



LA GRANADA QUE DESAPARECERÁ
(SI NADIE LO EVITA)

CATÁLOGO

EXPOSICIÓN PATRIMONIAL
EL PATRIMONIO DÉBIL DE GRANADA
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO "CASA DE PORRAS"

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA COLECTIVA “LA GRANADA QUE DESAPARECERÁ (SI NADIE LO EVITA)”

24 DE FEBRERO A 31 DE MARZO DE 2016.

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO “CASA DE PORRAS”

VICERRECTORADO DE ESTUDIANTES.

UNIVERSIDAD DE GRANADA.

Maquetación y montaje del catálogo

Pablo Javier Pereira Hurtado

Fotografías

Sagrario Fernández Teba

María del Pilar de la Torre Rubio

Belén Ortiz García

Rocío Lombardo Enríquez

Juan José Sáiz-Pardo González-Aurioles

Ana romero Ysla

Esther Cardell Fernández

María José Cardell Fernández

Pablo Javier Pereira Hurtado

Marta Valverde Viguera

Carlos Gómez Amate

Víctor Ramón Ballesta

Alba García Carrión

Alejandro Ramón Ballesta

Antonio Garrido Carrillo

Darío Rodríguez Pedrosa

Esteban Sierra Roldán

Eva Berzosa Robles

Pedro Fuentes López

Jesica Serrano Granados

José Antonio López Anguita

Lucía Rita Lozano Gómez

Manuel Rodríguez García

María Alcázar Soria

María Angustias Jiménez Sánchez

María Ángeles García Motos

María Dolores López Rodríguez

Mercedes Mingorance Samos

Raúl Sánchez Sánchez

Soledad González Reyes

José Vives Montero

Fernando Martín de la Torre

Reservados todos los derechos. De conformidad con lo dispuesto en el Código Penal vigente del Reino de España, podrán ser castigados con penas de multa y privación de libertad quienes reprodujeran o plagiaran, en todo o en parte, una obra literaria, artística, o científica, fijada en cualquier tipo de soporte sin la preceptiva autorización, por escrito,

© de la exposición y montaje, su comisario, Juan Diego López-Arquillo

© de las fotografías, sus autores.

© de los textos y artículos, sus autores.

© de la edición del catálogo, de Pablo Javier Pereira Hurtado.

© Vicerrectorado de estudiantes, Universidad de Granada.

Ortomapa, referencia de Google Earth pro ©

ISBN: 978-0-244-60934-4

Depósito legal digital: 20976348

Incluye artículos de:

Araceli Jurado Vigil

Juan D. López-Arquillo

María Teresa Molina Delgado

Cristóbal Adrián García Almeida

Antonio Pérez Gómez

Pablo Javier Pereira Hurtado

Marta Valverde Viguera

LA GRANADA QUE DESAPARECERÁ
(SI NADIE LO EVITA)

CATÁLOGO

EXPOSICIÓN PATRIMONIAL
EL PATRIMONIO DÉBIL DE GRANADA
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO “CASA DE PORRAS”

Dice Luis Rojas Marcos, afamado psiquiatra e investigador, que “el olvido es un regalo de la memoria.” Sin embargo, sin nuestra memoria no conformamos sino una carcasa vacía; las personas somos nuestra memoria, y lo mismo sucede a nivel colectivo. En estos tiempos que hoy corren, nuestro entorno cambia a una velocidad abrumadora y, donde ayer había un frondoso prado, hoy tenemos un centro comercial o un complejo hotelero. Es por ello que resulta inestimable la labor que realizan aquellas personas cuya vocación es immortalizar la belleza de una ciudad como es Granada, con tantísima memoria cultural a sus espaldas. Belleza que, tal vez, el ansia humana de industrialización y comercialización haga desaparecer el día de mañana. Resulta, por tanto, absolutamente necesario llevar a cabo un ejercicio de reflexión acerca del rumbo que, como sociedad, estamos tomando hacia el deterioro de la herencia patrimonial de nuestra ciudad. Desde el Centro Cultural Casa de Porras queremos ofrecer nuestro total apoyo a toda iniciativa que implique concienciar a la gente del cambio estético que lleva sufriendo nuestra ciudad desde hace décadas porque, como dijo el neurólogo Wagner Gattaz, “cuanto más usamos la memoria, más la conservamos”

Araceli Jurado Vigil.

Directora del Centro Cultural Universitario “Casa de Porras”

Universidad de Granada.

LA GRANADA QUE DESAPARECERÁ (SI NADIE LO EVITA)

El patrimonio débil y la falta de protección patrimonial de categorizaciones de la vida urbana.	
El papel de arquitectos y fotógrafos.....	11
La Granada que Desaparecerá (si nadie lo evita)	
Fotografías expuestas.....	15
Ordenar mediante imágenes:	
consideraciones a la hora de elaborar el mapa de distribución y clasificación del patrimonio débil de Granada.....	101
El documentalismo a través de la Historia:	
grandes expediciones y patrimonio débil: documentalismo a través de la Historia.....	108
El valor del patrimonio:	
actuaciones de restauración/conservación sobre el patrimonio débil.....	114
La relevancia de las pitas y las chumberas en la configuración de la imagen característica del Sacromonte.....	119
Presencia del patrimonio “débil” en la documentación histórico-artística y la trascendencia de este patrimonio en la historiografía del arte.....	124

LA GRANADA QUE DESAPARECERÁ (SI NADIE LO EVITA)

El patrimonio débil y la falta de protección patrimonial de categorizaciones de la vida urbana. El papel de arquitectos y fotógrafos.

López Arquillo, J.D.
arquitecto

¿Realmente una ciudad ha de ir sustituyendo por eliminación sus elementos de vida urbana irremediablemente, siendo éste el paisaje personal que la sostiene en nosotros?

La idealización de la imagen de la ciudad se realiza, según la neurofisiología actual, mediante la captación de imágenes esquemáticas de los elementos figurativos que componen el reconocimiento no abstracto de la misma. A la memoria, recipiente continuo de nuestras experiencias en la ciudad, la clasificatoria jerarquizada del urbanismo poco o nada le afecta. Nuestros recuerdos se fijan con la misma intensidad en un camino olvidado que en una suntuosa avenida, más aún, por cuanto la polireferenciación de lo visual en la ciudad contemporánea es agotadora para nuestros sentidos. Este devenir histórico por esos trayectos que, siendo anteriores, una vez quedaron absorbidos y formaron parte de la ciudad histórica es parte de un nuevo sentido del patrimonio: un patrimonio débil, entre etnológico y orográfico, afectado y afectable por tantas esferas que conforman el organismo de la ciudad y la vida en la misma. Y si antes la transmisión del recuerdo era lineal y material, la nube nos permite una transmisión retroalimentada inmaterial y multidireccional, por lo que elevar estos rasgos del patrimonio débil a categoría operativa del urbanismo

tradicional ha dejado de ser una utopía para comenzar a ser real, puesto que la fotografía comienza no sólo a documentar con motivos históricos, sino que despierta el interés ciudadano para la salvaguarda de un patrimonio que no pertenece sólo a la historia y a la tutela de la administración, sino a la vida ciudadana.

Por ello, hoy la estructuración de los paisajes mentales en los que conformamos interiormente el territorio pasa por la asimilación de dos naturalezas aparentemente opuestas, pero descubiertas como superpuestas y complementarias a poco que nos interese en su observación en conjunto. El conjunto que forma mentalmente nuestros paisajes es un grupo compuesto de acciones y sistemas que ocupan el espacio no vacío entre las ciudades. Este conjunto genérico queda mayoritariamente conformado por una dicotomía adversa, en parte la orografía natural -que puede ser desde naturaleza “pura” hasta tejido agrícola antropizado parcialmente- y en otra, las redes humanas tejidas sobre, bajo y contra la primera; llámense infraestructuras de la comunicación, medios de desplazamiento o restos de lo que una vez quedó ocupado. Desde la Ilustración, la clasificación mediante aislamiento y nominación es la base de un saber epistemológico, y el territorio y la ciudad no iban a quedar fuera. A ello, hemos de sumar hoy la perceptividad de la que la red nos posibilita.

El soporte natural sobre el que crecen las ciudades, como la Vega en el caso granadino, es transformado paulatinamente, al extenderse paulatinamente el tejido de la ciudad sobre el mismo, respetando casi exclusivamente las alturas orográficas -puesto que históricamente los movimientos de tierra estaban técnicamente muy limitados- y borrando conceptualmente todo lo asociado a este soporte natural previo.

Sin embargo, el planeamiento clásico de las ciudades ha sido durante todo el siglo XX una continua interrupción de las condiciones previas a la llegada de la ciudad hasta allí. Las penosas leyes del urbanismo “de despacho municipal” se siguen produciendo -pese a toda la voluntad política de conservacionismo y respeto por el

patrimonio natural y humano- con la inoperancia de aquel que es incapaz de reconocer la imposición, brutal y cruel, de una ordenación urbana de manual sobre un estadio de naturaleza preurbana que está directamente conectado con la realidad territorial que bordea y conecta unas ciudades con otras. Y es más que evidente al recorrer las periferias de los grandes núcleos urbanos del mundo desarrollado. Esta fue y es una de las primeras causas de la actual crisis antiplanetaria que tanto nos va a hacer replantear en nuestra existencia como especie: ciudad y territorio dejaron de estar en común-unió complementaria. Piénsese en una antigua ciudad de talla media, con tejido agrícola -u otros recursos materiales, como en ciudades costeras- cercano y variado, situada junto a un conjunto natural reconocible y relacionada históricamente con otras ciudades que consumen sus excesos productivos y palián sus déficits. Ella sería una ciudad complementaria de un territorio y de un sistema de ciudades, que forma su propio paisaje, característico. Ahora, piénsese en una desmedida ciudad postindustrial, que ha fagocitado a sus alrededores y borrado sus huellas dentro de ella, sin tejido agrícola ni productivo no industrial, exclusivamente conectada con otras que palién sus continuos déficits y a las que vender sus servicios, pues la actividad de sus ciudadanos supera con creces los límites de su realidad física. El cambio global en la consideración de las condiciones de la ciudad y su entorno, humano y naturaleza, son, desde hace ya demasiado tiempo, contrapuestos, consumiendo un territorio mucho más amplio que el inmediato a la misma y dejando una huella ecológica imborrable por su inserción en un sistema de ciudades a nivel global.

Este urbanismo de la postmodernidad capitalista, desgraciadamente acontecido desde las diversas posguerras europeas de mediados del S. XX, ha olvidado por completo la condición háptica y fenomenológica de la existencia humana. La reducción del concepto de habitante –con la riqueza que tal categorización debería implicar- a simple vecino, siempre molesto con tantas exigencias y del que sólo interesan cíclicamente su voto y continuamente su dinero, es el resultado de la más grave apología de la mediocridad que actualmente sufrimos: haber permitido convertir-

nos, mansamente, en masas ciudadanas que comulgan con ruedas de molino ante el peor detrimento de la justicia social y urbana a todo nivel. La salvación a todo esto está, entre otras, en nuestra capacidad de retener. Somos capaces de recordar. Y la fotografía nos dota de las herramientas para transmitir cualificadamente nuestros recuerdos. La fisiología cerebral ha explicado que es la recomposición de imágenes y sensaciones la que forma un paisaje en nuestra mente, *sampling* mental por medio del cual se fija el territorio y la ciudad como un paisaje de nuestra memoria. Farolas, pilares, fuentes, acequias, luminosos... Nuestras ciudades son un elenco prodigioso de restos de otros tiempos, siempre presentes pero demasiado frágiles contra las inercias sustitutivas del urbanismo de despacho. ¿Por qué proteger un edificio por el simple hecho de no haber colapsado en un periodo muy dilatado de tiempo? ¿por qué no catalogar un cartel con más de cien años de referencia visual para la vida de la ciudad?

Es este patrimonio de recuerdos y circunstancias comunes el que debería forzar a identificar, localizar y cartografiar las directas relaciones de la ciudad con la estructura urbana vivida por la ciudadanía, protegiendo mediante su activación y respeto los vestigios de lo que es también ciudad; incorporando a su interior un sentido inmemorial de adaptación entre ciudad y vida de la ciudad. Un esfuerzo imposible para unas oficinas municipales desbordadas de trabajo -sea éste de la intensidad que sea- un esfuerzo para el que habrá de contarse con la ciudad al completo. Pero al fotógrafo le es posible documentar y difundir veredas, caminos, horarios, atardeceres, miradores, imágenes, fuentes...cuando miles y miles de ciudadanos activan los espacios en torno a las ciudades como auténticos espacios urbanos de relación, la eliminación de los mismos no puede justificarse en la supuesta mejora que una urbanización clásica hará de ellos, aunque la actividad del planeamiento se realice desde oficinas tan opacas para la ciudadanía como poco útiles a la ciudad y a la profesión del arquitecto y del fotógrafo.

Este conjunto de situaciones patrimoniales de recuerdos y circunstancias, de si-

milar debilidad a unos sencillos caminos de sabe Dios qué tiempo ha, convoca colectivamente a la ciudadanía desde puntos de vista personales y subjetivos y ello trabaja a un nivel subconsciente del habitante ciudadano, para posibilitar que la ciudad sea, se interprete y se proyecte de una determinada forma, puesto que se interpretará como tal. En un urbanismo participativo y por tanto interpretativo, la acción ciudadana al utilizar, disfrutar, vivir la ciudad generará una expresión cambiante de la realidad estática de cada momento presente, fundiendo las vivencias comunes en vivencias de la globalidad comunitaria. Y el accionamiento del fotógrafo que realiza tomas y comparte en red, es uno los fundamentos de esta generación. Este débil y desprotegido conjunto de situaciones patrimoniales de recuerdos y circunstancias, de similar debilidad a unos sencillos elementos de mobiliario urbano, convoca colectivamente a la ciudadanía desde puntos de vista personales y subjetivos; y ello trabaja a un nivel subconsciente del habitante ciudadano, para posibilitar que la ciudad sea, se interprete y se proyecte de una determinada forma, puesto que se interpretará como tal. En un urbanismo participativo y por tanto interpretativo, la acción ciudadana de utilizar, disfrutar, usar y vivir la ciudad generará una expresión material de la realidad estática de cada momento presente, fundiendo las vivencias comunes en vivencias de la globalidad comunitaria, sintetizadas en esos elementos en principio débiles.

¿Por qué proteger un edificio por el hecho de no haber colapsado en un periodo muy dilatado de tiempo? ¿y por qué entonces no catalogar un cartel con más de cincuenta años de referencia visual para un espacio urbano? ¿Sólo porque una administración ha decidido que no merece ser respetado? La era digital y la participación ciudadana ha dejado atrás eso.

La Granada que desaparecerá (si nadie lo evita) es un muestreo fotográfico de una treintena de fotografías granadinas enfocados sobre ese patrimonio urbano no oficial, patrimonio débil demasiado frágil y no sometido a protección de ningún tipo, que sin embargo forma gran parte de las experiencias que tenemos como habitan-

tes de la urbe, y que tiene fecha de caducidad en algunos casos, aunque acciones ciudadanas están permitiendo su salvaguarda.

La exposición trata de llamar la atención, mediante unas bellísimas fotografías con referencia a sus parámetros, localización e historia, sobre la necesidad no ya de proteger, sino de considerar y documentar esos elementos, vistas, materiales, comercios, fuentes, mobiliarios urbanos, balcones, calles, pavimentos, etc...con los que convivimos diariamente y que seguramente cambien en pocas décadas, conformando un “cambio de piel” de la ciudad que impide que permanezca la misma igual para poner en contacto unas generaciones con otras, base teleológica del espacio social de la ciudad. Se pretende con ella animar a los granadinos a ser a la par documentalistas y depositarios de este patrimonio débil que tan adherido queda a nuestros recuerdos individuales y colectivos.

LA GRANADA QUE DESAPARECERÁ
(SI NADIE LO EVITA)

FOTOGRAFÍAS EXPUESTAS

EXPOSICIÓN PATRIMONIAL
EL PATRIMONIO DÉBIL DE GRANADA
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO “CASA DE PORRAS”

24 DE FEBRERO A 31 DE MARZO DE 2016

**Cuesta del Realejo
nº 46**

Autor: Alba García Carrión

Cámara y objetivo: Canon EOS 1100D

Focal: 18,0 mm

ISO: 100

Velocidad de Obturación: 1/160 seg

Apertura: f/4

Ubicación: Cuesta del Realejo, Granada;

Coordenadas (dºm's"): 37º 10'27.4" N,
3º 35'26.6" W

Placa de calle cerámica, cuesta del realejo nº46.

Todas las ciudades tienen una marca, una pequeña etiqueta, un detalle que las caracteriza y a veces termina siendo incluso objeto de souvenirs e identidad. En concreto, Granada se caracteriza por sus placas callejeras de cerámica Fajalauza con su característico azul y blanco. Tal y como vemos en la cuesta del Realejo nº46, esta placa se trata como si de un cuadro urbano se tratase. Incluso el autor, Rama, decide firmar su obra tal y como observamos en la esquina inferior derecha.

**Rótulo
"Fotografías Artísticas"**

Autor: Alba García Carrión

Cámara y objetivo: Canon EOS 1100D

Focal: 33,0 mm

ISO: 100

Velocidad de Obturación: 1/160 seg

Apertura: f/4.5

Ubicación: Paseo del Generalife, Granada;

Coordenadas (dºm's"): 37º 12'40.249" N,
3º 35'16.6" W

Fachada del paseo del generalife 2T. Antigua tienda de fotografía.

En medio del gran pulmón de la ciudad de Granada y rodeado por la Fundación Rodríguez Acosta, el Carmen de los Mártires, el Carmen de los Catalanes y la Alhambra se encuentra este edificio. Con un poco de esfuerzo reparamos en el antiguo cartel publicitario en madera que nos indica que hay se hacían "fotografías artísticas" si seguimos unos pasos más también podemos entrever un logo de kodac como si de un graffiti de la época de tratase.



