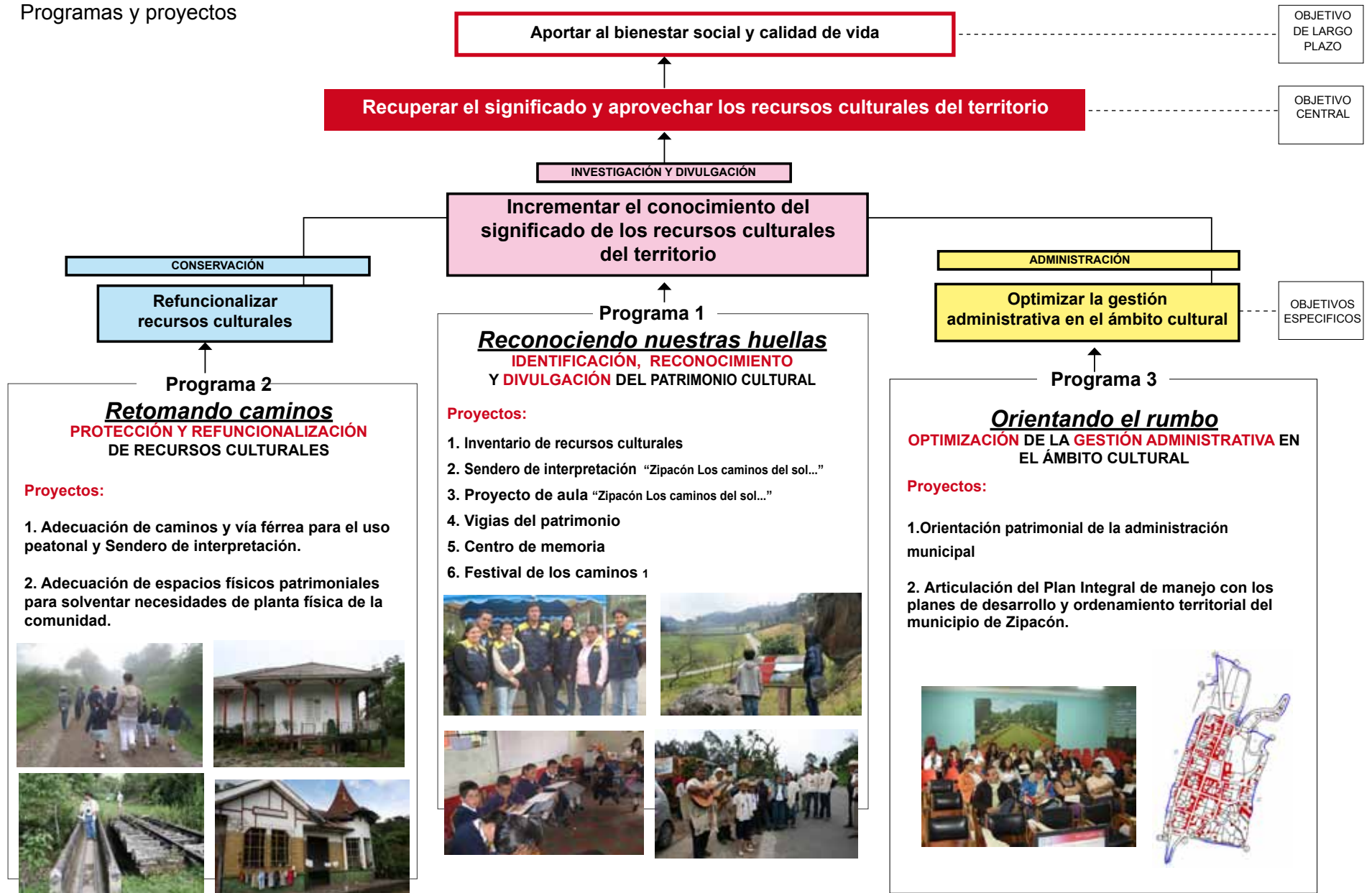
a todo el sistema territorio-recursos culturales. P. ej. para el conjunto ferroviario se apunta en primera instancia a su conservación por medio de la refuncionalización, pero este también requiere estar articulado dentro de acciones (proyectos) de investigación y divulgación tendientes a incrementar el conocimiento de su significación cultural.

Teniendo en cuenta que la principal problemática común identificada para todos los conjuntos es el desconocimiento de su significado y la falta de aprovechamiento como recurso cultural, más que privilegiar acciones de conservación o administración de estos recursos culturales, se hará aquí énfasis en la investigación y divulgación de la significación de los recursos culturales con miras a incrementar su valoración y es allí donde se dirigirán las estrategias tendientes, en últimas, al aprovechamiento de estos recursos culturales como elementos potencializadores de bienestar y mejoramiento de la calidad de vida de las comunidades del territorio.

El razonamiento que guía esta formulación lo resumimos así: “Lo que no se conoce, no se valora; lo que no se valora, no se protege; lo que no se protege, puede desaparecer”, y por lo tanto se pierde la oportunidad de transmitirse y aprovecharse.

A continuación se describen los tres programas propuestos y sus respectivos proyectos:

Gráfico 2.
Plan de acción
Programas y proyectos



2.1.1. Programa 1.

Reconociendo nuestras huellas

Identificación, reconocimiento y divulgación del patrimonio cultural

Mediante este programa se busca incrementar el conocimiento del significado de los recursos culturales del territorio por medio de acciones de identificación, reconocimiento (investigación) y divulgación. Entendiendo que al lograr esto se sientan las bases para la valoración y apropiación social del patrimonio cultural del territorio y por ende su conservación. El nombre del programa alude a la necesidad de reconocer las huellas que las diversas comunidades han dejado plasmadas en el territorio, recalando el sentido de pertenencia (nuestras) de dichas huellas como fuerte referente de identidad y cohesión social. Para ello se formulan los siguientes 6 proyectos:

2.1.1.1. Proyecto 1.

Inventario de patrimonio cultural

El objetivo primordial del inventario del patrimonio cultural es lograr el reconocimiento de los recursos culturales como riqueza y potencial. El inventario es la etapa que precede y en la que se fundamentan las acciones sostenibles de gestión, protección, salvaguardia y divulgación de los bienes y manifestaciones que lo conforman. Así mismo, el inventario es un mecanismo indispensable para sensibilizar a todos los actores sobre la importancia de su patrimonio cultural⁸.

Si bien, una de las fases de la formulación de este Plan implicó la identificación del territorio y una primera visión de sus recursos culturales, ésta no puede considerarse exhaustiva y finita en términos de un inventario formal. El universo de recursos culturales que acoge el Itinerario Cultural de la cuenca alta del río Apulo, bien puede acrecentarse en la medida en que se lleven a cabo, en el marco

de este proyecto, actividades específicas de identificación, inventario y registro que den cuenta, y a un mayor grado de detalle, de la cantidad y cualidad de dichos recursos siempre y cuando correspondan con la caracterización de la dinámica de tránsitos y pausas del territorio.

2.1.1.2. Proyecto 2.

Sendero de interpretación “Zipacón, los caminos del sol, del amanecer, hasta El Ocaso”

En el ámbito del patrimonio cultural la interpretación se concibe como un proceso creativo de comunicación o el “arte” de conectar intelectual y emocionalmente al visitante con los significados del recurso patrimonial o lugar visitado⁹. “Es el arte de explicar al público el carácter de un lugar, de forma que tomen conciencia del significado del sitio que visitan y desarrollen el deseo de conservarlo” (Countryside Commission for Scotland)¹⁰.

La interpretación posee cuatro características que hacen de ella una disciplina especial: es comunicación atractiva, ofrece una información breve, es entregada en presencia del objeto en cuestión, y su objetivo es la revelación de un significado (Yorke Edwards)¹¹.

El concepto de interpretación emitido por ICOMOS (Carta de Ename, 2007) plantea que “la interpretación —es decir, la transmisión del completo significado, así como de los múltiples sentidos y valores de los lugares pertenecientes al patrimonio cultural— es parte integrante del proceso de conservación.”

El sendero de interpretación es una de las estrategias de la interpretación patrimonial que implica un recorrido por un espacio físico (camino) y cuenta con elementos de comunicación visual (señalización y paneles informativos) dispuestos junto al camino y en otros puntos es-

tratégicos que permiten la comprensión del sitio a través de un guión pedagógico con base en textos e imágenes (fotografías, dibujos, mapas), apoyados a su vez por el discurso de guía y material complementario (plegables, página web, etc.).

La propuesta de este proyecto consiste en el diseño de un sendero de interpretación que se implemente a lo largo de todo el territorio, a través de sus 4 zonas de actuación y utilizando como eje conductor diversos tramos del sistema de caminos (carreteras, carretables, camino real, vía férrea) los cuales pueden ser recorridos a pie, a caballo, en bicicleta o por medios motorizados, y en el cual sea posible encontrar (en paneles informativos o vallas) o divulgar (mediante recorridos guiados y otras actividades) información relacionada a cada uno de los recursos culturales que se van encontrando en los diferentes tramos.

Se propone para éste el nombre de *Sendero de Interpretación del patrimonio cultural “Zipacón, los caminos del sol, del amanecer hasta El Ocaso”*, haciendo alusión y equiparándolo al sentido oriente-occidente del tránsito solar y

Recreación del sendero de interpretación en la zona de La Chaguya

D.M.C., 2010



⁸ *Inventario de patrimonio cultural*. [en línea] Disponible en: <http://www.mincultura.gov.co>

⁹ [en línea] Disponible en: <http://www.interpretaciondelpatrimonio.com>

¹⁰ [en línea] Disponible en: <http://www.interpretaciondelpatrimonio.com>

¹¹ [en línea] Disponible en: <http://www.interpretaciondelpatrimonio.com>

con base en la idea de que los caminos de Zipacón conducen principalmente hacia las tierras calientes (el sol). De igual modo se propone que la interpretación del patrimonio cultural se realice mediante la lectura del territorio como si se tratase del recorrido por un día histórico de 3.000 años, donde cada momento de este día correspondería con una zona de actuación. Así, el concepto de “amanecer” hace alusión al inicio del sendero, el cual correspondería con la zona de actuación 1 La Chaguya, localizada al oriente, en la cual se encuentran principalmente huellas de los primeros habitantes del territorio; a medida que se avanza en distancia hacia el occidente y en el tiempo, el sol llega al “mediodía”, que correspondería con la zona de actuación 2 Casco urbano de Zipacón, donde se encuentran principalmente huellas de la época colonial y el periodo republicano. De aquí se continúa vía occidente hacia la zona de El Ocaso, donde como connota su nombre también es posible observar la caída final del sol al cabo del día histórico recorrido, donde es posible encontrar principalmente huellas de la modernidad.

El diseño de este sendero de interpretación parte de la investigación documental, trabajo de campo (etnografía) y caracterización (territorio de tránsitos y pausas) que se ha identificado en torno al territorio y sus recursos culturales, cuyos contenidos se convierten en el insumo para la elaboración de un guión que sirva de discurso de significación de todo el recorrido en general y de los recursos culturales en particular; dicho guión se expresa en el discurso de los guías y en la información que contendrían los paneles o vallas con contenido de tipo interactivo.

Su implementación implica la adecuación de ciertos tramos de los caminos que se encuentren en mal estado y su señalización orientadora con miras a crear un sistema conectado y articulado. De igual manera implica la instalación de paneles o vallas informativas en que se plasme información gráfica y textual que de cuenta del significado de los recursos culturales, y también la coordinación estrecha con otros proyectos que se exponen mas adelante, estos son principalmente el Proyecto de aula “Zipacón los

caminos del sol, del amanecer hasta el Ocaso”, el Proyecto de recuperación de caminos reales y férreos, el proyecto de Vigías de Patrimonio de Zipacón y el Proyecto Festival de los caminos.

Diseños de vallas para el sendero de interpretación
“Zipacón los caminos del sol, del amanecer hasta El Ocaso”
D.M.C., 2011



2.1.1.3. Proyecto 3.
Proyecto de Aula “Zipacón los caminos del sol, del amanecer, hasta El Ocaso”.

El Proyecto de Aula es un método orientado a la planificación y gestión en el aula de clase, el cual se presenta como una alternativa para la solución de problemas, la construcción de conocimiento y el aprendizaje autónomo del estudiante. “...Son un conjunto de actividades de aprendizajes orientadas a resolver una pregunta o hipótesis planteada por los niños y niñas” (PEU, Santillana 1999: 09).

