

**Nº5** Primer  
Semestre 2013

ISSN 0719-0182

AMÉRICA  
PATRIMONIO CULTURAL  
AMÉRICA

# PAISAJE DE ENTORNOS







[4]

PAISAJE DE ENTORNOS

***EL PATRIMONIO DEL IBERÁ  
ENTRE LA GEOGRAFÍA Y LA ANTROPOLOGÍA***

Gisela Analía Quaranta

Argentina



## Resumen

El patrimonio cultural es el principal elemento en la construcción de la identidad, tanto individual como colectiva en una sociedad. Es una vinculación con el pasado, la idiosincrasia, las tradiciones. El patrimonio cultural permanentemente se va actualizando por los afectos y las significaciones, con relación a la historia, a la naturaleza de su entorno, con una canción, una comida típica, una fiesta. El habitante de los esteros del Iberá es el resultado de la fusión del hombre con su medio, de sus creencias, de sus actividades económicas ancestrales, del desarrollo cultural alcanzado. Este aporte tiene como objetivo relevar y analizar el patrimonio cultural de los esteros del Iberá desde la Antropología con aportes de la Geografía, relacionando este patrimonio con la identidad y determinadas características que le son propias. Entre las fuentes consultadas se destacan entrevistas in situ, consultas bibliográficas y otros documentos específicos.

**Palabras clave:** *Esteros del Iberá, patrimonio cultural, patrimonio natural, identidad, cultura.*

## Abstract

Cultural heritage is the main element in the construction of identity, both individual and collective in a society. It is a link with the past, the idiosyncrasies, traditions. Cultural heritage is updated continuously by affects and meanings, in relation to history, to the nature of their environment, with a song, a typical meal, a party. The inhabitant of the Ibera wetlands is the result of the fusion of man with his environment, their beliefs, their economic activities ancestral cultural development achieved. This contribution aims to survey and analyze the cultural heritage of the Ibera marshes with contributions from Anthropology of Geography, it is relating to the identity and heritage of certain attributes which are peculiar. Among the sources stand site interviews, literature survey and other specific documents.

