



Second International Conference  
on best Practices in World Heritage:  
**People and Communities**

Mahón, Menorca 29 de abril a 2 de mayo 2015

SEGUNDO CONGRESO INTERNACIONAL  
DE BUENAS PRÁCTICAS  
EN PATRIMONIO MUNDIAL:  
**PERSONAS Y COMUNIDADES**

Alicia Castillo Mena (Ed.)





# UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

MADRID



**"la Caixa"**



**MENORCA  
TALAIÒTICA**

Candidata Patrimoni Mundial  
Única al món



CONSELL INSULAR  
DE MENORCA



**institut d'estudis  
baleàrics**



MINISTERIO  
DE ECONOMÍA  
Y COMPETITIVIDAD

Edición financiada en el marco del Proyecto HAR2013-46735-R «La dimensión arqueológica en Ciudades Patrimonio Mundial: Avances para la gestión patrimonial en Alcalá de Henares, Puebla y La Habana»

**Edita:** Universidad Complutense de Madrid

**Diseña:** JAS Arqueología S.L.U.

© Los autores y Universidad Complutense de Madrid

© Fotografías del congreso: Jaime Almansa, Ana González y Ana Pastor

ISBN: 978-84-606-9264-5 (pdf)



<b>INTRODUCCIÓN – INTRODUCTION</b>	<b>1</b>
Alicia Castillo	
<b>CONFERENCIA INAUGURAL / INAUGURAL LECTURE</b>	
Claire Smith, Flinders University, Australia	
<b>SOCIAL MEDIA AND THE DESTRUCTION OF WORLD HERITAGE AS GLOBAL PROPAGANDA. Redes sociales y la destrucción del Patrimonio Mundial como propaganda.</b>	<b>27</b>
<b>SESIÓN 1: PERCEPCIÓN E INTERPRETACIÓN / SESSION 1: PERCEPTION AND INTERPRETATION</b>	
<hr/>	
Neil Silberman, ICOMOS	
<b>REMEMBRANCE OF THINGS PAST: COLLECTIVE MEMORY, SENSORY PERCEPTION, AND THE EMERGENCE OF NEW INTERPRETIVE PARADIGMS.</b>	<b>51</b>
Memoria de las cosas pasadas: memoria colectiva, percepción sensorial y el surgimiento de un nuevo paradigma interpretativo.	
Barreiro, David	
<b>ALTAMIRA, TERCERA VIDA. Altamira, Third Life.</b>	<b>63</b>
Saladino, Alejandra et al.	
<b>SAN MIGUEL DE MISIONES Y SERRA DE CAPIVARA, BRASIL: TENSIONES ENTRE POLÍTICAS DE PATRIMONIALIZACIÓN Y COMUNIDADES LOCALES.</b>	<b>81</b>
San Miguel de Misiones y Serra da Capivara, Brazil: tensions between heritage policies and local communities.	
Moudopoulos-Athanasίου, Faidon	
<b>FROM PAST TO PRESENT: HERITAGE AND CONFLICT; MODERN PROMENADES IN THE ACROPOLIS. Del pasado al presente: patrimonio y conflict; modernos paseos en la Acrópolis.</b>	<b>107</b>
Capela, John; Murtinho, Vítor	
<b>THE DUAL LOGIC OF HERITAGE IN THE FIELD OF ARCHITECTURE. La lógica dual del Patrimonio en el campo de la Arquitectura.</b>	<b>124</b>

Fengjian et al.	
THE ORIENTAL ARCHAEOLOGICAL SITES AND THE COMPOSITION OF ITS LOCAL COMMUNITY. THE PRACTICAL THINKING OF XI' AND LARGE ARCHAEOLOGICAL SITES. Los yacimientos arqueológicos orientales y la composición de sus comunidades locales. La práctica en Xi' y en otros grandes yacimientos.	146
Ionesov, Vladimir I.	
HERITAGE AND MUSEUMS ARTEFACTS AS CULTURAL RESOURCE FOR CREATIVE PRACTICE IN SOCIAL TRANSFORMATION. Patrimonio Cultural y museos como fuentes para la práctica creativa en la transformación social.	156
Menéndez Castro, Sonia	
INTERPRETACIÓN DE LA ARQUEOLOGÍA PREVENTIVA EN LA HABANA VIEJA: AVANCE DEL MODELO A LA PRÁCTICA. An interpretation of preventive archaeology in Havana's historic center: from the model to actual practice.	166
Avdoulos, Eva	
ISTANBUL'S HAGIA SOPHIA: CHALLENGES OF MANAGING SACRED PLACES. Hagia Sophia en Estambul: retos en la Gestión de lugares sagrados.	180
Veysel, Apaydin	
VALUE, MEANING AND UNDERSTANDING OF HERITAGE: PERCEPTION AND INTERPRETATION OF LOCAL COMMUNITIES IN TURKEY. Valor, sentido y conocimiento del Patrimonio Cultural: percepción e interpretación de las comunidades locales en Turquía.	204
Bernal Santa Olalla, Begoña	
¿A QUIÉN PERTENECEN LOS VALORES DE LOS BIENES CULTURALES DECLARADOS PATRIMONIO MUNDIAL? To whom do the values of the cultural assets, declared World Heritage, belong?	212

<p>Álvarez Tejedor, Antonio</p> <p>LOS BIENES DEL PATRIMONIO CULTURAL COMO OBJETO DE ESTUDIO O COMO EXPERIENCIA VIVIDA. The cultural heritage properties as main subject of study or as life experiences.</p>	235
<p>Alexianu, Marius et al.</p> <p>SALT SPRINGS FROM ROMANIA EXPLOITED DURING EARLY ARCHAEOLOGICAL TIMES: A NEW CANDIDATE FOR WORLD HERITAGE. Los Manantiales de Agua Salada de Rumanía, Explotados en Tiempos Arqueológicos: un Nuevo Candidato para el Patrimonio Mundial.</p>	250
<p>Malladi, Koumudi et al.</p> <p>THE MAKING AND UNMAKING OF HERITAGE. Hacer y Deshacer del Patrimonio Cultural.</p>	265
<p>Radulovic, Andrej</p> <p>THE QUESTION OF AUTHENTICITY IN RECOVERIES IN POST-CONFLICT ZONES. La Cuestión de la Autenticidad en los Restablecimientos en Zonas Post- conflicto.</p>	280
<p>Torres González, Lillian</p> <p>ENTRE LA MEMORIA Y EL OLVIDO: EL CASO DE UNA COLONIA INDUSTRIAL EN LA CIUDAD DE PUEBLA, MÉXICO. Between memory and Oblivion: the case of an Industrial Colony at City of Puebla, Mexico.</p>	297
<p>Thierry Palafox, Frederick</p> <p>EL CIELO NO ES PARA TODOS: DIFERENCIAS Y CONTRADICCIONES ENTRE POLÍTICAS PÚBLICAS Y CULTURALES EN LA CIUDAD DE PUEBLA DE LOS ANGELES, MÉXICO. Heaven is not for everybody: differences and contradictions between public and cultural policies in the City of Puebla de los Ángeles, Mexico.</p>	324

**SESIÓN 2: RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS E  
IMPLICACIÓN SOCIAL / SESSION 2: CONFLICT  
RESOLUTION AND SOCIAL IMPLICATION**

---

- Carlos Montero, Benemérita University, Mexico  
LA DEFENSA DEL PATRIMONIO MUNDIAL POR LAS  
PERSONAS Y COMUNIDADES DE PUEBLA, MÉXICO. 346  
Defense of Puebla World Heritage by its People and  
Communities.
- Téllez, Virtudes; Parga-Dans, Eva  
ALTAMIRA: HEGEMONÍA DE ÉLITE Y VALOR SOCIAL 355  
EN CONFLICTO. Altamira: Elite's Hegemony and Social  
Value in Conflict.
- Chinwe, Julie Abara  
THE CHALLENGES OF SAFEGUARDING AND 375  
SECURING CULTURAL HERITAGE MATERIALS  
DURING VIOLENT CONFLICT IN NIGERIA. Retos en  
la salvaguarda y seguridad del Patrimonio Cultural en los  
conflictos violentos en Nigeria.
- Zotes Flores, Luis  
LOS SANTUARIOS DE SO NA CAÇANA: PROPUESTA DE 387  
REVALORIZACIÓN PATRIMONIAL. The Sanctuaries in So  
na Caçana; Proposal of Heritage Reassessment.
- Castillo Ruiz, José  
LA "BICTITIS" O LA ALERGIA SOCIAL (¿O ES SÓLO 407  
POLÍTICA?) A LA PROTECCIÓN DE LOS BIENES  
CULTURALES DE CARÁCTER TERRITORIAL.  
REFLEXIONES Y PROPUESTAS A PARTIR DEL CASO DE  
LA VEGA DE GRANADA. The "BICtitis" or social allergy (or  
is it only political?) to the protection of cultural property of a  
territorial nature. Reflections and proposals from the case of  
the Vega de Granada.

Martínez Yáñez, Celia  
LA PARTICIPACIÓN SOCIAL EN LA PROTECCIÓN Y  
GESTIÓN DE LOS BIENES AGRARIOS INSCRITOS EN  
LA LISTA DEL PATRIMONIO MUNDIAL: EJEMPLOS DE  
BUENAS PRÁCTICAS Y ESTRATEGIAS DE FUTURO. 438  
Social involvement on the protection and management of  
agrarian heritage properties inscribed on the World Heritage  
List: Best practices examples and future strategies.

Henning, Izabela  
WORLD HERITAGE VS LOCAL COMUNITY:  
IDENTIFYING THE SOURCES OF CONFLICTS. 466  
Patrimonio Mundial frente a Comunidad Local:  
Identificación de los temas en conflicto.

Romero Moragas, Carlos et al.  
CIUDADANÍA CONTRA EL RASCACIELOS PELLI-  
CAJASOL DE SEVILLA. Citizenship against the Pelli-Cajasol 481  
skyscraper in Seville.

Jiménez, Marta y Rodríguez, Antonio Manuel  
CITIZENS IN DEFENSE OF WORLD HERITAGE:  
SUPPORTING THE MOSQUE OF CORDOBA. La 508  
ciudadnía en defense del Patrimonio Mundial: apoyo a la  
mezquita de Córdoba.

### **SESIÓN 3: AGENTES IMPLICADOS / SESSION 3: STAKEHOLDERS**

---

Hang Peou, APSARA, Camboya  
STAKEHOLDERS OF ANGKOR WORLD HERITAGE SITE  
MANAGEMENT. Agentes de la gestión del sitio Patrimonio 525  
Mundial de Angkor.