Este proyecto es considerado un proceso de construcción colectiva de conocimiento, en la que los estudiantes con ayuda del docente, trasladan los temas de la clase, a un espacio diferente del salón. “Es una estrategia generadora de acuerdos y compromisos entre los actores educativos de aula y tienen una estrecha relación con las unidades de aprendizaje, en torno a un tema problematizador” (PGE Min. Ed. 2001:87). Permite además que los alumnos integren “diversos contenidos de distintas áreas programáticas y promueve la construcción de aprendizajes significativos” (CEMSE 2003:1).

En la actualidad no existe ningún proyecto o actividad en el municipio de Zipacón que involucre a los estudiantes con el reconocimiento e interacción con el patrimonio cultural. Por lo que es importante articular el Proyecto Institucional

Niños de la Escuela rural de El Chuscal.
D.M.C., 2010



Educativo (PEI) para diseñar diferentes módulos que apoyen el Proyecto de Aula como complemento pedagógico transversal para todas las escuelas que se encuentran en el municipio.

El Proyecto de Aula ayudaría al reconocimiento y comprensión de los recursos culturales encontrados en el territorio, necesarios para lograr su valoración a través de la inclusión social con miras a su aprovechamiento y potencialización como recurso que genera sentido de pertenencia, cohesión social y trascendencia a futuro.

Este proyecto se llevaría a cabo a través del diseño de su contenido articulado con el PEI, el diseño de material didáctico que lo apoye y con la capacitación a docentes.

El Proyecto de Aula “Los caminos del sol, del amanecer hasta El Ocaso” se articularía al proyecto del Sendero de Interpretación para de esta manera convertirlo en una herramienta pedagógica que integre las diversas temáticas tratadas en clase (matemáticas, español, sociales, ciencias, inglés, etc.) bajo el hilo conductor del patrimonio

Recreación de una sesión del proyecto de aula y su articulación con el sendero de interpretación. Fotomontaje con base en una experiencia de transmisión de memoria con los niños de El Chuscal realizada en 2010. D.M.C., 2010



cultural, valorando y dotando de contexto y sentido a los recursos culturales identificados en el territorio.

De igual manera se articularía con el proyecto de Vigías del Patrimonio en el sentido de que el espacio y las dinámicas académicas generadas en el Proyecto de aula pueden propiciar un semillero de futuros jóvenes interesados en el tema del patrimonio cultural que decidan integrarse a la constitución del grupo de vigías.

2.1.1.4. Proyecto 4. Conformación del grupo de Vigías del Patrimonio

El Ministerio de Cultura diseñó el proyecto de Vigías del Patrimonio con el fin de que sea una herramienta que ayude a la comunidad con la protección, salvaguardia y divulgación de los diferentes recursos culturales (materiales – inmateriales) encontrados en un territorio, con el fin de que se recupere la memoria y el significado de éstos y también de que exista una mayor participación e interés por parte de los habitantes en el ámbito del patrimonio cultural¹².

El proyecto de Vigías del Patrimonio se encuentra soportado por la ley 720 de 24/12/01, la cual “tiene por objeto promover, reconocer y facilitar la acción voluntaria como una expresión de la participación ciudadana, el ejercicio de la solidaridad, la corresponsabilidad social, reglamentar la acción de los voluntarios en las entidades públicas o privadas y regular sus acciones”.

En la actualidad el municipio de Zipacón no cuenta con un grupo de vigías para la protección y divulgación de los recursos culturales, por lo que se propone la creación del mismo, que en primera instancia podría conformarse, desde las diferentes instituciones educativas, con los estudiantes participantes del Proyecto de Aula que manifiesten interés por el tema del patrimonio cultural. Este grupo

¹² Vigías del patrimonio cultural. [en línea] Disponible en: www.vigias.mincultura.gov.co



Grupo de vigías de Patrimonio.

Vigías de patrimonio de Soacha. Foto en Facebook.com, 2010

semilla sería el inicio para la conformación del grupo de vigías el cual trabajaría en conjunto con el Proyecto del Centro de Memoria en la recopilación y organización de material documental que da cuenta de la memoria del territorio (videos, fotografías, material impreso y escrito etc.), y con el Proyecto del Sendero de Interpretación como grupo de apoyo y guianza.

El grupo de vigías de Zipacón se organizaría teniendo en cuenta los lineamientos establecidos por el Ministerio de Cultura¹³:

1. Hacer parte de una institución u organización debidamente constituida.
2. Conformar un grupo interesado en la identificación, valoración, preservación y difusión del patrimonio cultural.
3. Escoger dentro del grupo de interesados el líder que coordinará las actividades de los vigías.
4. Organizar reuniones de los integrantes del grupo para definir una propuesta de trabajo.
5. Llenar el formulario único de Inscripción al cual se debe anexar un soporte jurídico.

¹³ Ibídem

2.1.1.5. Proyecto 5. Festival de los caminos

Con base en que Zipacón en los últimos años se ha dado a conocer como “La Villa Cultural de Cundinamarca” a través de la realización de múltiples festivales, la mayoría de ellos con poco arraigo y carentes de referentes de identidad de la comunidad con su territorio, mediante este proyecto se propone la organización de un festival que integre a la comunidad de todo el municipio y la incentive a reconocer la dinámica de tránsito que caracteriza su territorio y su patrimonio cultural. Un festival que se salga de los escenarios tradicionales –la plaza, la concha acústica, el teatro– y se vuelque hacia los caminos, y hacia las veredas a través de recorridos culturales, pedagógicos, recreativos y deportivos. Esto mediante la organización de actividades en torno al recorrido de los caminos que conectan las diferentes zonas de actuación. De esta manera se plantea una programación cultural y deportiva que se lleve a cabo durante tres días consecutivos (uno en cada una de las zonas de actuación del territorio) teniendo como hitos de partida, llegada y reflexión los recursos culturales mas importantes presentes en el recorrido.

Las actividades propuestas serían:

- Carrera de observación (temáticas culturales, patrimoniales, medioambientales, etc.), tres etapas, una cada día en cada una de las tres zonas de actuación.
- Competencias deportivas (carreras de ciclismo, ciclomontañismo y de Down Hill)

Actos culturales (música, danzas, etc.). Al final de cada día se hará una pausa cultural cuyo lugar de reunión será la estación ferroviaria respectiva de cada zona de actuación.

Una programación tentativa podría ser:

• Primer día. Zona de La Chaguya:

- Carrera de observación patrimonial y medioambiental a través del Sendero de interpretación. Recorrido entre

los abrigos rocosos en el Alto de la mona y la Escuela El Chuscal

- Carrera de ciclomontañismo infantil por la vía carretable entre el Alto de la mona y la estación Cisneros pasando por la Escuela El Chuscal.

-Cabalgata recreativa. Recorrido por camino real entre el casco urbano de Zipacón y la zona de La Chaguya (organizaría Cabalgatas Ayraco).

-Pausa Cultural. Congregación en la Estación Cisneros (Vda. El Chuscal). Premiación y presentación de grupo de danzas, grupos musicales, etc.

• Segundo día. Zona Casco urbano de Zipacón:

- Carrera de observación patrimonial y medioambiental a través del Sendero de interpretación. Recorrido entre la Escuela El Chuscal y el casco urbano de Zipacón (hasta el Alto de la Madre del Amor Hermoso)

- Carrera de ciclismo juvenil por la carretera entre el sector de Cartagenita (Facatativá) y el Casco Urbano de Zipacón.

-Cabalgata recreativa. Recorrido por camino real entre zona de La Chaguya y casco urbano de Zipacón (organizaría Cabalgatas Tupinamba).

-Pausa Cultural. Congregación en la Estación de Zipacón (Barrio La Estación). Premiación y presentación de grupo de danzas, recreación del baile de los faroles, grupos musicales, etc.

• Tercer día. Zona El Ocaso:

- Carrera de observación patrimonial y medioambiental a través del Sendero de interpretación. Recorrido entre el casco urbano de Zipacón y la vereda El Ocaso

- Carrera de Down Hill (ciclismo extremo en descenso) entre Casco Urbano de Zipacón y El Ocaso por los caminos reales.

-Cabalgata recreativa. Recorrido por camino real entre casco urbano de Zipacón y El Ocaso (organizaría Cabalgatas Tupinamba y Ayraco en conjunto).

-Pausa Cultural. Congregación en la Estación de El Ocaso. Premiación y presentación de grupo de danzas, grupos musicales, etc.



Ejemplo de las diversas actividades pedagógicas, lúdicas y deportivas que se podría organizar durante el Festival de los caminos D.M.C., 2010

2.1.1.6. Proyecto 6. Conformación del Centro de Memoria de Zipacón

De acuerdo con el Ministerio de Cultura los centros de la memoria son “una estrategia de integración cultural en el territorio con el fin de recuperar, registrar y salvaguardar la memoria común local, valorándola como patrimonio de dichas comunidades, de manera que puedan difundirla, servirse de ella para pensarse como comunidad y crear nuevas manifestaciones y expresiones de carácter patrimonial. En este sentido, los centros son al mismo tiempo un concepto, una metodología, una oferta creativa y uno o varios lugares físicos que propone el Ministerio organizar, en correspondencia con las autoridades y la comunidad a nivel municipal”¹⁴.

Son en esencia colectivos que comparten el propósito de recuperar, apropiarse y difundir la memoria común de sus comunidades a través de álbumes fotográficos, exposiciones de objetos y documentos, muestras gastronómicas y artesanales, registro (escrito, fonográfico o en video) de la tradición oral municipal, etc. (Ministerio de Cultura, 2010 . Bitácora de la Memoria).

Los Centros de Memoria requieren la coordinación de las diversas instituciones y actores de la cultura presentes en el municipio, tales como la biblioteca, el archivo general, el museo y la casa de la cultura, entre otros, con el objeto de asegurar que la memoria de la comunidad no se olvide como resultado de la apatía de las personas e ineficiencia de las instituciones¹⁵.

El municipio de Zipacón adolece de espacios y publicaciones que den cuenta de su memoria. Tras la compilación documental, el equipo de trabajo no encontró una sola publicación o monografía dedicada a su historia, las fuentes al respecto están muy dispersas y existen solo como versiones segmentadas, lo que ha incidido en gran medida en

la falta de conocimiento, valoración y apropiación de los recursos culturales por parte de la comunidad actual.

Durante el trabajo de campo se logró identificar a varias personas que de manera autónoma y anónima han hecho acopio de documentos (fotografías, escritos, grabaciones de audio, etc.) y son depositarios de versiones del pasado que valdría la pena organizar y registrar con miras a su divulgación. De igual manera existe una Casa de la Cultura donde hay una biblioteca y se ha organizado una colección de instrumentos musicales del mundo, equipos de reproducción fonográfica (desde el acetato hasta el CD) y cuadros con retratos de compositores de música clásica, todos bajo la figura del Museo del Disco; además de la antigua Ermita del arte, que hasta hace poco fue un lugar donde se exhibían exposiciones artísticas pero que hoy en día funciona como un portal interactivo o centro de cómputo público.

Estas personas y espacios inspiran y posibilitan la propuesta de creación de un Centro de Memoria municipal para Zipacón, como un colectivo o espacio que propicie la recuperación y transmisión de la memoria del territorio.

Con base en las líneas de acción que propone el Ministerio de Cultura este centro podría desarrollar entre otras estas actividades:

- Apoyo en el proyecto de elaboración de inventarios y registro de recursos culturales (materiales e inmateriales)
- Archivos de memoria visual, oral y escrita: a través de convocatorias públicas se pueden conformar álbumes con fotografías, recopilación y grabación de audios y videos y otros materiales documentales impresos o escritos que den cuenta de la memoria local. Estos se pueden digitalizar y disponer o divulgar también de manera virtual mediante un programa de gestión de datos (p.ej. OMEKA) o página web. El centro de recepción, acopio y divulgación de estos documentos podría ser el Portal Interactivo instalado en la Ermita del arte.

• Narrativas de la memoria local: Se trata de abrir concursos de narrativa para incentivar la escritura de textos que den cuenta de la memoria comunitaria.

• Museo de la memoria: bajo la figura de museo comunitario, se busca construir espacios colectivos donde la comunidad participe en la conformación, montaje, preservación y administración de las representaciones de su memoria. El espacio físico para este podría ser la Casa de la Cultura o inclusive una de las estaciones del tren que en la actualidad se encuentra en abandono y cuya refuncionalización posibilitaría su potencialización, aprovechamiento y conservación a futuro.

La creación del Centro de Memoria, entendida como unidad de gestión y gerencia cultural municipal, se haría posible mediante la articulación de los distintos agentes culturales del territorio, tanto del sector público (Alcaldía y oficina encargada de cultura) como del privado (gestores



El equipo de investigación compartiendo con don Juan Manuel Marta, reconocido gestor cultural e historiador del municipio.