**Keywords:** *Ibera Marshes, cultural heritage, natural heritage, identity, culture.*



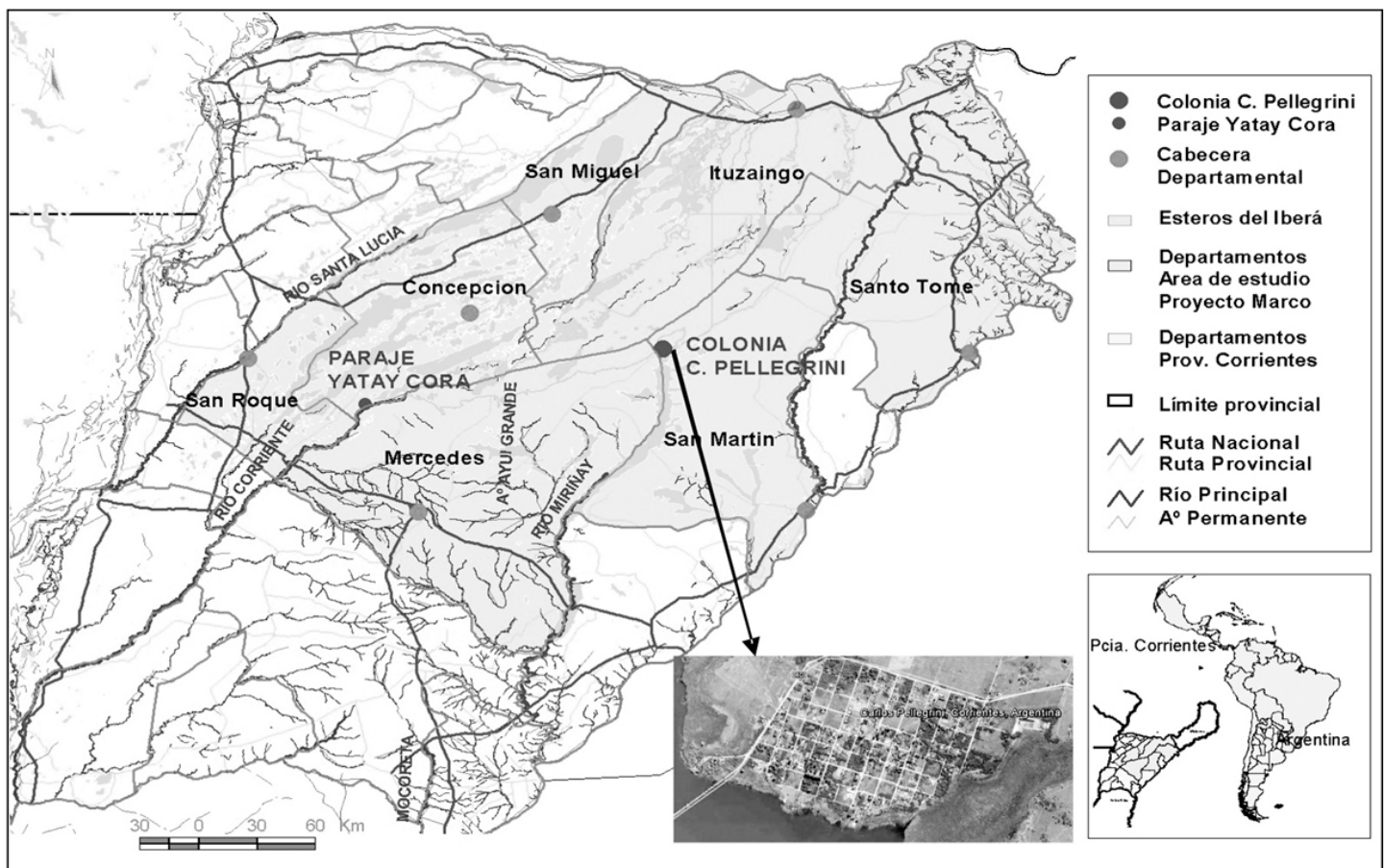
## 1. INTRODUCCION

La provincia de Corrientes posee una gran diversidad de paisajes pese a que su topografía no presenta grandes contrastes. Muchos de estos ámbitos han constituido un desafío a la capacidad del hombre correntino para la ocupación del espacio, para el desarrollo de determinadas actividades económicas y para el desarrollo de habilidades con las cuales interrelacionarse con su medio. Un caso típico es el área de los Esteros del Iberá (Mapa N°1), en este sentido este ámbito representa el humedal más importante del país y el segundo de Sudamérica por su extensión. Se caracterizan por una variada biodiversidad, ocupan el centro norte de la provincia de Corrientes y se extienden, aproximadamente, sobre 1.300.000 ha. Ello ha motivado que fueran declarados Reserva Natural Provincial en 1983. Conservan gran parte del estado natural de los ecosistemas, especies y paisajes propicios para la contemplación, el goce espiritual, el enriquecimiento cultural, las investigaciones científicas, etc. En el 2002 se incorporaron unas 25.000 há como sitio Ramsar de

la Argentina (Pohl Schnake y Vallejos, 2012).

Dicha área es un macrosistema cuasi prístino. Comprende la Depresión del Iberá y las planicies vecinas, que escurre con dirección NE-SO. Es un complejo sistema de formas emergentes (cordones arenosos, albardones o lomadas bajas) que alternan con depresiones temporarias o anegadas en forma permanente (bañados, esteros, lagunas y embalsados). Estas últimas están conectadas por cursos de agua pertenecientes a las cuencas de los ríos Corriente y Santa Lucía, afluentes del río Paraná. La circulación es continua pero lenta debido a la escasa pendiente del terreno. En grandes crecidas, se generan transfluencias hacia el río Uruguay, a través del río Miriñay. (Roggiero, M. et al 2011).

En una descripción más lugareña, dice el folclorólogo Perkins Hidalgo, que “Nada falta en su seno. Hasta tiene embalsados o pequeñas islas flotantes que el viento mece como naves de aroma. Las especies de su flora son tan buenas como las de su fauna. Cualquier estudioso contemporáneo se sorprendería al contemplar su vibración biológicas”. (Perkins Hidalgo, 1987).