Vargas, Amilcar  
IMPACTO DE LA INSCRIPCIÓN DE LA CIUDAD  
MAYA DE PALENQUE EN LA LISTA DEL PATRIMONIO 537  
MUNDIAL DE LA UNESCO. Impact of the inscription of  
the Mayan City of Palenque on the UNESCO World Heritage  
List.

- Santisteban Cazorla, Maria Petra, Jesús Rodríguez  
Pasamontes & Rosa Pastor Villa 560  
LA LONJA DE LA SEDA DE VALENCIA. The Silk Market of  
Valencia.
- Capela, Joana; Murtinho, Vítor 573  
THE UNIVERSITY OF COIMBRA – ALTA AND SOFIA  
WORLD HERITAGE MANAGEMENT AGENTS. La  
Universidad de Coimbra Alta y Sofia, gestores del Patrimonio  
Mundial.
- Balar Boiges, Lluís; Menchon Bes, Joan 591  
GESTIÓN MUNICIPAL DEL PATRIMONIO MUNDIAL  
EN TIEMPO DE CRISIS: TARRAGONA. Municipal  
management of World Heritage in time of crisis: Tarragona.
- Vu Hong, Nhi 614  
CONSERVATION OF CULTURAL HERITAGE FROM  
CULTURAL STAKEHOLDERS. El papel de los agentes  
culturales en la conservación del Patrimonio Cultural.
- Gornés Hachero, Simón et al. 627  
PROCESOS DE PARTICIPACIÓN SOCIAL EN LA  
CANDIDATURA DE MENORCA TALAYÓTICA A LA  
NOMINACIÓN COMO PATRIMONIO MUNDIAL. Social  
participation process in Menorca Talayotic Nomination as  
World Heritage

#### **SESIÓN 4: COOPERACIÓN / SESSION 4: COOPERATION**

---

- Yonas Beyene, University of Addis Abeba, Ethiopia 639  
COOPERATION IN WORLD HERITAGE SITES: SOME  
REFLECTIONS. Cooperación en sitios Patrimonio Mundial:  
algunas reflexiones
- Bustamante, Patricio; Saladino, Alejandra 651  
RAPA NUI, UNA EXPERIENCIA DE TRABAJO CON LA  
COMUNIDAD LOCAL. Rapa Nui, a working experience  
with the local community

van den Dries, Monique H.  
SOCIAL INVOLVEMENT AS A BUZZ WORD IN WORLD HERITAGE NOMINATIONS. Integración social, palabra de moda en las nominaciones a Patrimonio Mundial. 668

Corbett, Jack & Nelly Robles Garcia  
BUILDING SUSTAINABLE COLLABORATIONS: LESSONS FROM MONTE ALBAN'S SISTER PARKS INITIATIVE. 687  
Tejiendo colaboraciones sostenibles: Lecciones de las iniciativas de los parques hermanados de Monte Albán.

Masís Muñoz, María Elena  
FESTIVAL DE LAS ESFERAS PRECOLOMBINAS: MOTOR PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE EN UNA COMUNIDAD DEL CANTÓN DE OSA, COSTA RICA. 697  
Precolombines spheres festiva: engine for sustainable development in a community of Canton de Osa, Costa Rica

## **SESIÓN 5: ENRIQUECIMIENTO / SESSION 5: WEALTH INCREASER**

---

Jordi Tresserras, University of Barcelona  
PATRIMONIO MUNDIAL: REFLEXIONES ANTE LAS CUESTIONES ¿CÓMO GENERAR RIQUEZA? ¿CÓMO IMPLICAR A LA COMUNIDAD? World Heritage: How to generate wealthness? How to engage communities? Some reflections. 711

Farid, Sally  
TOURISM IN WORLD HERITAGE SITES AND ITS IMPACT ON ECONOMIC DEVELOPMENT: SOME AFRICAN COUNTRIES CASE STUDIES. Turismo en lugares Patrimonio Mundial y su impacto en el desarrollo económico: algunos casos de studio en los paises africanos. 721

- Faraci, Giorgio  
 RECOVERY AND ENHANCEMENT OF THE HISTORIC CENTRE OF SIRACUSA: A BALANCED STRATEGY OF IDENTITY AND DEVELOPMENT, WITH A POSITIVE IMPACT ON THE LOCAL COMMUNITY. Recuperación y mejora del centro histórico de Siracusa: estrategia equilibrada entre identidad y desarrollo con impacto positivo en la comunidad local. 738
- Díaz-Andreu, Margarita et al.  
 FROM “DOODLES” TO WORLD HERITAGE: ASSESSING THE IMPACT OF THE INSCRIPTION OF THE ROCK ART OF THE MEDITERRANEAN BASIN ON THE IBERIAN PENINSULA (ARAMPI) ON THE WORLD HERITAGE LIST. De “garabatos” a Patrimonio Mundial: evaluando el impacto de la inscripción del Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica (ARAMPI) como Patrimonio Mundial. 758
- Domínguez, Marta et al.  
 EL PATRIMONIO CULTURAL, RECURSO ESTRATÉGICO PARA EL ENRIQUECIMIENTO ECONÓMICO Y SOCIAL. EJEMPLOS DESDE EL PATRIMONIO MUNDIAL EN ESPAÑA. The Cultural Heritage, strategic resource for economic and social wealth. Examples from the World Heritage in Spain. 777
- Aquino Macapagal, Raymond y Andrada Bermejo, Raoul  
 THE BATAD KADANGYAN ETHNIC LODGES PROJECT: COMMUNITY-BASED INDIGENOUS TOURISM IN A UNESCO WORLD HERITAGE RICE TERRACE CULTURAL LANDSCAPE. Proyecto de alojamientos étnicos en Batad Kadangyan: turismo basado en la comunidad indígena en un paisaje cultural de terrazas de arroz declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO. 793

Pérez de la Concha, Rafael  
EL PAPEL DE LAS REDES MUNICIPALES EN LA  
GESTIÓN DEL BINOMIO TURISMO-PATRIMONIO: EL  
CASO DE LA SECRETARÍA REGIONAL DE EUROPA  
DEL SUR Y MEDITERRÁNEO DE LA ORGANIZACIÓN  
DE CIUDADES DEL PATRIMONIO MUNDIAL (OCPM). 811  
Municipal networks in the Heritage-Tourism management:  
the case of the Regional Secretariat of Southern Europe  
and the Mediterranean area of the World Heritage Cities  
Organization (OCPM)

Coben, Lawrence S.  
PEOPLE NOT STONES: PRESERVING THE PAST BY  
PROVIDING A FUTURE. Personas, no piedras: preservar el 834  
pasado manteniendo un futuro.

Wang, Chun-Hsi  
THE CONSERVATION OF A POTENTIAL WORLD  
HERITAGE SITE OF IRRIGATION CULTURAL  
LANDSCAPE IN TAIWAN: THE OPPORTUNITY FROM 845  
RURAL LANDSCAPE. La conservación de un paisaje  
cultura de riego en Taiwan, posible Patrimonio Mundial: la  
oportunidad para el paisaje rural.

#### **SESIÓN 6: ACCIONES TRANSVERSALES / SESSION 6: TRANSVERSAL ACTIONS**

---

Eman Alassi, Dubai Municipality, Arab Emirates  
HUMAN RIGHT AND WORLD HERITAGE IN  
TRANSVERSE CONTEXT. Derechos humanos y Patrimonio 863  
Mundial en un contexto transversal.

Sand, Christophe  
ON THE EDGE OF A WORLD HERITAGE SITE:  
LOCAL COMMUNITIES AND ARCHAEOLOGICAL  
PRACTICE RELATED TO THE NOMINATION OF 874  
THE NEW CALEDONIA CORAL REEF. Al límite de un  
lugar Patrimonio Mundial: comunidades locales y práctica  
arqueológica en relación a la nominación de los arrecifes de  
coral de Nueva Caledonia.

García González, Julia	
LOS MUSEOS DEL ACRÓPOLIS Y LA POLÍTICA PATRIMONIAL EN GRECIA. Acropoli´s museums and the heritage policy in Greece.	888
Barbosa Frederico, Isabela et al.	
ACCIONES TRANSVERSALES Y ARQUEOLOGÍA PÚBLICA: PROPUESTAS PARA DOS CASOS BRASILEÑOS. Transversal actions and public archaeology: proposals for two cases Bralizian.	904
Harlov, Melinda	
HOLLÓKO – A HUNGARIAN CASE STUDY FOR THE FRUITFUL COOPERATION OF LOCALS AND PROFESSIONALS. HOLLÓKO, un caso de estudio húngaro sobre la fructífera cooperación entre locales y profesionales.	922
Menchon Bes, Joan et al.	
LIBRO BLANCO DE LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTORICO-ARQUEOLÓGICO EN LAS CIUDADES PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD DE ESPAÑA. White Paper on the management of historical and archaeological heritage in the Spanish Group of World Heritage Cities.	936
Mestre, María	
PROYECTOS TRANSVERSALES DESDE LA EDUCACIÓN: LA CIUDAD COMO ESPACIO DE INVESTIGACIÓN URBANA Transversal education projects: The city as an urban research space.	957
Pimentel, João et al.	
PARQUES DE SINTRA MANAGEMENT MODEL: THE PALACE OF PENA CASE STUDY. El modelo de Gestión de los Parques de Sintra: el Palacio de la Pena como caso de estudio.	971

Hiriart Pardo, Carlos A.

EL CENTRO HISTÓRICO DE MORELIA (MÉXICO): ACCIONES TRANSVERSALES Y ESTRATEGIAS PARA SU CONSERVACIÓN INTEGRAL Y GESTIÓN TURÍSTICA FRENTE A LA CRISIS DE INSEGURIDAD. Morelia Historic Center (Mexico): Transversal actions and strategies for its integral conservation and tourist management regarding the safety crisis. 986

Robrahn-González, Erika M.