**difeOSN,
6 de mayo de 2012**

Autor: Alejandro Ramón Ballesta

Cámara y objetivo: Nikon D90;

Nikon AF-S DX VR

Zoom-Nikkor 18-105mm

f/3.5-5.6G ED

Focal: 18,0 mm

ISO: 200

Velocidad de Obturación: 20 seg

Apertura: f/8

Ubicación: Granada;

Noche de luna llena desde el Observatorio de Sierra Nevada (OSN). El observatorio fue inaugurado en 1981 en una localización privilegiada a 2890 metros de altitud sobre el nivel del mar, lo que lo convierte en el observatorio más alto del continente europeo. La actividad científica de este singular punto de observación se ve amenazada en los últimos años tanto por la contaminación lumínica proveniente del área metropolitana, que está deteriorando la calidad excepcional del cielo de Sierra Nevada, como por los nefastos recortes económicos en política científica.

**Calle Mesones,
30 de diciembre de 2012**

Autor: Alejandro Ramón Ballesta

Cámara y objetivo: Nikon D90

Nikon AF-S DX VR

Zoom-Nikkor 18-105mm

f/3.5-5.6G ED

Focal: 90,0 mm

ISO: 200

Velocidad de Obturación: 1/10 seg

Apertura: f/5.6

Ubicación: Granada;

Candelabros flotantes. Cada diciembre la ciudad transforma su cara y se disfruta de un ambiente festivo aderezado por una iluminación navideña que va evolucionando con el paso del tiempo, de manera que la de un año recuerda al anterior sin ser igual. Así, los granadinos disfrutaban, quizá inconscientemente, de imágenes únicas e irrepetibles de su ciudad.



¿Teníamos tranvía?

Autor: Ana Romero Ysla

Cámara y objetivo: Canon EOS 550D

Focal: 18,0 mm

ISO: 100

Velocidad de Obturación: 1/20 seg

Apertura: f/22

Ubicación: Ctra. Sierra Nevada
Granada;

Pues si, recuerdos de un tranvía con un trayecto espectacular, dirección Sierra Nevada y no acto para personas con vértigo; y como no, con su estación en la Sierra.

Rótulos Calles

Autor: Ana Romero Ysla

Cámara y objetivo: Canon EOS 550D

Focal: 76,0 mm

ISO: 100

Velocidad de Obturación: 1/30 seg

Apertura: F/6.3

Ubicación: Granada;
C/ Saravia

Coordenadas (d.dº):37.173583,-3.598544
Placeta de Piedra Santa

Coordenadas (d.dº):37.173605,-3.597587
Plaza San Agustín

Coordenadas (d.dº):37.177400,-3.599488
Sta. Paula

Coordenadas (d.dº):37.178078,-3.599903

Un simple paseo por casco antiguo del centro con cámara en mano te hace ver placas de calles, que por suerte olvidadas, que no han sido sustituidas.



Titanlux

Autor: Ana Romero Ysla

Cámara y objetivo: Canon EOS 550D

Focal: 22,0 mm

ISO: 640

Velocidad de Obturación: 1/40 seg

Apertura: f/3.5

Ubicación: Plaza Pescadería.

Granada;

Coordenadas (d.dº): 37.175527, -3.600299

Dos cosas para recordar, nevada del 29 febrero 2013 y rotulo de una de las droguerías más antiguas, "La Giralda", desaparecida hace pocos meses, situada en la plaza pescadería, en pleno centro de Granada.

Estación de trenes

Autor: Ana Romero Ysla

Cámara y objetivo: Canon EOS550D

Focal: 200,0 mm

ISO: 3200

Velocidad de Obturación: 1/80 seg

Apertura: f/6.3

Ubicación: Avd. Andalucía

Granada;

Coordenadas (d.dº): 37.183577, -3.609000

Ya hoy un recuerdo reciente, con la futura llegada del tren de alta velocidad. Tomada desde la torre de la Iglesia de San Miguel Bajo situada en la plaza de su mismo nombre.



Al cielo

Autor: Antonio Garrido Carrillo

Elemento: Escalera/Mural

Cámara y objetivo: Canon EOS 70D

Óptica: Canon EFS 15-85

Focal: 50,0 mm

ISO: 100

Velocidad de Obturación: 1/320 seg

Apertura: f/5

Ubicación: Cuesta Molinos,
Granada;

Coordenadas (dºm's"): 35º 10'10.812" N,
3º 34'55.41" W

¡Qué lugar más granadino y más injustamente ignorado que la Cuesta de los Molinos! Un elemento tan cambiante, como es esta moderna barandilla, corona una de las calles más granadinas: la "Cuesta de los Molinos". Distinguida especialmente por las ruedas de molino que la adornan es para muchos granadinos una calle ignorada. ¡Cuán grande puede llegar a ser un error! Una calle tan estrechamente relacionada con uno de nuestros grandes escritores, donde se sitúa la Casa Molino Ángel Ganivet.

Vida

Autor: Antonio Garrido Carrillo

Elemento: Fuente

Cámara y objetivo: Canon EOS 70D;

Óptica: Canon EFS 15-85

Focal: 15,0 mm

ISO: 100

Velocidad de Obturación: 1/800 seg

Apertura: f/3.5

Ubicación: Plaza Joe Strummer,
Granada;

Coordenadas (dºm's"): 35º10'10.812" N,
3º34'55.41" W

Construido en 1888, está realizado en mármol de Sierra Elvira. Situado cerca de lo que fue la "Puerta de los Molinos", al sur de la ciudad musulmana, protagonista en la entrada del ejército Cristiano en la Reconquista de Granada. Lucha por dar nombre al lugar, conocido popularmente como "la plaza del pilar de Escoriaza", la ciudad de Granada, el agua de Granada, los aljibes y pilares de Granada. Esta ciudad perdería su identidad si no se habla de su agua. Verano, más de 40 grados, medio día, recorrer Granada y trazar la mejor ruta para pasar junto a uno de sus pilares es un ejercicio que todo granadino tiene en el recuerdo.



Entre cañas un bocata

Autor: Belén Ortiz García

Cámara y objetivo: Nikon D5500;
Tamron 16-300

Focal: 50,0 mm

ISO: 400

Velocidad de Obturación: 1/40 seg

Apertura: f/5

Ubicación: Bodegas San Antón,
Calle San Antón nº 13, Granada;

Coordenadas (dºm's"): 37º 10' 20.775" N,
3º 35' 56.087" W

Ya no es tanto el hecho en sí de que se pierdan las bodegas, si no perder la tradición de nuestros padres, abuelos, bisabuelos ... de ir a las tabernas a tomar un chato de vino y comentar nuestro día a día, y ésto a la larga conlleva el cierre de dichos locales de ocio.

El vinilo que pasó

Autor: Belén Ortiz García

Cámara y objetivo: Nikon D5500,
Tamron 16-300,

Focal: 35,0 mm

ISO: 400

Velocidad de Obturación: 1/30 seg

Apertura: f/4.5

Ubicación: Discos Gran Vía,
Esquina Calle Gran Vía nº 21
con Calle Cristo de S. Agustín,
Granada;

Coordenadas (dºm's"): 37º 10' 41.129" N,
3º 35' 56.087" W

Hay determinadas profesiones que tienden a desaparecer. En muchos casos, los avances tecnológicos contribuyen, desgraciadamente, a que potenciales clientes se decante por unos productos que priman la comodidad y la funcionalidad, aún a consta de que la calidad se resienta. Ese es el caso de la tienda de discos, que queda prácticamente para satisfacción de coleccionistas o melómanos románticos que no pueden resistirse al soporte clásico frente al formato digital que es el que se impone hoy en día.



Atardecer en los vados del Genil

Autor: Carlos Julio Gómez Amate

Cámara y objetivo: EOS 7D

Lente: 18 – 270

Focal: 59,0 mm

ISO: 1600

Velocidad de Obturación: 1/40 seg

Apertura: f/5.0

Ubicación: Granada;

Coordenadas (dºm's"): 37º 9' 38.61" N,
3º 33' 36.04" W

Nocturna en Río Genil, "Cauce del río Genil tras jugar y beber el caballo con el agua, en el reducto seminatural de su cauce, se aproxima en otoño a Granada, con suavidad entre álamos, con calma para poder disfrutar de su paso por la ciudad , cruzándola en silencio, para no despertarla, y robándole el aroma del arrayán y las flores de sus jardines del Salón."

Graffiti

Autor: Carlos Julio Gómez Amate

Cámara y objetivo: Olympus E-420

Lente: 40-150mm f/3.5-5.6

Focal: 40,0 mm

ISO: 100

Velocidad de Obturación: 1/125 seg

Apertura: f/5

Ubicación: Granada;

Coordenadas (dºm's"): 37º 11' 1.1" N,
3º 35' 50.83" W

Graffiti en escalones, entre Carretera de Murcia y C/ Veredillas de San Cristóbal.

Calle Mirador de San Cristobal (Albayzin): Un duende del Albayzin con mirada turbia, inquieta con su gesto al caminante que sube las escaleras de su calle. (Graffiti original del "artista" Miguel Ángel Duro, 2013)

El origen de esta obra del artista se mezcla una voluntad de intervención sobre un espacio urbano degradado, en el que las escaleras ofrecían un estado lamentable con pintadas de escrituras malsonante u ofensivas, y otras como muestra de agresión al paisaje urbano que provocaron un sentimiento de malestar y dolor.



Las calles de Granada de mitad del siglo XX

Autor: Darío Rodríguez Pedrosa

Cámara y objetivo: NIKON COOLPIX P7000

Focal: 100,0 mm

ISO: 100

Velocidad de Obturación: 1/174 seg

Apertura: f/8

Ubicación: Granada;

Coordenadas (dºm's"): 37º 11' 28" N,
3º 36' 26" W

Las calles de Granada a mitad del siglo XX estaban formadas por pavimento de adoquín y a menudo estaban atravesadas por las vías del tranvía. El tranvía dejó de usarse en el año 1971 y el pavimento de adoquín y las propias vías han sido cubiertas por asfalto, pavimento mucho más cómodo para el tráfico actual. En la avenida de los Andaluces, junto a la estación de RENFE, es uno de los pocos lugares de Granada donde aún pueden observarse ambos elementos.

La antigua prisión provincial de Granada

Autor: Darío Rodríguez Pedrosa

Cámara y objetivo: NIKON COOLPIX P7000

Focal: 13,0 mm

ISO: 100

Velocidad de Obturación: 1/125 seg

Apertura: f/5.0

Ubicación: Avenida de Madrid
Granada;

Coordenadas (dºm's"): 37º 11' 4" N,
3º 36' 33" W

La antigua Prisión Provincial de Granada fue inaugurada en 1933 y formaba parte del proyecto "modernizador" del sistema penitenciario ideado en la segunda república. En 1935 albergaba alrededor de medio millar de personas, su capacidad máxima. Fue usada como prisión hasta que se levantó la nueva cárcel de Albolote en 1997. Actualmente sólo sobrevive la puerta de entrada, coronada por un escudo de la república española.



El sombrero

Autor: Esteban Sierra Roldán

Cámara y objetivo: Nikon D3100

Óptica: Nikkon 50mm f/1.8

Focal: 50,0 mm

ISO: 100

Velocidad de Obturación: 1/320 seg

Apertura: f/4

Ubicación: Granada;

“El Sombrero” es un morabito, de posible origen ibero-romano, que se encuentra junto a una de las tres medias lunas de Pinos Puente, a la cual da nombre. Las medias lunas de Pinos Puente, son pequeños saltos de agua que hacen torna en el cauce del río obligando así a bifurcar el agua y distribuirlo por toda la red de acequias de la Vega de Granada. La denominación de “El Sombrero” viene dada por la forma que tiene el elemento. La finalidad de este era albergar las compuertas para distribuir el agua por las diferentes acequias conectadas al río.

Trinchera de la Guerra Civil

Autor: Esteban Sierra Roldán

Cámara y objetivo: Nikon D3100

Óptica: anrom 18-200mm f/3.6-5.6

Focal: 24,0 mm

ISO: 100

Velocidad de Obturación: 1/160 seg

Apertura: f/4.5

Ubicación: Granada;

Abrigo contra artillería construido en uno de los puntos más altos de la parte este del Cerro de los Infantes de Pinos Puente. En su cubierta, había una inscripción que ha ido desapareciendo con el paso del tiempo, en la que se podía ver, entre otra información, que este elemento fue construido en 1937. En su interior, en una de las paredes cuenta con una pequeña apertura vertical con forma rectangular que sería utilizada para poder vigilar la llegada de enemigos y realizar ataques.



Cabrita Montesa

Autor: Esther Cardell Fernández

Cámara y objetivo: SONY DSC-W120

Focal: 21,0 mm

ISO: 125

Velocidad de Obturación: 1/200 seg

Apertura: f/14

Ubicación: Granada;

A mediados del mes de mayo la cabra montés comienzan su ascensión hacia zonas altas, deteniéndose en las proximidades de los peñascos del Mojón del Trigo. Por su presión humana, es cada día más difícil de contemplar estas escenas, otrora frecuentes.

La cabra olvidada

Autor: Esther Cardell Fernández

Cámara y objetivo: Sony cyber-shot

Focal: 30,0 mm

ISO: 100

Velocidad de Obturación: 1/100 seg

Apertura: f/5.6

Ubicación: Granada;

Pradollano y sus dos cabritas brindaban al caminante sus siluetas en posición de enfrentamiento, mostraban en un bello monumento la naturaleza de la cabra montés de nuestras montañas. Permanece destruido desde hace unos años... Hemos podido descifrar, ya que no es legible la placa, el siguiente texto:

“El Excmo. Ayuntamiento de Monachil.

En conmemoración del campeonato del mundo de esquí Alpino.

Obra del escultor Antonio Perez.

29 Enero 1995”

Desconocemos el incierto destino y ubicación de una de las cabras montesas que constituían el conjunto de dicha escultura, destruida hace algunos años y sin intención de ser reconstruida.



Luminaria **Calle Ancha de la Virgen, 25**

Autor: Eva Berzosa Robles

Cámara y objetivo: CanonEOS 1200D
18-55 mm f/3.5-5.6 IS II

Focal: 33,0 mm

ISO: 200

Velocidad de Obturación: 1/6 seg

Apertura: f/4.5

Ubicación: Calle Ancha de la Virgen
Granada;

Coordenadas (d.dº): 37.1713526
3.5977127,17

La calle Ancha de la Virgen es el eje de comunicación principal entre el Realejo y la Carrera del Genil (construido en torno al 1930). En su extremo frente al Cuarto Real de Santo Domingo, podemos encontrar el edificio que sustenta este farol (situado en esquina con la calle Cuesta de Aixa). Destacan sus grandes labores en forja con decoraciones fantásticas y vegetales tan propios del estilo historicista de la época. De forma prismática, abierto en las caras del eje vertical, contrasta con las farolas propias del barrio en las que el farol lanza la luz directamente hacia el suelo. Tanto de día como de noche tiene gran interés pasear por un barrio como este y apreciar sus sutiles matices.

Fuente de las Granadas

Autor: Eva Berzosa Robles

Cámara y objetivo: Canon EOS 1200D
18-55 mm f/3.5-5.6 IS II

Focal: 55,0 mm

ISO: 200

Velocidad de Obturación: 1 seg

Apertura: f/5.6

Ubicación: Plaza del humilladero
Granada;

Coordenadas (d.dº): 37.1693682
3.5979869

En la cabecera del Paseo del Salón, frente a la biblioteca pública, encontramos esta fuente. Ideada y esculpida en bronce por el artista granadino Ramiro Mejías, inaugurada en 2007. Los cuatro accidentes geográficos más importantes de Granada aparecen como elementos escultóricos humanizados: Sierra nevada, La Vega, El río Darro y El río Genil; soportando la taza principal de la fuente. Sobre esta taza se observa una piña de granadas (parte inferior de la imagen) y sobre una taza concéntrica a la anterior, más elevada, una mujer semidesnuda que sustenta una granada en la mano (objeto principal de la imagen: Granada, presente ahora en forma de mujer).



Centro de transformacion “Barranco Bermejo”

Autor: Fernando Martín de la Torre

Cámara y objetivo: CanonEOS 650D, Canon
ET-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS STM

Focal: 55,0 mm

ISO: 100

Velocidad de Obturación: 1/60 seg

Apertura: f/22

Ubicación: Granada;

Coordenadas (UTM): 30S 4495634113083

Estos centros de transformación del siglo XX se encuentran diseminados por todo el territorio y presentan una gran riqueza y variedad en cuanto a estilos y tipologías constructivas, siendo muchos de ellos elementos únicos que—fruto de la desidia— se encuentran infravalorados y en muchos casos en un avanzado estado de deterioro. El que nos ocupa —sobrio y a la vez contundente— destaca por su delicada integración en el encuentro del Barranco Bermejo con la Acequia Gorda del Genil.

Túnel de la Acequia Gorda del Genil

Autor: Fernando Martín de la Torre

Cámara y objetivo: Canon EOS 650D, Canon
ET-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS STM

Focal: 18,0 mm

ISO: 800

Velocidad de Obturación: 1/60 seg

Apertura: f/18

Ubicación: Granada;

Coordenadas (UTM:) 30S 4498694113072

Paralela a la Carretera de la Sierra y sin embargo solo conocida por unos pocos paseantes, la Acequia Gorda del Genil se presenta apenas alterada en el tramo que va de la Lancha de Cenes a los Túneles del Serrallo. Se trata de un patrimonio de extrema fragilidad y belleza del que me temo asistimos a su paulatina destrucción cada vez que se encauza un tramo entre muros de hormigón o se corta un árbol centenario de sus orillas. Oculto tras una curva, encontramos este sinuoso paso enterrado que —cubierto por la vegetación— evoca un tiempo en el que este punto pudo ser el lugar perfecto por donde cruzar la histórica vía de agua.



**Minas de oro
del Hoyo de la Campana
(Lancha del Genil)
01- Hoyo de la de la Campana**

Autor: Pedro Fuentes

Cámara y objetivo: NikonD610,
Nikkor VR 24-120

Focal: 40,0 mm

ISO: 125

Velocidad de Obturación: 1/60 seg

Apertura: f/11

Ubicación: Carretera de los Filtros, 55
Granada;

Coordenadas (d.dº): 37.163935, -3.554451

Estas minas de origen íbero (Estrabón, Geog,III, 4, 2) fueron explotadas de forma masiva por los romanos desde el siglo II aC hasta el siglo II dC, mediante la técnica hidráulica conocida como Ruina Montium. En el siglo XIX, coincidiendo con la fiebre del oro en EEUU, se retomaron los trabajos de extracción hasta mediados del siglo XX.