**Mapa N° 1:** Ubicación de los Esteros del Iberá y Colonia Carlos Pellegrini // Fuente: Pohl Schnake y Vallejos (2012)

El “ser correntino” es el resultado de la fusión del hombre con su medio, del origen de sus creencias, de sus actividades económicas ancestrales, del desarrollo cultural alcanzado. Viene de la mano de una tonada especial, de su gusto por el chamamé que es música, canto, baile y expresión de alegría; del vino y la diversión, del manejo de animales en el campo, de las siestas, de sus comidas típicas como el “mbaypy”<sup>34</sup> y los pastelitos, de sus creencias como en el Gauchito Gil, Juanita Cabrera y la Virgen de Itatí, de la amabilidad, de la sencillez y la serenidad que tienen al andar...(Quaranta: 2012, pag 3) Este estudio forma parte del Proyecto de investigación “Efectos de los Cambios Globales en los Esteros Del Iberá y Humedales Adyacentes ( Provincia de Corrientes, Argentina) (CIG-FAHCE-UNLP) y se centra en el relevamiento y análisis del patrimonio que por tales efectos se van modificando ciertas características, no solo del paisaje sino también sus valores culturales se van entorpeciendo por las necesidades turísticas y económicas a su vez dar a conocer y describir las características particulares de los correntinos y especialmente de los “estereños”, habitantes de los esteros, para permitir entender su relación con el ambiente y los recursos. El objetivo es comprender ese nexo inconmensurable, esa relación estrecha que se da cuando el desarrollo del hombre está ligado a su hábitat, al conocimiento y al aprendizaje del mismo por interacción constante. Su vida y desarrollo social dependen también de su hábitat.

El patrimonio es una construcción social y es también el legado que una generación deja a sus sucesores. Esta palabra aparece con tanta frecuencia en el discurso actual que todo cuanto nos rodea, desde lo individual a lo colectivo y de lo concreto a lo intangible, puede convertirse de pronto en patrimonio. El fantasma de la ruptura y del desorden que esta parece provocar ha conducido a nuestras sociedades, enfrentadas a cambios excesivamente rápidos, a buscar en el patrimonio un “refugio compensatorio”. Por ello, la sociedad demanda a las instituciones que reconozcan, preserven y defiendan todo aquello cuya desaparición podría amenazar su existencia, es decir, sus entornos naturales y culturales, sus identidades, sus valores (Llorenc Prats: 1997, pag. 7).

El espacio geográfico, también entendido como construcción social, desde la Geografía expresa la relación histórica Naturaleza - Sociedad, en la cual

los recursos naturales se sitúan en un contexto social particular. Estos últimos constituyen parte de los procesos de transformación de la naturaleza, no exentos de contradicciones y enmarcado en una tensión entre lo global y lo local, evidenciando así la unidad Naturaleza – Sociedad.

La cultura en la cuál un individuo se desarrolla, implica la herramienta primordial que sustenta la retroalimentación entre el hombre y su ambiente, naturaleza y sociedad, geografía y antropología. Esa Cultura define, engloba y le da carácter de pertenencia a ese ser. Como dice Milton Santos, “el espacio está formado por un conjunto indisoluble, solidario y contradictorio, de sistemas de objetos y sistemas de acciones, no considerados aisladamente sino como el contexto único en el que se realiza la historia” (Santos, M.: 1996, Pág. 196).

## PROCESO HISTÓRICO

La Provincia de Corrientes, es una de las 23 provincias que integran la República Argentina, situada en la región Noreste del país. Su capital es la ciudad de Corrientes. Corrientes es la única provincia del país con dos idiomas oficiales: desde 2005, el guaraní correntino es “idioma oficial alternativo” de la provincia, junto con el castellano y su enseñanza es obligatoria en las escuelas. En diciembre de 1527, Sebastián Gaboto, navegante veneciano al servicio de España, descubrió el río Paraná y en marzo de 1528, el río Paraguay, siendo el primero que avistó la costa oeste de Corrientes.

La ciudad de Corrientes fue fundada por Juan Torres de Vera y Aragón con el apoyo de Alonso de Vera y Aragón (El Tupí) y Hernando Arias de Saavedra (Hernandarias), el 3 de abril de 1588, en el lugar denominado “de las siete corrientes”. Se cree que su fundador bautizó a la ciudad como San Juan de Vera de las Siete Corrientes; aunque el acta de la fundación registra simplemente el de Ciudad de Vera, ampliado con el tiempo para honrar al patrono del fundador y luego apocopado en su forma actual.