INTEGRATING COMMUNITIES FROM THE PERSPECTIVE OF CONTINUOUS ARCHAEOLOGY: A CASE STUDY OF RIO DE JANEIRO, BRAZIL. Integrando comunidades desde una perspectiva de continuidad arqueológica: un estudio de caso en Río de Janeiro, Brasil. 1009

## **PÓSTERES / POSTERS**

---

Mureddu, Laura y Pastor Pérez, Ana

APROXIMACIÓN A LA PERCEPCIÓN DEL PATRIMONIO MUNDIAL EN CERDEÑA: LA VISIÓN DE LAS NUEVAS GENERACIONES. An approach to World Heritage perception at Sardinia: the next generation's vision. 1025

Compte-Pujol, Marc

LA PERCEPCIÓN CIUDADANA DE LA MARCA PATRIMONIO MUNDIAL EN BARCELONA. Public perception of the World Heritage brand in Barcelona. 1045

## **EQUIPO REDES SOCIALES**

EL PATRIMONIO MUNDIAL A TRAVÉS DE LAS REDES SOCIALES DEL II CONGRESO INTERNACIONAL DE BUENAS PRÁCTICAS EN PATRIMONIO MUNDIAL: PERSONAS Y COMUNIDADES. World Heritage Through The Social Network Of The Ii International Conference Of Best Practices In World Heritage: People And Communities. 1071

Arellano, Andrea  
REPRESENTAR, PRACTICAR Y REPENSAR EL  
PATRIMONIO CULTURAL. EL CASO DE SAN ANDRÉS  
CALPAN, PUEBLA. Representing, Practice and Rethinking  
Cultural Heritage. The case of San Andrés Calpan, Puebla. 1088

Depalmas, Anna et al.  
COMUNICAR LAS RELACIONES ENTRE LAS ISLAS DEL  
MEDITERRÁNEO: EL CASO DE MENORCA Y CERDEÑA  
EN LA PREHISTORIA. To communicate the relationships  
between the Mediterranean islands: the case of Menorca and  
Sardinia in Prehistory. 1104

Kalazich, Fernanda R.  
LA CRIÓNICA PATRIMONIAL: ¿NO TOCAR PARA  
PRESERVAR? Crionic Heritage: not touching in order to  
preserve. 1114

Zivaljevic, Natasa & Kurtovic, Nadja  
LAS ACCIONES TRANSVERSALES PARA LA MEJORA DE  
LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO EN SERBIA. Transversal  
Actions for Improving Heritage Management in Serbia 1128

---

**DOCUMENTO DE BUENAS PRÁCTICAS** i-ES

**BEST PRACTICES DOCUMENT** i-EN



2nd International Conference  
on Best Practices in World Heritage  
People and Communities  
II Congreso Internacional  
de Buenas practicas en Patrimonio Mundial  
Personas y Comunidades

Mahón, Menorca, Balearic Islands  
April 29 to May 2, 2015



Por / by: Karina Rodríguez

# Sesión 6

## *Acciones Transversales*



*Session 6*  
*Transversal Actions*

**EL CENTRO HISTÓRICO DE MORELIA (MÉXICO):  
ACCIONES TRANSVERSALES Y ESTRATEGICAS PARA SU  
CONSERVACIÓN INTEGRAL Y GESTIÓN TURÍSTICA  
FRENTE A LA CRISIS DE INSEGURIDAD.**

*Morelia's historic center (Mexico): Transversal and strategic actions for its integral preservation and touristic management facing the insecurity crisis.*

**Carlos Alberto Hiriart Pardo (1)**

(1) Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo / ICOMOS Mexicano.  
charlyhiriart@hotmail.com

**RESUMEN**

El Centro Histórico de Morelia (CHM), fue reconocido como Patrimonio Mundial por la UNESCO en 1991 y a partir de su inscripción ha presentado tensiones, problemas diversos y también aciertos relevantes para replantear el manejo de su espacio histórico y la conservación de su Patrimonio urbano y arquitectónico. La exitosa recuperación del centro histórico en el 2001 propició que se consolidara como uno de los principales destinos de turismo cultural en México. Sin embargo, en los últimos años la zona patrimonial, la sociedad y las autoridades han enfrentado amenazas muy significativas que perturbaron el desarrollo económico y la estabilidad social e incidieron en un colapso de la actividad turística cultural a partir del 2008. Este escenario permite analizar la capacidad de respuesta que tienen las ciudades patrimoniales en el contexto mexicano, cuando tienen que responder no solamente a las habituales presiones urbanas y escenarios de gestión para la conservación de sus valores patrimoniales, sino que, además, de se ven enfrentadas a cuestiones que van más allá de la conservación del Patrimonio edificado, sumando presiones y cambios por la inseguridad y el flagelo de la delincuencia organizada.

Esta presentación expone el proceso (1991-2014) de conservación y manejo del Patrimonio urbano arquitectónico en el CHM, analizando las dinámicas funcionales (urbanas y socio económicas) y los escenarios de inseguridad que impactaron en la estabilidad social, el desarrollo local y el impulso del turismo cultural en la ciudad. También plantea la revisión y un balance de los esfuerzos y estrategias que -como *buenas prácticas de actuación*- a partir de 1991 y en particular en los últimos trece años (2001-2014) han contribuido para mejorar la gestión del conjunto histórico.

Metodológicamente el trabajo se desarrolla como una investigación sistémica aplicada a un caso de estudio, comparativo y cualitativo. Se fundamenta a partir de planteamientos teóricos conceptuales como gestión patrimonial y resiliencia, para aproximarnos al concepto de *ciudad histórica resiliente* como centro del debate.

**Palabras clave:** Gestión del Patrimonio, dinámicas urbanas, inseguridad, resiliencia, ciudad histórica resiliente, Patrimonio Mundial.

### **ABSTRACT**

Morelia's historic center, in Mexico, was recognized as World Heritage by UNESCO in 1991 and from its registration it has shown tension, different problems and relevant success as well, to overhaul the management of the historic area and the recovery of its urban architectonic heritage. The successful recovery was sought in the historic center in 2001 with the local authorities decisive impetus and the civilian society's commitment, leading to its consolidation as one of the main destinations of cultural tourism in Mexico.

However, in recent years the heritage area, the society and the authorities have faced significant threats, which disrupted the economic development, the social stability and resulted in a breakdown of the cultural touristic activity from 2008.

This scenario allows us to analyze the response capability that heritage cities have in a Mexican context, when responding not only to the usual urban pressure and management scenarios for the preservation of its heritage values, but also facing situations that go beyond the preservation of the built heritage. Adding pressure and changes because of the insecurity and the scourge of the organized crime.

This presentation shows the recent preservation progress (1991-2004) and the heritage management in Morelia's historic center, analyzing the functional dynamics (urban and socio-economic) and the insecurity scenarios, which have shocked the social stability, the local development and the cultural tourism impulse in the city.

In addition, it presents the review and balance of the efforts and strategies --that as good action practice-- from 1991 and particularly in the last thirteen years (2001-2014) have contributed to improve the management of the historic group.

The work will be methodologically developed from theoretical and conceptual approaches as heritage management and resiliency, which brings us closer to the concept of resilient historical city as the subject of discussion, and developed as a systematic research applied in a study, both quantitative and qualitatively, to evaluate the internal and external impact that caused abrupt changes in the stability of the urban and heritage system that sets Morelia up and the response capability which had for its recovery.

To conclude, success and failures are evaluated, the good practice of urban operation stands out as well as the strategies developed to reverse the insecurity for the recovery of Morelia 's historic center and possibly, in short-term, reactivate the tourism in the destination. We consider that these thoughts are added to many others in the challenging task of building satisfying security models and management of the historic city in an Ibero-American context.

**Key words:** heritage management, urban dynamics, insecurity, resiliency, world heritage.

## 1 INTRODUCCIÓN

Los conjuntos urbanos patrimoniales en la Lista del Patrimonio Mundial (LPM) ejemplifican diversas formas de vida en la historia urbana, reconociendo la diversidad cultural y la singularidad particular de cada ciudad histórica través de sus características formales, urbanísticas y socioeconómicas. La UNESCO en las “Directrices prácticas sobre la aplicación de la Convención para la Protección del Patrimonio Mundial” (UNESCO-CPM, 2005) señala las categorías de los conjuntos urbanos históricos, diferenciando puntualmente las ciudades muertas (testimonios arqueológicos del pasado) con las ciudades históricas (habitadas y con vitalidad), y las ciudades contemporáneas (excepcionales ejemplos del urbanismo moderno).

Hasta el año 2012 se identificaron 240 ciudades históricas y sitios o conjuntos patrimoniales en un contexto urbano, inscritas en la LPM (OCPM, 2014, p. 30). Estos bienes representan mundialmente conjuntos urbanos patrimoniales definidos como “ciudad histórica” (CH), “centro histórico” (CH) o “ciudad fortificada”. Su clasificación, en términos de influencia y población, para este trabajo, atiende las tres categorías que propuso la Organización de Ciudades Patrimonio Mundial (OCPM, 2014, p. 32); “metrópolis internacionales (de 1 millón de habitantes o más y/o con una proyección internacional) o capitales nacionales; metrópolis regionales (de 500.000 habitantes o más y/o con influencia regional); ciudades pequeñas y medianas (menos de 100.000 habitantes)”. (Ver Figura 1)

Estas ciudades actualmente presentan diferentes desafíos, resultado de las realidades urbanísticas, socioeconómicas, poblacionales, de su carácter y valor patrimonial, situación geográfica y escenarios de tensión política o religiosa, y replantean el debate sobre la eficacia de la Convención del Patrimonio Mundial (UNESCO, 1972) para protegerlas eficazmente, frente a escenarios de subdesarrollo, presiones urbanas, conflictos armados, desastres naturales, fundamentalismo religioso, terrorismo, inseguridad y actividades como el turismo de masas; sumando además en considerables ocasiones la negligencia

institucional de los responsables de la conservación y administración en los Estados Parte. (Ver Figura 2)

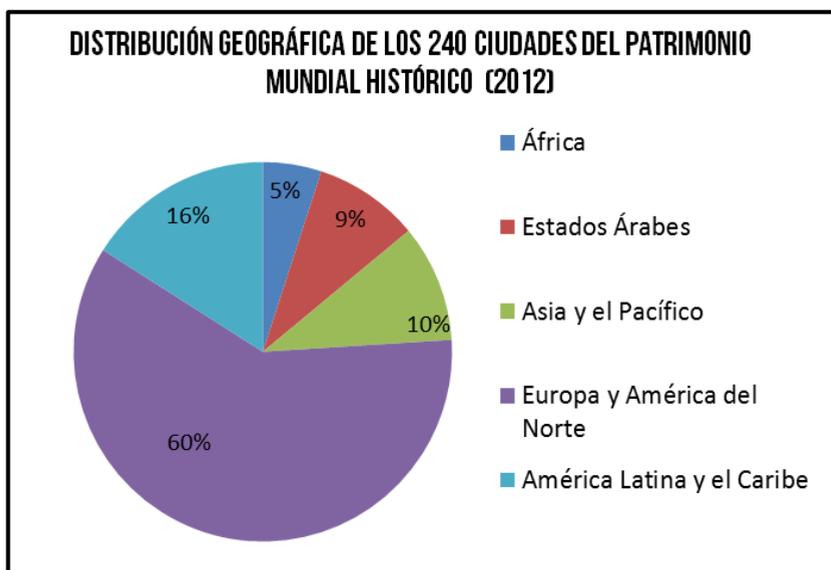


Figura 1. Distribución geográfica de las históricas en la Lista del Patrimonio Mundial en el 2012. Imagen tomada de *Ciudades históricas en desarrollo, claves para comprender y actuar* (OCPM, 2014)



Figura 2. La ciudad de Tacotalpan PM de México, inundada en 2010.