**Minas de oro
del Hoyo de la Campana
(Lancha del Genil)
02. El Lebrillo**

Autor: Pedro Fuentes

Cámara y objetivo: NikonD610,
Nikkor VR 70-300
f4.5-5.6G

Focal: 70,0 mm

ISO: 100

Velocidad de Obturación: 1/125 seg

Apertura: f/8

Ubicación: Granada;

La fábrica de amalgamación o Lebrillo era el corazón de las minas. Albergaba una cuba de fundición cilíndrica y un enorme motor que trituraba la tierra y la mezclaba con agua y mercurio para extraer el oro. Las labores de extracción nunca llegaron a dar los resultados esperados, pero nos legaron un interesante patrimonio industrial que convendría conservar y revalorizar. Hoy es un palomar abandonado a su suerte y refugio esporádico de personas sin hogar.



**Minas de oro
del Hoyo de la Campana
(Lancha del Genil)
03- La Catedral Futumétrica**

Autor: Pedro Fuentes

Cámara y objetivo: NikonD610,
Nikkor VR 24-120 f/4G

Focal: 35,0 mm

ISO: 100

Velocidad de Obturación: 2 seg

Apertura: f/8

Ubicación: Granada;

Un documental de arte urbano protagonizado por EC13, El Niño de las Pinturas y Spidertag, cuenta la historia de una intervención artístico-grafitera realizada en estas ruinas en 2013. Sus decorados han contribuido a acrecentar el velo de misterio que rodea a estas minas.

**Minas de oro
del Hoyo de la Campana
(Lancha del Genil)
04- El Misterio**

Autor: Pedro Fuentes

Cámara y objetivo: NikonD610,
Nikkor VR 24-120 f/4G

Focal: 40,0 mm

ISO: 100

Velocidad de Obturación: 1/20 seg

Apertura: f/11

Ubicación: Granada;

El genius loci y la escala de este paraje sobrecoge y empequeñece a quien recorre el Hoyo del Barranco de la Campana, pues ¿quién si no podría haber cincelado este espacio con tal desmesura? La información procede del libro “El oro aluvial de la provincia de Granada”, Garcia-Pulido, 2014.



Cartel del cine Aliatar

Autor: Jesica Serrano Granados

Cámara y objetivo: PENTAX K-x

Focal: 42,5 mm

ISO: 400

Velocidad de Obturación: 1/60 seg

Apertura: f/10

Ubicación: C/ Recogidas, 2,
Granada;

Coordenadas (dºm's"): 37°10'23.9"N,
3°36'00.4"W

Cartel luminoso del antiguo cine Aliatar situado en la calle Recogidas, en pleno centro de la ciudad de Granada. Culmina el edificio historicista diseñado por el arquitecto Francisco Prieto Moreno a comienzos de la década de los cuarenta del siglo XX. Testigo de los cambios y transformaciones del edificio conforma en la actualidad un elemento más del imaginario colectivo de los granadinos que pasean cada día por el centro de la ciudad.

León del Realejo

Autor: Jesica Serrano Granados

Cámara y objetivo: PENTAX K-x

Focal: 21,25 mm

ISO: 200

Velocidad de Obturación: 1/160 seg

Apertura: f/9

Ubicación: Barrio del Realejo, frente colegio
mayor Santa Cruz la Real,
Granada;

Coordenadas (dºm's"): 37°10'23.1"N,
3°35'43.1"W

En pleno barrio del Realejo a ambos lados de la escalera que se encuentra justo delante de la Residencia Universitaria "Cristo Rey" se alzan como ornamento sendos leones de piedra sosteniendo el escudo de la ciudad de Granada. Estos proceden del puente medieval que cruza el río Genil y datan de la reforma realizada en 1685 donde fueron sustituidos por una réplica moderna y trasladados al Realejo donde forman parte del mobiliario urbano ornamental del barrio.



Mirador de Psicología

Autor: José Antonio López Anguita

Cámara y objetivo: Nikon D-5300

Nikon AF-S DX 18-140

f/3.5-5.6G ED VR

Focal: 35,0 mm

ISO: 100

Velocidad de Obturación: 1/60 seg

Apertura: f/16

Ubicación: Granada;

Coordenadas (dºm's"): 37°11'42.5"N,

3°35'37.9"W

Torreón que se localiza justo por encima de la Facultad de Psicología y al que se puede acceder mediante un camino que comienza en el parking de la misma. Se encuentra en un terrible estado de conservación, afectado principalmente por el vandalismo y el total abandono.

Medina Elvira

Autor: José Antonio López Anguita

Cámara y objetivo: Nikon D-5300

Nikon AF-S DX 18-140

f/3.5-5.6G ED VR

Focal: 18,0 mm

ISO: 100

Velocidad de Obturación: 1/15 seg

Apertura: f/3.5

Ubicación: Granada;

Coordenadas (dºm's"): 37°15'52.5"N,

3°41'21.8"W

Uno de los edificios de lo que se supone que iba a ser una zona residencial cerca del Pantano de Cubillas. Éstas son las consecuencias del paso del tiempo, el vandalismo, el abandono y uno de los resultados de la construcción sin control ni medida.



Bobadilla

Autor: Juan José Sáiz-Pardo González-Auriales

Cámara y objetivo: Canon EOS 60D

Focal: 17,0 mm

ISO: 100

Velocidad de Obturación: 1/1000 seg

Apertura: f/4

Ubicación: Granada;

Coordenadas (d.dº): 37.191809,-3.643579

Intersección entre la antigua carretera de Málaga y el camino de la Azucarera, por su paso por Bobadilla. Apreciamos una de las acequias que riega la vega Granadina, al fondo una imponente chimenea de ladrillo visto viejo de la que fue la Fábrica Azucarera de San Isidro.

Correo no-electrónico

Autor: Juan José Sáiz-Pardo González-Auriales

Cámara y objetivo: Canon EOS 60D

Focal: 24,0 mm

ISO: 100

Velocidad de Obturación: 1/5 seg

Apertura: f/22

Ubicación: Granada;

Coordenadas (d.dº): 37.146405,-3.622585

Pues sí, aunque parezca mentira se trata del correo de nuestros padres y más de nuestros abuelos. Éste se localiza en la entrada de Armilla, y como podéis apreciar en la fotografía está luchando por su ubicación.



Iglesia de San Luis

Autor: Juan José Sáiz-Pardo González-Aurioles

Cámara y objetivo: Canon EOS 60D

Focal: 47,0 mm

ISO: 100

Velocidad de Obturación: 1/25 seg

Apertura: f/32

Ubicación: Granada;

Coordenadas (d.dº): 37.185059,-3.591078

La Iglesia de San Luis, en una vista superior, donde se observa el estado del avanzado abandono en el que se encuentra a día de hoy. Queda enclavada en la parte superior del Albaicín, a las faldas del mirador de la Ermita de San miguel el Alto.

Pilar de piedra

Autor: Juan José Sáiz-Pardo González-Aurioles

Cámara y objetivo: Canon EOS 60D

Focal: 33,0 mm

ISO: 100

Velocidad de Obturación: 0.6 seg

Apertura: f/20

Ubicación: Granada;

Coordenadas (d.dº): 37.179919,-3.602797

Estamos al comienzo de la Calle San Juan de Dios, justo en frente del Hospital de San Juan de Dios. En el pequeño ensanchamiento de la acera, encontramos este pilar de piedra de Sierra Elvira, donde muchos granadinos nos hemos refrescado con su agua fresquita en esos días calurosos de verano.



Deseando guardar cola

Autor: Lucía Rita Lozano Gómez

Elemento: Arquitectura, uso común

Cámara y objetivo: FinePix S7000

Focal: 13,0 mm

ISO: 200

Velocidad de Obturación: 1/125 seg

Apertura: f/8

Ubicación: Granada;

El elemento arquitectónico que presentamos es un kiosco ubicado en algunas plazas granadinas. De planta cuadrada, se compone de dos cuerpos separados por un pequeño alero. El primer cuerpo constituye el espacio para despacho de pan. El segundo se compone de un entablamento que evoca la coronación de los arcos de triunfo. Las esquinas se refuerzan con cuatro pilastras adosadas, entre las cuales se sitúan los vanos. Bajo los mostradores, hay unas volutas con función ornamental que realzan el conjunto. Presenta una estética clasicista.

La viín, stá tó vendío

Autor: Lucía Rita Lozano Gómez

Elemento: Arquitectura

Cámara y objetivo: FinePix S7000

Focal: 11,0 mm

ISO: 200

Velocidad de Obturación: 1/640 seg

Apertura: f/8

Ubicación: Granada;

Kiosco destinado a la venta de entradas para espectáculos culturales, situado en Acera del Casino. De planta cuadrada, su alzado es sencillo. Su tejado es bastante llamativo, con un volumen algo desproporcionado con respecto al conjunto. Presenta un notable alero de madera cubierto por tejas árabes, siendo las situadas sobre las limatesas de cerámica vidriada policromada, alternando los colores verde y blanco. Carácter netamente regionalista.





**Aquéllos veranos
en el Albaicín**

Autor: Manuel Rodríguez García

Cámara y objetivo: Nikon D800

Nikkor 24-70; 1/2,8 G

Focal: 36,0 mm

ISO: 100

Velocidad de Obturación: 1/200 seg

Apertura: f/9

Ubicación: Calle Horno del Hoyo, 5
Granada;

Coordenadas (d.dº): 37.182848, -3.592517

**Recuerdo de Dalí a los
caldereros granadinos**

Autor: Manuel Rodríguez García

Cámara y objetivo: Nikon D800

Nikkor 14-24; 1/2,8 G

Focal: 24,0 mm

ISO: 100

Velocidad de Obturación: 1/13 seg

Apertura: f/3.6

Ubicación: Cueva del Curro, Sacromonte
Granada;

Coordenadas (d.dº): 37.182279, -3.584006



Forja y Alumbrado

Autor: María Alcázar Soria

Cámara y objetivo: Pentax k-5

Focal: 87,0 mm

ISO: 100

Velocidad de Obturación: 1/90 seg

Apertura: f/4.5

Ubicación: Granada;

Coordenadas (dºm's"): 37º10'12.378" N,
3º35'35.628" W

Desde la Plaza de los Campos hasta el Paseo del Salón, casi pudiéndonos limitar al Barrio de la Virgen, se disponen una serie de calles que comparten un mismo estilo en sus farolas. A medida que caminamos entre las callejuelas de esta zona del Realejo, nos vamos encontramos con estas peculiares farolas de inspiración modernista que, en ocasiones, presentan variaciones en su tipología por las sucesivas obras y reformas que han llevado a reemplazar parte de las originales. Al final de la Cuesta del Pescado, haciendo en el lateral de una vivienda abandonada que hace esquina con el Paseo de la Bomba, encontramos este ejemplo.

Antiguo hito kilométrico

Autor: María Alcázar Soria

Cámara y objetivo: Pentax k-5

Focal: 95,0 mm

ISO: 100

Velocidad de Obturación: 1/15 seg

Apertura: f/4.5

Ubicación: Granada;

Coordenadas (dºm's"): 37º10'6.4884" N,
3º35'47.2956" W

Este antiguo hito kilométrico formaba parte de una serie de mojones que indicaban el kilometraje de la antigua carretera N-323, la cual comunicaba Bailén con Motril pasando por Jaén y Granada. Dicha carretera fue sustituida por la actual Autovía de Sierra Nevada (E-902, A-44) y las remodelaciones consecuentes en el entorno urbano de Granada conllevaron a aislar este hito, que quedó engullido en la calle Acera del Darro, a la entrada del Puente Romano.



Parque Cuartel de las Palmas

Autor: Maria Angustias Jiménez Sánchez

Cámara y objetivo: PANASONIC DMC-
FZ200

Focal: 10,0 mm

ISO: 200

Velocidad de Obturación: 1/1600 seg

Apertura: f/4

Ubicación: Cuesta Escoriaza,
Granada;

Coordenadas (dºm's"): 37°10'05.7"N
3°35'13.6"W

El acueducto, era un sistema de irrigación que permitía transportar el agua en forma de flujo continuo desde un lugar accesible en la naturaleza hasta un punto de consumo, generalmente una ciudad. Era una de las soluciones empleadas desde antiguo para transportar el agua que venía de la Acequia Gorda o Gorda del Genil, el canal de riego más importante de la vega de Granada.

Fachada Plaza Joe Strummer

Autor: Maria Angustias Jiménez Sánchez

Cámara y objetivo: PANASONIC DMC-
FZ200

Focal: 18,0 mm

ISO: 100

Velocidad de Obturación: 1/100 seg

Apertura: f/8

Ubicación: Cuesta Escoriaza s/n,
Granada;

Coordenadas (dºm's"): 37°10'08.3"N
3°35'16.6"W

“Street Art”. Granada es una de las capitales del Arte Urbano de Europa y una de las ciudades más interesantes para disfrutar de este arte efímero y a su vez perseguido y multado por el ayuntamiento. Recorriendo sus calles, podemos encontrar graffitis del Niño de las Pinturas, máximo representante granadino de este arte, el cuál logra transmitirnos emociones y profundizar en el alma humana con sus mensajes y colores vivos.



Cordelería de secadero de tabaco

Autor: M^a Ángeles García Motos

Cámara y objetivo: Nikon D90

Nikkor AF-S DX 18-200

Focal: 46,0 mm

ISO: 200

Velocidad de Obturación: 1/640 seg

Apertura: f/4.5

Ubicación: Granada;

Detalle de la cubierta del secadero de tabaco y la cordelería utilizada para la recogida del tabaco. Secadero de tabaco situado en las Vegas del Genil, en el pueblo de Purchil, junto al cauce del río Dilar.

Secadero de palos

Autor: M^a Ángeles García Motos

Cámara y objetivo: Nikon D90

Nikkor AF-S DX 18-200.

Focal: 32,0 mm

ISO: 200

Velocidad de Obturación: 1/100 seg

Apertura: f/9

Ubicación: Granada;

Secadero de tabaco situado en las Vegas del Genil, en el pueblo de Purchil, junto al cauce del río Dilar. Los secaderos de tabaco forman parte del patrimonio histórico y del paisaje natural de la Vega granadina.



Mariángeles G. Motos



Mariángeles G. Motos

Bailando al Reuma

Autor: Dolores López -Piedra Rodríguez

Cámara y objetivo: Eos 550D
Sigma 18/20

Focal: 18,0 mm

ISO: 100

Velocidad de Obturación: 1/250 seg

Apertura: f/3.5

Ubicación: Cabecera Paseo de los Tristes,
Granada;

Cerrajerosa

Autor: Dolores López -Piedra Rodríguez

Cámara y objetivo: Eos 550D
Sigma 18/20

Focal: 86,0 mm

ISO: 100

Velocidad de Obturación: 1/400 seg

Apertura: f/16

Ubicación: C/ Águila,
Granada;



Fuente de la Bicha

Autor: Marta Valverde Viguera

Cámara y objetivo: Canon EOS DIGITAL
REBEL XSi

Focal: 30,0 mm

ISO: 100

Velocidad de Obturación: 1/20 seg

Apertura: f/9

Ubicación: Granada;

Coordenadas (d.dº): 37.159926, -3.564859

La fuente de la Bicha, punto final de la ruta de la `Fuente de la Bicha´, conocida por paseantes, corredores, ciclistas, e incluso jinetes; es el culmen de uno de los paseos más naturales y auténticos de Granada, uniendo Cenes de la Vega con Pinos Genil. Actualmente vedada por un derrumbamiento, este paraje es un gran ejemplo de patrimonio débil, pues sin protección ni mantenimiento, podemos vernos muy pronto privados de él.

Llave de paso

Autor: Marta Valverde Viguera

Cámara y objetivo: Canon EOS DIGITAL
REBEL XSi

Focal: 32,0 mm

ISO: 200

Velocidad de Obturación: 1/125 seg

Apertura: f/8

Ubicación: Granada;

Coordenadas (d.dº): 37.161002, -3.567163

En medio del Paseo de la Fuente de la Bicha, encontramos este simpático rincón, donde poder sentarnos un ratito a la vera del río Genil y entre choperas, cañaveral, sauces, mimbreras, zarzamoras, rosales silvestres, madre selvas... un paisaje ya de por sí valioso, enriquecido por antiguos detalles como esta llave paso.



El último raíl

Autor: Mercedes Mingorance Samos

Cámara y objetivo: Lumix FZ200

Focal: 18,0 mm

ISO: 100

Velocidad de Obturación: 1/200 seg

Apertura: f/6.3

Ubicación: Granada;

Coordenadas (d.dº): 37.184247, -3.609157

La red de tranvías de la provincia de Granada se inició con la puesta en funcionamiento de la primera línea urbana en 1904, entre Puerta Real y Plaza Nueva. Posteriormente se fueron construyendo más líneas, tanto urbanas como interurbanas, llegando a gestionarse más de 100 km de línea destinada al transporte de viajeros y mercancías.

Ya sólo pueden verse restos de estas vías centenarias y con tanta historia en la plaza de la estación de tren (actualmente en remodelación) y en la proximidad de la plaza de los Lobos.

Empedrao granaíno

Autor: Mercedes Mingorance Samos

Cámara y objetivo: Lumix FZ200

Focal: 25,0 mm

ISO: 100

Velocidad de Obturación: 1/60 seg

Apertura: f/2.8

Ubicación: Granada;

Coordenadas (d.dº): 37.177919, -3.596636

El empedrado granadino es un tipo de pavimento artesanal utilizado en toda la provincia y cuyo origen histórico no está claro. Su uso primitivo es la construcción del propio firme de las calles y plazas (como en el caso de la fotografía) o para su acerado. Hoy en día, además está presente como solería en numerosos patios de edificios públicos y privados.

Está realizado con cantos rodados de color blanco y negro, formando mosaicos de motivos geométricos que se enlazan con motivos vegetales, estando casi siempre presente la figura de la granada.



Válvula manual de la compuerta de la Presa Real

Autor: Mercedes Mingorance Samos

Cámara y objetivo: Lumix FZ200

ISO: 200

Velocidad de Obturación: 1/60 seg

Apertura: f/3.2

Ubicación: Granada;

La Presa Real del Río Genil está situada en el término municipal de Cenes de la Vega de Granada. Desde Granada se puede llegar a este paraje siguiendo la ribera del río.

