

Métal à ciel ouvert

LA SCULPTURE MÉTALLIQUE D'EXTÉRIEUR DU XIX^e AU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE
OUTDOOR METALLIC SCULPTURE FROM THE XIXTH TO THE EARLY XXTH CENTURY



15^{es} journées d'étude de la SFIC – 4 & 5 décembre 2014, Paris
ICOMOS France – LRMH

15^{es} journées d'étude de la SFIC
15th Study Days of the SFIC

Section française de l'institut international de conservation
Du 4 au 5 décembre 2014 à Paris, auditorium de l'INHA,
Galerie Vivienne, 6 rue Vivienne - 75002 - Paris

MÉTAL À CIEL OUVERT

LA SCULPTURE MÉTALLIQUE D'EXTÉRIEUR
DU XIX^e SIÈCLE AU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Identification, conservation, restauration

OPEN AIR METAL

OUTDOOR METALLIC SCULPTURE
FROM THE XIXth TO THE EARLY XXth CENTURY

Identification, conservation, restoration

SFIC ♦ 29, rue de Paris ♦ F-77420 ♦ CHAMPS-SUR-MARNE

TABLE DES MATIÈRES

<i>Remerciements</i>	4
Préface	
<i>Antoinette LE NORMAND-ROMAIN</i>	5
Comité d'organisation et comité scientifique	7
Introduction	
Les bronzes à travers l'histoire <i>Catherine CHEVILLOT</i>	8
Comment mener une recherche sur le thème de la sculpture métallique à la documentation du musée d'Orsay ? <i>Clémentine LEMIRE</i>	14
Fonte	
Les débuts de la fonte d'ornement à Paris. Le rôle des Calla père et fils (1820-1860) <i>Jean-François BELHOSTE</i>	24
Analyse comparée de l'utilisation des alliages cuivreux et de la fonte de fer dans les ornements extérieurs de l'Opéra Garnier à Paris <i>Lola LE CROLLER, Annick TEXIER, Isabelle PALLOT-FROSSARD</i>	32
La couleur de la fonte <i>Annick TEXIER</i>	43
Decision-making process for the color change of Le Val D'Osne kiosk, XIX th century, in Chihuahua, Mexico <i>José Ezequiel Romero CHÁVEZ</i>	54
La restauration de la statue Notre-Dame de France au Puy-en-Velay <i>Christian LAPORTE, Marie-Pierre BRIZOT, Annick TEXIER</i>	62
La fuente de Las Flores, vasque, <i>Jeune fille à la Corbeille</i> <i>Axel NYGAARD</i>	72
Restauration du monument équestre de Bernardo O'Higgins <i>Aldo ROBA</i>	79
La statue monumentale en fonte de la chapelle Notre-Dame d'Etang de Velars-sur-Ouche, histoire et restauration <i>Éric PALLOT</i>	85

Zinc

- Conservation of American Zinc Sculpture: History of the Use of the Material
and Case Studies of Treatment
Mark RABINOWITZ, Carol GRISSOM.....97
- Investigation on a copper-plated zinc outdoor decorative vessel from
the XIXth century
*Cristina CHIAVARI, Lorenzo MORIGI, Francesca OSPITALI,
Luc ROBBIOLO, Maria Chiara BIGNOZZI, Carla MARTINI*.....105
- La restauration de sculpture en zinc :
les deux Renommées du Petit Palais de Paris
Jean DUBOS.....112