Esta contribución pretende analizar las estrategias de gestión en la ciudad de Morelia (México) y en su centro histórico declarado PM en diciembre de 1991, sumando algunos de los resultados de proyectos de investigación que se desarrollan en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y de la participación que se tuvo en la elaboración del 2º Informe Retrospectivo del Estado de Conservación del CHM (Hiriart, 2014a, pp.287-297; UNESCO, 2013).

El enfoque del estudio está asociado a la conservación y a la gestión sustentable de los conjuntos históricos, en los cuales el concepto de *resiliencia urbana* contribuye para analizar la gestión de la CHM, desde las dimensiones científico-técnicas (arquitectura, urbanismo, paisaje, etc.), la social (participación ciudadana) hasta las políticas o administrativas; y valorar los procesos de recuperación de la ciudad patrimonial. Estos ejes de trabajo trazarán los puntos centrales del análisis de Morelia. A manera de conclusión, se pretende identificar y ponderar las estrategias y los resultados obtenidos para enfrentar los procesos de inseguridad, la recuperación y protección de este destino patrimonial y la reactivación del turismo cultural en la ciudad, después de 23 años de su reconocimiento como Patrimonio Mundial.

## 2 MARCO DE REFERENCIA

En el contexto mundial las ciudades patrimoniales y los centros históricos dentro de las metrópolis representan un recurso de alto valor para el desarrollo de cada nación, y una fuente de riqueza dentro de la industria del ocio cultural y el esparcimiento por el “el atractivo casi absoluto que ejercen sobre el turismo internacional” (Sacanavini & Belloi, 2004, p. 67).

En América Latina y el Caribe, la gestión de la ciudad posterior a su distinción como PM se centra en implementar eficazmente estrategias de manejo y planificación territorial, para transitar -a partir de la nominación- hacia una conservación dinámica del Patrimonio, más allá del “estatus” o como “marca de prestigio” adquirida. Los sitios PM tienen que sobrellevar, cara al mundo, el desafío para impulsar una conservación eficiente de su legado cultural y una heterogeneidad funcional que contribuya a mantener la vitalidad y fomentar un desarrollo sustentable dentro de una visión que considere “[...] la responsabilidad que nuestra sociedad tiene en la preservación -activa y dinámica- de los valores formales, simbólicos, sociales y funcionales de las ciudades Patrimonio Mundial, entidades urbana cuyo legado histórico ha de transmitirse a las futuras generaciones” (García, 2010, p.40).

### 2.1 Presiones, riesgos y amenazas en los conjuntos urbanos patrimoniales

Las ciudades históricas (CH) en las últimas décadas se han configurado como “realidades urbanas que viven en tensión permanente” (Troitiño & Troitiño, 2013,

97), con grandes cualidades, pero también con problemas y desafíos que afectan la vida urbana y la calidad de vida de los residentes. Una creciente tercerización, el tráfico vehicular excesivo, la falta de estacionamientos, la presión que puede motivar la función turística, la falta de infraestructura apropiada y sobre todo, la ausencia de políticas públicas, inversiones privadas y programas estratégicos para mantener a los residentes tradicionales de la ciudad patrimonial, son parte de los retos actuales, que generan condiciones adversas y contribuyen a propiciar crisis y escenarios de tensión.

Estos escenarios disfuncionales son muy complejos en el ámbito mexicano, situación que presenta la posibilidad de investigar y evaluar los paradigmas de gestión y las respuestas que se plantean en momentos de crisis. En este sentido se ha generado una línea de trabajo multidisciplinar a partir del concepto de *resiliencia*, que aborda aspectos sociales, económicos, de planificación urbana y manejo turístico e inseguridad; y es útil también para estudiar la gestión de los espacios patrimoniales, “analizando las posibilidades que se generan para afrontar las condiciones adversas, aprender de las crisis pasadas y adaptarse a las nuevas circunstancias, alcanzando nuevos estados de normalidad” (Roca & Villares, 2014, p. 495).

## 2.2 *Las ciudades patrimoniales resilientes*

La aplicación del concepto de resiliencia en ámbitos urbanos ha contribuido a evaluar procesos y circunstancias que han producido desequilibrios y a examinar la capacidad que ha tenido la ciudad para adaptarse, afrontar cambios y recuperarse de presiones e impactos de origen ambiental, desastres naturales, económicos, sociales y de inseguridad (golpes de estado, anarquía, conflictos armados, terrorismo y crimen organizado). Estos elementos, entre otros problemas, producen contextos de tensión que las ciudades históricas deben enfrentar de manera planificada y responsable para atender, asimilar y enfrentar las presiones e impactos derivados de su funcionalidad y carácter, y constituirse en *ciudades patrimoniales resilientes*.

*“El destino patrimonial, en términos turísticos, desborda el ámbito del conjunto patrimonial –centro histórico, paisaje cultural o conjunto arquitectónico- y, en función de ello, hay que considerarlo como una pieza del sistema urbano y territorial, un sistema en donde el turismo constituye un pilar importante de la economía”* (Troitiño & Troitiño, 2013, p. 97).

La *ciudad patrimonial resiliente* se distingue de otras por la capacidad que tiene de prever y anticiparse a las crisis, asimilando sus impactos y mutaciones a través de un proceso de respuesta eficiente y planificada que trae implícita una evaluación de sus fortalezas, pero sobre todo de sus debilidades y riesgos; en la

cual se requiere una reorganización y adaptación para propiciar cambios en las políticas de actuación, establecer nuevas habilidades, propiciar las condiciones necesarias para mitigar los fenómenos que originaron la crisis, y buscar finalmente, emerger reforzado de ellas (Jiménez, 2002, p. 69).

Para la UNESCO, la *resistencia* y la *resiliencia* son dos de los principales factores que inciden en la capacidad de respuesta que generan los sitios inscritos en la LPM, frente a los impactos y riesgos que se producen de manera interna o también externa a las zonas patrimoniales (Pedersen, 2005, 30). La resistencia es la capacidad de absorber determinados impactos –como la función turística- sin sufrir una perturbación mayor en los sitios y ambientes naturales o en los bienes culturales materiales (sitios, conjuntos, monumentos o ciudades) e inmateriales (festividades, tradiciones, costumbres, etc.), logrando “resistir” y soportar las presiones y cambios.

A partir de estos postulados y retomando los conceptos planteados por Roca & Villares (2014), entendemos el concepto y el proceso de resiliencia aplicado a las ciudades históricas como la capacidad de respuesta que se establece en una ciudad o poblado de carácter patrimonial para asimilar las crisis pasadas, plantear los procesos de recuperación y adaptarse a las nuevas circunstancias, sin permitir una perturbación mayor en la estabilidad y desarrollo social y sin menoscabo en los sitios, conjuntos y bienes del Patrimonio Cultural y de su valor excepcional (local, nacional o universal). En este proceso la capacidad de recuperación de una CH puede variar, y viene aparejada con la habilidad de valoración de los cambios disruptivos, el potencial para dar respuesta y afrontar los factores (externos e internos) que generaron la crisis, producir cambios sustantivos de los procesos, e impulsar estrategias eficientes para recuperarse y adaptarse a las nuevas circunstancias, y prosperar, como meta final de mediano o largo plazo (Ver Figura 3).



Figura 3. Proceso de resiliencia en la ciudad histórica.

Investigaciones aplicadas en metrópolis y ciudades históricas muestran que los escenarios de crisis están vinculados a complejas dinámicas funcionales con *factores internos* como los inoperantes marcos legales de operación, planificación urbana, ordenamiento territorial, la gestión integral de los conjuntos patrimoniales, el turismo disfuncional, la tercerización, etc.; y *externos*, como los riesgos por fenómenos naturales y antrópicos, situaciones de inseguridad, terrorismo y actividades de la delincuencia organizada. Estos fenómenos, aislados o asociados, son causas de desequilibrio y producen cambios disruptivos en la calidad de vida de la sociedad local, en el desarrollo socio económico y en el valor universal excepcional que tienen los CH.

#### **4. LAS CIUDADES MEXICANAS PATRIMONIO MUNDIAL; ESCENARIOS DE GESTIÓN Y SITUACIONES DE TENSIÓN**

Las ciudades históricas PM son frágiles y alterables por factores múltiples que con mucha rapidez se detonan, en particular cuando están ausentes estrategias de ordenación urbana eficientes, vinculadas con una conservación patrimonial holística, una adecuada concertación de los interés públicos y privados, el uso responsable del Patrimonio edificado, un manejo racional de la función turística, así como escenarios de prevención de riesgos. En la coyuntura de las 10 ciudades mexicanas Patrimonio Mundial, estos impactos han sido identificados en varios estudios con diferentes niveles de intensidad (Cabrales 2002; Cabrera, 2008; Brito, 2008; Mercado, 2008; Troitino, Vaquero, Lanuza, Hiriart, 2010; Shildhause 2011; Ruiz, 2012; Barrios 2012; Hiriart, 2013); sin embargo, en la gran mayoría de los casos, las administraciones públicas responsables de su salvaguarda no anticiparon los escenarios que propiciaron la *situación de crisis*; por el contrario, las respuestas fueron tardías, bajo presión y sin valorar objetivamente las causas y las secuelas.

El Centro Histórico de la ciudad México padeció durante muchos años una ocupación de sus espacios urbanos y calles por el comercio informal, situación que produjo pobreza, inseguridad, delincuencia y el deterioro del Patrimonio edificado, escenario que se revirtió en gran medida a partir del 2011, con la aprobación del Plan Integral de Manejo del Centro Histórico de la Ciudad de México; la Zona de Monumentos Históricos de Tlacotalpan en Veracruz (Ver Figura 2), en 2010 sufrió severas inundaciones por el desbordamiento de Río Papaloapan que puso en grave riesgo a la población civil y al Patrimonio vernáculo que validó su inscripción en la LPM en 1998 (Alcocer, 2010); el Centro Histórico de Oaxaca, en el marco de la crisis política y confrontaciones sociales -intensificadas desde el 2006 a la fecha- en la ciudad capital del Estado, frecuentemente es objeto de vandalismo y de “plantones” en el corazón de la zona histórica, que degradan su Patrimonio y afectan la estabilidad social y la economía de la localidad.