Empedrado del Albaicín

Autor: Mercedes Mingorance Samos

Cámara y objetivo: Lumix FZ200

ISO: 200

Velocidad de Obturación: 1/100 seg

Apertura: f/2.8

Ubicación: Placeta de Porras.,
Granada;

El pavimento realizado con empedrado se ha convertido en parte del patrimonio del barrio del Albaicín, integrándose perfectamente con el entorno. La fotografía está tomada en la Placeta de Porras.



Casa-factoría de la Placeta del Hornillo, Cerrillo de Maracena

Autor: Pablo Javier Pereira Hurtado

Cámara y objetivo: SONY DSLR-A200

Focal: 18,0 mm

ISO: 100

Velocidad de Obturación: 1/40 seg

Apertura: f/9

Ubicación: Placeta del Hornillo,
Cerrillo de Maracena,
Granada;

Coordenadas (dºm's"): 37º 12' 15.936" N,
3º 37' 38.717" W

Antiguo edificio que ha ido albergando diferentes negocios desde su construcción original, destinada a la industria de la confección textil. Constituye un valioso vestigio de la arquitectura de principios del siglo XX. Desde hace décadas se encuentra en desuso, así como en un avanzado estado de abandono que pone en riesgo su estructura, y con ella un preciado testigo de tiempos pasados.

Transformador distribuidor de líneas de alta/baja tensión eléctrica

Autor: Pablo Javier Pereira Hurtado

Cámara y objetivo: SONY DSLR-A200

Focal: 18,0 mm

ISO: 100

Velocidad de Obturación: 1/160 seg

Apertura: f/5.6

Ubicación: Calle Luis Buñuel,
P. Comercial Kinépolis,
Granada;

Coordenadas (d.dº): 37.211177, -3.619301

Antiguo transformador de energía eléctrica de la década de los 70 usado para abastecer a los cortijos de la zona, el Barranco de San Jerónimo. En los últimos años, diferentes edificaciones comerciales han ido construyéndose en la vega que este terreno era por entonces, y puesto que precisan de una fuente de alimentación más potente, transformadores de este tipo han quedado obsoletos. Así, esta pequeña torre y la pequeña porción de tierra en la que se halla constituyen uno de los pocos vestigios que queda de ese antiguo paisaje granadino.



VIDEO

Vídeo Club Realejo

Autor: Paula Pérez Sanz

Cámara y objetivo: Canon EOS 1200D
18-55 mm

Focal: 20,0 mm

ISO: 100

Velocidad de Obturación: 1/80 seg

Apertura: f/4

Ubicación: Plaza de Santo Domingo,
Granada;

Coordenadas (d.dº): 37.173365, -3.594791

Uno de los últimos videoclubs que quedaban en la ciudad de Granada. Un buen ejemplo de todos aquéllos comercios de barrio, que engullidos por nuevas formas formas de ocio y consumo, están condenados a desaparecer. Sin duda merecen un lugar en nuestro recuerdo.

REALEJO

Vídeo Club

Autor: Paula Pérez Sanz

Cámara y objetivo: Canon EOS 1200D
18-55 mm

Focal: 32,0 mm

ISO: 100

Velocidad de Obturación: 1/125 seg

Apertura: f/4.5

Ubicación: Plaza de Santo Domingo,
Granada;

Coordenadas (d.dº): 37.173365, -3.594791

Vista de la plaza con el letrero del antiguo Videoclub Realejo. Marcas que la era digital va borrando en nuestras ciudades y tardes de domingo que poco a poco nos irán dejando. Me interesa captar cómo este tipo de señales luminosas, que nos retrotraen a un espacio y un momento muy concreto de finales del siglo XX, irán sustituyéndose por nuevos elementos que aportarán al paisaje urbano un aspecto monocromático, estandarizado, completamente globalizado. Creo que todo ello es importante para reflexionar sobre el tipo de ciudades que estamos construyendo, para tomar conciencia de cómo el capitalismo se convierte en una fuerza homogeneizadora de nuestras arquitecturas, espacios y modelos culturales.



Plaza de la Romanilla

Autor: José Vives Montero

Cámara y objetivo: Canon EOS DIGITAL

5D M II

Focal: 85,0 mm

ISO: 400

Velocidad de Obturación: 1/1.500 seg

Apertura: f/1.8

Ubicación: Plaza de la Romanilla,
Granada;

Enfoqué a F.1,8 buscando el foco en la farola dañada, pues era lo que me interesaba destacar, para que se viera y ponga de manifiesto lo poco que cuidamos nuestro patrimonio, destacando más, si cabe, si esta está ante la belleza, sobriedad y armonía de líneas, del edificio en Memoria de Federico García Lorca.

Plaza de la Romanilla

Autor: José Vives Montero

Cámara y objetivo: Canon EOS DIGITAL

5D M II

Focal: 85,0 mm

ISO: 400

Velocidad de Obturación: 1/500 seg

Apertura: f/1.8

Ubicación: Granada;

Puse el objetivo a f/ 1,8 y el foco en las dos bases de las sombrillas porque quería destacar con esta foto lo poco que cuidamos los elementos comunes de la ciudad, y la poca conciencia que tenemos por el mobiliario urbano: invadiendo setos, asiendo elementos particulares a elementos comunes, como si de uno fuera, dañando con las cadenas el tronco del árbol, porque, total, si se rompe, daña o seca el árbol, ya vendrá el Ayuntamiento y lo repondrá.



Iglesia de San Luis

Autor: María del Pilar de la Torre Rubio

Cámara y objetivo: CANON EOS 1100D
Tamron 18-300

Focal: 49,0 mm

ISO: 100

Velocidad de Obturación: 1/800 seg

Apertura: f/5

Ubicación: Calle San Luis,
desde el Cerro de Palomares,
Granada;

Coordenadas (d.dº): 37.184997, 3.591258

La construcción de la Iglesia de San Luis, en el Albaicín, finalizó en el año 1526 sobre la base de la mezquita de la Pureza, y fue ampliada en el siglo XVIII incluyendo algunas capillas laterales y la actual torre. Fue uno de los templos que sufrió el odio anticatólico de la II república española, acabando incendiada en diciembre de 1933. El edificio quedó reducido a los muros perimetrales, arcos diafragma y sacristía. La Iglesia acaba de ser incorporada a la lista roja de patrimonio que elabora la Asociación Hispania Nostra que recoge aquellos elementos del patrimonio histórico español que se encuentran sometidos a riesgo de desaparición.

Pozo Marcial

Autor: María del Pilar de la Torre Rubio

Cámara y objetivo: CANON EOS 1100D
Tamron 18-300

Focal: 18,0 mm

ISO: 100

Velocidad de Obturación: 1/250 seg

Apertura: f/10

Ubicación: Carretera Granada-Vegas del
Genil, Km 5. Purchil
Granada;

Coordenadas (d.dº): 37º 10' 32.1" N;
3º 39' 36.2" W

Se encontraba en el cruce del río Dílar con el río Genil, por lo que tenía, a pesar de su poca profundidad, una gran cantidad de agua potable. El pozo incluso tenía una vivienda para los trabajadores. Dejó de usarse cuando construyeron el Pantano de Canales en Sierra Nevada que abastecía de agua para el riego. Actualmente se encuentra tapiado, en situación de abandono y su interior en ruinas.

El aumento del suelo urbanizado y la población ha incrementado la demanda de infraestructura para el transporte, dificultando el uso agrario, que aún resiste y necesita de estos pozos.



Multicines Centro

Autor: Rocío Lombardo (RIQUEZ)

Cámara y objetivo: Canon EOS 100 D
Tamron 18-270

Focal: 18,0 mm

ISO: 800

Velocidad de Obturación: 1/30 seg

Apertura: f/3.5

Ubicación: C/ Solarillo de Gracia,
Granada;

Coordenadas (d.dº): 37.172828, -3.604006

Multicines Centro, inaugurados en 1961, en calle Solarillo de Gracia, cierran sus puertas tras 51 años de actividad, en agosto de 2014. Siendo el cine más antiguo de Granada, en sus orígenes se abrió como Palacio del Cine, con una única sala de 1300 butacas. A excepción del cine Madrigal, en la carrera de la Virgen, Granada se quedó sin salas de cine que no estén encajonadas entre cadenas de hamburguesas y palomitas prefabricadas y “coca-colas” de grifo. A la espera de saber en que reconvertirán este emblemático edificio.

Secadero “El Joven”

Autor: María del Pilar de la Torre Rubio

Cámara y objetivo: CANON EOS 1100D
Tamron 18-300

Focal: 18,0 mm

ISO: 100

Velocidad de Obturación: 1/125 seg

Apertura: f/7.1

Ubicación: c/ Real de Purchil 61,
Granada;

Coordenadas (d.dº): 37.179534, 3.671019

Este secadero de tabaco debe su nombre al abuelo del actual propietario, conocido como “El Joven”. Aunque el monopolio del tabaco lo tenían y controlaban grandes empresarios, existía en la Vega de Granada una infraestructura agrícola fundamentada en pequeñas explotaciones familiares como el de la imagen. Este tipo de secaderos están contruidos de paja, troncos de madera de chopo y cañas. Fueron los primeros en levantarse en la vega por los propios agricultores. Cuando a mediados del siglo pasado se inició su declive debido a la privatización de la empresa tabaquera, este dejó de ser un negocio rentable en la zona.



Rocío Lombardo (RIQUEZ)



María del Pilar de la Torre Rubio

Elorrieta sobre el caballo

Autor: M^a José Cardell Fernández

Cámara y objetivo: SONY ILCE 5000

Focal: 24,0 mm

ISO: 100

Velocidad de Obturación: 1/400 seg

Apertura: f/9

Ubicación: Granada;

“El refugio Elorrieta (construido a principios de la década de los años 30) es un ejemplo perfecto de las arquitecturas extremas tradicionales, que no sólo se mimetiza con las cumbres por su ubicación, sino por estar construido con materiales del lugar. Es un refugio único en su clase, el más alto de Europa históricamente, catalogado en el DOCOMOMO y protegido por el planeamiento local. Sin embargo se encuentra abandonado y por culpa de la administración regional sin posibilidad, por ahora, de ser convenientemente rehabilitado y actualizado.” (texto del comisario).

Otoño en el Río Dílar

Autor: M^a José Cardell Fernández

Cámara y objetivo: Canon Eos 7D

Focal: 57,0 mm

ISO: 100

Velocidad de Obturación: 1/100 seg

Apertura: f/9

Ubicación: Dílar,
Granada;



Sin título

Autor: Raúl Sánchez Sánchez

Cámara y objetivo: Nikon D3100

18.0-55.0 mm f/3.5-5.6

Focal: 20,0 mm

ISO: 720

Velocidad de Obturación: 1/80 seg

Apertura: f/5.6

Ubicación: Granada;

Coordenadas (dºm's"): 337° 10'05.4" N,

3° 34'28.1" W

Mojón indicativo junto al cementerio de San José (Granada).

Sin título

Autor: Raúl Sánchez Sánchez

Cámara y objetivo: Nikon D3100

50.0 mm f/1.8

Focal: 50,0 mm

ISO: 400

Velocidad de Obturación: 1/2500 seg

Apertura: f/1.8

Ubicación: Granada;

Coordenadas (dºm's"): 37° 10'46.2" N,

3° 35'07.0" W

Carmen de San José abandonado junto al Camino de la Fuente del Avellano.



Sin título

Autor: Raúl Sánchez Sánchez

Cámara y objetivo: Nikon D3100
50.0 mm f/1.8

Focal: 50,0 mm

ISO: 3220

Velocidad de Obturación: 1/1500 seg

Apertura: f/2.5

Ubicación: Granada;

Coordenadas (dºm's"): 37° 10'44.5" N,
3° 35'05.1" W

Pequeño puente de piedra sobre acequia entre el Camino del Avellano y la Silla del Moro.

Sin título

Autor: Raúl Sánchez Sánchez

Cámara y objetivo: Nikon D3100
50.0 mm f/1.8

Focal: 50,0 mm

ISO: 180

Velocidad de Obturación: 1/1500 seg

Apertura: f/2.5

Ubicación: Granada;

Coordenadas (dºm's"): 37° 10'44.5" N,
3° 35'05.1" W

Acequia entre el Camino del Avellano y la Silla del Moro.



Sin título

Autor: Raúl Sánchez Sánchez

Cámara y objetivo: Nikon D3100

18.0-55.0 mm f/3.5-5.6

Focal: 18,0 mm

ISO: 100

Velocidad de Obturación: 1/200 seg

Apertura: f/3.5

Ubicación: Granada;

Coordenadas (d^om's"): 37° 10'44.8" N,
3° 34'44.7" W

Puerta incrustada en la roca en el Camino de las siete curvas en el Llano de la Perdiz

Sin título

Autor: Raúl Sánchez Sánchez

Cámara y objetivo: Nikon D3100

18.0-55.0 mm f/3.5-5.6

Focal: 18,0 mm

ISO: 400

Velocidad de Obturación: 1/60 seg

Apertura: f/3.5

Ubicación: Granada;

Coordenadas (d^om's"): 37° 10'22.6" N,
3° 35'39.2" W

Pasadizo en la Calle Cobertizo de Sto. Domingo



Barrio Figares

Autor: Rocío Lombardo (RIQUEZ)

Cámara y objetivo: Canon EOS 100 D
Tamron 18-270

Focal: 31,0 mm

ISO: 100

Velocidad de Obturación: 1/80 seg

Apertura: f/8

Ubicación: C/Alhamar esquina Mulhacén,
Granada;

Coordenadas (d.dº): 37.169000, -3.601178

Fue a partir de 1930 cuando este barrio, de mano del arquitecto Matías Fernandez-Figares fue tomando el aspecto que lo caracterizó durante décadas, de casas no muy grandes, con jardines en la puerta, ventanas y puertas alargadas y estrechas. Son pocas las casas que quedan ya en este siglo de esa época, no llegarán a 20 las que aún se conservan o las que no supieron o quisieron aprovechar el auge de la explotación urbanística.

Cableado Granada

Autor: Rocío Lombardo (RIQUEZ)

Cámara y objetivo: Canon EOS 100 D
Tamron 18-270

Focal: 33,0 mm

ISO: 100

Velocidad de Obturación: 1/200 seg

Apertura: f/6.3

Ubicación: C/Beteta (Albayzin bajo),
Granada;

Coordenadas (d.dº): 37.179390, -3.598399

Cableado antiguo aún existente en esta zona del Albayzin. A la espera alegre, de que “desaparezca” es por ello que debería formar parte de esa “Granada que desaparecerá” de forma inmediata.



Cartel de Granada

Autor: Sagrario Fernández Teba

Cámara y objetivo: Nikon D7200

Tamron 18-270 f/3.5-6.3

Focal: 70,0 mm

ISO: 100

Velocidad de Obturación: 1/200 seg

Apertura: f/7.1

Ubicación: Granada;

Cartel situado en las vías del tren de la estación de ferrocarril de Granada, a la altura del puente de Camino de Ronda, donde se están llevando a cabo obras de acondicionamiento para la llegada del tren de Alta Velocidad a Granada.

Reloj con vistas

Autor: Sagrario Fernández Teba

Cámara y objetivo: Nikon D7200

Tamron 18-270 f/3.5-6.3

Focal: 42,0 mm

ISO: 100

Velocidad de Obturación: 1/200 seg

Apertura: f/16

Ubicación: Granada;

Coordenadas (d.dº): 37.184041, -3.609125

Reloj situado en el andén nº 3 de la estación de ferrocarril de Granada, (Avda de Andaluces). En medio plano, las obras de acondicionamiento para la llegada del tren de Alta Velocidad, así como la línea 1 del Metro de Granada. Al fondo, la Alhambra y Sierra Nevada.



Perforadora

Autor: Sagrario Fernández Teba

Cámara y objetivo: Nikon D7200

Tamron 18-270 f/3.5-6.3

Focal: 46,0 mm

ISO: 100

Velocidad de Obturación: 1/500 seg

Apertura: f/4.8

Ubicación: Granada;

Perforadora situada en las obras de acceso a la estación de ferrocarril a la altura del puente Camino de Ronda, esquina con la C/ Jesse Owens, adaptando las vías para la llegada del Tren de Alta Velocidad.

Andén

Autor: Sagrario Fernández Teba

Cámara y objetivo: Nikon D7200

Tamron 18-270 f/3.5-6.3

Focal: 35,0 mm

ISO: 100

Velocidad de Obturación: 1/125 seg

Apertura: f/16

Ubicación: Granada;

Coordenadas (d.dº): 37.184041, -3.609125

Andén nº 3 de la estación de ferrocarril de Granada, (Avda de Andaluces). En medio plano, las obras de acondicionamiento para la llegada del tren de Alta Velocidad, así como la línea 1 del Metro de Granada. Al fondo, la Alhambra, Sierra Nevada y la Iglesia de San Jerónimo.



Sedente

Autor: Soledad González Reyes

Elemento: Banco de mármol

Cámara y objetivo: Nikon D5300

18-140 mm f/3.5-5.6

Focal: 70,0 mm

ISO: 400

Velocidad de Obturación: 1/60 seg

Apertura: f/5

Ubicación: C/ Cárcel Baja,
Granada;

Coordenadas (dºm's"): 37º 10' 37.28" N,
3º 35' 56.68" W
Datum WGS84

Nuestro patrimonio no son solo los grandes monumentos o los barrios históricos por todos conocidos. Está formado también por otra clase de bienes, unos más inmateriales que otros, entre los que se cuentan esos pequeños rincones de nuestra ciudad, en muchos casos ignorados de tan familiares pero que, testigos mudos del paso del tiempo, finalmente conforman nuestra propia imagen. Esa que nos permite reconocernos, que nos hace ser lo que somos y también lo que seremos. Esa sin la cual no seríamos nosotros mismos.

Últimos días

Autor: Soledad González Reyes

Elemento: Cortijo abandonado

Cámara y objetivo: Nikon D5300

18-140 mm f/3.5-5.6

Focal: 60,0 mm

ISO: 100

Velocidad de Obturación: 1/60 seg

Apertura: f/8

Ubicación: Pago de Marchatalán
Vega de Granada;

Coordenadas (dºm's"): 37º 10' 8.96" N,
3º 38' 29.99" W
Datum WGS84;

En los últimos años la ciudad ha crecido de un modo descontrolado a causa de una escasa o nula planificación urbanística. Esto ha provocado la pérdida de una parte muy importante de nuestro patrimonio, tanto desde el punto de vista ambiental comocultural y de seguir así, en muy poco tiempo el paisaje de la Vega tal como lo conocemos habrá desaparecido. Este modo de actuar va en contra de nosotros mismos; la Vega no es solo compatible con la ciudad; es que es necesaria y da sentido a la ciudad y su pérdida tendrá un coste no solo económico. Es la pérdida de identidad; un modo de vida que se va y con ella algo muy nuestro, esencial e irrecuperable.