D.M.C., 2011

¹⁴ Centro de memoria. [en línea] Disponible en: <http://www.mincultura.gov.co>

¹⁵ Ibidem.

particulares), para lo cual el Ministerio de Cultura ha establecido una metodología y una estructura que posibilita su sostenibilidad a futuro.

Este proyecto incidiría y aportaría en últimas a la identificación, reconocimiento, comprensión, valoración y conservación de los recursos culturales del territorio, mediante su implementación articulada, en el contexto de este Plan, con otros proyectos como el de los Vigías del patrimonio o el Proyecto de Aula.

2.1.2. Programa 2. *Retomando caminos*

Protección, recuperación y refuncionalización de los recursos culturales materiales

Mediante este programa se busca prioritariamente potencializar los bienes culturales del orden material presentes en el territorio, recuperándolos bajo el criterio de su refuncionalización para prestar servicios a la comunidad. De esta manera se logra un beneficio general comunitario por un lado y con la recuperación física se logra también una recuperación de la valoración del bien como testimonio y elemento de identidad de los habitantes que lo disfrutaban.

El nombre del programa alude a la necesidad de “recuperar” y por ende poder retomar, especialmente los caminos (reales y férreos) que representan la dinámica que le dio sentido al patrimonio presente en el territorio. Para ello se formulan 2 proyectos:

2.1.2.1. Proyecto 1. Recuperación de los caminos reales y férreos

Los caminos reales y férreos que constituyen el hilo conductor que enlaza y conecta física y contextualmente el patrimonio cultural del territorio, se encuentran, fragmentados, olvidados e invisibilizados, además de padecer de

terio físico avanzado en los tramos existentes. Campesinos, amas de casa, niños y habitantes de las veredas, los usan de manera espontánea para sus recorridos diarios, no obstante sus precarias condiciones de conservación.

Este proyecto, mediante obras básicas de mantenimiento, adecuación, mejora, complementación y señalización, pretende dignificarlos, recuperar su unidad y función integradora del territorio, brindándole a los habitantes de las veredas vías peatonales seguras y confortables, y por último servir de huella física para los recorridos previstos en el Proyecto de Sendero de Interpretación.



Caminos reales y anexos a las vías férreas que merecen recuperarse para el tránsito peatonal.
D.M.C., 2010

2.1.2.1. Proyecto 2. Recuperación y refuncionalización de espacios físicos patrimoniales

En el territorio de estudio se han encontrado diversos inmuebles de valor patrimonial que han perdido su función original, se encuentran abandonados o usados de manera

informal e inadecuada. Por otra parte las diferentes entidades e instituciones que prestan servicios a la comunidad recurrentemente construyen, adecúan y usan edificaciones para solventar las necesidades de planta física que requieren para sus funciones. Mediante un cuidadoso proceso de verificación y cruce de necesidades y bienes patrimoniales en abandono, se definirían las áreas y espacios aptos para su recuperación y refuncionalización. Realizado este proceso de cruce se ejecutarían los proyectos puntuales de restauración y recuperación de los inmuebles seleccionados.

De este proyecto se derivan varios beneficios concomitantes:

- No se requieren recursos financieros específicos y extraordinarios de restauración. La recuperación o restauración de los bienes, se haría con los recursos ordinarios de las entidades públicas que se verían beneficiadas con el usufructo de los inmuebles patrimoniales.
- La comunidad vería valorizados estos inmuebles, recuperado su entorno, dignificada su cotidianidad y reforzados sus lazos de identidad y memoria con su territorio.



Casa quinta y estación de El Ocaso.
Algunos de los inmuebles con valor patrimonial cultural que merecen refuncionalizarse y aprovecharse como infraestructura de uso público.
D.M.C., 2010



Sesión de
Taller con la comunidad.
Casa de la cultura de Zipacón
D.M.C., 2011

2.1.3. Programa 3. *Orientando el rumbo*

Optimización de la gestión administrativa y fortalecimiento del marco legal en el ámbito cultural

Con este programa se busca mejorar la capacidad administrativa, técnica y de gestión, para que los funcionarios públicos y el personal administrativo del municipio puedan manejar y proteger el patrimonio cultural de una manera adecuada, al tiempo que fortalecer el marco normativo tendiente a la efectiva protección legal de los recursos culturales. Estas acciones las entendemos de forma metafórica como una manera de orientar el rumbo que está tomando la administración pública del municipio en relación al patrimonio cultural el cual, a juzgar por las políticas emanadas de los actuales Planes de Desarrollo y EOT, es poco relevante.

2.1.3.1. Proyecto 1. Orientación patrimonial de la administración municipal

Este proyecto busca aproximar, orientar, capacitar y ampliar los conocimientos y destrezas de los funcionarios públicos y gestores culturales en torno al tema del patrimonio cultural colombiano y su normativa, con el fin de que las decisiones que se tomen en este tema sean las más acertadas.

Por medio de charlas, conferencias, talleres y bibliografía de apoyo, se espera estimular e incrementar el conocimiento y manejo de la gestión patrimonial en las personas responsables del mismo en el territorio.



2.1.3.2. Proyecto 2. Articulación del Plan Integral de manejo con los planes de desarrollo y ordenamiento territorial del municipio de Zipacón

Mediante este proyecto se busca definir las condiciones para la articulación de este Plan Integral de Manejo con otros planes existentes a nivel territorial como son el Plan de Ordenamiento Territorial (EOT) y el Plan de Desarrollo Municipal de Zipacón. Esto implica en primer lugar gestionar su adopción dentro del Plan de desarrollo y desde allí formular lineamientos y normativas para su incorporación al EOT.

Teniendo en cuenta que desde el ámbito normativo colombiano aún no se reconoce ni adopta la figura del Itinerario Cultural como un instrumento de gestión del patrimonio cultural, este Plan podría hacer las veces de un programa específico del sector Cultura dentro de las líneas de acción del Plan de Desarrollo Municipal.

Desde el punto de vista estrictamente normativo y en el marco del Régimen Especial de Protección que rige sobre el patrimonio cultural en Colombia (Ley 1185 de 2008) existen instrumentos legales como los PEMP, PMA y PES



Plano del
casco urbano
de Zipacón.
EOT., 2008

que propenden por la protección, conservación, salvaguarda y sostenibilidad de los bienes de interés cultural y las manifestaciones cultural de carácter inmaterial. Estos planes abordan las diversas categorías del patrimonio cultural (material e inmaterial) desde una mirada compartimentada, fragmentada y no reconoce su manejo de forma integrada. Es por esta razón que ninguna de las anteriores herramientas aplican para el manejo integral de los recursos culturales identificados y caracterizados a un nivel territorial como el de la cuenca alta del río Apulo. Sin embargo se constituyen en los instrumentos que de manera puntual si pueden aplicarse para la protección jurídica de ciertos conjuntos de recursos culturales en especial aquellos que ya están declarados como Bienes de Interés Cultural como los son las estaciones del ferrocarril y las piedras con arte rupestre.

2.2. Plan piloto integral de manejo del Itinerario cultural de la Cuenca Alta del Río Apulo (Zipacón) para la Zona de La Chaguya

Dada la dimensión y complejidad del territorio, la formulación total y en detalle del Plan Integral de Manejo para el Itinerario Cultural de la cuenca alta del río Apulo desbordaría las posibilidades de tiempo y lugar del presente ejercicio académico. Se planteará por lo tanto la formulación de un Plan Piloto, que en una menor escala (zonal) permita avanzar en aspectos mas puntuales especialmente en algunos de los proyectos de las líneas de acción de divulgación, investigación y conservación relacionados con el proyecto del Sendero de Interpretación; esto mediante la aplicación de herramientas de planificación de proyectos.

Para tal efecto se ha escogido la Zona de Actuación 1, La Chaguya. Si bien, todos los programas del Plan formulados para la totalidad del Itinerario Cultural tendrían su aplicación particular en cada una de 4 zonas de actuación, para este caso específico todos los programas y proyectos quedan enunciados pero, a manera de ejemplo solo se desarrollan en detalle 3 de los proyectos relacionados con el Sendero de Interpretación.

2.2.1. Identificación

La zona de Actuación 1 de La Chaguya corresponde a la primera pausa del territorio, convirtiéndose en punto de inicio del Itinerario Cultural y del Proyecto del Sendero de Interpretación “Zipacón los caminos del sol del amanecer hasta El Ocaso”.

En esta zona, correspondiente al límite nororiental del municipio y a la vereda El Chuscal, se congregan los vestigios más tempranos de poblamiento, evidenciados en abrigos rocosos y pinturas rupestres de origen precolombino. En

medio de un paisaje, que otrora se presentaba muy diferente al actual (paleopaisaje lacustre), se puede caracterizar el sector como la transición entre la sabana de Bogotá y la entrada o inicio del tránsito hacia el Magdalena.

2.2.2. Problema

Los recursos culturales presentes en esta zona de actuación se encuentran en estado de abandono, han perdido su función original, y comparten la problemática principal diagnosticada para la generalidad del territorio: El desconocimiento de su significado y su desaprovechamiento.

2.2.3. Justificación

La protección y transmisión a futuro de estos importantes recursos culturales requiere de la toma de decisiones y de la formulación de planes y proyectos que mitiguen los riesgos y proporcionen a la comunidad herramientas de reconocimiento y apropiación.

2.2.4. Objetivos

2.2.4.1. General

Formular, en el marco de la categoría patrimonial de Itinerario cultural, un Plan Piloto Integral de Manejo del conjunto de recursos culturales (materiales e inmateriales) asociados al territorio de la zona de actuación 1 La Chaguya, con el fin de protegerlos, transmitirlos a futuro, aprovecharlos y potencializarlos como generadores de desarrollo socio-cultural y económico sostenible y de bienestar para la comunidad.

2.2.4.2. Específicos

Determinar los siguientes programas y proyectos:

- **Programa 1.** Reconociendo nuestras huellas (identificación, reconocimiento y divulgación del patrimonio cultural)

- **Proyecto 1.** Inventario de patrimonio cultural. Aplica escala general
- **Proyecto 2.** Diseño del Sendero de interpretación “Zipacón los caminos del sol, del amanecer, hasta El Ocaso” Tramo Zona de actuación 1 La Chaguya
- **Proyecto 3.** Proyecto de Aula “Zipacón los caminos del sol, del amanecer hasta el Ocaso”. Escuela El Chuscal
- **Proyecto 4.** Conformación de grupo de Vigías de Patrimonio de Zipacón. Escuela El Chuscal
- **Proyecto 5.** Constitución de Centro de memoria. Aplica escala general
- **Proyecto 6.** Festival de los caminos. Aplica escala general
- **Programa 2.** Retomando caminos (protección y refuncionalización de recursos culturales)
 - **Proyecto 1.** Recuperación de caminos reales y féreos. Asociados al sendero de interpretación
 - **Proyecto 2.** Recuperación y refuncionalización de espacios físicos patrimoniales. Estación Cisneros
- **Programa 3.** Orientando el rumbo (optimización de la gestión administrativa en el ámbito cultural)
 - **Proyecto 1.** Orientación patrimonial de la administración municipal. Aplica escala general
 - **Proyecto 2.** Articulación del Plan Integral de manejo con los planes de desarrollo y ordenamiento territorial del municipio de Zipacón. Aplica escala general

Formular los siguientes tres proyectos puntuales:

- Proyecto de diseño del Sendero de interpretación “Zipacón los caminos del sol, del amanecer, hasta El Ocaso” Tramo Zona de actuación 1 La Chaguya

- Proyecto de Aula “Zipacón los caminos del sol, del amanecer hasta el Ocaso”. Escuela El Chuscal
- Proyecto de recuperación de caminos reales y férreos. Asociados al sendero de interpretación

2.2.4. Metodología

La metodología utilizada para la formulación proyectos puntuales corresponde a la establecida en la presentación y verificación de proyectos a la administración del Distrito Capital. Esta metodología contempla los siguientes puntos o componentes:

- Formulación
- Identificación del problema
- Justificación
- Descripción de la situación actual
- Localización, población y/o grupo objetivo
- Objetivos del proyecto
- Planteamiento y selección de alternativas
- Descripción del proyecto
- Desarrollo del proyecto por actividades y componentes
- Metas del proyecto por componentes
- Beneficios del proyecto por acciones
- Costos y fuentes de financiamiento
- Aspectos institucionales y legales
- Sostenibilidad del proyecto

Niños de la escuela de El Chuscal
durante un recorrido por su vereda.
D.M.C., 2010



2.2.5. Plan de acción

2.2.5.1. Proyecto de diseño del Sendero de interpretación “Zipacón los caminos del sol, del amanecer, hasta El Ocaso” Tramo Zona de actuación 1 La Chaguya



Valla en sendero interpretación. Parque de Facatativá. D.M.C. 2009

2.2.5.1.1. Formulación

Se propone el diseño de un Sendero de Interpretación del patrimonio cultural del municipio de Zipacón en la zona de actuación de La Chaguya (Vereda El Chuscal, Zipacón), y proponer acciones para su implementación.