## EL “SER CORRENTINO”

La identidad es uno de los factores más importantes que determinan la pertenencia a un grupo y un lugar. La

<sup>34</sup> Comida típica de origen guaraní. Se prepara con harina de maíz, cebolla, queso y carne, aunque existen variantes.

formación de la identidad es un proceso que comienza, según algunos, desde el momento del nacimiento, junto a ciertos hechos y experiencias básicas; así, la identidad se forma otorgándonos una imagen compleja sobre nosotros mismos, la que nos permite actuar en forma coherente según lo que pensamos. El contexto sociocultural en el que el individuo se encuentra inserto es fundamental y decisivo en la formación de su identidad. Sin embargo, no se trata del único factor que la determina. La identidad humana se configura a partir de la interacción con el medio y el funcionamiento individual propio del sujeto, formándose entre ellos, una tensión dinámica que guía la configuración de la identidad hacia una dirección determinada. Gracias a esto es posible que el ser humano sea capaz de notar, que más allá de lo que es, forma parte de un algo mayor fuera de sí mismo.

La identidad de los actores sociales involucrados desde el punto de vista de la identidad regional, concepto estudiado por Bassand (1981: 5), cuya existencia nunca puede presumirse a priori. Se refiere a cuando por lo menos una parte significativa de los habitantes de una región ha logrado incorporar a su propio sistema cultural los símbolos, valores y aspiraciones más profundas de su región. Puede definirse, como la imagen distintiva y específica (dotada de normas, modelos, representaciones, valores, etc.) que los actores sociales de una región se forjan de sí mismos en el proceso de sus relaciones con otras regiones y colectividades. Esta imagen, puede ser más o menos compleja y tener por fundamento un patrimonio pasado o presente, un entorno natural valorizado, una historia, una actividad económica específica, finalmente, una combinación de todos estos factores.

Es sólo en relación a la interacción con los otros significativos que las diferencias y características individuales adquieren valor y se comportan como un aporte para la interacción social.

Cada paisaje cultural adquiere su singularidad en relación con las actividades humanas que en su entorno se desarrollan y por lo tanto, los vestigios materiales, las culturas industriales y las micro-sociedades existentes en este tipo de paisajes, adquieren valores únicos y actúan como elementos testimoniales de una localidad o región (Carlos Paz 2011: 177).

Tanto en Mercedes como en Colonia Carlos Pellegrini, desde su antigua arquitectura, sus modestas casas,

muchas de adobe (Fig.1 En Cnia Carlos Pellegrini.), muy lejos de la modernidad, la vida pueblerina que se respira desde que se pisa estos pueblos, es diferente. El cartel de bienvenida<sup>35</sup> en algunas de estas casas, que reemplazaría a las palabras que parecen querer expresar sus habitantes pero que no se animan a decirlo, anticipa una forma de ser: gente amable, confiable, afectuosa. Se acentúa en sus comidas típicas, que ofrecen con orgullo, en su gusto por su música y el baile, el chamamé, el mate, la caña con ruda, que se bebe todos los 1° de agosto, la sonrisa tímida de la gente que denota gran devoción por la fé que profesan a sus santos, son solo algunas características que ayudan a definir esta “sociedad correntina”.



**Figura 1.** Casa de adobe en Cnia. Carlos Pellegrini.

Precisamente, un factor muy destacado es su religiosidad. Cuenta con un espacio de devoción popular, uno de los más grandes del continente americano, en el cuál se rinde culto al Gauchito Gil “El Payé de Corrientes” en el departamento de Mercedes, con una concurrencia masiva, la que genera mucha movilización social cada 8 de enero. Otro personaje de adoración popular ascendente es la milagrosa Juanita Cabrera en el Paraje Rincón del Diablo, en donde se le rinde culto cada 5 de octubre. Es quizás más conocida en la zona estereña que en el resto de la provincia, donde en muchas casas puede encontrarse en un rincón de las mismas, una estampita con su imagen con una vela encendida. No podemos dejar de destacar a la Virgen de Itatí, esta legendaria imagen religiosa que pertenece al culto



oficial católico. Hoy es la Patrona de la provincia de Corrientes y goza de gran devoción popular. La basílica de Itatí, en el pueblo del mismo nombre, es uno de los principales centros de peregrinación católica del país. Miles de peregrinos la visitan todo el año, pero especialmente el 9 y 16 de julio y el 8 de diciembre, en el enorme santuario que se ubica a pocos metros de la costa del río Paraná.