Felicidades.
20 de Diciembre de 2013

Autor: Víctor Ramón Ballesta

Cámara y objetivo: Nikon D7100
NIKKOR AF-S DX
18-105mm F/3.5-5.6G
ED VR, ISO800

Focal: 70,0 mm

ISO: 100

Velocidad de Obturación: 1/50 seg

Apertura: f/6.3

Ubicación: desde la terraza del Hotel Saray,
Granada;

Como cada año desde su apertura el, ahora extinto, Hotel San Antón deseaba unas felices fiestas a todo aquel que contemplara su fachada al caer la noche. Tradición que quedó interrumpida tras el cese de operaciones del hotel. Asistimos al ocaso de una emblemática decoración con una pregunta en nuestras mentes ¿Reabrirá sus puertas algún día? ¿Restaurará la tradición el siguiente equipo?

Temporal y Atemporal.
14 de Febrero de 2014

Autor: Víctor Ramón Ballesta

Cámara y objetivo: Nikon D7100
NIKKOR AF-S
70-200mm F/4G ED VR

Focal: 70,0 mm

ISO: 100

Velocidad de Obturación: 1/80 seg

Apertura: f/4

Ubicación: desde las ruinas de Dar al-Arusa,
Granada;

La Granada que desaparece, La Granada que enamora. La Granada que desaparece, aparece, cambia, que destruye su Vega mientras la conserva... Mil situaciones cambiantes, temporales, efímeras. La Granada que enamora, constante, atemporal, eterna... sus cielos, sus atardeceres, su luz... Pese a todos sus cambios Granada es y será siempre una ciudad de luz única y a la vez irreplicable, una luz que atrae, que engancha, que enamora y que permanece.



**En el bosque encantado.
9 de Mayo de 2014**

Autor: Víctor Ramón Ballesta

Cámara y objetivo: Nikon D7100
NIKKOR AF-S DX
18-105mm F/3.5-5.6G
ED VR, ISO800

Focal: 42,0 mm

ISO: 100

Velocidad de Obturación: 1/50 seg

Apertura: f/6.3

Ubicación: desde el camino de la Acequia
Real,
Granada;

El sendero de la Acequia Real discurre semiculto por caminos desconocidos por la mayoría, olvidados por muchos. Una sucesión de claroscuros y ventanas naturales que se asoman a la ciudad pero que nadie pone en valor. Una Granada Secreta que el tiempo, el desconocimiento y la desidia devolverán a su estado primigenio perdiéndose sus maravillas patrimoniales entre la magia del bosque.

**Hiperconexión.
10 de Diciembre de 2015**

Autor: Víctor Ramón Ballesta

Cámara y objetivo: Nikon D7100
Tamron 24-70 mm
f2.8 Di VC USD

Focal: 70,0 mm

ISO: 100

Velocidad de Obturación: 1/30 seg

Apertura: f/3.2

Ubicación: desde el Paseo del Salón
frente a la Biblioteca del Salón,
Granada;

El día a día de los años 10 del s.XXI. A pie o en bici, toda la atención se centra en una ventana que nos transporta a una realidad intangible, inmaterial y virtual que nos conecta más que nunca con los nuestros mientras la ciudad se transforma, aparece y desaparece, en constante cambio. En la era de la hiperconexión ¿estamos conectados con el entorno inmediato que nos rodea?



Ordenar mediante imágenes: consideraciones a la hora de elaborar el mapa de distribución y clasificación del patrimonio débil de Granada.

Pablo Javier Pereira Hurtado

Licenciado en Bellas Artes

RESUMEN

Esta iniciativa parte del objetivo de dar a conocer los elementos del patrimonio débil de Granada sin catalogar. Para ello, se sintetiza y organiza la información necesaria en un único formato para que, de un vistazo, sea posible comprender la situación de este patrimonio débil desconocido, accediendo a su ubicación y clasificación, pudiendo visualizarlo además en el callejero a través de hipervínculos. Para llevar a cabo esta síntesis, se recurre al uso de la imagen, la infografía y la imagen digital, así como de las cualidades inherentes al trabajo con imágenes tales como la composición o el uso del color.

ABSTRACT

This initiative begins with the objective of making the uncatalogued elements of weak heritage in Granada public. For that, this information will be synthesized and organized in one single format, being possible through this way understanding its situation, learning its location and classification, and being able to view the element in its actual place in the street map thanks to links. To achieve this, image, infographic and digital image will be used, as well as the own characteristics of image, as composition or color.

PALABRAS CLAVE

Patrimonio débil, Imagen, Imagen digital, Composición gráfica, Mapa, Formato único, Síntesis, Orden y distribución de información gráfica, Granada

KEYWORDS

Weak heritage, Image, digital image, graphic composition, map, single format, synthesis, graphic information order and distribution, Granada

INTRODUCCIÓN

No toda la identidad e interés cultural de un lugar reside en iconos bien conocidos, como puedan ser los monumentos, o los elementos arquitectónicos incluidos en los núcleos de población más densos. Muchas veces los detalles de alrededor suelen pasar desapercibidos, provocando que pequeños elementos capaces de crear rincones mágicos -constituidos por pequeñas fuentes, pilares, farolas de otro tiempo, antiguas construcciones o bancos perdidos en la maleza al borde de un camino- se encuentren en una frágil posición a la hora de mantener su integridad, conociéndose por esta causa y con total justificación como patrimonio débil.

Lógicamente, los tiempos pasan, y más elementos podrán añadirse en un futuro a este conjunto que conforma la huella del paso de diferentes generaciones, costumbres y modos de vida típicos de este lugar. Sin embargo, tan importante como que la ciudad se vaya “actualizando”, es que a la vez consiga retener entre sus calles los signos de vidas pasadas que otorgan el sentido e importancia que en la actualidad Granada posee, y no sólo por sus grandes joyas históricas, sino por el resto de detalles que forman el contexto en el que estas joyas están situadas. Contexto que, por sí solo, constituye otro importante monumento a valorar.

Con este objetivo nace esta iniciativa, que tiene como fin rescatar y poner en valor este tipo de elementos, haciendo inmortal el aspecto de nuestra ciudad en nuestra época mediante una serie de imágenes que recojan la importancia de este patrimonio débil que atestiguan cómo era Granada en la segunda década del siglo XXI. Acorde con el objetivo de hacer llegar esta información de forma clara, se plantea crear un documento en el que se recoja toda la información recabada. Para lograr esto, se investiga un método de síntesis de información que consiga incluir en un

solo formato toda la información disponible y que sirva además como un panel informativo destinado a servir de consulta ágil, con el fin de comunicar una serie de conceptos de forma ágil. Este documento se ha elaborado a partir de los datos obtenidos en esta iniciativa fotográfica, aunque su formato permite –e invita- a ampliar la información contenida en él, integrando aún más elementos de este patrimonio débil desconocido.

1. OBTENCIÓN DE DATOS

La identificación y localización de estos lugares constituye entonces un primer objetivo a alcanzar con el fin de preservar y catalogar estas muestras de patrimonio débil que se encuentran diseminadas por nuestra ciudad. Esta tarea de documentación, trabajando sobre el terreno, es de donde se extraerán los datos con los que se trabajará posteriormente a la hora de elaborar tanto el catálogo como el mapa final. Para completar esta tarea de documentación, se ha tomado una serie de datos con el fin de identificar cada uno de los elementos a catalogar.

En primer lugar, se toma una serie de fotografías de carácter descriptivo de cada uno de los elementos en cuestión, atendiendo a captar dicho elemento poniendo de relevancia tanto sus características más objetivas como sus rasgos más particulares, a la vez que se contextualiza en su entorno más inmediato. Finalmente, se obtuvo de esta manera como resultado un heterogéneo muestrario en el que se encuentran multitud de elementos de diferente tipo, pertenecientes a distintos lugares de la provincia muy distantes entre sí. A raíz de esta toma de fotografías, se obtiene una imagen que define cada uno de los elementos de patrimonio débil a conservar. En segundo lugar, a la información gráfica que aporta cada una de estas imágenes fotográficas se le adjunta la ficha técnica de dicha fotografía, detallando la velocidad de obturación, exposición, ISO, etc.... Cabe destacar la mención de la ubicación entre estas características, ya que permite revelar la posición geográfica de cada uno de estos elementos, un dato definitivo para saber a qué elemento se refiere cada

fotografía en cada caso.

Por último, se elabora una ficha con cada uno de estos elementos, en la que se incluye tanto la imagen como la ficha técnica, acompañada de un pequeño texto informativo que hace mención a las cualidades más sobresalientes de cada uno de estos elementos. La maquetación del total de elementos a identificar da como resultado el catálogo que se muestra en esta publicación.

2. ANÁLISIS Y SELECCIÓN DE LA INFORMACIÓN CONSEGUIDA

Tras documentar cada elemento, fotografiarlo, extraer su ficha técnica, e incluirlo en un catálogo con el resto de elementos, se obtiene un documento de consulta en el que cada una de sus unidades -páginas- aporta información sobre uno o dos elementos. Es decir, que cada elemento requiere de un espacio –página, en este caso- en el que situarse y desde el cual transmitir su información.

Sin embargo, uno de los objetivos principales de este proyecto era el de transmitir de una forma efectiva una serie de puntos de interés –elementos sin clasificar de patrimonio débil- de una zona geográfica concreta –la provincia Granada- de una forma efectiva y directa. Por este motivo, y para cubrir esta necesidad, se valoró la creación de un documento en el que toda la información recabada en esta iniciativa estuviera presentada de una forma más clara y más relacionada entre sí que en el formato de libro en el que se presenta el catálogo. El interés en elaborar este documento único surge, entonces, de la necesidad de sintetizar, ordenar y disponer eficientemente toda una serie de datos, conceptos y fotografías, articulando toda esta información para obtener un material de consulta rápido y preciso, en el que se viera bien reflejada y adecuadamente catalogada toda la información mencionada sobre el patrimonio débil de Granada recogida en este catálogo de forma ágil y clara.

Para conseguir esto, se decidió componer toda la información disponible en una sola imagen, que actuara a modo de mapa visual, en donde se recogieran todos los datos más importantes recabados en esta labor de documentación. La decisión de utilizar una sola imagen respondía al interés por recoger de una forma sintética a la vez que clara y ordenada toda la información disponible, con el fin de conseguir un documento de consulta tan claro que el lector pudiera hacerse una idea de la distribución y clasificación del patrimonio débil de Granada recogido en este trabajo de un solo golpe de vista.

3. SÍNTESIS DE LA INFORMACIÓN EN UN SOLO FORMATO

Para elaborar este documento único que aglutine toda esta información, se parte de la idea de suprimir estos espacios individuales mencionados en anteriormente, y apostar por un espacio único que aúne todo el contenido de cada una de esas unidades. De esta manera, se transmite al mismo tiempo la misma información que en cada caso individual, con la ventaja de contar ahora con una visión de conjunto que aporta coherencia y perspectiva a la hora de asimilar toda la información de una forma más cohesionada y contextualizada.

Esto supone componer todos estos elementos en un mismo espacio de algún modo para que sea posible establecer una relación más sólida entre ellas, conformando un mapa visual de los lugares en los que podemos encontrar estas muestras de patrimonio débil. La posibilidad de poder estudiar todos estos elementos en conjunto, contextualizados geográficamente y conjugados los unos con los otros, estableciendo a la vez cuántos elementos son, de qué tipo –si fuentes, fachadas, bancos, placas, etc...-, y dónde se localiza cada uno, se perfiló como uno de los objetivos a cumplir a la hora de abordar este proyecto, ayudando a entender el patrimonio débil de Granada de una forma más global.

De este modo se consigue un espacio único en el que se contiene toda la informa-

ción compuesta de forma más clara, mostrando cada una de las partes articuladas en un todo. Al mismo tiempo, abarcando en una sola imagen de esta manera la información recabada anteriormente expuesta en el catálogo, es posible comunicar de forma más plena y exacta el mensaje a transmitir.

Cabe reseñar que el tamaño de este formato único será el establecido por el resto de páginas de la publicación, por lo que esta imagen final tendrá de las mismas proporciones que la doble página usada a lo largo de toda la publicación.

4. COMPOSICIÓN DE LA INFORMACIÓN EN EL FORMATO ÚNICO: ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN DISPONIBLE Y ELABORACIÓN DEL MAPA

A la hora de sintetizar la información recabada, resultaba necesario identificar qué tipo de datos eran los más importantes a transmitir según el objetivo de esta iniciativa. Dicho objetivo consistía en señalar y poner de relevancia los elementos de patrimonio débil en la ciudad de Granada, haciendo visibles estos lugares y concienciando sobre la importancia de preservarlos en la medida de lo posible, o al menos de documentándolos. Teniendo en cuenta este objetivo principal de comunicación, se decidieron los datos necesarios a incluir en este documento final con el fin de cubrir este objetivo de forma efectiva.

4.1 Selección de datos a incluir: selección y organización de información necesaria para transmitir los objetivos del proyecto.

Los datos recogidos son de diversa índole, haciendo referencia en unas ocasiones a imágenes y otras a texto, conformando cada uno de estos grupos de datos bloques de información diferenciados. La composición de estos bloques de información en el formato, así como la relación que esta composición establece entre cada uno de ellos es la clave para lograr un conjunto lógico, cohesionado y funcional que permita lograr el objetivo deseado. De este modo, la selección de información más importante que debía ser incluida quedaba clasificada de la siguiente manera:

4.1.1 Ubicación geográfica

La localización de cada uno de los elementos se presenta como el dato más importante a tener en cuenta, ya que sitúa de manera exacta a cada uno de los elementos sobre la geografía granadina.

4.1.2 Tipo de elemento

Además de la situación geográfica de cada elemento, era necesario reseñar a qué tipo de elemento se estaba haciendo referencia, clasificándolo de manera conveniente y diferenciándolo del resto según sus características.

4.1.3 Imagen del elemento

Por último, se requería la inclusión de una imagen de cada elemento en cuestión, teniendo una referencia visual no sólo de dicho elemento sino del entorno que le rodea y de la interacción con ese entorno. Esta información resulta especialmente importante debido a que con una imagen objetiva de estos elementos de patrimonio débil es posible acceder a contemplar su estado real, ya que muchos de ellos se encuentran en un avanzado estado de deterioro, que combinado con la desatención que sufren, pone en riesgo su existencia.

4.2 Inclusión y resolución

Habiendo identificado la información que es necesaria transmitir, se aporta una solución a la manera de incluirla en este formato único, atendiendo tanto a su forma como a su relación con el conjunto total. A continuación se detallan estas soluciones siguiendo el mismo esquema de la información expuesta en el punto anterior.

4.2.1 Elaboración de un mapa del patrimonio débil de Granada

La localización geográfica de cada uno de los elementos se resuelve a través de la elaboración de un mapa del territorio de Granada abarcado en este proyecto. En vez de aportar las coordenadas de cada uno de los elementos, se los sitúa directamente a cada uno en el mapa, resultando una forma más visual, más directa y menos abstracta de ubicar los puntos recogidos en el proyecto. Esta decisión condiciona de

manera considerable el resto de elementos a incluir, ya que supone la inclusión de una imagen de considerable tamaño, que acaba abarcando gran parte del formato disponible. Por lo tanto, gran parte de la información estará ubicada en el interior de esta zona destinada al mapa de Granada.

4.2.1 Clasificación de tipo de elemento según la UNESCO

En primer lugar resulta necesario organizar el volumen de información correspondiente a los datos referentes a los elementos de patrimonio débil de los que se tiene constancia en este proyecto. De esta manera, quedarían agrupados estos según sus características en diferentes grupos. Para este fin, se siguió la clasificación de elementos de patrimonio débil establecida por la UNESCO, que diferencia entre patrimonio natural y patrimonio cultural, y dentro de este último, patrimonio intangible y tangible, dentro del cual, a su vez, se encuentran los bienes muebles e inmuebles. Tras clasificar los elementos de esta manera, se creó un icono y un color asignado a cada clase, empleando de este modo elementos de infografía para organizar visualmente de una forma limpia y clara la información a transmitir. De esta manera, cada elemento estaría ubicado en el mapa, con su correspondiente icono y color, y clasificado en una lista adjunta al mapa.

4.2.3 Imagen del elemento

Debido al carácter digital de esta publicación, desde un primer momento se tuvo claro que se utilizaría el lenguaje típico de este medio a la hora de elaborar este documento. No sólo se posibilita de esta manera el poder incluir una imagen de mucho más tamaño, con la opción de ampliarla y moverse por ella, sino que se puede contar también con el uso de hipervínculos que enriquezcan y complementen la información transmitida en esta imagen.

Así, es posible acceder a cada uno de los lugares marcados en el mapa pinchando en el icono que marca la ubicación de cada punto. Estos hipervínculos llevan a la ubicación del elemento en Google Maps, donde se tiene la posibilidad de ver el pun-

to exacto en tres dimensiones, incluido en el callejero que ofrece esta herramienta. Esto permite la posibilidad de visualizar el objeto casi como a pie de calle, y dado el carácter urbano de este trabajo fotográfico, el uso de esta herramienta supone una opción muy adecuada para comunicar la esencia de lo que se quería transmitir: llevar en la medida de lo posible al usuario a esos rincones casi secretos, algunos olvidados, de las calles de Granada.