Este proyecto es parte del Plan Piloto para la Zona de actuación de La Chaguya –Programa “Reconociendo nuestras huellas”– dentro del Plan Integral de Manejo del Itinerario Cultural de la cuenca alta del río Apulo (PIMIC).

Se articula con el Plan de Desarrollo Municipal “Zipacón, un compromiso social” 2008-2011” dentro del Eje Cultura con el programa No. 3 Turismo y el subprograma No. 1 “Recorrido por rutas, caminos y arquitectura de valor cultural, museos, la Virgen del amor hermoso, monumentos y sitios de proyección de eventos”.

2.2.5.1.2. Identificación del problema

El Plan Integral de Manejo del Itinerario Cultural de la cuenca alta del río Apulo ha identificado como problema general del territorio el desconocimiento del significado y desaprovechamiento de sus recursos culturales.

En la zona de actuación puntual esta problemática se mantiene; la población específica y la comunidad en general, tal como se desprende de las encuestas y entrevistas realizadas, desconocen o la existencia de estos recursos o su significado o su contexto histórico y geográfico. Este desconocimiento, la pérdida de las memorias asociadas, en cabeza de cada vez menos adultos mayores, y la ausencia de un elemento integrador que le dé sentido y contexto a los recursos, los ponen en riesgo de desaparición.

2.2.5.1.3. Justificación

Con el fin de responder a esta problemática dentro de las estrategias de gestión formuladas en el PIMIC se establecen tres líneas de acción (Investigación-Divulgación, Conservación, Gestión) cuyo eje articulador (por tratarse de una problemática de reconocimiento y significación) es el Programa “Reconociendo nuestras huellas” el cual tiene como objetivo central el Identificar, reconocer y divulgar el patrimonio cultural del territorio.

Se considera que un sendero de interpretación es la herramienta más indicada para lograr este objetivo teniendo en cuenta que la caracterización patrimonial del territorio se ha definido bajo el concepto de la dinámica de “tránsitos y pausas”.

El concepto de *interpretación* emitido por ICOMOS (Carta de Ename, 2007) plantea que “la interpretación –es decir, la transmisión del completo significado, así como de los múltiples sentidos y valores de los lugares pertenecientes al patrimonio cultural– es parte integrante del proceso de conservación.”

Por otra parte el Plan de desarrollo del Municipio plantea que “Zipacón es reconocido en la región por sus recorridos turísticos y por la localización de infraestructura rica en valor arquitectónico y patrimonial para la zona, sin embargo por la falta de interés, estos recorridos se han ido perdiendo.” Por tal razón este proyecto daría respuesta a la necesidad manifiesta de recuperar los recorridos.

2.2.5.1.4. Descripción de la situación actual

Tal y como se expresa en la identificación del problema, nos encontramos ante una situación de desconocimiento del significado y de las dinámicas que le dan contexto a los recursos culturales. Estos se encuentran distribuidos en el territorio de la zona de actuación piloto, principalmente a lo largo del antiguo camino real y la vía férrea.

Sin embargo en la actualidad su comprensión es aislada y fragmentada. Un sendero de interpretación genera el hilo conductor que explicaría, dotaría de contexto y daría sentido a este patrimonio.

2.2.5.1.5. Localización, población y/o grupo objetivo

Vereda El Chuscal, sector de la Chaguya. Desde el sitio “Abrigo rocoso de Zipacón” localizado en el Km 2,3 vía Cartagenita -Zipacón (coordenadas 74.20.51 O - 4.46.52N) hasta la Escuela rural El Chuscal (coordenadas 74.21.30 O-4.45.39 N) tras un recorrido de 2.4 km por vía férrea y carretables.

- Grupo objetivo:
 - Impacto Directo: Estudiantes del municipio de Zipacón (700 aprox.).
 - Impacto Intermedio: Habitantes de la vereda El Chuscal (aprox. 500 personas).
 - Impacto General: Habitantes del Municipio (aprox. 5.000) / Visitantes y turistas foráneos (cantidad por determinar)

2.2.5.1.6. *Objetivos del proyecto*

- Dar a conocer los recursos culturales de la Zona de actuación 1, a habitantes y visitantes (usuarios) mediante el “Sendero de Interpretación”

Indicadores del objetivo

- **Nombre del indicador:** “Recurso significado”
- **Formula del indicador:** Usuarios actuales / usuarios esperados
- **Valor esperado:** 100 % del publico objetivo directo ha recorrido el Sendero. 50% del publico objetivo intermedio ha recorrido el sendero. 20% del publico objetivo general ha recorrido el sendero.
- **Período:** Un año
- Diseñar una ruta que cobije el 100% de los recursos culturales del territorio asociados al Sendero de Interpretación

Indicadores del objetivo

- **Nombre del indicador:** “Ruta”
- **Formula del indicador:** Ruta diseñada / ruta planteada
- **Valor esperado:** 1 ruta diseñada
- **Período:** Un año
- Diseñar las herramientas para la implementación del Sendero: 1 guión, 15 vallas, 2000 impresos.

Indicadores del objetivo

- **Nombre del indicador:** “Herramientas”
- **Formula del indicador:** Herramientas diseñadas / herramientas formuladas
- **Valor esperado:** 100% de herramientas elaboradas
- **Período:** Un año

2.2.5.1.7. *Planteamiento y selección de alternativas*

Otras posibilidades para dar a conocer los recursos culturales de esta área de actuación podrían ser mediante el diseño e implementación de la ruta de manera virtual mediante una página web o programa multimedia. También mediante la divulgación por medio de material didáctico impreso o mediante talleres y recorridos guiados.

2.2.5.1.8. *Descripción del proyecto*

Diseño y lineamientos de implementación de un Sendero de Interpretación del patrimonio cultural del municipio de Zipacón en la zona de actuación de La Chaguya (Vereda El Chuscal, Zipacón) mediante la elaboración de un guión expresado en vallas informativas y de señalización y un discurso de guianza. Se plantea el diseño de 1 guión, 15 vallas y 2000 impresos.

2.2.5.1.9. *Desarrollo del proyecto por actividades y componentes*

- Identificación e Investigación de los recursos culturales de la zona y de su contexto de significación
- Diseño del trazado de la ruta
- Elaboración de guión
- Diseño de elementos de información y señalización (vallas, hitos, mojones, etc)
- Articulación con el proyecto “Adecuación de caminos” (infraestructura física del Sendero) Formulación de las pautas y lineamientos para el diseño de la adecuación física del Sendero.
- Fabricación, suministro y montaje de los elementos de información y señalización
- Divulgación del sendero: elaboración de afiches, videos y divulgación electrónica.

- Articulación con “Proyecto de aula - Escuela El Chuscal” Formulación de pautas de coordinación con el proyecto de aula.
- Articulación con proyecto “*Vigias del patrimonio de Zipacón*”. Formulación de las directrices y guión de acompañamiento para uso del sendero por parte de los futuros vigías de patrimonio.

2.2.5.1.10. *Metas del proyecto por componentes*

- Identificación e Investigación de los recursos culturales de la zona y de su contexto de significación

Metas

- Nombre del indicador: “Inventario”
- Formula del indicador: Recursos culturales existentes / recursos culturales inventariados
- Valor esperado: 1 documento de identificación e inventario de los Recursos culturales de la zona
- Período: 3 meses
- Diseño del trazado de la ruta

Metas

- Nombre del indicador: Mapa
- Formula del indicador: Mapa de ruta elaborado/ mapa de ruta planteado
- Valor esperado: 1 Mapa de ruta elaborado.
- Período. 15 días
- Elaboración de guión

Metas

- **Nombre del indicador:** Guión
- **Formula del indicador:** Guión elaborado / Guión planteado

- **Valor esperado:** 1 guión elaborado
- **Periodo:** 2 meses

- Diseño de elementos de información y señalización (vallas, hitos, mojones, etc)

Metas

- **Nombre del indicador:** Valla
- **Formula del indicador:** Vallas y elementos diseñados/ vallas y elementos propuestos
- **Valor esperado:** 15 Vallas, 20 elementos de señalización
- **Periodo.** 3 meses

- Articulación con el proyecto “Adecuación de caminos” (infraestructura física del Sendero) Formulación de las pautas y lineamientos para el diseño de la adecuación física del Sendero.

Metas

- **Nombre del indicador:** Pautas.
- **Formula del indicador:** Pautas elaboradas / Pautas propuestas
- **Valor esperado:** 1 Documento de pautas y lineamientos elaborado.
- **Periodo:** 15 días

- Fabricación, suministro y montaje de los elementos de información y señalización

Metas

- **Nombre del indicador:** Vallas
- **Formula del indicador:** Elementos de señalización elaborados /Elementos planteados.
- **Valor esperado:** 15 vallas, 20 elementos de señalización.
- **Periodo:** 2 meses

- Divulgación del sendero: elaboración de afiches, videos y divulgación electrónica.

Metas

- **Nombre del indicador:** Divulgación
- **Formula del indicador:** Medios de divulgación elaborados /medios de divulgación propuestos.
- **Valor esperado:** Elementos de divulgación elaborados.
- **Periodo:** 3 meses

- Articulación con “Proyecto de aula - Escuela El Chuscal” Formulación de pautas de coordinación con el proyecto de aula.

Metas

- **Nombre del indicador:** Proyecto de aula
- **Formula del indicador:** Pautas formuladas e implementadas/ pautas planteadas.
- **Valor esperado:** Proyecto de aula coordinado con el proyecto de sendero.
- **Periodo:** 1 mes

- Articulación con proyecto “Vigias del patrimonio de Zipacón”. Formulación de las directrices y guión de acompañamiento para uso del sendero por parte de los futuros vigías de patrimonio.

Metas

- **Nombre del indicador:** Guianza
- **Formula del indicador:** Directrices elaboradas / directrices planteadas
- **Valor esperado.** Directrices y pautas establecidas.
- **Periodo.** 1 mes

2.2.5.1.11. Beneficios del proyecto por acciones

Proyectosendero de interpretación	Medición del beneficio por:	
	Producto	Beneficiario o Cobertura
1. Identificación e inventario de los recursos culturales	Documento de registro e inventario	Publico objetivo
2. Elaboración de guión	Documento de guión.	Publico objetivo
3. Diseño de trazado de ruta	Mapa de ruta	Publico objetivo
4. Diseño de elementos de señalización	Vallas e identificadores	Publico objetivo
5. Articulación con proyecto de adecuación de caminos	Documento de pautas y lineamientos	Grupo asesor Proyecto adecuación de caminos
6. Fabricación de vallas	15 Vallas	Publico objetivo
7. Divulgación del sendero	Afiches y medios audiovisuales	Publico objetivo
8. Articulación con proyecto de aula	Documento de lineamientos y pautas de coordinación	Estudiantes Escuela El Chuscal
9. Articulación con proyecto Vigias	Documento de lineamientos y pautas de coordinación-	Grupo de vigias del patrimonio

2.2.5.1.12. Costos y fuentes de financiamiento

- Identificación e Investigación de los recursos culturales de la zona y de su contexto se significación \$ 8.000.000
- Diseño del trazado de la ruta \$1.000.000
- Elaboración de guión \$ 6.000.000
- Diseño de elementos de información y señalización (vallas, hitos, mojones, etc) \$10.000.000
- Articulación con el proyecto “Adecuación de caminos” (infraestructura física del sendero) \$1.000.000

- Fabricación, suministro y montaje de los elementos de información y señalización \$10.000.000
- Divulgación del sendero (medio impresos, audiovisuales, electrónicos, etc.) \$8.000.000
- Articulación con “Proyecto de aula - Escuela El Chuscal” \$1.000.000
- Articulación con proyecto “vigias del patrimonio de Zipacón” \$1.000.000

Total: \$46.000.000

- Fuentes de financiamiento:
 - Recursos propios del municipio: 20%
 - Recursos Gobernación de Cundinamarca (estampilla procultura / Recursos IVA telefonía celular). Programa de Estimulos Mincultura: 70%.
 - Empresa privada. 10%

2.2.5.1.13. Aspectos institucionales y legales

El proyecto se encuentra enmarcado dentro de la normativa que a continuación se cita:

Ley general de cultura 1185 de 2008 / Ley de ordenamiento territorial 388 de 1997 / Plan de desarrollo de Cundinamarca / Plan de desarrollo de Zipacón / EOT Zipacón

2.2.5.1.14. Sostenibilidad del proyecto

Incorporación del proyecto al Plan de desarrollo municipal y a la reglamentación del EOT. Respaldo de la JAC de la vereda aEl Chuscal en el aspecto del cuidado y mantenimiento del sendero. Beneficio económico para habitantes del sector interesados en la guianza del sendero y en el ofrecimiento de productos y servicios para turistas y visitantes, e inclusión de operadores turísticos.