El centro histórico de Guanajuato, a partir de 1991 sufrió una alarmante saturación de visitantes que abusaban del alcohol y propiciaron la degradación de sus espacios públicos patrimoniales durante el Festival Internacional Cervantino,

situación que generó desequilibrios en las funciones tradicionales, una sobrecarga de visitantes y la inconformidad y el reclamo de los residentes locales (Ruiz, 2010), y que obligó a replantear cambios en los controles administrativos de la ciudad y a controlar la capacidad de acogida del destino patrimonial durante el Festival; en Puebla se impulsaron inversiones y proyectos en el centro histórico que afectaron el paisaje urbano y a diversos monumentos históricos (Ventura, 2013). En San Miguel de Allende (Guanajuato), la población local ha tenido que ceder sus espacios habitables para instalar bares, boutiques, clubs nocturnos, restaurantes y hospederías para una clientela principalmente foránea, evidenciando actualmente procesos de *turistificación* y *gentrificación*.

En el caso del Centro Histórico de Morelia se registran dos etapas de crisis de alta intensidad, una posterior a su declaración como PM en 1991, por la invasión del comercio ambulante, y otra, detonada por los atentados a la población civil por el narcoterrorismo en el 2008, que produjo inseguridad, inestabilidad y su colapso como destino turístico patrimonial.

Estos ejemplos nos refieren con realismo la insuficiencia y las contradicciones que cobijan las políticas urbanas que se desarrollan en los conjuntos patrimoniales en México. El factor común en estas acciones y *cambios disruptivos* ha sido la ausencia de una visión de gestión transversal y participativa, que establezca un hilo conductor para impulsar planes de ordenamiento urbano y programas de manejo eficientes que incluyan programas para la prevención de riesgos, seguridad, conservación patrimonial, recuperación de los tejidos sociales, habitabilidad y la funcionalidad turística; en los cuales, se vaya más allá de la simple especulación o explotación motivada por la promoción de estas ciudades como destinos patrimoniales.

Otro factor que ha incidido alarmantemente para crear escenarios de crisis urbana desde hace 14 años, en la mayor parte México, ha sido el crecimiento de actividades ilícitas vinculadas con el narcotráfico, afectando muchas regiones y poblaciones históricas, y ciudades que por su riqueza y diversidad patrimonial son destinos turísticos emblemáticos. En el caso particular de Morelia, desde el año 2007 existieron problemas y sucesos en este contexto que propiciaron una situación de ingobernabilidad e incertidumbre que, entre muchos impactos, motivaron el declive de su imagen como un lugar habitable con calidad de vida, y de esparcimiento cultural y turístico, inhibiendo las inversiones y el desarrollo en muchos sentidos (infraestructura, turismo, equipamiento privado, etc.).

## 5 EL CENTRO HISTÓRICO DE MORELIA

### 5.1 *El Valor Universal Excepcional*

La ciudad de Morelia es la capital del Estado de Michoacán y está ubicada en la parte norte centro de México. Actualmente se considera como una ciudad media y *una metrópoli regional* (de 500.000 habitantes o más y/o con influencia regional) atendiendo las categorías que plantea la OCPM, señaladas anteriormente.

Fundada en el año 1541, se constituyó en el continente americano como un modelo que ejemplificó la traza y el desarrollo urbano de las ciudades hispanoamericanas en el siglo XVI. En el año 1990 se reconoció su alto valor patrimonial en el contexto nacional con el decreto de la Zona de Monumentos Históricos de Morelia (ZMHM) que incluye una área de 271.40 has., con 1113 inmuebles y espacios urbanos monumentales con un valor extraordinario para México. Posteriormente, el 13 de diciembre de 1991, la UNESCO le otorgó el reconocimiento como Patrimonio Mundial (PM) aplicando los criterios [i, ii y vi] (UNESCO, 1972). (Ver figura 4).

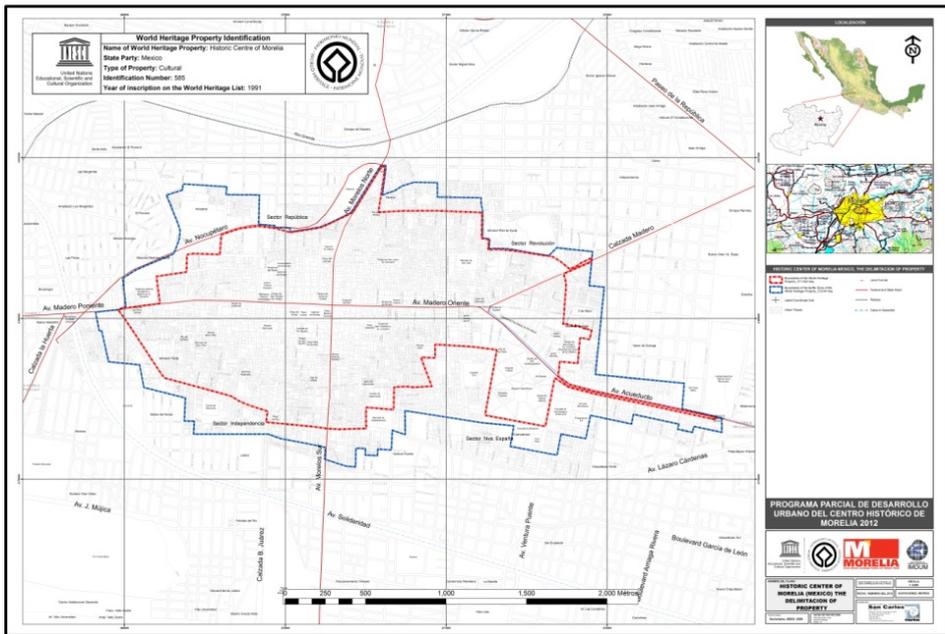


Figura 4. Centro Histórico de Morelia y Zona de Transición.

La Declaratoria de Valor Universal Excepcional del sitio reconoce como atributos: una traza reticular que conjuga las teorías urbanas de la España renacentista y la experiencia de Mesoamérica; el estilo denominado *barroco tablerado* en gran parte de sus monumentos; y estar asociada con acontecimientos, corrientes de pensamiento y personajes que contribuyeron a la independencia del país.

## 5.2 Entre la ilusión y el desorden (1991-2000).

A partir del reconocimiento como PM del CHM y pasada la euforia que se produjo entre intelectuales, académicos, la administración pública local, las instituciones de gobierno y la sociedad moreliana, se detonó un proceso

de ordenamiento urbano confuso y ambiguo, y para muchos actores locales, la protección del Patrimonio edilicio fue controvertida, en virtud de que aún prevalecían las corrientes que promulgaban y se confrontaban por una conservación a ultranza de la “estética colonial” de la ciudad histórica, sin considerar el significado y los valores del conjunto urbano como una ciudad viva.

Para impulsar el expediente de inscripción, en 1992 el Cabildo Municipal aprobó el *Programa de Desarrollo Urbano del Centro de Población de Morelia*, en el cual se estableció la Zona de Transición del CHM; delimitación que en las décadas subsecuentes y a la fecha no se ha presentado al Centro del Patrimonio Mundial para su validación y registro, atendiendo las *Directrices Prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial* (UNESCO-CPM, 2005, pp. 54-57).

Mientras se hacían esfuerzos significativos para proteger y rehabilitar el Patrimonio urbano arquitectónico del centro histórico, la ciudad tuvo que afrontar el acelerado crecimiento poblacional en las *ciudades medias* del país, que localmente se reflejó en un crecimiento desmedido de la mancha urbana con asentamientos humanos en predios inadecuados o irregulares, y con demandas de servicios y sobre todo de empleo formal que Morelia no estaba en condiciones de satisfacer, situación que repercutió en la aparición del comercio informal en el corazón de la ciudad.

En los primeros ocho años después del reconocimiento del CHM como PM, la gestión de la ciudad se desarrolló con un ambiguo discurso en relación con la conservación del Patrimonio arquitectónico y con resultados adversos en el caso de la protección de los espacios públicos y la imagen urbana, situación contraria a la que se esperaba inicialmente. La acumulación del comercio informal y la concentración de actividades terciarias a finales del año 2000 pusieron en controversia el cumplimiento de los compromisos contraídos en la declaratoria de PM, escenario que generó una primera crisis en el sistema de gestión de la ciudad histórica, que fue afrontado en un primer proceso de resiliencia. Por otra parte, los beneficios directos esperados para incrementar la actividad turística cultural por el reconocimiento como PM fueron muy pocos, y efectivamente no se concretaron hasta 10 años después, a partir del rescate del CH en 2001.

### *5.3 Desarrollo y consolidación de Morelia como un destino del turismo cultural en México (2001-2008)*

En el año 2000 el crecimiento desmedido del comercio informal en los espacios públicos tradicionales de tránsito peatonal y esparcimiento de la ciudad, era un reclamo generalizado de la sociedad local a las autoridades municipales, del estado y federales. Como respuesta, se gestó a finales del 1999 y durante el año 2000 una concertación política, social y administrativa para la reubicación de los más 1,500 vendedores ambulantes, que en total anarquía se habían apropiado

del centro histórico. Administrativamente esta iniciativa se denominó como *Plan Maestro para el Rescate del Centro Histórico de Morelia* (PMRCHM); y por sus resultados se le considera como el programa social, urbano y de rehabilitación patrimonial más importante que ha tenido la ciudad.

Las acciones estratégicas planteadas en el PMRCHM se hicieron posibles merced a una contundente voluntad política, el apoyo económico de las autoridades de los tres niveles de gobierno y la participación de la sociedad civil. En mayo del 2001 el Cabildo de la Ciudad de Morelia aprobó el Bando Municipal Relativo al retiro del Comercio Informal del primer cuadro de la ciudad, instrumento legal que permitió su reubicación de manera definitiva en junio del 2001, dentro de un operativo nocturno cuya limpieza, manejo político, y probablemente fuertes dádivas a los líderes del comercio informal, evitó las confrontaciones y conflictos sociales que aún prevalecen en otras ciudades de México, cuando se plantean o ejecutan este tipo de acciones.