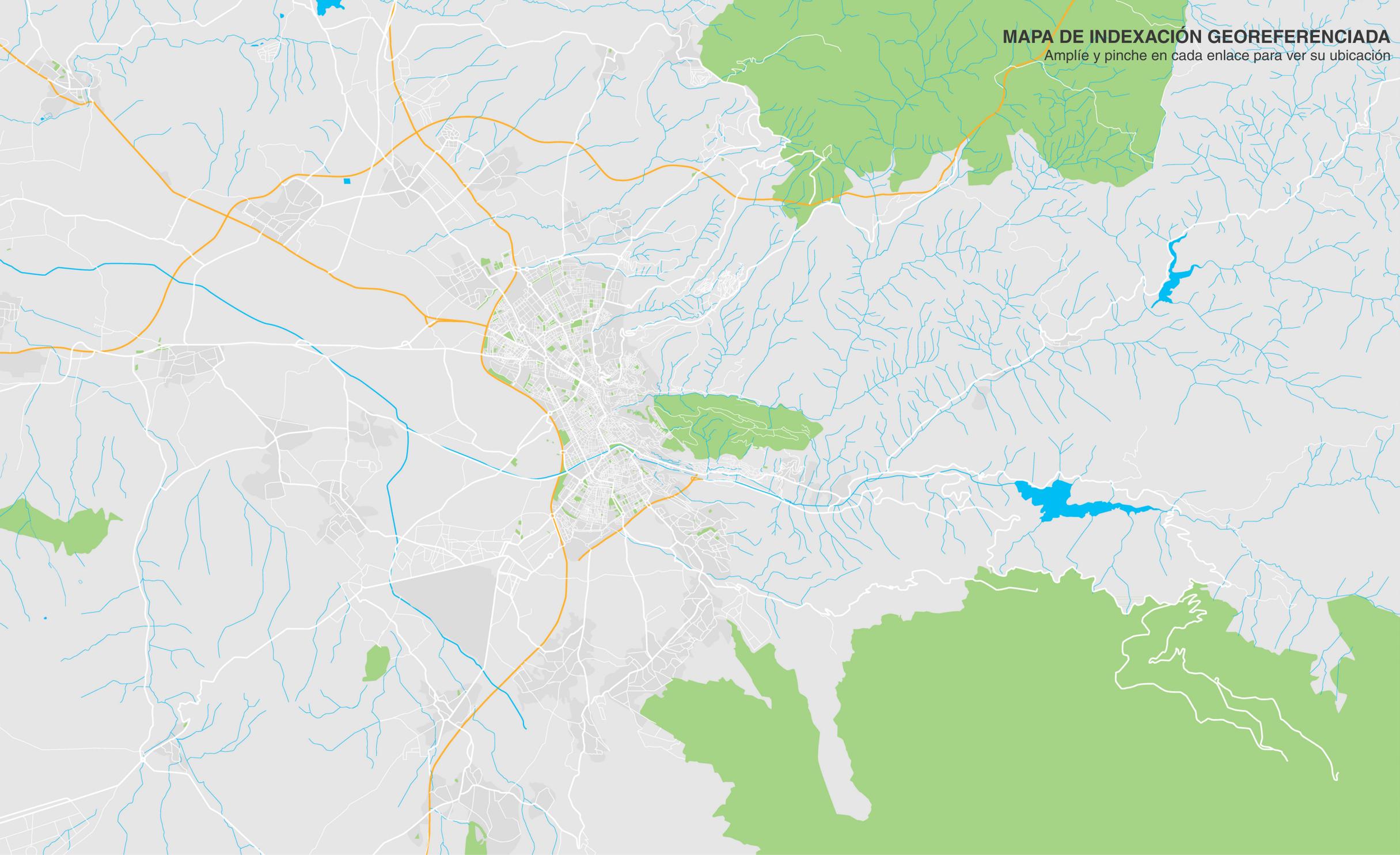
5. CONCLUSIONES

A través de esta forma de proceder, se persigue la síntesis de la información con el fin de conseguir una mayor claridad comunicativa del mensaje a transmitir, mediante un conjunto total que integre todas las partes individuales. La imagen, dado su alto poder comunicativo, se convierte en el eje central de esta forma de ordenar y organizar información, y por lo tanto conceptos específicos de este campo, como composición, el uso del color, la infografía y la imagen digital, se convierten en las herramientas principales a la hora de conseguir una síntesis eficiente del volumen de información con el que se estaba trabajando. De esta manera.

Así, ahora con un vistazo al mapa, resulta posible comprobar la densidad de puntos de patrimonio débil repartidos por el territorio granadino, situando a cada uno en su sitio, y a través de la forma y el color del icono, identificar el tipo de elemento del que se trata (natural, tangible, mueble, inmueble, arquitectónico, intangible, etc...). Es posible de esta manera comunicar al espectador de una forma clara y directa la ubicación de estos lugares y su tipo, además de estar a un click de distancia de comprobar el estado de cada uno de estos puntos accediendo al callejero digital que permite el uso de hipervínculos incluidos en el mapa.

BIBLIOGRAFÍA

- AICHER, Otl. Analógico y Digital. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SA, 2001. 337 pp. ISBN: 84-252-1846-2.
- DABNER, David. Diseño, maquetación y composición: comprensión y aplicación. Editorial Blume. 128 pp. ISBN: 8480765763
- KIPPER, Gregory, and RAMPOLLA, Joseph. Augmented Reality. An Emerging Technologies Guide to AR. 1st ed. USA: Syngress, Elsevier, 2013. 158 pp. ISBN: 978-1-59749-733-6.
- PUJAGUT, Jaume et al. Joseph Desarrollo de un Proyecto Gráfico. Barcelona: Index Book S.L., 2010. 247 pp. ISBN: 978-84-92643-32-5.
<http://es.unesco.org/>



MAPA DE INDEXACIÓN GEOREFERENCIADA
Amplíe y pinche en cada enlace para ver su ubicación

Clasificación del Patrimonio Cultural según la UNESCO

BIENES CULTURALES TANGIBLES INMUEBLES



1. Dife OSN
2. Calle Mesones
3. Estación de trenes
4. Entre cañas un bocata
5. El vinilo que pasó
6. Centro de Transformación "Barranco Bermejo"
7. Medina Elvira
8. Bobadilla
9. Iglesia de San Luis
10. Deseando guardar cola
11. La vin, stá to vendió
12. Parque Cuartel de las Palmas
13. Fachada Plaza Joe Strummer
14. Cerrajerosa
15. Secadero de palos
16. Empedrao granaíno
17. Empedrado del Albaicín
18. Vídeo Club Realejo
19. Vídeo Club
20. Iglesia de San Luis
21. Multicines Centro
22. Barrio Figares
23. Sin título (Carmen de San José)
24. Sin título (calle)
25. Felicidades

BIENES CULTURALES TANGIBLES MUEBLES



26. Cuesta del Realejo nº 46
27. ¿Teníamos tranvía?
28. Rótulos calles
29. Titanlux
30. Al cielo
31. Vida
32. Graffiti
33. Las calles de Granada de mitad del siglo XX
34. La cabra olvidada
35. Luminaria, calle Ancha de la Virgen, 25
36. Fuente de las Granadas
37. Cartel del cine Aliatar
38. León del Realejo
39. Correo no-electrónico
40. Pilar de piedra
41. Recuerdo de Dalí a los caldereros granadinos
42. Forja y alumbrado
43. Cordelería de secadero de tabaco
44. Bailando al reuma
45. Llave de paso
46. Válvula manual de la compuerta de la Presa Real
47. Cableado Granada
48. Sin título (hito)
49. Cartel de Granada
50. Reloj con vistas
51. Perforadora
52. Sedente

BIENES CULTURALES INTANGIBLES



53. Mirador de Psicología
54. Aquéllos veranos en el Albaicín
55. Plaza de la Romanilla
56. Hiperconexión

BIENES NATURALES/CULTURALES



1. Rótulo "fotografías artísticas"
2. La antigua prisión provincial de Granada
3. El sombrerico
4. Trinchera de la Guerra Civil
5. Túnel de la cequia Gorda del Genil
6. Minas de Oro del Hoyo de la Campana Lancha del Genil
7. Antiguo hito kilométrico
8. Fuente de la Bicha
9. Casa-fábrica de la Placeta del Hornillo, Cerrillo de Maracena
10. Transformador distribuidor de líneas de alta/baja tensión eléctrica
11. Pozo Marcial
12. Secadero "El Joven"
13. Elorrieta sobre el caballo
14. Sin título (puente)
15. Sin título (acequia)
16. Sin título (puerta)
17. Últimos días
18. En el bosque encantado
19. El último rail

BIENES NATURALES



1. Atardecer en los vados del Genil
2. Cabrita montesa
3. Otoño en el río Dílar
4. Temporal y atemporal

EL DOCUMENTALISMO A TRAVÉS DE LA HISTORIA

Grandes expediciones y patrimonio débil: documentalismo a través de la historia

Marta Valverde Viguera

Universidad de Granada, ICON-FCICOP

RESUMEN

El documentalismo es la técnica o conjunto de técnicas que nos permite recoger los suficientes datos, en un amplio abanico de formatos, acerca de una materia, un paisaje, un acontecimiento, etc. En este artículo se tratan dos de esos formatos: el dibujo y la fotografía, así como el concepto de "patrimonio débil" y la importancia de documentarlo, por la cual ha sido publicado este catálogo.

ABSTRACT

Documentalism is the technique or set of techniques that allows us to collect enough data, in a wide range of formats, about a subject, landscape, event, etc. This article deals with two of these formats: drawing and photography, as well as the concept of "weak heritage" and the importance of documenting it, for which this catalog has been published.

PALABRAS CLAVE

documentalismo, dibujo, fotografía, patrimonio débil.

KEYWORDS

documentalism, drawing, photography, weak heritage.

INTRODUCCIÓN

Se dice que una imagen vale más que mil palabras, y en el vínculo existente entre el ser humano y su historia, viene a ser un hecho. Podemos leer sobre una época concreta, recrear en nuestra mente ciudades enteras a partir de textos escritos, pero es la fotografía la que es capaz de transmitir una imagen clara y concisa de lo que es y ha sido una ciudad.

Desde el comienzo del ser humano, los habitantes de las cavernas sintieron la necesidad de plasmar en imágenes la realidad de su día a día, como los animales que veían o cazaban para mostrarlos a los demás miembros de su tribu o simplemente para dejar constancia de ellos. De esta forma se dio lugar a las pinturas rupestres y a los petroglifos.

En el inicio de la investigación científica no fue distinto, los ilustradores naturalistas tuvieron una parte esencial en los trabajos de campo, y qué decir en las expediciones que partían en busca de nuevas tierras, plantas, animales, minerales o especias.

1. El documentalismo en las grandes expediciones del siglo XVIII

Una época de grandes descubrimientos y desarrollo del documentalismo

El siglo XVIII, reconocido como siglo de las Academias, del Neoclasicismo artístico, de Newton, Mozart, Goya o Voltaire, fue también el siglo de los grandes viajes científicos. Hasta aquel momento la tarea de recopilar datos y registrarlos mediante dibujos o pinturas corría a cargo de los médicos de a bordo durante las muchas exploraciones. Eran precisamente estos profesionales los que solían poseer cierta formación como naturalistas, aunque muchas veces esta labor era llevada a cabo por el capitán o sus oficiales, más o menos duchos en el levantamiento de planos y el trazado de cartas de navegación.

Hablamos de una época donde el dibujo, más allá de constituir un arte en sí mismo y ser el tronco de las distintas artes plásticas, estuvo íntimamente ligado a las hoy

llamadas disciplinas técnicas como la arquitectura o la ingeniería. Y tan cierto es, que en el siglo XVIII, las Academias establecieron el dibujo como la única disciplina común entre las artes y las ciencias.

Las nuevas especialidades que hasta ese siglo conformaban el gran cuerpo de las Ciencias Naturales (Botánica, Zoología, Mineralogía e, incluso, la Antropología, la Etnografía o la Arqueología) tenían el dibujo entre sus asignaturas. Y fue así de tal manera, que el Real Jardín Botánico, fundado en 1755, incluía la asistencia de los alumnos a las clases que impartía la Real Academia de San Fernando (fundada en 1752) como parte esencial de su formación. Es más, los mismos artistas se fueron especializando en áreas, como por ejemplo hizo Francisco Javier Matiz, quien se especializó en dibujo botánico.

Estos artistas acompañaban a los naturalistas inmortalizando en dibujos y pinturas las nuevas especies descubiertas, y no sólo gozaban de un gran y merecido reconocimiento entre quienes comandaban las expediciones, sino que su sueldo estaba en consonancia con la importancia de su labor. Todo esto derivaba de la importancia de registrar la existencia de nuevas especies, especies que a día de hoy cuyo origen sería incierto de no ser por estas representaciones.

2. Fotografía vs. Dibujo: la fotografía en sus inicios

Desarrollo de material visual en el documentalismo

Cabe destacar que desde el comienzo del documentalismo en materia de especies, el material visual ha ido ganando progresivamente terreno al material escrito. Pero no sería hasta 1816 cuando el francés Nicéphore Niepce consiguió realizar las primeras fotografías.



Nicéphore Niepce. Primera fotografía registrada

A partir del siglo XIX y a lo largo del siglo XX, la fotografía se popularizó y pasó a ser una herramienta imprescindible para la documentación. Y no dejemos de mencionar que hasta Livingstone (1813-1873), el médico, explorador y misionero británico; a mediados del XIX, tan reacio a llevar dibujantes en su tripulación durante sus viajes, buscó la colaboración del dibujante Alfred Rider en su expedición por el río Zambese en 1858. Y que cuando Shackleton (1874-1922), explorador polar anglo-irlandés, en su gran epopeya antártica en los años 1914-1916, no le quedó más remedio que recurrir al pintor George Marston que figuraba en la tripulación del *Endurance* para dejar constancia de lo visto y vivido, cuando se quedó sin película fotográfica.

Lamentablemente, hoy en día algunos de aquellos animales plasmados con tinte ocre en las paredes de las cuevas o dibujados en láminas en los tratados de historia natural ya no existen. Lo mismo sucede con algunas especies como el lobo marsupial o la cebra Quagga, que aún pudieron ser captados vivos por algunos de los primeros fotógrafos y que ahora, forman parte de un valioso legado que ayuda a las nuevas generaciones a tener en cuenta de lo que se ha perdido.

Mientras que las distintas técnicas de dibujo utilizadas en las expediciones del siglo XVIII, eran simples y requerían materiales baratos, los artistas de las debían con-

siderar dos factores básicos: la calidad del resultado y la facilidad de reproducción.

José Celestino Mutis (1732-1808) en la Escuela de dibujo por él fundada en Mariquita (Colombia), que sirvió para unificar criterios técnicos, regulando, por ejemplo, combinaciones específicas de colores, especialmente útiles en la aplicación de la acuarela al estudio de la botánica.

Finalmente, un instrumento que prestó un gran servicio a los pintores fue la cámara oscura, artilugio precedente de la moderna fotografía y que sirvió para registrar las famosas Vedute, o vistas venecianas, del afamado Canaletto (1697-1768), fue también incorporado a algunas expediciones incrementando la calidad de las reproducciones.

Hoy en día, el dibujo sigue teniendo ventajas sobre la fotografía en el campo del documentalismo, no sólo por el desarrollo del sentido abstracto del investigador, sino por la posibilidad que le brinda en cada trazo de elegir qué información incluir o resaltar, aprovechando la capacidad "intencional" que esta técnica posee.

3. La fotografía empieza a ganar terreno

La fotografía se desarrolla y se afianza como fuente documental

Una fotografía es el registro visual de un acontecimiento desarrollado en un lugar y en un tiempo concreto, mientras que un dibujo es el fruto forzoso de una observación prolongada.

La fotografía, o fotografías resultantes estarán limitadas a la realidad de ese momento, mientras que un dibujo se va realizando en el transcurso de una observación minuciosa. Esto lleva consigo tanto ventajas como inconvenientes, ya que en el caso de un fenómeno que dure escasos segundos, sería inviable realizar tal dibujo mientras observamos dicho fenómeno. Es más, en numerosas ocasiones la fotografía sería incompleta frente a un vídeo, pues muestra aparentemente la secuencia de

información tal y como si observáramos dicho proceso en directo. Pero no fue así cuando Edward J. Muggeridge (1830-1904), fotógrafo e investigador británico que documentó en 1873 el movimiento de los caballos al galope mediante ráfagas de fotografías.

Hablando de patrimonio quizá parezca más simple, pues por definición es algo heredable, algo que perdura, algo más estático que permite ser fotografiado y estudiado, a la vez que conservado. A la hora de documentar nuestro patrimonio, la fotografía es indispensable, aunque como podrán observar en este catálogo también lo es el dibujo, presente a través de los croquis.

La fotografía nació para dar testimonio, tomando al natural las imágenes, como si el fotógrafo levantara una especie de acta notarial de la realidad con su cámara. Y aunque siempre ha estado ligada a las artes, como el dibujo, ha mantenido pese a sus diversas ramas una gran importancia testimonial, llegando a formar parte de nuestro patrimonio.

En España, no sería hasta los primeros años del siglo XX cuando empezaran a hacerse encargos fotográficos, siendo un buen ejemplo la expedición a Guinea ecuatorial en 1910 por Ángel Barrera y Luyando. De hecho, en 1911 en el Museo Etnográfico Nacional (Museo Atropológico en sus inicios), se formó un archivo fotográfico a partir de las placas realizadas en la expedición científica al Nuevo Mundo de 1862.

Gisèle Freund (1908-2000), en su libro "La Fotografía como Documento Social" (Photographie et Société, 1974) nos relata a modo de historia sociológica, política y artística el recorrido de la fotografía, desde sus precursores hasta nuestros días. En dicho libro, atribuye a la fotografía un inmenso valor documental desde su invención. Sin embargo, este aspecto documental otorgado a la fotografía no fue algo generalizado en el siglo XIX y las dos primeras décadas del siglo XX, pues la mayor parte de los profesionales con estudio abierto no solían conservar sus fondos, ya que se

deshacían de los negativos pasado un tiempo, y muy pocos fotógrafos dedujeron que su valor aumentaría con el tiempo.

Mientras que a finales del siglo XIX, en Norteamérica, ya destaca el papel de la fotografía como medio de denuncia social de estado de las clases marginales en los suburbios, Emilio Lara López, docente e investigador en el área de Historia Antigua de la Universidad de Jaén, sostiene que no será hasta la época de la segunda república (1931-1939), cuando comenzará a verse a la fotografía como un medio singular para documentar la realidad.

Un buen ejemplo de ello fue la ocasión en la que el poeta y dramaturgo Federico García Lorca (1898-1936), incluyó a un fotógrafo en su proyecto teatral La Barraca.