Prototipo de valla para el sendero de interpretación
 “Zipacón los caminos del sol, del amanecer hasta El Ocaso”
 D.M.C., 2011



2.2.5.2. Proyecto de Aula “Zipacón los caminos del sol, del amanecer hasta el Ocaso”. Escuela El Chuscal



Estudiantes del colegio departamental. Zipacón. A.P.D. 2010

2.2.5.1.1. Formulación

Se propone el diseño de un Sendero de Interpretación del patrimonio cultural del municipio de Zipacón en la zona de actuación de La Chaguya (Vereda El Chuscal, Zipacón), y proponer acciones para su implementación.

Este proyecto es parte del Plan Piloto para la Zona de actuación de La Chaguya –Programa “Reconociendo nuestras huellas”– dentro del Plan Integral de Manejo del Itinerario Cultural de la cuenca alta del río Apulo (PIMIC).

Se articula con el Plan de Desarrollo Municipal Zipacón “Un compromiso social” 2008-2011” en el Eje de Recreación y deporte dentro del numeral 2.8.8.2. Interculturalidad que dice:

“Se habla hoy de una educación y formación fundamentada y concentrada en competencias, razón por la cual las estrategias lúdicas y recreativas son el mejor medio para motivar, actualizar y vincular a las comunidades de nuestro Municipio a identificarse, apropiarse y disfrutar con todos y cada uno de los eventos de tipo cultural social y deportivo que en él se realicen”.

2.2.5.1.2. Identificación del problema

El Plan Integral de Manejo del Itinerario Cultural de la cuenca alta del río Apulo ha identificado como problema general del territorio el desconocimiento del significado y desaprovechamiento de sus recursos culturales.

Las nuevas generaciones y la población recientemente migrada no tienen conocimiento ni valoran, desde el ámbito del patrimonio cultural, los lugares, personas y acontecimiento significativos del territorio.

2.2.5.1.3. Justificación

Con el fin de responder a esta problemática dentro de las estrategias de gestión formuladas en el PIMIC se establecen tres líneas de acción (Investigación-Divulgación, Conservación, Gestión) cuyo eje articulador (por tratarse de una problemática de reconocimiento y significación) es el Programa “Reconociendo nuestras huellas” el cual tiene como objetivo central el Identificar, reconocer y divulgar el patrimonio cultural del territorio.

Se considera que el Proyecto de Aula ayudaría a lograr este objetivo teniendo en cuenta que el reconocimiento y comprensión de los recursos culturales son necesarios para lograr su valoración a través de la inclusión social con miras a su aprovechamiento y potencialización como recurso que genera sentido de pertenencia, cohesión social y trascendencia a futuro.

El Proyecto de Aula es un método orientado a la planificación y gestión en el aula de clase, el cual se presenta como una alternativa para la solución de problemas, la construcción de conocimiento y el aprendizaje autónomo del estudiante. “...Son un conjunto de actividades de aprendizajes orientadas a resolver una pregunta o hipótesis planteada por los niños y niñas” (PEU-SANTILLANA 1999: 09).

El Proyecto de Aula es considerado un proceso de construcción colectiva de conocimiento, en la que los estudiantes con ayuda del docente, trasladan los temas de la

clase, a un espacio diferente del salón de clase. “Es una estrategia generadora de acuerdos y compromisos entre los actores educativos de aula y tienen una estrecha relación con las unidades de aprendizaje, en torno a un tema problematizador” (PGE Min. Ed. 2001:87). Y de esta manera permitan que los alumnos integren “diversos contenidos de distintas áreas programáticas y promueve la construcción de aprendizajes significativos” (CEMSE 2003: 1).

El Proyecto de Aula “Los caminos del sol, del amanecer hasta El Ocaso” se articula al Sendero de Interpretación y se convierte en una herramienta pedagógica que integra las diversas temáticas tratadas en clase, en un solo hilo conducto que explicaría, dotaría de contexto y daría sentido a los recursos culturales identificados en el territorio como parte de su patrimonio cultural.

2.2.5.1.4. Descripción de la situación actual

Tal y como se expresa en la identificación del problema, nos encontramos ante una situación de desconocimiento del significado y de las dinámicas que le dan contexto a los recursos culturales. Estos se encuentran distribuidos en el territorio de la zona de actuación piloto, principalmente a lo largo del antiguo camino real y la vía férrea.

En la actualidad no existe ningún programa o actividad que involucre a los estudiantes con su reconocimiento e interacción con su entorno desde el ámbito del patrimonio cultural.

2.2.5.1.5. Localización, población y/o grupo objetivo

Vereda El Chuscal, zona 1 La Chaguya; Escuela el Chuscal (coordenadas 74.21.30 O-4.45.39 N).

Grupo objetivo:

- Directo: profesora y estudiantes Escuela El Chuscal (aprox. 20 estudiantes anuales).
- Intermedio: estudiantes del municipio de Zipacón (700 aprox.).

2.2.5.1.6. *Objetivos del proyecto*

- Diseñar el Proyecto de Aula articulado con el PEI

Indicadores del objetivo

- Nombre del indicador: Diseño del Proyecto de Aula articulado con el PEI
- Formula del indicador: Un documento formulado sobre documento esperado
- Valor esperado: Un documento de Proyecto de Aula
- Período: 3 meses

- Diseñar material didáctico que apoye el Proyecto de Aula

Indicadores del objetivo

- Nombre del indicador: Material didáctico
- Formula del indicador: Material didáctico diseñado sobre material esperado
- Valor esperado: 1 cartilla pedagógica
- Período: 1 mes

- Capacitar al docente de la Escuela El Chuscal, con 25 horas de formación

Indicadores del objetivo

- Nombre del indicador: 25 horas de capacitación
- Formula del indicador: Número de horas capacitadas sobre el número de horas propuestas
- Valor esperado: 100% capacitación
- Período: 1 semana

- Formular los lineamientos de coordinación con el proyecto “Sendero de Interpretación”.

Indicadores del objetivo

- Nombre del indicador: Lineamientos con el “Sendero de Interpretación”
- Formula del indicador: Lineamientos establecidos / Lineamientos planteados

- Valor esperado: 1 documento de coordinación con el “Sendero de Interpretación”
- Período: 1 mes

- Formular los lineamientos de coordinación con el proyecto “Vigías del Patrimonio”.

Indicadores del objetivo

- Nombre del indicador: Lineamientos con el “Vigías del Patrimonio”.
- Formula del indicador: Lineamientos establecidos / Lineamientos planteados
- Valor esperado: 1 documento de coordinación con el “Vigías del Patrimonio”.
- Período: 1 mes

2.2.5.1.7. *Planteamiento y selección de alternativas*

Otras posibilidades para dar a conocer los recursos culturales de la Zona de actuación 1, La Chaguya podrían ser mediante el diseño e implementación de la ruta de manera virtual mediante una página web o programa multimedia. También mediante la divulgación por medio de material didáctico impreso o mediante talleres y recorridos guiados.

2.2.5.1.8. *Descripción del proyecto*

Diseño e implementación del Proyecto de Aula a la Escuela El Chircal del municipio de Zipacón en la zona de actuación de La Chaguya (Vereda El Chuscal, Zipacón) mediante la elaboración de material didáctico, capacitación al docente de la escuela El Chuscal, la articulación con el proyecto “Sendero de Interpretación” y con proyecto “Vigías del patrimonio de Zipacón”.

2.2.5.1.9. *Desarrollo del proyecto por actividades y componentes*

- Diseño del documento del “Proyecto de Aula” articulado con el PEI (desde sus cuatro fases: surgimiento

del proyecto, planificación del proyecto, ejecución del proyecto y evaluación del proyecto).

- Diseño del material didáctico que apoye el Proyecto de Aula.
- Capacitación al docente de la Escuela El Chuscal, con 25 horas de formación
- Formulación de lineamientos de coordinación con el proyecto “Sendero de Interpretación”.
- Formulación de lineamientos de coordinación con el proyecto “Vigías del patrimonio de Zipacón”.

2.2.5.1.10. *Metas del proyecto por componentes*

- Diseño del documento del “Proyecto de Aula” articulado con el PEI (desde sus cuatro fases: surgimiento del proyecto, planificación del proyecto, ejecución del proyecto y evaluación del proyecto).

Metas

- Nombre del indicador: Documento del “Proyecto de Aula”
- Formula del indicador: Documento elaborado / documento formulado
- Valor esperado: 1 Documento de “Proyecto de Aula” elaborado
- Período: 3 meses
- Diseño del material didáctico que apoye el Proyecto de Aula.

Metas

- Nombre del indicador: Cartilla pedagógica
- Formula del indicador: Cartilla pedagógica elaborada / cartilla pedagógica formulada
- Valor esperado: 1 cartilla pedagógica elaborada
- Período: 1 mes

- Capacitación al docente de la Escuela El Chuscal, con 25 horas de formación

Metas

- Nombre del indicador: 25 horas de capacitación
- Formula del indicador: Número de horas capacitadas / el número de horas propuestas
- Valor esperado: 100% capacitación
- Período: 1 semana
- Formulación de lineamientos de coordinación con el proyecto "Sendero de Interpretación".

Metas

- Nombre del indicador: Lineamientos con el "Sendero de Interpretación"
- Formula del indicador: Lineamientos establecidos / Lineamientos planteados
- Valor esperado: 1 documento de coordinación con el "Sendero de Interpretación"
- Período: 1 mes
- Formulación los lineamientos de coordinación con el proyecto "Vigías del Patrimonio".

Metas

- Nombre del indicador: Lineamientos con el "Vigías del Patrimonio".
- Formula del indicador: Lineamientos establecidos / Lineamientos planteados
- Valor esperado: 1 documento de coordinación con el "Vigías del Patrimonio".
- Período: 1 mes

2.2.5.1.11. Beneficios del proyecto por acciones

Proyectosendero de interpretación	Medición del beneficio por:	
	Producto	Beneficiario o Cobertura
1. Diseño del documento del "Proyecto de Aula" articulado con el PEI (desde sus cuatro fases: surgimiento del proyecto, planificación del proyecto, ejecución del proyecto y evaluación del proyecto).	1 Documento de "Proyecto de Aula" elaborado	1 docente y 20 Estudiantes de la escuela El Chuscal
2. Diseño del material didáctico que apoye el Proyecto de Aula.	1 cartilla pedagógica elaborada	1 docente y 20 Estudiantes de la escuela El Chuscal
3. Capacitación al docente de la Escuela El Chuscal, con 25 horas de formación	100% capacitación	1 docente de la escuela El Chuscal
Formulación de lineamientos de coordinación con el proyecto "Sendero de Interpretación".	1 documento de coordinación con el "Sendero de Interpretación".	Grupo asesor proyecto "Sendero de Interpretación" y 1 docente de la escuela El Chuscal
Formulación los lineamientos de coordinación con el proyecto "Vigías del Patrimonio".	1 documento de coordinación con el "Vigías del Patrimonio".	Grupo asesor proyecto "Vigías del Patrimonio" y los 20 estudiantes de la escuela El Chuscal

2.2.5.1.12. Costos y fuentes de financiamiento

- Diseño del documento del "Proyecto de Aula" articulado con el PEI (desde sus cuatro fases: surgimiento del proyecto, planificación del proyecto, ejecución del proyecto y evaluación del proyecto). = \$ 5.000.000
- Diseño del material didáctico que apoye el Proyecto de Aula = \$ 5.000.000
- Capacitación al docente de la Escuela El Chuscal, con 25 horas de formación = \$5.000.000

- Formulación de lineamientos de coordinación con el proyecto "Sendero de Interpretación". = \$1.000.000
- Formulación los lineamientos de coordinación con el proyecto "Vigías del Patrimonio". = \$1.000.000

Total: \$25.000.000

- Fuentes de financiamiento:
 - Recursos propios del municipio
 - Recursos Gobernación de Cundinamarca (estampilla pro cultura / Recursos IVA telefonía celular). Programa de Estimula Mincultura.
 - Empresa privada

2.2.5.1.13. Aspectos institucionales y legales

El proyecto se encuentra enmarcado dentro de la normativa que a continuación se cita:

Ministerio de Educación Nacional Proyecto Educativo Institucional (PEI) (Ley 0115 de febrero de 1994, decreto 0180 de enero 31 de 1997, decreto 1236 de julio 18 de 1995 / Ley general de cultura / Ley de Ordenamiento Territorial / Plan de desarrollo de Cundinamarca / Plan de desarrollo de Zipacón / EOT Zipacón.