En noviembre del 2001 se concluyó y aprobó el *Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico de Morelia*, documento estratégico que incluyó un cambio de visión y estrategias para poner en valor el centro histórico a partir de *Proyectos Urbanos Prioritarios* orientados al rescate y aprovechamiento del Patrimonio edificado, el fortalecimiento del potencial turístico de la ciudad y la rehabilitación de los espacios abiertos. En este documento también se señaló el proceso de despoblamiento de la zona patrimonial, augurando la realidad que actualmente se vive en este sentido.

Luis Felipe Cabrales, al analizar y evaluar todo el proceso de rescate del CH de Morelia desde una perspectiva académica, consideró que “fue producto de una preparación meditada, y quizá de algo de suerte; la acción tuvo la fortuna de desarrollarse sin violencia física; de haber ocurrido seguramente el tema se hubiera politizado y comprometido la continuidad del proyecto de rescate del centro histórico” (2002, p.144).

Independientemente de las variadas motivaciones que condujeron al rescate del CHM, y a pesar del flagelo que vivió la ciudad y la sociedad por la delincuencia organizada, los hechos a posteriori y hasta el año 2014 han demostrado ampliamente los diversos beneficios que obtuvieron la ciudad, el Patrimonio y la sociedad local. El rescate y puesta en valor de los espacios públicos patrimoniales, la restauración de monumentos de carácter público, el mejoramiento de la infraestructura y servicios turísticos, la creación de fuentes de empleo, inversiones públicas y privadas para recobrar inmuebles patrimoniales y el desarrollo de equipamiento comercial y deportivo privado en la periferia de la zona metropolitana, contribuyeron a un crecimiento constante en la economía local y particularmente del turismo cultural, atraído no solamente por el excepcional valor patrimonial de la ciudad, sino también por la consolidación de

una oferta cultural que incluyó la iluminación escénica de inmuebles históricos, el Festival Internacional de Música y el Festival Internacional de Cine, generando en su conjunto una imagen competitiva y un desarrollo sostenido que consolidó a Morelia en el año 2007 como uno de los principales destinos patrimoniales en México.

## 6 LA CRISIS POR INSEGURIDAD Y EL COLAPSO DL TURÍSMO (2008-2012)

El desarrollo social y económico de Morelia sostenido por la potencialidad de su centro histórico era muy prometedor hasta el 15 de septiembre del 2008; día en el cual, durante la celebración de los festejos por la independencia nacional, el corazón del CH fue escenario de un ataque terrorista vinculado al crimen organizado, suceso dramático que dejó un saldo de ocho personas fallecidas, varios heridos y sobre todo, puso en evidencia la fragilidad de la ciudad patrimonial y la ausencia de protocolos de respuesta ante factores emergentes de inseguridad, terrorismo y desastres naturales. A partir del año 2008 Morelia y sus ciudadanos resintieron directamente diversos cambios disruptivos en el equilibrio funcional que se tuvo a partir del 2001. Los enfrentamiento entre los carteles del narcotráfico que sucedieron en Morelia propiciaron un escenario de tensión, que se reflejó en un descenso en la calidad de vida, en el deterioro de competitividad turística y la pérdida de inversiones frente a otras ciudades históricas PM de la región, como Querétaro, Guanajuato y San Miguel de Allende, entre 2008 y 2014. (Ver figura 5).



Figura 5. Narco-terrorismo en Morelia. Fuente: Imagen tomada del Periódico La Voz de Michoacán, publicada el 16 de septiembre de 2008.

Este lamentable escenario, que identificamos como la 2ª crisis de la ciudad, fue originado por múltiples factores, entre los cuales destacan:

#### Factores externos:

El atentado *narco-terrorista* contra la población en septiembre del 2008; la epidemia de Influenza AH1N1 (2009); la penetración de los carteles de narcotráfico en las más altas estructuras del Gobierno Estatal; el declive contundente de la actividad turística nacional e internación; la percepción de inestabilidad e inseguridad que se observaba desde el exterior; las señales de “alerta” emitidas por las embajadas de España, Canadá y los Estados Unidos de América (USA) para no visitar Michoacán (Hiriart, 2013).

#### Factores Internos:

Una gestión territorial desarticulada y poco eficiente del centro histórico que permitió cambios de uso del suelo y pérdida de habitabilidad; falta de incentivos para conservar el uso habitacional y la conservación del Patrimonio edificado de propiedad privada; un ineficiente y conflictivo sistema de transporte y movilidad urbana; el incremento de los valores de las propiedades vinculados a procesos de tercerización y especulativos; manifestaciones públicas y ocupación de las plazas y calles por grupos sociales, propiciando conflictos viales, anarquía y vandalismo en el Patrimonio; desgaste de los atractivos turísticos-patrimoniales ante la falta de innovación en sus programas de promoción.

Los diversos sucesos antes señalados detallan lo que se expuso anteriormente en este trabajo como *una crisis en la ciudad patrimonial*, al establecerse localmente una situación generada por una serie de factores de presión negativa, de carácter interno y combinados con sucesos externos, que tuvieron la capacidad para provocar un cambio sustancial afectando el sistema funcional de Morelia, generando efectos adversos en la estabilidad social, el crecimiento económico, la generación de empleos y el ascenso armónico del turismo (Ver Figura 6) como una actividad que venía contribuyendo positivamente para la conservación de los valores patrimoniales de la ciudad.

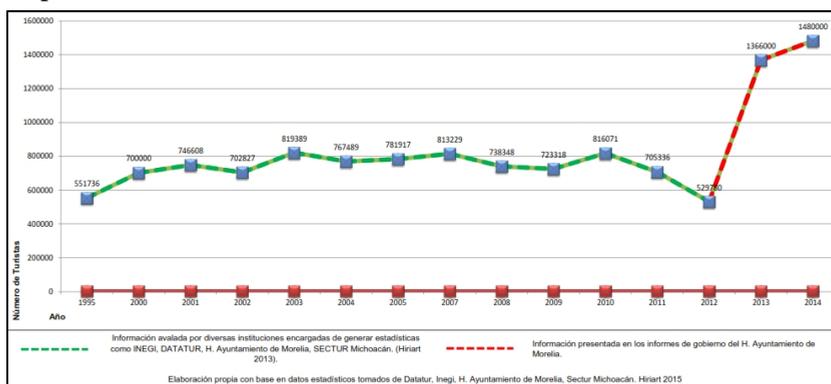


Figura 6. Comportamiento de la llegada de turistas a Morelia en el periodo 1995-2014

### *6.1 La resiliencia de Morelia: Un recuento de buenas prácticas y de acciones pendientes.*

Diversos aspectos y factores han permitido plantear y generar los procesos de recuperación en Morelia, contribuyendo a su recuperación en los últimos seis años. En este momento encontramos un escenario más terso y sobre todo alentador para responder ante la crisis que prevaleció desde 2008 hasta finales del 2014.

Entre las prácticas más relevante destacan las acciones institucionales *-que como respuestas de emergencia contundente-* inició el gobierno federal en enero del 2014 para enfrentar la inseguridad e ingobernabilidad que prevaleció, así como las estrategias municipales y la clara voluntad política por parte del Gobierno de Michoacán, a partir del cambio del gobernador del estado en julio de 2014. Ambas circunstancias, a las cuales se sumaron fuertes inversiones, una campaña para mejorar la percepción de seguridad y estabilidad en Morelia y en Michoacán, y la aprensión de los líderes del narcotráfico, han logrado disminuir la incertidumbre y revertir la adversidad, particularmente en la ciudad capital.

### **6.2 Estrategias normativas y administrativas para un mejor manejo de la ciudad histórica.**

La conservación y protección del CHM se ha visto reforzada con estrategias normativas y administrativas que han contribuido en el proceso de recuperación y avanzar significativamente en un mejor manejo de la ciudad histórica en los últimos cuatro años. Según la información proporcionada por el Ayuntamiento de Morelia, en los datos obtenidos en el proceso de elaboración del PMCHM en 2011, así como en otras fuentes, identificamos diversas acciones de administración urbana que contribuyeron con otras estrategias, para encarar la crisis de inseguridad y gobernabilidad que prevaleció, y recobrar lentamente la tranquilidad social y la recuperación de Morelia como destino turístico cultural.

A efecto de hacer más objetivo el compendio de buenas prácticas, se han recogido las acciones y programas más relevantes en cuatro tablas síntesis: Acciones Preliminares 199-2006 (Tabla 1); Instrumentos Normativos y de Gestión (Tabla 2); Gestión del Consejo Consultivo de los Sitios Culturales del Municipio de Morelia (Tabla 3); y Obras de restauración y puesta en valor del Patrimonio edificado (Tabla 4).

Tabla 1. Acciones preliminares 1999-2006

	<b>Acciones /Programas</b>	<b>Fecha</b>	<b>Características / Objetivos</b>	<b>Impacto</b>
1	Formación del Patronato Pro-Rescate del Centro Histórico de Morelia	1999	Con un carácter social integró 70 ciudadanos y ciudadanizó el proceso de reubicación del comercio informal	Muy positivo
2	Elaboración y operación del Plan Maestro para el rescate del Centro Histórico (1999)	1999-2001	El programa social, urbano y de rehabilitación patrimonial más importante que ha tenido la ciudad	Muy positivo
3	Reubicación del comercio informal.	2001	Reubicación de 1500 vendedores ambulantes de espacios del CHM	Muy positivo
4	Creación de la Coordinación del Centro Histórico	2002	Vigilancia para inhibir el comercio informal y regular el orden social en el CHM.	Medio
5	Creación de 7 plazas comerciales en el CHM.	2001-2004	Adecuación de espacios para absorber al comercio informal.	Bajo
6	Reubicación fuera del CHM de dependencias municipales y estatales.	2001-2006	Representaban un flujo de 27 mil personas diariamente al CH.	Positivo
7	Reubicación de la Central de Autobuses.	2003	Generaba un flujo diario de 47 mil personas.	Muy positivo

Tabla 2. Instrumento normativos y de gestión

	<b>Acciones / Programas</b>	<b>Fecha</b>	<b>Características / Objetivos</b>	<b>Impacto</b>
1	Reglamento de Construcción y Servicios Urbanos para el Municipio de Morelia (MM).	1993	En proceso de actualización desde el año 2010.	Medio
2	Reglamento Urbano de los Sitios Culturales y Zonas de Transición MM.	1998	Estableció la figura del Consejo Consultivo de los Sitios Culturales y Zonas de Transición.	Muy positivo
3	Bando Municipal que restringe el Comercio Informal en el CHM.	2001	Estableció el marco legal para la reubicación del comercio informal.	Muy positivo