4. CONCLUSIONES

La fotografía no es solamente una herramienta que nos permite obtener un goce estético, lúdico, didáctico, etc., sino que posee un gran valor documental. Y si nos atenemos a la presencia física de las fotografías en los archivos, éstas son sin lugar a dudas el documento no textual que encontramos con mayor frecuencia entre sus fondos.

No es necesario que se extinga aquello que documenta, ya sea patrimonio, personas o una determinada moda de vestir; la fotografía siempre relatará un momento único e irrepetible, del que siempre será un eterno testigo.

Forman parte indiscutible y objetiva del Patrimonio Documental en su calidad de documento archivístico, como muestra la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, que define documento como “toda expresión en lenguaje natural o convencional y cualquier otra expresión gráfica, sonora o en imagen recogida en cualquier tipo de soporte material, incluso los soportes informáticos”.

Desde mucho antes de la época de las grandes expediciones, la ciencia ha ido creciendo y ramificándose. Cada investigador hoy en día, necesita manejar una gran

cantidad de conocimiento en varias de estas ramas para poder llegar a investigar algo concreto. Y cada investigación necesita de diferentes métodos, procedimientos y formatos, para almacenar correctamente ese conocimiento.

A día de hoy, en las fichas técnicas de muchos catálogos, de patrimonio entre otros, encontramos tanto dibujos como fotografías, pues cada una da una información complementaria a la otra.

También hay documentos más específicos, donde son requeridos otro tipo de datos, como suele ocurrir en las ciencias donde encontramos archivos de audio, en caso de estudiar el ritual de reproducción de un pájaro; tejidos y órganos reales, cómo el ADN de una especie o sus huesos; vídeos...

Aunque el patrimonio parezca a priori más estable y longevo, uno debe pararse a pensar qué es patrimonio y qué no lo es. Ningún residente de la provincia de Granada pondría en duda la necesidad de conservar la Alhambra, ni de fuera de Granada de hecho; pero ¿y las acequias de la sierra?, ¿la fuente del Avellano en el paseo de la Sabika?, ¿y el puente de san Damián en el camino del Sacromonte?

¿No es acaso el Sacromonte, un camino plagado de puentes y miradores? Cabría preguntarse qué sería de él si dejásemos este patrimonio decaer inocentemente, sin haberle dado la importancia que se merece.

Cabría pararse a pensar qué es lo que da a una ciudad su identidad, si lo viejo, lo nuevo, o la perfecta armonía entre la naturaleza y el urbanismo, entre historia y desarrollo, que a la par que el ser humano, va creciendo y evolucionando sin perder nunca su esencia.

La fotografía es un arte que evoluciona a pasos agigantados, basta con pensar en herramientas como Google Earth, que nos permiten ver al momento cada rincón de nuestro planeta. Sin embargo, por muy avanzadas que estén las distintas técnicas de las que disponemos, nunca podremos equiparar un elaborado estudio de nuestro patrimonio a la posesión de dicho patrimonio.

Podremos hacerle mil fotos al puente de san Damián, grabar un sinfín de videos de la ruta del colesterol junto al río Darro hasta llegar a la fuente de la Bicha, e incluso

imprimir réplicas de la fuente del Avellano en 3D, pero nada de eso podrá jamás sustituir la maravillosa posibilidad que la ciudad de Granada nos brinda de pasear junto al Darro, cruzar sus puentes y admirar sus numerosas fuentes.

REFERENCIAS

- Emilio Lara López, (2005, p.4-6).
Muñoz Benavente, (1996: 41).
Oriol Alamany, 2010, revista Mètode FECYT (2007).
Santiago Prieto Pérez (2006, p.166-179).
Santiago Prieto Pérez, 2006, p.167.
Santiago Prieto Pérez (2006, p.166-179).
Santiago Prieto Pérez, (2006, p.166-179).
Yaiza García Sánchez (2011, p.123-196).



EL VALOR DEL PATRIMONIO: ACTUACIONES DE RESTAURACIÓN/CONSERVACIÓN SOBRE EL PATRIMONIO DÉBIL.

Molina Delgado, M.T.

Universidad de Granada

A día de hoy sabemos que la existencia del patrimonio va completamente ligada a la evolución humana, siendo éste una parte más de nosotros, ya que normalmente somos los encargados de seguir produciendo consciente e inconscientemente todo tipo de bienes culturales a lo largo de nuestra vida, a la vez que también salvaguardamos los de nuestros antepasados con el objetivo principal de que tales vestigios también puedan ser compartidos con nuestros descendientes.

Es un acto o pensamiento innato el desear la conservación de cualquier objeto que utilizamos en nuestra vida cotidiana o que simplemente poseemos porque fue heredado; de cualquier lugar al que acostumbramos ir en una época determinada; e incluso de cualquier tradición familiar o de nuestra ciudad que queremos que siga viva. Estos sentimientos de disfrute y anhelo vienen ligados a lo que podemos denominar “valores del patrimonio” los cuales oscilarán dependiendo de las personas, lugares, ideales y sobre todo la época.

Entre estos valores podemos destacar algunos como: el valor histórico asumido con bienes de épocas anteriores que nos ayudan a conocer tanto a nuestros antepasados como los diferentes estilos. Estos estilos, técnicas y por supuesto artistas y/o autores, dan lugar al valor artístico del bien el cual se suele aplicar a bienes tangibles. Otro valor interesante puede ser el simbólico, a través del que abordamos al patrimonio como vehículo de transmisión de ideas y contenidos de una cultura, acontecimiento, personaje, etc. como medio de comunicación entre dos mundos

distintos, del pasado y del presente [1]. El valor funcional se refiere a la permanencia del uso del bien para el que fue concebido, sin embargo, podemos encontrarnos casos en los que para asegurar su pervivencia es necesario dotarle de un nuevo uso, siempre y cuando no se altere su condición física ni sus valores. Por último, con el valor social, se asume la parte más personal de cada ciudadano, sus sentimientos hacia bienes concretos que han formado parte de su vida aunque no representen tanta carga respecto a los valores anteriores, ya que un bien puede no presentar ningún valor histórico-artístico ni funcional pero sí un alto valor sentimental y de identidad como puede ser el caso de la existencia de un árbol muy antiguo en un paraje concreto.

Como se ha dicho con anterioridad, estos valores van ligados al transcurso del tiempo, donde gracias al avance cultural se presta más atención al patrimonio gracias a la existencia de organizaciones, normativas y otros tipos de direcciones que han hecho posible la concienciación social y la toma de conocimiento de bienes que hasta hace poco tiempo no se consideraban dignos de respeto y salvaguarda por la inexistencia de categorías donde englobarlos. Aún así la desigualdad de protección y olvido sigue siendo un hecho sobre todo para bienes de alto valor social y bajos valores históricoartísticos, siendo también cada vez menos funcionales. Es el caso de lo que podemos denominar como “patrimonio débil”.

Granada es una ciudad rica en arte, donde abunda toda tipología de bienes, los cuales, por lo general gozan de una buena protección y salvaguarda, normalmente porque están debidamente documentados y declarados lo que hace que sean altamente conocidos entre los visitantes y entre los mismos residentes, pero ¿Qué ocurre con el patrimonio más débil?, ¿Qué tipo de protección y difusión tiene? Con esta categoría nos referimos a bienes granadinos tales como: comercios antiguos, balcones, calles, vistas, etc. A través de los cuales se han ido adquiriendo lo que denominamos valores sociales muy elevados, gracias a que estos elementos están formando parte de nuestra vida cotidiana, de las experiencias que tenemos como

habitantes en la ciudad [2] aunque en cierta medida no nos damos cuenta. Este desconocimiento, es uno de los factores determinantes en el olvido de este tipo de patrimonio, ya que como afirma Renée Sivan [3]: “No se puede valorar lo que se desconoce y no se puede conservar lo que no se valora” por lo que para mantenerlo vivo primeramente debe ser documentado y considerado por los habitantes para que así por lo consecuente pueda ser conservado, protegido y difundido.

¿CÓMO ACTUAR DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA CONSERVACIÓN Y/O RESTAURACIÓN?

La categoría de patrimonio débil engloba bienes de diversa índole como pudimos ver en la exposición La Granada que desaparecerá (si nadie lo evita) que tuvo lugar entre los meses de febrero y marzo de 2016 en el Centro Cultural Casa de Porras, en la cual diferentes fotógrafos expusieron sus obras con el principal objetivo de documentarlos para plasmar su existencia y valorarlos. Para estudiarlos y valorarlos de la forma más adecuada, se sigue la clasificación definida por la UNESCO como podemos ver en el siguiente diagrama proporcionado por Albert Macaya donde podemos diferenciar entre patrimonio cultural; el cual se subdivide en tangible (mueble o inmueble) y en intangible, el patrimonio natural y patrimonio mixto (natural/cultural).

Como veremos con posterioridad, cada tipología de bien va a requerir un tratamiento u otro por lo que la mejor opción es seguir esta clasificación para imponer las actuaciones necesarias tanto de forma colectiva como individual en el caso de que algún bien lo necesitara:

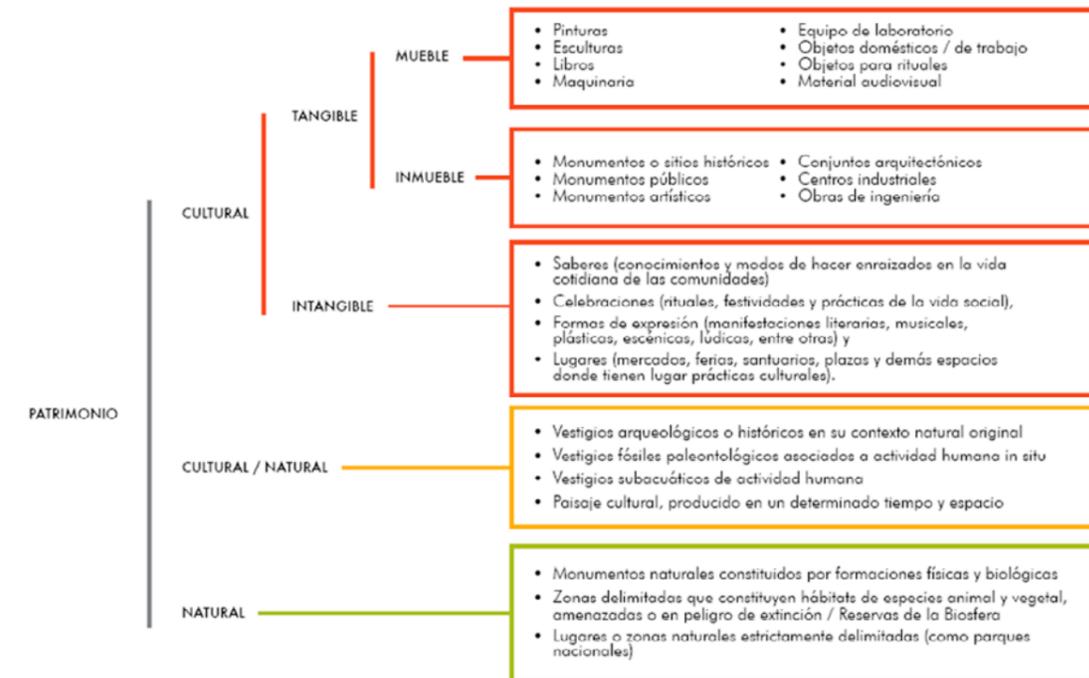


Diagrama sobre la clasificación del patrimonio según la UNESCO.

- Actuaciones sobre los bienes culturales tangibles muebles.

Estos tipos de bienes engloban todo el patrimonio físico susceptible de ser trasladado de un lugar a otro. Dentro del patrimonio débil granadino podemos destacar bienes como: el antiguo cartel del cine Aliatar, algunos rótulos de calles antiguos, la fuente de las granadas, las esculturas de los leones del Realejo, el pilar/fuente de la calle San Juan de Dios, algunas luminarias antiguas como la de la calle Ancha de la Virgen, la llave de paso del paseo de la fuente de la bicha, el reloj del andén de la estación de trenes, así como el cartel de Granada a la salida de ésta...

Algunos de estos bienes precisan intervenciones directas como la restauración. Es el caso del patrimonio pétreo como las diferentes fuentes, los rótulos antiguos, esculturas, etc. Que generalmente están realizados a partir de caliza de Sierra Elvira, calcarenita de Santa Pudia o mármol blanco de Macael, no suelen presentar daños muy graves que precisen más allá de una limpieza mecánico-química como es el caso de los rótulos en mármol blanco, sin embargo, también encontramos excepcio-

nes como la fuente de la calle San Juan de Dios o la fuente que flanquea el monasterio de San Jerónimo, ambas realizadas en piedra caliza. Estas fuentes presentan importantes fisuraciones y roturas que pueden llegar a un gran porcentaje de pérdida material y por tanto de su funcionalidad. Para estos casos sería necesaria la realización de tratamientos como el sellado o cosido de sendas grietas, reintegrar matéricamente algunas partes perdidas sobre todo por el repetido contacto de los viandantes, así como llevar a cabo las acciones necesarias de limpieza y mantenimiento.

Por otra parte, encontramos bienes en los que se requiere una intervención más indirecta, es decir, proponiendo acciones de conservación. Dependiendo del bien, la conservación será preventiva (cuando se actúa en el contexto y no sobre el bien) o curativa (se actúa íntimamente sobre el bien para reforzarlo). El patrimonio más industrializado como el caso del reloj de la estación de trenes, el cartel de Aliatar o como puede ser alguna máquina antigua necesitarán conservación preventiva, para evitar su futura degradación y/o desaparición para lo que se pueden tomar medidas como el traslado a otros lugares donde permanezcan conservados sin que pierdan su esencia o mantenerlos en el lugar de origen siempre y cuando se realice alguna señalización y/o documentación con el objetivo principal de concienciar al público y asegurar por tanto pervivencia del bien. Sin embargo, bienes como algunos populares grafitis de la ciudad, necesitarán una conservación curativa en la que será necesario aplicar algún tipo de protector para evitar su futura degradación al estar expuestos constantemente a la luz, agua y otros agentes atmosféricos.

- Actuaciones sobre los bienes culturales tangibles inmuebles.

Estos tipos de bienes engloban todo el patrimonio físico que no es susceptible de ser trasladado de un lugar a otro, es decir, es inamovible. En Granada podemos destacar bienes como por ejemplo: la estación de trenes, algunos viejos comercios como; las bodegas San Antón, discos Gran vía, Kioscos, varios videoclubs..., el centro de transformación Barranco Bermejo, el famoso empedrado granadino de

sus calles, plazas como la de la Romanilla, el multicines centro o iglesias como la de San Luis.

Algunos de estos bienes como es el caso de los monumentos histórico-artísticos (iglesias, cármenes, fachadas, etc) precisan acciones de restauración debido a su desatención, a través de la cual, factores de deterioro extrínsecos e intrínsecos han estado actuando a lo largo del tiempo sin ningún control, produciendo alteraciones y degradaciones que pueden llegar a hacer desaparecer el bien si no se le pone fin. Normalmente, el material principal constitutivo es de naturaleza pétreo por lo que las acciones a seguir son muy parecidas a las vistas en los bienes tangibles muebles. Quizás se debe poner más atención en la estabilidad y estructuralidad, ya que las grandes dimensiones que suelen presentar van estrechamente ligadas a una mayor exposición de los factores citados donde las consecuencias van desde arenización, costras negras, biodeterioro... hasta desplazados y roturas por la presencia de sales. En estos casos se deberían llevar acciones de restauración más complejas basadas en tratamientos como la consolidación y reintegración del material pétreo, limpieza mecánico-química y la aplicación de protectivos.

Por otra parte, encontramos bienes con funcionalidad distinta como el caso de los comercios antiguos, condenados a ser sustituidos por unos más aptos a esta década moderna, sin pensar que han formado parte de nuestra vida cotidiana, por lo que solo nos queda concienciarnos e intentar que esta tipología de bien no desaparezca ya sea documentando o manteniendo el negocio aunque esto requiera algunos cambios para adaptarse a la sociedad. Otro ejemplo puede ser el de multicines centro, donde las acciones se complican al ser un negocio público. ¿Por qué no musealizarlo para mantenerlo vivo? Si no se adapta a la funcionalidad actual, podría buscarse otra similar como la realización de un museo del cine.

- Actuaciones sobre los bienes culturales intangibles.

Estos tipos de bienes sin sustancia física, representan toda manifestación cultural

viva asociada a significados colectivos compartidos y con raigambre en una comunidad [4]. Granada, goza de una gran cantidad de estas manifestaciones; saberes, celebraciones, expresiones... entre las que se respira una gran problemática respecto a su reconocimiento y gestión en la que la mejor solución puede ser la puesta en valor.

Afortunadamente, a día de hoy existen planes nacionales e internacionales sobre el patrimonio inmaterial donde los objetivos principales son la difusión, registros, documentación y sobre todo la concienciación ciudadana, el mejor factor para impulsar estas puestas en valor.

- Actuaciones sobre los bienes culturales y/o naturales.

El patrimonio cultural/natural está constituido por elementos de la naturaleza, que se mantienen en su contexto original, intervenidos de algún modo por los seres humanos durante una época definida a diferencia del patrimonio natural. En Granada y sus periferias, existe un gran número de bienes de tales tipologías, siendo habitual la presencia de alguna construcción funcional integrada en un paraje natural como: el puente de la acequia de la silla del moro, pozos, túneles, las minas de oro del Hoyo de la Campana, etc. Con el tiempo, algunos de estos elementos han perdido su funcionalidad, pero siguen gozando de su valor al seguir integrados en su contexto, por lo que sería necesario intervenir tanto en el elemento cultural restaurando y/o conservando, si fuera necesario, con técnicas descritas anteriormente, como gestionando el paraje natural para que no pierda su valor.

En cuanto al patrimonio natural, también necesita acciones de conservación ligadas tanto a las personas que lo disfrutan, que deben valorarlo y cuidarlo, como a los administradores encargados de su gestión que deben ser capaces de garantizar su persistencia y valor desde el punto de vista político, práctico y financiero al igual que con las demás categorías de bienes.

BIBLIOGRAFÍA.