Bronze

- The casting of western sculpture during the XIXth century: Sand casting
versus lost wax casting
Tonny BEENTJES.....120
- Conception structurelle de la statuaire métallique monumentale au XIX^e
Antoine AMARGER.....130
- From sculptures to foundries: elemental analysis to determine the provenance
of modern bronzes
Monica GANIO, Anne LEONARD, Johanna SALVANT PLISSON, Marc WALTON.....136
- General understanding of outdoor bronze corrosion
*Luc ROBBIOLO, Cristina CHIAVARI, Elena BERNARDI,
Maria Chiara BIGNOZZI, Carla MARTINI*.....146
- BIOPATINAS: Innovative biological patinas for copper-based artefacts
*Edith JOSEPH, Monica ALBINI, Paola LETARDI, Emmanuelle DOMON BEURET,
Laura BRAMBILLA, Lidia MATHYS, Christian CEVEY, Régis BERTHOLON,
Daniel JOB, Pilar JUNIER*.....154
- Les cires microcristallines dans la protection de la statuaire en cuivre
et alliage de cuivre exposée en extérieur
*Annick TEXIER, Anne-Marie GEFFROY, Delphine SYVILAY,
Typhaine BROCARD-ROSA*.....163
- Conservation of an outdoor historical bronze
*Wafaa MOHAMMED, Mai RIFAI, Nabil Abdel GHANY,
MohammedELMETWALY*.....176

A multi-analytical approach for the conservation of the Brera Napoleon
by Antonio Canova
*Antonio SANSONETTI, Mario COLELLA, Chiara COLOMBO, Paolo LETARDI,
Marco REALINI, Barbara SALVADORI, Jana STRIOVA*.....186

Toute la subtilité d'un épiderme
*Christophe BOTTINEAU, Annick TEXIER, Myriam BOUICHOU,
Clément GUINAMARD, Barbara BRUNET-IMBAULT, Marion LECANU*.....196

Metal patina, patina loss and repatination criteria: The case of "El Caballito"
*Jannen CONTRERAS-VARGAS, Gabriela PEÑUELAS-GUERRERO,
Ilse Marcela LÓPEZ-ARRIAGA, Ángel GARCÍA-ABAJO*.....206

Relating the damage assessment of outdoor bronze and copper monuments in
Greece to the environment, techniques of construction, and past cleanings
*V. ARGYROPOULOS, A. VOSSOU, M. GIANNOULAKI, D. CHARALAMBOUS,
I. SIANOUDIS, K. POLIKRETI, A. KARYDAS, V. PERDIKATIS,
S. BITTNER and M. MACH Adam JENKINS, Andrew LINS*.....214

L'utilisation des métaux martelés

Sheet copper in North America 1870-1915. A brief outline for sculpture and
architectural embellishments, including a recent restoration of Augustus
Saint-Gaudens' Diana
Adam JENKINS, Andrew LINS.....227

La restauration de la statue de l'église Saint-Michel-Mont Mercure en Vendée
François JEANNEAU.....237

Restauration de la Fontaine Bartholdi de Lyon
Didier REPELLIN.....246

L'entretien de la statuaire en extérieur

La conservation des bronzes dans les jardins du musée Rodin
François BLANCHETIÈRE.....259

L'entretien de la statuaire civile en métal dans l'espace public parisien
Nicolas IMBERT, Marie MONFORT, Bruno PERDU.....269

Présentation de posters.....277

.....176

La statuaire ainsi que les décors de bâtiment en métal connaissent entre 1800 et 1945 un essor particulier. Au moment où la bourgeoisie s'installe au pouvoir, les villes voient se construire, dans un tissu urbain renouvelé, des lieux ouverts, des places, des parcs, des jardins que l'on peuple alors d'allégories et de symboles : fontaines, sculptures des grands hommes, sculptures animalières, monuments aux morts, décors urbains et architecturaux...

Cette conférence internationale sera l'occasion de faire le point sur les connaissances en conservation-restauration de ces oeuvres métalliques, mais aussi de confronter les différents points de vue, approches ou solutions adoptées, ainsi que les résultats obtenus.

Metallic statuary and decorations have particularly boomed between 1800 and 1945. When the upper middle class came to power, towns were reorganized, introducing public spaces in a renewed urban network, now containing open spaces, places, sculptures and gardens, then populated by allegories and symbols: fountains, great men sculptures, animal sculptures, war memorials, urban and architectural ornaments ...

The objective of this international conference is to review the present state of knowledge on conservation-restoration of those metallic ornaments, but also to confront views, approaches, methodologies, solutions, and results.



Section française de l'institut international de conservation



Laboratoire de recherche des monuments historiques



Section française du conseil international des monuments et des sites



39 euros