	Acciones / Programas	Fecha	Características / Objetivos	Impacto
4	Programa Parcial de Desarrollo Urbano del CHM (PP-DUCHM)	2001	Estableció estrategias de planificación urbana y conservación patrimonial CHM.	Muy positivo
5	Reglamento de Anuncios del Municipio de Morelia	2007	Regularizar la publicidad comercial y la imagen del CHM	Medio
4	Actualización del Programa de Desarrollo Urbano de Morelia.	2010	Regular y ordenar la planeación territorial y urbana de la ciudad.	Medio
5	Actualización del PPDU-CHM	2011	Concluido a finales del 2011. A la fecha no ha sido aprobado.	Negativo
6	Plan de Manejo del Centro Histórico	2011	Elaborado a finales de 2011. A la fecha no ha sido aprobado.	Negativo
7	Coordinación General de Gestión Urbana y Patrimonio Cultural.	2014	Formulación de estrategias, proyectos y gestión de apoyos económicos.	Positivo

Tabla 3. Obras de restauración y puesta en valor del patrimonio edificado

	Obras y proyectos	Fechas	Inversión \$	Impacto
1	Mejoramiento de Banquetas.	2004 /2011	8 m.p.mx.	Positivo
2	Construcción de 480 rampas para discapacitados	2006 / 2011	5.4 m.p. mx.	Positivo
3	“Plan Luz”. Iluminación escénica de 28 monumento emblemáticos. Vinculado a la gestión del turismo cultural.	2006 / 2011	120 m. p. mx.	Positivo
4	Restauración de plazas y jardines	2008 / 2011	7 m. p. mx.	Muy positivo
5	Restauración de inmuebles civiles y religiosos, museos.	1994/ 2014	290 m. p. mx.	Muy positivo
	Rehabilitación urbana y programa <i>antigraffiti</i> .	2013	28m. p. mx.	Muy positivo

	Obras y proyectos	Fechas	Inversión \$	Impacto
6	Rehabilitación urbana y de monumentos.	2014	34 m. p. mx.	Muy positivo
Total de inversión en millones de pesos mexicanos (m.p.mx)			\$ 492.4	
Total de inversión en millones de dólares USA			\$ 34.42	
Las inversiones fueron producto de apoyos otorgados por el Gobierno Federal a través de la Secretaría de Turismo (SECTUR), Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA); el Senado de la Republica a través de la Asociación Nacional de Ciudades Mexicanas Patrimonio Mundial (ANCMPM); el Gobierno de Michoacán y el Gobierno Municipal de Morelia.				

### 6.3 Gestión pública y participación colegiada en la toma de decisiones.

En febrero de 2009 se reinstaló el Consejo Consultivo de Sitios Culturales (CCSC), cuya creación se fundamentó en el Reglamento Urbano de los Sitios Culturales y Zona de Transición del Municipio de Morelia, que data de 1998. Este Consejo es coordinado desde la Sindicatura del H. Ayuntamiento y está integrado por autoridades municipales, regidores, ciudadanos, representantes del ICOMOS, el Colegio de Arquitectos de Michoacán A.C., el Colegio de Restauradores de Michoacán, y del INAH. Las actividades que realiza de manera colegiada son de evaluación de proyectos para realizar obras dentro el perímetro del CHM y de la Zona de Transición, sesionando periódicamente desde 2009 para revisar diversos asuntos y contribuyendo a socializar la toma de decisiones en relación las intervenciones públicas y privadas que se realizan en el CHM, fortaleciendo y la conservación del Patrimonio edificado.

Tabla 4 Gestión del Consejo Consultivo de los Sitios Culturales del Municipio de Morelia.

Año	Reuniones realizadas	Casos revisados
2009	9	40
2010	10	45
2011	11	49
2012	14	58
2013	11	44
2014	17	59
<b>Totales</b>	72	295

En el año 2014, con la finalidad fortalecer las actividades y proyectos que realiza el H. Ayuntamiento de Morelia dentro de la Asociación Nacional de Ciudades Mexicanas Patrimonio Mundial (ANCMPPM), se estableció la *Coordinación General de Gestión Urbana y Patrimonio Cultural* del Ayuntamiento de Morelia. Esta área, dentro de sus funciones atiende el seguimiento a los compromisos establecidos en la declaratoria de PM, estableciendo la coordinación y gestión permanente con instancias como el INAH, ANCMPPM, CONACULTA, FONCA y SECTUR, y con las Comisiones de Turismo y Cultura del Senado de la Republica, para la formulación y gestión de financiamiento de proyectos, coadyuvando también para la operatividad técnica del CCSC.

## 7 CONCLUSIONES

Las políticas de actuación en los centros históricos mexicanos continúan implementándose con paradigmas que, si bien funciona aún en muchos sentidos, tienden a ser obsoletos y evidencian las contradicciones que cobijan las políticas urbanas que se desarrollan en los conjuntos patrimoniales en México frente a las nuevas realidades y tensiones que se viven, particularmente en las ciudades PM. El factor común de los desequilibrios en la funcionalidad del territorio patrimonial es la ausencia de una visión de gestión transversal y participativa, que establezca un hilo conductor para impulsar planes de ordenamiento urbano y programas de manejo eficientes, que incluyan estrategias para la prevención de riesgos y de seguridad, conservación patrimonial, recuperación de los tejidos sociales, habitabilidad y el manejo de la funcionalidad turística. Un instrumento que establece las políticas públicas y programas concretos para atender los fenómenos antes señalado puede ser la figura de Plan de Manejo o de Gestión del CH, sin embargo, solamente tres de la 10 ciudades PM de México la han elaborado y aprobado por sus Cabildos Municipales (México D.F., Oaxaca y Querétaro); en el caso de Morelia, el documento está concluido desde el 2011 y aún en proceso de aprobación.

Constatamos la utilidad del concepto de resiliencia aplicado a la ciudad patrimonial, para evaluar metodológicamente escenarios de crisis y perturbación del sistema funcional y establecer las estrategias de respuesta para su recuperación. Sin embargo, en el caso de Morelia, los resultados obtenidos no son producto de la aplicación anticipada y preventiva de este modelo como parte de las políticas públicas. Si bien las acciones de respuesta que se procuraron en Morelia contribuyeron a la recuperación de la ciudad en muchos sentidos y particularmente en dos momentos de crisis, las respuestas se dieron de manera emergente y reactiva, y sin una clara idea de lo que constituye la resiliencia como proceso. Afortunadamente para la ciudad, la población y el Patrimonio, el balance es más positivo que negativo, y, como señalamos al inicio del trabajo, ejemplifica la

recuperación de una ciudad patrimonial y puede contribuir, valorando los aciertos y los errores, a plantear escenarios y políticas que estratégicamente preparen a la administración pública y a los ciudadanos para enfrentar adversidades.

Como buenas prácticas reconocemos: el establecimiento de un marco normativo de gestión urbana y patrimonial adecuado desde 1992 a 2014, que sin embargo es aún poco eficiente en su operatividad, lo que demanda la actualización permanente; acciones contundentes para el recate del CH soportadas con voluntad política, infraestructura y equipamiento; y fuertes inversiones desde 1996 a la fecha, que representan casi 500 millones de pesos.

La participación ciudadana desde antes de la declaratoria de PM y a la fecha, ha sido representativa y se convirtió en un componente imprescindible en las batallas para la recuperación del CHM en 2001, y de manera reciente, para confrontar la inseguridad y revertir la deteriorada imagen de Morelia. La colaboración de organismos no gubernamentales de especialistas en la toma de decisiones, a través de los Consejos Consultivos, ha fortalecido y ciudadanizado la conservación y rehabilitación del Patrimonio urbano arquitectónico, y en muchos sentidos contribuye un mejor entendimiento en la toma de decisiones entre políticos, funcionarios de gobierno y la población.

Por otra parte, en relación con el impulso del turismo cultural como una actividad que ha sido trascendental desde el 2001 para el desarrollo local y para la recuperación del Patrimonio edificado, se identificaron acciones y programas que han motivado una respuesta positiva para recuperar esta actividad y a medio plazo volver a consolidarla. Sin embargo, frente a la alta competitividad que se tiene regionalmente con otras ciudades PM, se deben diseñar estrategias de *resiliencia turística* en una visión innovadora y de sustentabilidad que contribuyan a rejuvenecer y consolidar nuevamente a Morelia como un destino atractivo y diversificado. En este proceso es importante ser congruente con los resultados estadísticos que se publican en relación con la llegada de turistas, y no maquillarlos para justificar inversiones y programas oficiales, o presumir una recuperación que no es congruente y no está validada por otras instituciones (INEGI-DATAUR, SECTUR) y por el sector empresarial especializado.

## BIBLIOGRAFIA

- Alcocer, M. G., (2010) "Tlacotalpan, la Perla del Papaloapan en peligro" en ICOMOS Mexicano Boletín Informativo [En línea], agosto / s e p t i e m b r e año 4, número 25-26, México, disponible en: [http://www.icomos.org.mx/2012/pdf/boletines/2010\\_No25y26\\_Ago\\_Sep.pdf](http://www.icomos.org.mx/2012/pdf/boletines/2010_No25y26_Ago_Sep.pdf)
- Barrios M., Y., (2012) El Centro Histórico de Morelia a veinte años de su reconocimiento como Patrimonio de la Humanidad. Tesis de Maestría en