2.2.5.1.14. Sostenibilidad del proyecto

Incorporación del proyecto al Plan de desarrollo municipal y a la reglamentación del EOT. Respaldo de la JAC de la vereda El Chuscal en el aspecto del cuidado y mantenimiento del sendero. Beneficio económico para habitantes del sector interesados en la guianza del sendero y en el ofrecimiento de productos y servicios para turistas y visitantes, e inclusión de operadores turísticos.

3.2.5.3. Proyecto de recuperación de caminos reales y férreos, asociados al sendero de interpretación. Tramo Zona de actuación 1 La Chaguya



Recreación de una propuesta de diseño de adecuación de caminos. D.M.C. 2011

3.2.5.1.1. Formulación

Se propone la elaboración de los diseños y especificaciones técnicas, presupuesto y programación para la construcción de las obras de adecuación necesarias para la implementación de un sendero de interpretación del patrimonio cultural del municipio de Zipacón en la zona de actuación de La Chaguya (Vereda El Chuscal, Zipacón), mediante el aprovechamiento de los caminos veredales existentes y la zona del FF.CC.

Este proyecto es parte del Plan Piloto para la Zona de actuación de La Chaguya - Programa “Retomando caminos” dentro del Plan Integral de Manejo del Itinerario Cultural de la cuenca alta del río Apulo (PIMIC). Se articula con el Plan de Desarrollo Municipal “Zipacón “Un compromiso social 2008-2011” dentro del Eje Cultura con el programa No. 3 Turismo y el subprograma No. 1 “Recorrido por rutas, caminos y arquitectura de valor cultural, museos, la virgen del amor hermoso, monumentos y sitios de proyección de eventos” y dentro del eje Institucional, participativo y de integración regional con los sub programas Mantenimiento Vial y Mejoramiento y Construcción vial .

3.2.5.1.2. Identificación del problema

El Plan Integral de Manejo del Itinerario Cultural de la cuenca alta del río Apulo ha identificado como problema general del territorio el desconocimiento del significado y el desaprovechamiento de sus recursos culturales. Caminos reales y vía férrea en la Zona de Actuación de La Chaguya se encuentran en estado de abandono, carecen de señalización y no permiten el fácil acceso a los recursos culturales identificados.

3.2.5.1.3. Justificación

Con el fin de responder a la problemática del desconocimiento del significado de los recursos culturales el PIMIC establece dentro del Programa “Reconociendo nuestras huellas” como estrategia fundamental de gestión, la implementación de un Sendero de Interpretación el cual tiene como objetivo central el Identificar, reconocer y divulgar el patrimonio cultural del territorio. Para que dicho Sendero de Interpretación pueda implementarse se hace necesario adelantar, dentro del programa “Retomando caminos” cuyo objetivo es proteger y refuncionalizar los recursos culturales identificados, los diseños correspondientes a las adecuaciones físicas en caminos y vía férrea que permitan el fácil tránsito por dicho Sendero.

3.2.5.1.4. Descripción de la situación actual

El camino real y la vía férrea por donde se tiene planteado el recorrido del Sendero de Interpretación se encuentran en mal estado y carece de señalización e infraestructura física que facilite y potencialice el uso de los mismos para el mencionado Sendero.

3.2.5.1.5. Localización, población y/o grupo objetivo

Vereda El Chuscal, sector de la Chaguya. Desde el sitio “Abrigo rocoso de Zipacón” localizado en el Km 2,3 vía Cartagena-Zipacón (coordenadas 74.20.51 O - 4.46.52N) hasta la Escuela rural El Chuscal (coordenadas 74.21.30 O-4.45.39 N) tras un recorrido de 2.4 km por vía férrea y caminos veredales.

Grupo objetivo:

- Impacto Directo: Estudiantes del Municipio (aprox 700 personas). Habitantes de la vereda El Chuscal (aprox. 500 personas).
- Impacto General: Habitantes del Municipio de Zipacón (5.100 aprox). Visitantes y turistas foráneos (cantidad por determinar)

3.2.5.1.6. Objetivos del proyecto

- Elaborar los diseños arquitectónicos y técnicos necesarios para la implementación de las obras de mejoramiento de los caminos objeto del Sendero de Interpretación, en coordinación con el programa “Reconociendo nuestras huellas”.

Indicadores del objetivo

- Nombre del indicador: Proyecto de Diseño
- Formula del indicador: Diseños elaborados / diseños planteados.
- Valor esperado: Un proyecto de Diseño que defina las obras para que el público objetivo puede recorrer el Sendero de Interpretación de manera adecuada, segura y dirigida
- Período: Seis meses
- Dignificar los espacios en torno a los recursos culturales asociados al Sendero de Interpretación (1 abrigo rocoso, 2 piedras con arte rupestre, una estación de ferrocarril y un tramo de vía férrea) por medio de obras de adecuación física

Indicadores del objetivo

- Nombre del indicador: Entorno
- Formula del indicador: Entorno dignificado / Entorno actual
- Valor esperado: 1 entorno digno para los recursos culturales asociados al sendero de interpretación.
- Período: Un año

3.2.5.1.7. Planteamiento y selección de alternativas

El sendero de interpretación requiere de adecuaciones para su correcta implementación. De acuerdo con los lineamientos establecidos en el Guión y alcance del sendero, se determinarán las soluciones técnicas y de diseño que mejor respondan al guion planteado.

3.2.5.1.8. Descripción del proyecto

Elaboración de los diseños arquitectónicos, técnicos, y de espacio público, con sus correspondientes presupuestos y programaciones, para que con base en ellos se puedan licitar y ejecutar las obras de infraestructura física que permitan la adecuada implementación del Sendero de Interpretación.

3.2.5.1.9. Desarrollo del proyecto por actividades y componentes

- Espacialización y registro arquitectónico de los recursos culturales de la zona en coordinación con el inventario producto de la fase de identificación del proyecto “Sendero de Interpretación”.
- Levantamientos topográficos y levantamientos arquitectónicos de los recorridos y recursos culturales asociados al Sendero.
- Diseño del trazado de la ruta en coordinación con el proyecto “Sendero de Interpretación”
- Diseño de las obras puntuales de infraestructura de apoyo al Sendero de Interpretación
- Elaboración de estudios técnicos, presupuesto y programación de las obras planteadas.

3.2.5.1.10. Metas del proyecto por componentes

- Espacialización y registro arquitectónico de los recursos culturales de la zona (1 abrigo rocoso, 2 piedras

con arte rupestre, una estación de ferrocarril, un tramo de vía férrea) en coordinación con el inventario producto de la fase de identificación del proyecto “Sendero de Interpretación”.

Metas

- Nombre del indicador: Planimetría de localización.
- Formula del indicador: Recursos culturales registrados/recursos culturales existentes.
- Valor esperado: 100% de los Recursos culturales identificados, registrados y espacializados.
- Periodo: 1 mes
- Levantamientos topográficos de los recorridos, de los terrenos contenedores de los recursos y levantamientos arquitectónicos de los recursos culturales asociados al Sendero de Interpretación.

Metas

- Nombre del indicador: Levantamientos.
- Formula del indicador: Levantamientos realizados/levantamientos planteados
- Valor esperado: 100% de los Terrenos, recorridos y recursos culturales objeto del sendero de Interpretación con levantamientos topográficos y arquitectónicos.
- Periodo: 3 meses
- Diseño del trazado de la ruta en coordinación con el proyecto “Sendero de Interpretación”

Metas

- Nombre del indicador: Diseño de ruta.
- Formula del indicador: Ruta trazada y diseñada/ruta propuesta

- Valor esperado: 1 Proyecto arquitectónico y técnico con la documentación adecuada para la contratación de las obras
- Periodo: 45 días
- Diseño de las obras puntuales de infraestructura de apoyo al Sendero de Interpretación.

Metas

- Nombre del indicador: Diseño de Obras.
- Formula del indicador: Obras puntuales de infraestructura diseñadas y especificaciones técnicas definidas / obras planteadas.
- Valor esperado: 10 Obras puntuales diseñadas y definidas.
- Periodo: 45 días
- Elaboración de estudios técnicos, presupuesto y programación de las obras planteadas.

Metas

- Nombre del indicador: Estudios técnicos
- Formula del indicador: Estudios técnicos elaborados / estudios técnicos planteados
- Valor esperado: Especificaciones, presupuestos y programación definidos para la adecuada contratación de las obras
- Periodo: 45 días

3.2.5.1.11. Beneficios del proyecto por acciones

Proyectosendero de interpretación	Medición del beneficio por:	
	Producto	Beneficiario o Cobertura
1. Espacialización y registro arquitectónico de los recursos culturales de la zona (1 abrigo rocoso, 2 piedras con arte rupestre, una estación de ferrocarril, un tramo de vía férrea) en coordinación con el inventario producto de la fase de identificación del proyecto "Sendero de Interpretación".	100% de los Recursos culturales identificados, registrados y espacializados.	Grupo asesor proyecto "Sendero de Interpretación" Alcaldía del municipio de Zipacón
2. Levantamientos topográficos de los recorridos, de los terrenos contenedores de los recursos y levantamientos arquitectónicos de los recursos culturales asociados al Sendero de Interpretación.	100% de los Terrenos, recorridos y recursos culturales objeto del sendero de Interpretación con levantamientos topográficos y arquitectónicos.	Grupo asesor proyecto "Sendero de Interpretación" Alcaldía del municipio de Zipacón
3. Diseño del trazado de la ruta en coordinación con el proyecto "Sendero de Interpretación"	1 Proyecto arquitectónico y técnico con la documentación adecuada para la contratación de las obras	Grupo asesor proyecto "Sendero de Interpretación" Alcaldía del municipio de Zipacón
4. Diseño de las obras puntuales de infraestructura de apoyo al Sendero de Interpretación.	10 Obras puntuales diseñadas y definidas.	Grupo asesor proyecto "Sendero de Interpretación" Alcaldía del municipio de Zipacón
5. Elaboración de estudios técnicos, presupuesto y programación de las obras planteadas.	Especificaciones, presupuestos y programación definidos para la adecuada contratación de las obras	Grupo asesor proyecto "Sendero de Interpretación" Alcaldía del municipio de Zipacón

3.2.5.1.12. Costos y fuentes de financiamiento

- Espacialización y registro arquitectónico de los recursos culturales de la zona en coordinación con el inventario producto de la fase de identificación del proyecto "Sendero de Interpretación". \$ 2.000.000
- Levantamientos topográficos y levantamientos arquitectónicos de los recorridos y recursos culturales asociados al Sendero. \$ 15.000.000
- Diseño del trazado de la ruta en coordinación con el proyecto "Sendero de Interpretación. \$5.000.000
- Diseño de las obras puntuales de infraestructura de apoyo al Sendero de Interpretación \$5.000.000
- Elaboración de estudios técnicos, presupuesto y programación de las obras planteadas. \$5.000.000

Total: \$32.000.000

- Fuentes de financiamiento:
 - Recursos propios del municipio:40%
 - Recursos Gobernación de Cundinamarca (estampilla pro cultura / Recursos IVA telefonía celular). Programa de Estímulos Mincultura.60%

3.2.5.1.13. Aspectos institucionales y legales

El proyecto se encuentra enmarcado dentro de la normativa que a continuación se cita:

Ley 1185 de 2008, general de cultura / Ley de ordenamiento territorial 388 de 1997 / Plan de desarrollo de Cundinamarca / Plan de desarrollo de Zipacón / EOT Zipacón

3.2.5.1.14. Sostenibilidad del proyecto

Mediante la incorporación del proyecto al Plan de desarrollo municipal y a la reglamentación del EOT. Respaldo de la JAC de la vereda El Chuscal en el aspecto del cuidado y mantenimiento del sendero. Beneficio económico para habitantes del sector interesados en la guianza del sendero y en el ofrecimiento de productos y servicios para turistas y visitantes, e inclusión de operadores turísticos.