En el interior de Corrientes se conservan costumbres gauchas típicas de la región, como las yerras o la “marcación”, las carreras cuadreras, que consiste en una carrera hípica, de dos contendientes por vez, por turnos eliminatorios, en trayectos rectos de una cuadra por caminos naturales. En la campiña también persisten el juego de la taba, de las bochas, los fogones, los torneos de truco, la doma y los bailes bajo enramadas.

## EL CHAMAMÉ

Es indiscutiblemente la principal representación de la danza y la música correntina, infaltable en cualquier evento.

Este ritmo alegre y animado, es un elemento que trasciende la música, se convierte en expresión personal y colectiva. Para expresar un gran sentimiento brota un “sapukay”, desde lo más profundo del alma. Las Poesías y las temáticas que se describen en las canciones dan cuenta de la cotidianeidad, origen y tradiciones de Corrientes.

## ORÍGEN E INFLUENCIA GUARANÍ, LO QUE QUEDÓ...

La provincia de Corrientes forma parte de la región que los guaraníes (Fig. 2) denominaron Taragüí, que significa lagartija, ya que es abundante en la zona. Es difícil determinar exactamente de cuando data la población de los Guaraníes en esta zona, pero es probable que llegaran a él, siguiendo los cursos fluviales, hace aproximadamente 3000 años, quizás en busca de la “tierra sin mal”.<sup>36</sup> Cubrieron gran parte de Brasil, Uruguay y Paraná hasta el oeste de Bolivia y Salta. Por el sur llegaban hasta la provincia de Buenos Aires.

La simbiosis hispano - guaraní tiene una historia propia. Una historia rica en cultura propia enraizada



**Figura 2.** *Mujer guaraní haciendo cestería.*

en largas y profundas vivencias populares, dando como resultado una tradición, una idiosincrasia, un modo de ser y actuar.

Los pobladores correntinos tienen una típica tonada característica, producto de la influencia del guaraní, parte de la población utiliza dicho idioma.

Si se analiza la etimología de la toponimia de diversos lugares de la geografía de Corrientes, la gran mayoría tiene raíces guaraníes (p.e. I verá, significa “aguas brillantes”). Algo realmente influyente en la manera de ver, conocer y describir el mundo. Estas particularidades no pueden pasarse por alto cuando se pretende entender y conocer un pueblo y la relación con su ambiente.

Aún no tenemos datos fehacientes del último Censo Nacional de Población realizado en octubre del 2010, aunque se sabe que hay descendientes directos de Guaraníes en islas dentro de los Esteros del Iberá que solo hablan su idioma y conservan su modo de vida y

<sup>35</sup> Es común encontrar en la entrada de las casas un cartel con la leyenda “Ave maria Purísima”, me comentaron que era para dar la bienvenida.

<sup>36</sup> La Tierra sin Mal puede entenderse como un mito guaraní sobre el más allá, o como algo físico en el tiempo y en el espacio. Puede interpretarse como un lugar habitado por los vivos o solamente por las almas de los muertos. Sea como fuere, pocas culturas han buscado con tanto ahínco su paraíso perdido.

subsistencia. En el diario “La república” de Corrientes causó sorpresa la noticia de un poblador que asegura ser descendiente directo de los guayás, una etnia que existió siglos atrás en Corrientes y de la que se estimaba que ya no quedaban vestigios.

El primer nativo censado en Corrientes vive con su familia en un lugar casi inhóspito del departamento de Concepción, al cual sólo se accede por aire o agua.

### **LAS MISIONES**

Entre 1609 y 1818, en el corazón de la Cuenca del Plata, en territorios de Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay, se desarrollaron las Misiones Jesuítico Guaraníes (Fig. 3).



**Figura.3.** Vestigios de las reducciones. Santo Tomé

Fueron 30 pueblos organizados que registraron aproximadamente 141.182 habitantes en 1732. Abandonadas en 1767, cuando el Rey Carlos III firmó la expulsión de los Jesuitas de los dominios españoles, destruidas por las invasiones portuguesas y paraguayas entre 1816 y 1819 y posteriormente saqueadas. De las reducciones quedo la riqueza arqueológica de sus vestigios, la expresión urbanística del trazado de los pueblos, la historia contada en museos, la toponimia vigente aún en el paisaje, restos, hechos y vivencias.