- Arquitectura, Investigación y Restauración de Sitios y Monumentos, Facultad de Arquitectura de la UMSNH, Morelia, febrero 2012.
- Brito, M., (2009) Ciudades históricas como destinos patrimoniales, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico-Junta de Andalucía, Sevilla.
- Cabrales B., L. F., (2002), “El centro histórico de Morelia: gestión social y revaloración del patrimonio”, en *Anales de Geografía de la Universidad Complutense de Madrid*, Vol. 22, Madrid, 131-156.
- Cabrera B., V., (2008) “Política de renovación en centros históricos de México” en Centro-h [En línea], Núm. 1, agosto, Organización Latinoamericana y del Caribe de Centros Históricos, Ecuador, disponible en: <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=115112534003>
- García H., M., (2010) “Las Ciudades Patrimonio Mundial. Problemas y perspectivas” en *Soluciones Sostenibles para las ciudades Patrimonio Mundial. Actas del Simposio Internacional, Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, Valladolid, España.*
- Hiriart, C., (2014a), “El Centro Histórico de Morelia como patrimonio mundial: fortalezas y debilidades a partir del segundo informe retrospectivo de su estado de conservación” en Valladares Anguiano Reyna (coordinadora), *Diálogos entre ciudad, medio ambiente y patrimonio, Universidad de Colima, Guadalajara, 2014.*
- Hiriart, C., (2014b), “La valoración de la resiliencia turística en la ciudad de Morelia, México: El replanteamiento de un modelo en tiempos de crisis”, en Carpio Martín José, M<sup>a</sup> del Carmen Mínguez García, Francisco Cebrián Abellán y Oscar González Quiroz (Coords.), *Revisando Paradigmas, Creando Alianzas, 1<sup>a</sup>. Edición, Universidad Complutense de Madrid - Asociación de Geógrafos Españoles-Grupo América Latina, Madrid, 2014.*
- Hiriart, C., (2013) *Gestión del Turismo Cultural en Michoacán y sus impactos en el patrimonio monumental de Morelia y Pátzcuaro. Universidad Michoacán de San Nicolás de Hidalgo, LXXII Legislatura del Congreso del Estado de Michoacán, H. Ayuntamiento de Morelia, Morevalladolid Editores, Morelia.*
- Hiriart, C., (2012) *2º Informe Retrospectivo del Estado de Conservación del Centro Histórico de Morelia, H. Ayuntamiento de Morelia, octubre de 2012. (Documento inédito presentado al Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO)*
- Jiménez H., L. M., (2002) “La sostenibilidad como proceso de equilibrio dinámico y adaptación al cambio” en *ICE Desarrollo Sostenible*, junio-julio 2002, No. 800.
- Mercado, E., (2008) “Políticas públicas en el centro histórico de Morelia: éxito turístico y efectos contradictorios en el patrimonio edificado” en Palapa,

- Vol. III, octubre, 2008, pp. 23-31. Universidad de Colima, México. (Versión impresa).
- OCPM, (2014) Ciudades históricas en desarrollo, claves para comprender y actuar. Edición 2014, Organización de Ciudades del Patrimonio Mundial (OCPM), UNESCO, Convención Francia-UNESCO, Paris, (versión española).
- Pedersen, A., (2005) Gestión del turismo en sitios del Patrimonio Mundial: Manual práctico para administradores de sitios del patrimonio Mundial. Patrimonio Mundial Manuales (WHC/2002/R/1), Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO, Paris.
- Ruiz, A., (2010) Guanajuato (México): dinámica y estructura de un destino turístico patrimonio de la humanidad. Tesis para optar al grado de Doctor en Geografía, Universidad Complutense de Madrid, Madrid.
- Shieldhousea, R., (2011) Jagged path: tourism, planning, and development in mexican world heritage cities. Dissertation presented to the graduate school of the University of Florida of the requirements for the degree of Doctor of Philosophy, Florida, USA.
- Roca, E. y M. Villares, (2014) “Reforzar la resiliencia socioecológica de los destinos turísticos” en ACE, Revista de la Universidad Politécnica de Cataluña, Año VIII, núm.25, Junio 2014.
- Sacanavini R. y B. Nullo, (2004) “El centro Histórico de Bolonia entre 1963 y 200: Balance de las experiencias de la política y la metodología de conservación y tutela activa” en García, María. (coord.), Ciudades Históricas ante el Siglo XXI. Generalitat Valenciana, España.
- Troitiño, M. Á. y Troitiño, L., (2013) “Planificación de destinos patrimoniales del interior” en Melgosa, F. J., (Coord.), Turismo de Interior: Planificación, comercialización y experiencias. Col. “Economía y Empresa”, Ediciones Pirámide, Madrid.
- Troitiño, M. A. et alt., (2010) Dinámicas funcionales del turismo y sus impactos en las Ciudades Patrimonio de la Humanidad. Estudios comparados entre México y España. Ed. Universidad de Guanajuato, Colección Libros a Cielo Abierto. México.
- UNESCO-WHC, (2013) Final Report on the results of the second cycle of the Periodic Reporting Exercise for Latin American and the Caribbean. Thirty-seventh session- World Heritage Committee/13/37-COM/10A, Paris. May 2013.
- UNESCO-CPM, (2005) Directrices Prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial [En línea]. Centro del Patrimonio Mundial, Paris, disponible en: <http://whc.unesco.org/archive/opguide05-es.pdf>

UNESCO-WHC, (2004) Informe Periódico: El Estado del Patrimonio Mundial en América Latina y el Caribe, 2004. 28a Sesión del Comité del Patrimonio Mundial (World Heritage Committee -04/28.COM/16), Suzhou, China, julio de 2004..

UNESCO (1972), Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural. Aprobada en su XVII Reunión en París, Francia, París.

Ventura A., (2013) “Centro histórico de Puebla, patrimonio en peligro” en Periódico El Universal [En línea]. 25 de marzo de 2013, Sección Cultura, disponible en: <http://www.eluniversal.com.mx/cultura/71394.html>.

**ORGANIZACIONES PARTICIPANTES**  
***ATTENDING ORGANIZATION***

1. Amics de la Mar de Menorca. Spain
2. Association for Research and Conservation of Culture (ARCC)(ARC) ad French Center For Ethiopian Studies. Ethiopia
3. Asociación de cocina FRA ROGER, Menorca. Spain
4. APSARA National Authority. Cambodia
5. Ayuntamiento de Alaior. Spain.
6. Ayuntamiento de Ciutadella. Spain
7. Ayuntamiento de Maó. Spain
8. Ayuntamiento de Ferreries. Spain.
9. Ayuntamiento de Córdoba.Spain
10. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Mexico
11. Biblioteca Pública de Maó. Spain.
12. Dirección General de Bellas Artes, Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas. Ministerio de Cultura. Spain
13. Cairo University. Egypt
14. Centro de Estudios Wangülen, Astronomía Cultural Americana (WACA). Chile
15. Cercle Artístic de Ciutadella, Menorca. Spain.
16. Conselleria de Cultura, Patrimoni i Educació. Consell Insular de Menorca. Spain
17. CommonSites. Netherlands
18. DOCUMENTO, corporate group. Brazil
19. Dubai Municipality. United Arab Emirates
20. Escola d'Art Dramàtic de Menorca. Spain
21. Eötvös Loránd Tudományegyetem. Budapest. Hungary
22. Fundació Destí Menorca. Spain
23. Gabinete de Arqueología, Oficina del historiador de la ciudad. La Habana Vieja. Cuba

24. Grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad. Spain
25. Hispania Nostra. Asociación para la Defensa del Patrimonio Cultural y Natural. Spain
26. ICOMOS, International Council on Monuments and Sites.
27. ICOMOS Spain
28. ICOMOS. Mexico
29. ICOMOS International Conservation Center of Xi'an. China
30. Instituto de Educación Secundaria de Alaior. Spain.
31. Instituto de Medio Ambiente. Chile
32. INAH. Instituto Nacional de Antropología e Historia. Mexico.
33. INCIPIT-CSIC, Instituto de Ciencias del Patrimonio. Spain
34. Institute of Archaeology of New Caledonia and the Pacific. New Caledonia.
35. 'Institut d'Estudis Baleàrics, Govern de les Illes Balears
36. Institut Menorquí d'Estudis. Spain.
37. La Caixa. Spain
38. Local media Menorca: Cope; La Ser, Onda Cero, IB3 Televisió, Menorca al Día, ,menorcadiario.es, radio Menorca,
39. L'Institut d'Estudis Baleàrics
40. L. S. Raheja School of Architecture, Bombai. India.
41. JAS. Arqueología. Spain.
42. Museu da República, Río de Janeiro. Brazil
43. Museu de Menorca. Spain
44. Museu Militar de Menorca. Spain.
45. Museu Municipal de Ciutadella, Menorca. Spain
46. Museu d'Història de Tarragona. Ayuntamiento de Tarragona Spain
47. Museo Nacional de Costa Rica. Costa Rica
48. National Council for Arts and Culture. Nigeria

49. National Taipei University. China
50. Organization of World Heritage Cities
51. Paisaje Transversal. Spain
52. Parques Sintra-Monte da Lua, S.A. Portugal
53. Plataforma Mezquita-Catedral de Córdoba: Patrimonio de tod@s. Spain.
54. Plataforma Ciudadana contra la Torre Cajasol- ¡Tumbala! Spain
55. Patronato de La Alhambra y el Generalife. Spain.
56. Pontificia Universidad Católica de Chile. Chile
57. Portland State University. USA
58. Port Sostenible. Asociación del Puerto de Mahón. Spain
59. Samara State Academy of Social Sciences and Humanities. Russia
60. Secció d'Arqueologia de Menorca del Col·legi Oficial de Doctors i Llicenciats en Filosofia i Lletres i en Ciències de les Illes Balears. Spain.
61. SEPRONA Comandancia Guardia Civil de Menorca
62. Sustainable Preservation Initiative. USA.
63. SC Archeomanagement, Iași. Romania
64. Tower of David, Museum of History of Jerusalem. Israel
65. UNICAMP, Universidade Estadual de Campinas. Brazil
66. Unió de Pagesos de Menorca. Spain
67. Universidad Complutense de Madrid. Spain
68. Universidad de Burgos. Spain
69. Universidad de Granada. Spain
70. Universidad de Zaragoza. Spain
71. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. México.
72. Universidad Politécnica de Cartagena. Spain
73. Universidad Politécnica de Madrid. Spain
74. Universidade de Coimbra. Portugal
75. Universidade Federal do Rio de Janeiro. Brazil

76. Università degli Studi di Palermo. Italy
77. Università degli Studi di Sassari. Italy
78. Università de Torino. Italy
79. Université Libre de Bruxelles. Belgium
80. Universitat de Barcelona. Spain
81. Universitat Ramon Llull. Spain
82. Universitatea din Iași. Romania
83. Universiteit Leiden. Netherlands
84. University College of London. United Kingdom
85. University of Brighton. United Kingdom
86. University of Cambridge. United Kingdom
87. University of Flinders. Australia
88. University of Queensland. Australia
89. University of Illinois. USA
90. University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology. USA
91. University of the Philippines. Republic of the Philippines
92. Univerzitet u Novom Sadu. Serbia
93. UNESCO
94. Vietnam Museum of Ethnology. Vietnam
95. Xin Xoriguer, Spain







**RECUERDA QUE AÚN PUEDES SEGUIRNOS EN  
NUESTRAS REDES SOCIALES**

***REMEMBER YOU CAN STILL FOLLOW US IN OUR SOCIAL MEDIA***



**BLOGGER**

<http://congresobuenaspracticasp.m.blogspot.com>



**TWITTER**

<https://twitter.com/CongresoBPPM>



**FACEBOOK**

<https://www.facebook.com/BuenasPracticasPM>

<http://congresopatrimoniomundialmenorca.cime.es>