2.2.6. Cronograma y presupuesto integral

	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6	Mes 7	Mes 8	Mes 9	Mes 10	Mes 11	Mes 12	Presupuesto
Programa 1													
Reconociendo nuestras huellas													
Proyecto de diseño del Sendero de interpretación “Zipacón los caminos del sol, del amanecer, hasta El Ocaso” Tramo Zona de actuación 1 La Chaguya													
• Identificación e Investigación de los recursos culturales de la zona y de su contexto de significación													\$ 8.000.000
• Diseño del trazado de la ruta													\$1.000.000
• Elaboración de guión													\$ 6.000.000
• Diseño de elementos de información y señalización (vallas, hitos, mojones, etc)													\$10.000.000
• Articulación con el proyecto “Adecuación de caminos” (infraestructura física del Sendero) Formulación de las pautas y lineamientos para el diseño de la adecuación física del Sendero.													\$1.000.000
• Fabricación, suministro y montaje de los elementos de información y señalización													\$10.000.000
• Divulgación del sendero: elaboración de afiches, videos y divulgación electrónica.													\$8.000.000
• Articulación con “Proyecto de aula - Escuela El Chuscal” Formulación de pautas de coordinación con el proyecto de aula.													\$1.000.000
• Articulación con proyecto “Vigías del patrimonio de Zipacón”. Formulación de las directrices y guión de acompañamiento para uso del sendero por parte de los futuros vigías de patrimonio.													\$1.000.000
Proyecto de Aula “Zipacón los caminos del sol, del amanecer hasta el Ocaso”. Escuela El Chuscal													
• Diseño del documento del “Proyecto de Aula” articulado con el PEI (desde sus cuatro fases: surgimiento del proyecto, planificación del proyecto, ejecución del proyecto y evaluación del proyecto).													\$ 5.000.000
• Diseño del material didáctico que apoye el Proyecto de Aula.													\$ 5.000.000
• Capacitación al docente de la Escuela El Chuscal, con 25 horas de formación													\$ 5.000.000
• Formulación de lineamientos de coordinación con el proyecto “Sendero de Interpretación”.													\$ 1.000.000
• Formulación los lineamientos de coordinación con el proyecto “Vigías del Patrimonio”.													\$ 1.000.000
Programa 2.													
Retomando caminos													
Proyecto de recuperación de caminos reales y férreos, asociados al sendero de interpretación. Tramo Zona de actuación 1 La Chaguya													
• Espacialización y registro arquitectónico de los recursos culturales de la zona (1 abrigo rocoso, 2 piedras con arte rupestre, una estación de ferrocarril, un tramo de vía férrea) en coordinación con el inventario producto de la fase de identificación del proyecto “Sendero de Interpretación”.													\$ 2.000.000
• Levantamientos topográficos de los recorridos, de los terrenos contenedores de los recursos y levantamientos arquitectónicos de los recursos culturales asociados al Sendero de Interpretación.													\$15.000.000
• Diseño del trazado de la ruta en coordinación con el proyecto “Sendero de Interpretación”													\$5.000.000
• Diseño de las obras puntuales de infraestructura de apoyo al Sendero de Interpretación.													\$5.000.000
• Elaboración de estudios técnicos, presupuesto y programación de las obras planteadas.													\$5.000.000

Conclusiones y recomendaciones



Conclusiones

- Se consolidó el **Plan Integral de manejo del Itinerario Cultural de la cuenca alta del río Apulo (Zipacón)**, como instrumento directriz de las políticas y estrategias necesarias para la protección y transmisión a futuro de los recursos culturales presentes en el territorio.
- Se identificó y delimitó el territorio en términos de un elemento geográfico **unificador**: la cuenca alta del río Apulo, desbordando la delimitación usual basada en lo político administrativo. Una cuenca además de ser un ente eminentemente geográfico es un generador de comunidad e identidad. Las acciones del hombre en las cuencas se ven marcadas por su direccionalidad y sentido de convergencia.
- De la relación territorio (geografía) y memoria (historia) se definió que la especificidad que caracteriza a la cuenca alta del río Apulo es la dinámica de *tránsitos* y *pausas*, la cual ha sido la constante histórica que, aprovechando **la condición de brecha geográfica**, ha permitido al ser humano desplazarse y asentarse en este territorio de transición entre la tierra fría (sabana de Bogotá) y la tierra caliente (vertientes de la cordillera oriental hacia el valle del Magdalena) desde hace por lo menos 3.000 años.
- Se identificaron unos conjuntos diversos de recursos culturales, tanto materiales como inmateriales, que fueron generados y son testimonio de la referida dinámica de *tránsitos* y *pausas*.
- Se diagnosticaron las diferentes problemáticas que aquejan a los recursos culturales del territorio, evidenciándose como las más relevantes **el desconocimiento** del significado y **el desaprovechamiento** de los recursos culturales del territorio.
- Como respuesta a la problemática identificada y con base en la caracterización como territorio de tránsito y pausas se formuló un Plan integral de manejo de los recursos culturales presentes en el territorio, en el marco de la categoría patrimonial del **Itinerario Cultural**.
- La formulación del plan de manejo bajo la categoría de **Itinerario cultural** permitió manejar conjuntos diversos de recursos culturales (materiales e inmateriales) aparentemente inconexos p. ej. las piedras con arte rupestre, las casas quintas de veraneo, el saber culinario en torno a la gallina zipacona y la manifestación religiosa de la Madre del Amor Hermoso, pero que se hacen posibles de comprender bajo la mirada integradora de la dinámica de *tránsitos* y *pausas* del territorio.
- La formulación del plan de manejo bajo la categoría de **Itinerario Cultural** permitió abordar la gestión de los diferentes ámbitos patrimoniales, material e inmaterial, bajo un solo concepto o mirada integral que posibilita el manejo articulado de los diversos recursos culturales, localizados en las distintas zonas de actuación y por medio de la coordinación entre las diferentes líneas de gestión: investigación, divulgación, conservación y administración.
- De las anteriores líneas de gestión se consideró la **divulgación** como la prioritaria y el eje que articula a las demás, por representar esta la respuesta más idónea a la problemática central identificada. También porque consideramos que, en términos de gestión y sostenibilidad, la relación costo / beneficio de los proyectos de divulgación es especialmente favorable, pues no requiere de inversiones económicas tan costosas como las acciones de otras líneas (p. ej. res-

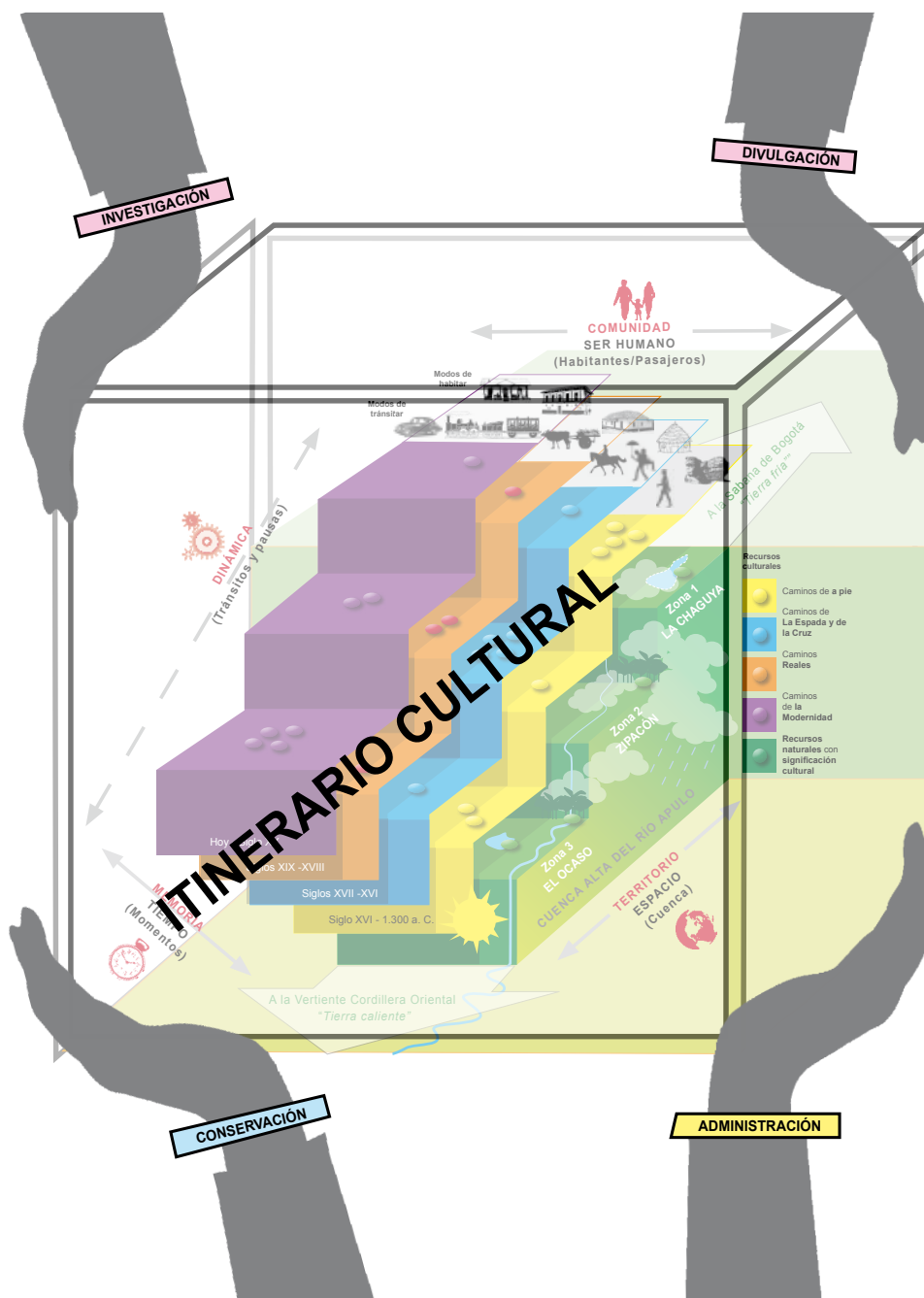
tauración) y por medio de esta se logran una mayor cobertura e impacto en la comunidad.

La divulgación se ha entendido también como un componente fundamental en toda la elaboración de este plan. Desde las piezas gráficas (afiches, invitaciones, plegables, vallas e imagen corporativa), las presentaciones audiovisuales y hasta este mismo documento, han tenido una marcada intención de comunicar, traduciendo el producto académico a un lenguaje comprensible para toda la comunidad, quien será finalmente la beneficiaria de las acciones propuestas.

Gráfico 3.
Conclusiones y síntesis visual
 Plan integral de manejo

Articula e integra

- Unidad territorial (cuenca alta del río Apulo)
- Territorio - Memoria - Comunidad
- Diversidad de Recursos culturales
 - Patrimonio Material
 - Patrimonio Inmaterial
 - Patrimonio Natural con significación cultural
- Aspectos de la gestión patrimonial
 - Conservación
 - Investigación
 - Administración
 - Divulgación
- Programas y proyectos
- Disciplinas



Recomendaciones

Teniendo en cuenta diversos tipos de limitaciones y la amplitud tanto del territorio como de sus recursos naturales y culturales, se recomienda dar continuidad a lo aquí formulado, complementando los siguientes aspectos:

- Profundizar la investigación y llevar a cabo un inventario exhaustivo de sus recursos culturales (arte rupestre, arquitectura del ocio, saberes culinarios, tradiciones y memorias, etc.).
- Profundizar de manera consistente la aproximación con la comunidad para comprender mejor su sentir en relación con los recursos culturales del territorio y la medida de la valoración que se tiene de estos, de maneras incluyente y participativa.
- Fortalecer y divulgar la caracterización del territorio (de *tránsitos y pausas*), definida en este documento, por considerarse un concepto integrador del patrimonio y con potencial como cohesionador identitario de los habitantes de las diferentes veredas de este territorio que hoy día propende hacia una acelerada desarticulación.
- Priorizar e incentivar las acciones de la administración pública y de los gestores particulares, en el ámbito del patrimonio cultural, hacia estrategias de identificación y divulgación.
- Reconocer, mantener y afianzar el “espíritu del lugar”, rural y pacífico del territorio.

Casco urbano de Zipacón. D.M.C. 2011



Bibliografía y anexos



Bibliografía

Amaya Arias, Manuel José. (2000). *Informe Nacional de Colombia sobre la gestión relacionada con el manejo de cuencas*. [en línea] Disponible en: <http://desastres.usac.edu.gt/documentos/pdf/spa/doc14464/doc14464.pdf>

Arguello, Pedro. (2009). *Archaeology of Rock Art: A Preliminary Report of Archaeological Excavations at Rock Art Sites in Colombia*. En: *Rock Art Research* - Volume 26, Number 2, pp. 139-164.