En Corrientes las ciudades que comprenden el Circuito de las Misiones son: Mocoretá, Monte Caseros, Paso de los Libres, Yapeyú, La Cruz, Santo Tomé, Gobernador Virasoro y San Carlos.

### **LA VIDA EN LAS MISIONES**

Cada grupo familiar cultivaba una parcela de tierra particular (abambaé: cosas del hombre) y otra comunitaria (tupambaé: cosas de Dios). Los hombres hacían los trabajos rurales, de carpintería, esculturas, herrería, arte y artesanías; era maestros de oficios. Las mujeres cuidaban a los niños, cocinaban, hilaban, tejían y tenían a su cargo tareas domésticas. Todos participaban en trabajos artísticos y religiosos.

Con la ganancia de la producción del tupambaé sostenían a las mujeres solas y cubrían los gastos de la iglesia y educación, entre otros.

El trazado urbano partía de una cruz, que como gesto fundacional, marcaba el centro de la reducción y el corazón de la plaza. En uno de los laterales sobresalía la iglesia que se complementaba con la residencia de los padres, colegio y talleres hacia un lado, mientras que el cotí guazú (residencia de las viudas) y el cementerio estaban del otro. Luego se acomodaban las viviendas, el cabildo, las tierras de cultivo y de labranza.

## CONCLUSIONES

Uno de nuestros propósitos es posibilitar el conocimiento y valoración de nuestro patrimonio cultural nativo. Queremos fundamentar nuestra identidad, rescatar y promover nuestros valores. Por ello es fundamental conocer los orígenes, los cambios y las problemáticas que surgen como efectos del mismo proceso cultural.

De esta manera pretendemos comprender porque se les hace imprescindible estar ligado de manera constante a su tierra y su medio.

*“Memoria significa tener presente, en la vida personal, en la vida como pueblo y región, como país y aún como universo una serie de datos especiales y únicos que, en cada caso, tienden a configurar una filosofía para encontrarle sentido a esa vida, a ese pueblo o región, a ese país, a ese universo”.* Julian Zini.

Estos cambios a nivel mundial quizás deban entenderse tal vez como parte de un proceso inevitable e ineludible por las mismas fuerzas económicas y políticas mundiales de las que es imposible escapar o quizás solo nos queda mitigar el daño, informar, relevar, documentar, analizar. En este contexto y hasta el día de hoy, el principal desafío que enfrentan los gobiernos –desde los gobiernos municipales o microregionales hasta los niveles nacionales- es el de saber cómo diseñar y aplicar sistemas de “inteligencia territorial”<sup>37</sup> capaces de fomentar y conciliar tres grandes objetivos que en teoría llevarían al desarrollo sustentable: el crecimiento económico, la equidad (social, económica y ambiental) y la sustentabilidad ambiental..<sup>38</sup> (Dourojeanni A.; 2000:11).

---

37 La Inteligencia Territorial es “...el proceso basado en el entendimiento y el *savoir-faire* necesario para articular conocimiento y experiencia en la resolución de problemas con la co-participación de profesionales científico-académicos y de actores territoriales, del Estado, el empresariado y la ciudadanía,

38 “La sustentabilidad tiene esencialmente una connotación de renovación continua en el tiempo o posibilidad de reutilización de los recursos por parte de las generaciones futuras. El logro de la sustentabilidad estaría asociado a la búsqueda de satisfacción de las necesidades futuras”. (Dourojeanni; 2000: 12)



## BIBLIOGRAFÍA

- Bassand, M. (ed) (1981). *L'identité régionale*, Saint Saphorin. Editions Georgi, Suiza.
- Bozzano, H; Karol, J. (2010) EIDT - Entendimiento, Inteligencia y Desarrollo Territoriales. Una perspectiva metodológica de investigación e intervención. ENTI. Salerno.
- Caggiano, M.A; Sempé, M.C. 1994. "America, Prehistoria y Geopolítica". Tea.
- Eliade, Mircea. 1994. "Lo sagrado y lo profano". Editoril Labor.
- García Montaña, Clara y otros, 2006. *Tajamares Jesuíticos de Alta Gracia y Santa Catalina: Valoración, Conservación y Recuperación*. Ponencia VIII Congreso Internacional de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Edificación: "La Dimensión Social del Patrimonio". Buenos Aires y Salta.
- Giménez, Gilberto, 1996. *Territorio y cultura. Estudios sobre las culturas contemporáneas. Época II / Vol. II*, num. 4, pp. 9-30,
- Giménez, Gilberto. (1999). *Territorio, cultura e identidades. La región socio-cultural*.
- Meichtry, Norma. 1987. *Corrientes: el paisaje y el hombre. Todo es Historia*. Director: Félix Luna. Fasc. 6. Buenos Aires.
- Perkins Hidalgo, Guillermo, 1987. *Leyendas y supersticiones del Iberá*. En: *Todo es Historia*. Director: Félix Luna. Fasc. 7. Buenos Aires.
- Parodi, Lautaro. 2005. "Leyendas Indígenas de la Argentina". Ediciones Libertador.
- Pohl Schnake, Verónica y Víctor Hugo Vallejos. 2012. *Los Esteros del Iberá frente a la actual combinación entre tecnología y capital*. Publicación de VII Congreso de Medio Ambiente de la AUGM. La Plata. (CD)
- Prats, Llorenç, 1997. *Antropología y Patrimonio*. Editorial Ariel. Barcelona.
- Quaranta, Gisela Analía, 2012. *El Iberá y su gente*. En: *Correntinos en La Plata, Revista del Centro de Residentes Correntinos del Gran La Plata*. N° 22, Pp. 5-6.
- Quaranta, G, A y Vallejos V.H 2012. *Amenazas a la Identidad y al Patrimonio Natural y Cultural en Los Esteros del Iberá (Provincia de Corrientes)* Ponencia en el V Congreso Argentino y Latinoamericano de Antropología Rural. Santa Rosa, La Pampa. (CD).
- Roggiero, M., A. Zamponi y M. Zilio. 2011. "Los paleocauces del Paraná y la diversidad de paisajes en los Esteros del Iberá". III Congreso de Geografía de Universidades Públicas. 12 al 15 de octubre de 2011. Santa Fe. Facultad de Humanidades y Ciencias. UNL..
- Rossi, Juan José. 2010. "Los Guaraníes". Galerna.
- Santos, Milton (2000) *La naturaleza del espacio. Técnica y tiempo. Razón y Emoción*. Ariel, Barcelona.
- Vallejos, Víctor H. y Verónica Pohl Schnake, 2012. *El espacio geográfico de los Esteros del Iberá, Patrimonio estratégico de los correntinos*. Ponencia en IX Jornadas de Investigación Geográfica. Departamento de Geografía, Fac. Ciencias Humanas, UNRC, Río Cuarto
- Vallejos, Victor H. et al, 2012. *Lugares, Identidades y Sustentabilidad, un posible diálogo con la inteligencia Territorial, Esteros del Iberá (Corrientes, Argentina)* Ponencia en XI INTI International Conference La Plata 2012. "Inteligencia Territorial Y Globalización. Tensiones, transición y transformación". La Plata.
- Zini, Julián. 2006. "Memoria de la Sangre". Editora Patria Grande.
- [www.diariolarepublica.com.ar](http://www.diariolarepublica.com.ar)
- <http://solocorrientes.blogspot.com/2010/7/historia-de-los-indigenas-guaranies.html>
- [www.iberapatrimonio.org.ar/](http://www.iberapatrimonio.org.ar/)

Autor:

**Gisela Analía Quaranta**

---

Licenciada en Antropología (Facultad de Ciencias Naturales y Museo-Universidad Nacional de La Plata)

Trabaja en el Museo de Ciencias Naturales y Museo de La Plata

Forma parte del equipo de Investigación Multidisciplinario “Transformaciones territoriales y problemas ambientales en la zona de los Esteros del Iberá . Aportes hacia una propuesta de ordenamiento ambiental del territorio”. UNLP. La Plata .2009. Proyecto H576.CIG.UNLP.

Forma parte del equipo de Investigación “Efectos de los cambios globales en los Esteros del Iberá y humedales adyacentes” (provincia de Corrientes). Código H614. UNLP. 2012.