Biblioteca Luis Ángel Arango (Biblioteca virtual). Corredor férreo Facatativá-Girardot. *Monumentos Nacionales de Colombia. Viajes*. [en línea] Disponible en: http://www.lablaa.org/blaavirtual/exhibiciones/monu/mn_94.htm.

Botiva, Álvaro. (2000). *Arte rupestre en Cundinamarca*. Gobernación de Cundinamarca – ICANH.

CAR. (2006) *Plan de ordenación y manejo de la cuenca hidrográfica del río Bogotá*. Resumen ejecutivo.

------. *Proyectos plan de ordenamiento y manejo de la cuenca hidrográfica del río Bogotá*. Tabla de Excel.

------. *Resolución Plan de Manejo DMI Salto del Tequendama - Manjui*. Resolución 1596 de 2006, “Por la cual se adopta el Plan de Manejo del Distrito de Manejo Integrado (DMI) de los recursos naturales renovables del sector Salto del Tequendama - Cerro Manjui, localizado en los municipios de Albán, Anolaima, Zipacón, Cachipay, Facatativa, Bojacá, San Antonio de Tequendama, Tena y Soacha”. [en línea] Disponible en: http://www.car.gov.co/publicaciones.aspx?cat_id=170

------. *Resolución No. 0912 de 2009*. Por la cual se modifica la zonificación del distrito de manejo integrado DMI Salto de Tequendama - Cerro Manjui y se adoptan otras disposiciones.

------. *Acuerdo 043 de 2006* (octubre 17) por el cual se establecen los objetivos de calidad del agua para la cuenca del río Bogotá a lograr en el año 2020.

CEMSE, Experiencias (2003). *Técnicos de la unidad de Educación 2000*. [en línea] Disponible en: www.cemse.org.bo

Constitución Política de Colombia de 1991.

[en línea] Disponible en: pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf

Correal Urrego, Gonzalo; Gutierrez Olano, Javier; Calderón C., Kenny; Villada Cardozo, Diana C. (2005). *Boletín de Arqueología*. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Volumen 20.

Correal, Gonzalo y Pinto, María. (1983). *Investigación arqueológica en el municipio de Zipacón*. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Bogotá.

Cuenin, Fernando. (2009). *Patrimonio cultural y desarrollo socioeconómico: la recuperación de áreas centrales históricas*. Banco Interamericano de Desarrollo.

Cuervo González, Luis Mauricio. (2006). *Globalización y territorio*. Serie Gestión Pública No. 56, ILPES, CEPAL, Naciones Unidas, Santiago de Chile, 49 p.

Departamento Administrativo Nacional de Estadística -DANE-. (2005). *Censo general 2005, Nivel nacional*. Colombia.

------. *Boletín Censo General 2005*. Perfil Zipacón, Cundinamarca.

Eder, Phanor J. (2001). *Colombia. Capítulo XVI. Las Regiones Andinas – Cordillera Oriental Cundinamarca, Boyacá y Santanderes*. Imprelibros. Manuelita S.A.
Esquema de Ordenamiento Territorial (2008). *Municipio de Zipacón*.

Fonseca, Lorenzo. (Coord.). (2008). *Historia de la conformación del patrimonio cultural colombiano – II - Siglo XIX*. Estudiantes: Jenny Cárdenas Alcala, Carlos Díaz Riveros, Juliana Dávila, Abel Herrera Duarte, William Pasuy Arciniegas, Yarleys Pulgarín Osorio y María Claudia Villegas. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, D. C.

Galindo González, Julián y Sabaté Bel, Joaquín. (2004). *El valor estructurate del patrimonio en la transformación del territorio*. APUNTES, Revista de estudios sobre patrimonio cultural. Vol. 22-1. Rutas y paisajes culturales; Instituto Carlos Arbeláez Camacho, PUJ.

Gobernación de Cundinamarca. *Zipacón*. [en línea] Disponible en: http://www.cundinamarca.gov.co/cundinamarca/municipios/frm_municipio.asp?codigo=115

------. POT, EOT, Planes de Desarrollo Municipal, Plan regional de Desarrollo).

------. *Anuario Estadístico de Cundinamarca*, 2006.

GOOGLE MAPS. (2010). [en línea] Disponible en: <http://www.googlemaps.com>

Hernández Hernández, Francisca. (2002). *El patrimonio cultural: la memoria recuperada*. Ediciones Trea, S. L. Impreso en España.

ICOMOS. (2007). *Carta de Ename para la interpretación del patrimonio*.

ICOMOS. (4 de octubre de 2008). *Carta de Itinerarios Culturales*. Elaborada por el Comité Científico Internacional de Itinerarios Culturales (CIIC) del ICOMOS. Ratificada por la 16ª Asamblea General del ICOMOS. Québec (Canada).

ICOMOS. (2008). *Declaración de Quebec sobre la preservación del espíritu del lugar*. [en línea] Disponible en: http://quebec2008.icomos.org/es/99_intro_blog.htm

Instituto Geográfico Agustín Codazzi -IGAC-. (2007). *Atlas de Cundinamarca*. Imprenta Nacional de Colombia, Bogotá.

----- (2007). *Plano departamento de Cundinamarca*.

----- (1995). *Los nombres originales de los territorios, sitios y accidentes geográficos de Colombia*.

----- (1983). *Plancha #227 Cundinamarca*.

Lara, Valentina. (2011). *Líneas de acción*. Dirección de patrimonio. Ministerio de cultura. [en línea] Disponible en: <http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=7723>

Langebaek Rueda, Carl Henrik. (1987). *Mercados, poblamiento e integración étnica entre los Muiscas siglo XVI*. Bogotá: Banco de la República.

Martínez Yáñez, Celia. (Julio – diciembre, 2010). *Los itinerarios culturales: caracterización y desafío de una nueva categoría del patrimonio cultural mundial*. En Revista Apuntes, vol. 23. Núm. 2. Páginas 194 - 209. Bogotá, Colombia.

Massiris Cabeza, Ángela. (2000). *El diagnóstico territorial en la formulación de planes de ordenamiento*. En Perspectiva geográfica 5: 33-54 UPTC – IGAC. Bogotá, D. C.

Melo, Jorge Orlando. (1992). *La conquista de la Nueva Granada*. Biblioteca Luis Ángel Arango (Biblioteca virtual). [en línea] Disponible en: <http://www.lablaa.org/blaavirtual/historia/histcolom/ninos.htm>

Ministerio de Cultura de España. (2006). *Criterios para la elaboración del plan museológico*. Dirección general de bellas artes y bienes culturales. Subdirección general de Museos Estatales.

Ministerio de Cultura. República de Colombia. Dirección patrimonio. Planes, programas y proyectos. (2010). *Bitácora del Patrimonio Cultural*. [en línea] Disponible en: www.mincultura.gov.co/?idcategoria=41746

Ministerio de Cultura. República de Colombia. Dirección patrimonio. *Ley General de Cultura. Ley 397 de 1997*. [en línea] Disponible en: <http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=20804&download=Y>

Ministerio de Cultura. República de Colombia. Dirección patrimonio. (2009). *Normas generales para la gestión, protección y salvaguardia del Patrimonio Cultural en Colombia*. Ley 1185 de 2008 y sus decretos reglamentarios.

----- Ley 1185 de 2008. Por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997 (Ley de Cultura). Páginas 7 – 20. Diciembre 2009.

Ministerio de Cultura. República de Colombia. Dirección de Patrimonio. (2010). *Patrimonio Cultural para todos: una guía fácil de comprensión*.

Molano, Olga Lucía. (2007). *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. Revista Opera No. 7.

PRODESAM. (2009). *Diagnóstico Ambiental de la Cuenca del Estero Collico*. Proyecto de Valoración y Divulgación de la Ciencia y la Tecnología. Proyecto Explora Conicyt / Agrupación de Promotores del Desarrollo Social y Ambiental (Prodesam). Sector Corvi, Valdivia. Región de Los Ríos, Chile. [en línea] Disponible en: <http://www.esterocollico.org>

Plan de desarrollo “un compromiso social 2008- 2011”. (2008). *Del municipio de Zipacón Cundinamarca para la vigencia 2008 – 2011, acuerdo No. 07*.

PGE. (2001). *Programa de Gestión Educativa*. Organización de la unidad educativa. Gestión 4.

PEU Santillana. (1999). *Manual para la elaboración de Proyectos de aula*. Tercera parte. Pág. 31

Ramírez Ocampo, Alonso (2007). *Producción agraria y mano de obra en Colombia 1850-1936*. En: Revista Mundo lector. Impreso en Colombia.

Romero Moragas, Carlos. (2011). *Patrimonio cultural y desarrollo local*. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Instituto Superior de Economía Local. [en línea] Disponible en: http://www.isel.org/cuadernos_E/Articulos/c_romero.htm

Röthlisberger, Ernst. (1993). *El Dorado. Por el magdalena. Ascenso a los andes Bogotá*, Editorial Presencia. Biblioteca Luis Ángel Arango (Biblioteca virtual). [en línea] Disponible en: <http://www.lablaa.org/blaavirtual/historia/eldorado/eldo4c.htm>

Samper Gnecco, Andrés. (1973). *Cuando Bogotá tuvo tranvía. Bogotá*, Instituto Colombiano de Cultura. Biblioteca Luis Ángel Arango (Biblioteca virtual). [en línea] Disponible en: http://www.lablaa.org/blaavirtual/exhibiciones/monu/viaj_a06.htm

Suárez Inclán, María Rosa. (12 al 16 de diciembre del año 2003). *Los Itinerarios*. En The CII Scientific Magazine. Ponencia presentada el 15 de diciembre del 2003 en el “Encuentro Internacional sobre: La Representatividad en la Lista del Patrimonio Mundial. El Patrimonio Cultural y Natural de Iberoamérica, Estados Unidos y Canadá”, celebrado en Querétaro, México.

Triana, Miguel. (1984) [1922]. *La civilización Chibcha*. Biblioteca Banco Popular Tomo 4. Bogotá: Banco Popular.

Velandia, Roberto. (1982). *Caminos de la Conquista en Todos los Caminos Conducen a Santafé*. Luis Ángel Arango (Biblioteca virtual). [en línea] Disponible en: <http://www.lablaa.org/blaavirtual/historia/caminos/todos8.htm>.

----- (1982). *Enciclopedia histórica de Cundinamarca*. Tomos II y V. Biblioteca autores cundinamarqueses.

----- (1979). *Facatativá, Poblamiento Aborígenes*. En *Enciclopedia Histórica de Cundinamarca*. Tomo II.

Yorke, Edwards. Asociación para la interpretación del patrimonio. [en línea] Disponible en: <http://www.interpretaciondelpatrimonio.com>

Relación de anexos en archivo digital

1. Comunidad

1.1. Entrevistas

- 1.1.1. Entrevista No. 1 (3 marzo 2010)
- 1.1.2. Encuesta No.1 (30 abril 2010)
- 1.1.3. Consolidacion encuesta No.1 (30 abril 2010)
- 1.1.4. Encuesta No.2 - (30 abril 2010)
- 1.1.5. Consolidacion encuesta No.2 - (30 abril 2010)
- 1.1.6. Entrevista No.2 (7 diciembre 2010)

1.2. Taller cartografía social

- 1.2.1. Taller cartografía social niños escuela El Chuscal (1 junio 2010)
- 1.2.2. Taller cartografía social adultos mayores casco urbano Zipacón (1 junio 2010)
- 1.2.3. Recopilacion taller cartografía (30 abril 2010)

1.3. Conferencia - taller

- 1.3.1. Transcripcion papeletas conferencia taller (9 marzo 2011)

2. Divulgación

2.1. Videos

- 2.1.1. Nuestro patrimonio cultural
- 2.1.2. Abuelito dime tu

2.2. Audios

- 2.2.1. Salida de campo - 17 abril 2010
- 2.2.2. Salida de campo - 14 mayo 2010
- 2.2.3. Salida de campo - 25 abril 2010
- 2.2.4. Salida de campo - 6 febrero 2011
- 2.2.5. Salida de campo - 9 febrero 2011
- 2.2.6. Salida de campo - 3 abril 2011

2.3. Piezas gráficas

- 2.3.1. Afiche
- 2.3.2. Invitaciones
- 2.3.3. Plegable
- 2.3.4. Vallas

3. EOT, Municipio de Zipacón, 2008

3.1. Plan de desarrollo Zipacón 2008

3.2. EOT Municipio Zipacón 2008

3.3. Planos del EOT municipio Zipacón 2008

Pausa

De vez en cuando
hay que hacer una pausa

contemplarse a sí mismo
sin la fruición cotidiana

examinar el pasado
rubro por rubro
etapa por etapa
baldosa por baldosa

[...]

Mario Benedetti