- [1] GÓMEZ MACEDO, A.: Los valores en el patrimonio arquitectónico. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Universidad de Córdoba, Argentina.
- [2] ABUÍN GRANADA, E: El patrimonio débil que esconde la ciudad. Granada hoy [Periódico online]. <<http://www.granadahoy.com/article/granada/2248666/patrimonio/debil/esconde/la/ciudad.html>> (Consultado 10/10/16).
- [3] RENÉE, S. Dialogar con el pasado. Comunicar con el legado. Reflexiones sobre la presentación del Patrimonio in situ. PH boletín, dossier: Patrimonio y Sociedad.
- [4] IPCE: Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Madrid, 2011.
- FUNDACIÓN ILAM: Los diversos patrimonios. [Recurso Online]. <<http://www.ilam.org/index.php/es/programas/ilam-patrimonio/los-diversospatrimonios>> (Consultado 21/10/16).
- MARTÍNEZ YÁÑEZ, C.: El Patrimonio Cultural: los nuevos valores, tipos, finalidades y formas de organización. Tesis Doctoral. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Granada. Granada, 2006.
- LACARRIEU, M.: ¿Es necesario gestionar el patrimonio inmaterial? Notas y reflexiones para repensar las estrategias políticas y de gestión. Boletín Gestión Cultural Nº 17: Gestión del Patrimonio inmaterial, 2008.
- UNESCO: Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural. París, 1972.
- UNESCO, ICCROM, ICOMOS, UICN: Gestión del Patrimonio Natural Mundial. París: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura, 2012.



LA RELEVANCIA DE LAS PITAS Y LAS CHUMBERAS EN LA CONFIGURACIÓN DE LA IMAGEN CARACTERÍSTICA DEL SACROMONTE

García Almeida, C.A.
Arquitecto

El Bosque de la Alameda, el Encinar del río Beas, el Pinar de la Dehesa, el Encinar de Buenavista o las Alamedas del Cortijo Cortés, entre otros elementos de interés paisajístico, arquitectónico, geológico y etnológico han sido incluidos en el Catálogo de Bienes Patrimoniales, que en el año 2016 fueron presentados en el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico con objeto de reconocer el Valle del Darro como Zona Patrimonial de interés etnológico en Granada (*Datos de identificación del IAPH. Denominación: Valle del Darro, Código: 01180870723 Caracterización: Etnológica Provincia: Granada Municipio: Granada, Beas de Granada, Huétor de Santillán*).

Pero este artículo quiere hacer especial mención a uno de los elementos olvidados, de interés paisajístico, que pertenece al imaginario colectivo de la ciudad de Granada, pero sobre todo del Sacromonte, las pitas y las chumberas.

Es sabido por muchos que estas plantas no son autóctonas (originarias de México) e incluso que tienen un carácter invasor importante, pero desde que se introdujese en España en el s.XVI ha tenido un papel muy importante en la industria de Granada y en la configuración de la imagen del Sacromonte.

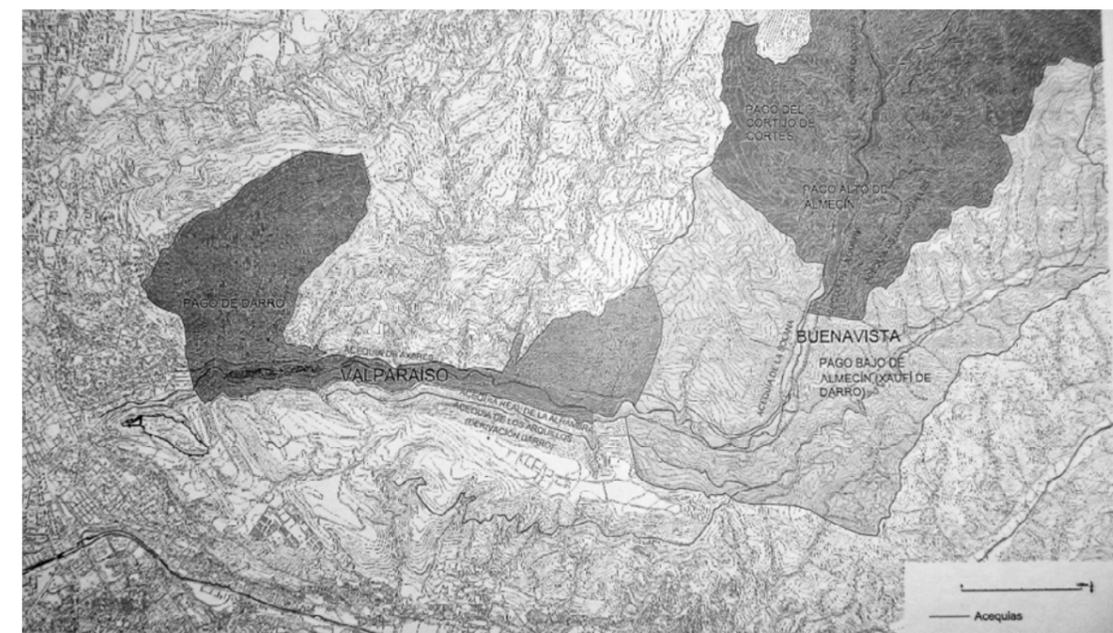
Desde antaño, de las chumberas como del cerdo, se ha aprovechado todo; desde delimitar fincas, controlar el ganado o alimentarlo, hasta para extraer el famoso tinte de la cochinilla del carmín (*Dactylopius coccus*) que ha sido utilizado en la industria textil, farmacéutica, cosmética y alimentaria.

En la actualidad, se extiende una plaga de *Dactylopius opuntiae*, una variedad de cochinilla, que a diferencia de la del carmín, esta ataca la chumbera.

Ha sido de tal importancia el impacto de esta plaga que el tema se presentó, recientemente, en el Parlamento Andaluz, considerando su gran valor paisajístico, etnológico y económico y, en consecuencia, la urgente actuación para evitar su pérdida.

Pero desgraciadamente, ni si quiera la Consejería de Cultura, según notifica el periódico "Granada Hoy" en septiembre de 2016, no tiene datos sobre las hectáreas que éstas ocupan.

Para la medición de la superficie que puede abarcar estas plantaciones en el conjunto del Valle del Darro, es necesaria una catalogación exhaustiva. Un estudio realizado, previamente por L.J. García Pulido, nos muestra la superficie que abarca el Valle de Valparaíso.



Fragmento de foto. Valores Patrimoniales del Valle del río Darro. APAG/ Fondo de la Junta/ Caja 01859/3/ pág. 8

En este caso, se usa un sistema de medición a partir de las herramientas que nos proporciona el "Google Earth" y la web "Free Map Tools", combinándolas se obtienen los siguientes resultados (medidos hasta el Cortijo de los Solteros):

-Superficie Valle del Darro: 59'8 Ha

-Superficie de Pitas y Chumberas: 4'11 Ha

Lo que supone casi un 7% de superficie ocupada por estas plantaciones.

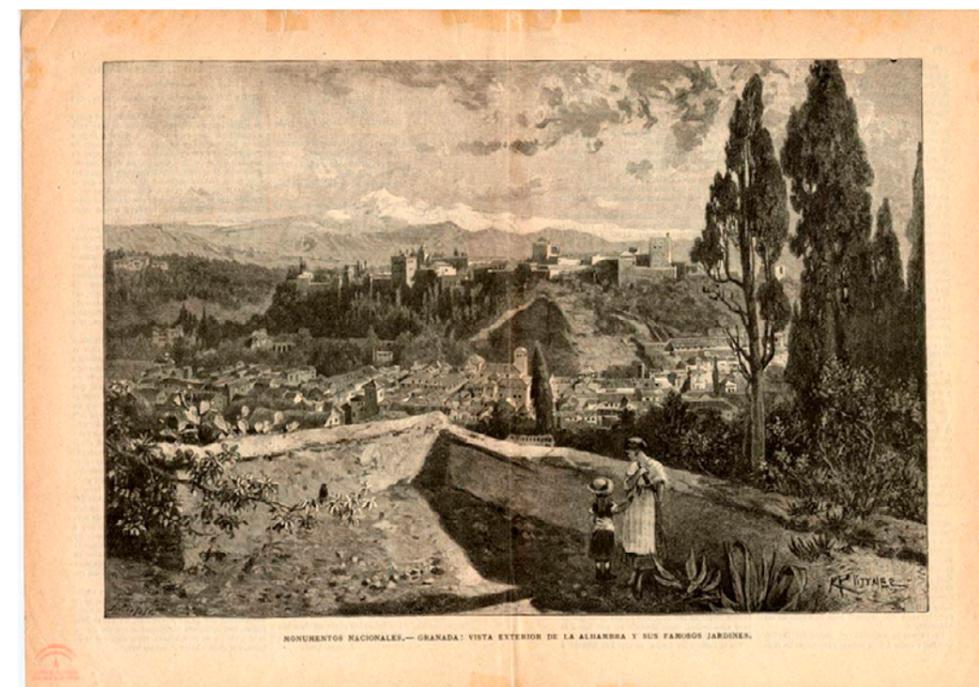


Fuente propia: Combinación Google Earth y Free Map Tools

En este contexto de desinterés hacia este elemento configurador del paisaje de Granada, se hace necesario recordar la importancia de esta imagen de la ciudad y dignificarla como muchos viajeros románticos y artistas del s.XIX ya hicieron en sus obras.



Vista general de la Alhambra. Gustave Doré, 1881



*Monumentos nacionales: Granada: Vista exterior de la Alhambra y sus famosos jardines
APAG/ Colección de Dibujos/ D-0162 [800x600]*



*Vista de la Alhambra desde los nopales del Monte Sacro. Reyno de Granada. En casa de los Hermanos Codoni Granada. Lith[ographie]. Habert Paris
APAG/ Colección de Dibujos/ D-0031 recto [800x600]*



*Vista de la Alhambra/ Vue de l'Alhambra; Eug[ène] Deshayes lith[ographie]
Recursos de investigación de la Alhambra. D-0295 [800x600]
Eugène Deshayes. Pintor paisajista francés del s. XIX*

ANEXO FOTOGRÁFICO



Vista de la Alhambra desde la Cuestecilla Alborea. Marzo 2017

*Fuente. Foto propia
Cámara: OLYMPUS IMAGING CORP.
Modelo: FE5020.X935
Punto f: f/8.3
Tiempo de exposición: 1/125 s
Velocidad ISO: ISO-64
Distancia focal: 4 mm
Apertura máxima: 3.44*



*Vista del Generalife desde Coordenadas 37° 10'56.8"N, 3°35'11"W
Acceso desde Calle Cuestecilla Alborea. Marzo 2017*

*Fuente. Foto propia
Cámara: OLYMPUS IMAGING CORP.
Modelo: FE5020.X935
Punto f: f/8.3
Tiempo de exposición: 1/80 s
Velocidad ISO: ISO-64
Distancia focal: 4 mm
Apertura máxima: 3.44*

BIBLIOGRAFÍA

- APAG/ Fondo de la Junta/ Caja 01859/03/ tomo I. Valores Patrimoniales del Valle del río Darro. 2009. García Pulido, L.J.
- El paisaje en el cerro de San Miguel de Granada: valoración y representación histórica. 2009. Cristina María Moreno Fernández. Recursos de investigación de la Alhambra
- APAG/ Fondo de la Junta/ Caja 01858/12. Valle del Darro: El cordón umbilical de la ciudad con sus territorios inalterados. 2010. Jiménez Torrecillas, A.
- APAG/ Fondo de la Junta/ Caja 01864/ Hacia un paisaje cultural: La Alhambra y el Valle del Darro 2013. Villafranca Jiménez, M.M. Ed. Comares.

RECURSOS ELECTRÓNICOS

- Free Map Tools. www.freemaptools.com
- Google Earth. Software
- MAPEA. www.mapea-sigc.juntadeandalucia.es
- La Granada de los viajeros románticos www.rinconesgranainos.bolgspot.com
- Recursos de la Alhambra. www.alhambra-patronato.es



PRESENCIA DEL PATRIMONIO “DEBIL” EN LA DOCUMENTACION HISTORICO-ARTISTICA Y LA TRASCENDENCIA DE ESTE PATRIMONIO EN LA HISTORIOGRAFIA DEL ARTE

Pérez Gómez, A.
Historiador del arte

RESUMEN

Considerar el patrimonio débil como parte fundamental de la imagen y la memoria del hombre, supone introducir un nuevo objeto de estudio al campo del patrimonio cultural y por tanto, la necesidad de revisar y estudiar la historiografía del arte buscando su trascendencia a lo largo del tiempo.

INTRODUCCION

El hombre dota a los objetos de distinta significación, ya venga dada por su relación con lo sagrado, la rareza de sus características formales o materiales, o simplemente por lazos humanos y/o sentimentales que se imbrican en la memoria y suponen una nueva valoración de los mismos. Todo ello conlleva aceptar que los objetos son valorados no sólo dentro de un sentido histórico – artístico, como un “refuerzo útil, en testimonio elocuente del pasado, en memoria viva al servicio de la memoria; en ‘puerta abierta hacia el pasado’”. (Díaz Quirós, G. 2017: 2) En ese sentido, quiero resaltar una cita de Francisco Prieto Moreno, Cruces populares granadinas (1935:33):

“Al lado de las construcciones de gran monumentalidad, suelen desarrollarse las populares que, sin deseos de grandeza, por su valor espiritual y estético, tienen, a veces, tanto o más valor que las primeras.”

Los límites de esta disciplina se fueron ampliando considerablemente a partir de la segunda mitad del siglo XIX, donde por una parte, el sentimiento nacionalista hizo volver la vista hacia nuestro propio patrimonio, y por otra parte, se dieron los primeros debates de restauración y conservación bajo el influjo de este sentimiento. Además, debemos tener en cuenta que España va a guardar a finales del XIX una visión bastante romántica de la nación debido al itinerario que muchos intelectuales habían contemplado con respecto al patrimonio a lo largo del siglo, y que aún presenciaban con las nuevas reformas urbanas y la apertura de grandes vías, propias de la nueva ciudad burguesa y los avances de la revolución Industrial. Por tanto, es a finales de este siglo cuando con la producción tradicional en los campos agrarios y la amenaza de estrago de los recuerdos vividos inherentes al espacio local, que se fosiliza y se aniquila a favor del desarrollo, que surge una mirada romántica a aquellos bienes que, por pequeños que fueran, marcaban para el hombre un hito visual cargado de memoria y sentimiento.

“En España han arrancado muchos árboles y muchas ideas y así estamos de continuo amenazados por las inundaciones: inundaciones de agua, que arrasan nuestros campos é inundaciones de... ¿cómo diré para ser suave?...de cosas nuevas que arrasan los sentimientos españoles, de quién aun los conserva.”

(Ganivet, Ángel, 1896: 10)

Para el estudio de estos bienes, es necesario bucear en fuentes históricas de diverso carácter. Las fuentes escritas van a ser casi en su totalidad de carácter administrativo: el Catastró del Marqués de la Ensenada, a través del cual podemos obtener distintas descripciones de bienes que por la ubicación se correspondan a nuestro objeto de estudio, Ordenanzas de diversa naturaleza, catálogos de la Comisión de Monumentos etc.; pero además, también las hay, y quizás son a veces las más importantes, de carácter literario como es el caso de las Guías, Antologías u obras dedicadas al estudio concreto del arte regional. Dentro de estas últimas destaca la aparición de obras que desde el siglo XIX podemos observar en el marco nacional,

y que tan bien estudia el Plan Nacional de Arquitectura Tradicional. Este se presenta además como una de los últimos planes y herramientas que empieza a considerar, en cierta manera, este “patrimonio débil” al tener en cuenta bienes ligados a distintas formas de organización social y modos de vida basados en la evolución y adaptación al territorio de forma natural y orgánica. Se tienen en cuenta dentro de este por ejemplo: cruces, eras, lavaderos, fuentes, molinos hidráulicos, soportales etc., y espacios que sirven como lugares vertebradores de la comunidad. Siendo, por tanto, una herramienta de difusión que otorga validez y cierto respaldo a estos bienes olvidados.

Por otra parte, es importante tener en cuenta las fuentes gráficas como la cartografía, pero sobre todo la fotografía, dibujos, grabados y pinturas de tema paisajístico y costumbrismo. Igualmente, destacar el papel que actualmente cumple el cine, que nos permite ver como bien dice Laura Rosillo Rubio en El patrimonio urbano a través del cine (2014), la evolución del panorama andaluz como monumentos, parajes naturales, centros históricos e incluso el patrimonio etnográfico.

ESTUDIO DEL “PATRIMONIO DÉBIL” DE GRANADA

Una vez asumidos estos principios, que guían la presencia del patrimonio débil en la historiografía del arte y sus principales fuentes documentales, es oportuno vislumbrar su presencia a efectos prácticos con Granada.

Las fuentes que ilustran esta ciudad, son múltiples, pero sin duda las que mejor nos hablan de la Granada de finales del XIX y principios del XX, con ese espíritu romántico y melancólico, son autoría de Luis Seco de Lucena y La ciudad de Granada (1884), Ángel Ganivet, Granada la Bella (1896) y la Cofradía del Avellano con Libro de Granada (1899), Francisco de Paula Valladar y Serrano director de la revista quincenal La Alhambra (1898 – 1924), Gregorio y María Martínez Sierra en libro de Granada (guía emocional)(1911), Melchor Almagro Sanmartín con su Teatro del mundo. Recuerdos de mi vida (1947), Antonio Gallego Burín, Granada: guía

artística e histórica de la ciudad (1996) y Manuel Gómez – Moreno con su Guía de Granada (1998), entre otros autores como bien indica la Ilma. Sra. Doña Amelina Correa Ramón en su discurso Crónica de la ciudad finisecular: Granada, 1899, (2005) de la Academia de Buenas Letras de Granada.

El análisis de estas fuentes documentales resulta ineludible para el estudio del patrimonio débil en la ciudad de Granada, así como entender su presencia dentro de la misma, su uso y su imbricación dentro de la memoria del imaginario granadino. Son múltiples los autores que como Torres Balbás se lamentan con los derribos de casas y mobiliario urbano tradicional ante las nuevas reformas urbanas fruto de la modernización de finales del XIX y principios del XX. La Gran Vía, fue sin duda de las obras de mayor impacto en la destrucción de edificios y calles de la antigua Granada. (Torres Balbás, L. 1923: 157 - 181) Destacan las descripciones hechas por Ganivet en su Granada la Bella, dónde muestra su preocupación por la apertura de calles anchas y rectas frente al “correcto” y tradicional urbanismo de Granada y, por tanto, la pérdida de lugares y elementos singulares que conforman su carácter. El la considera como una ciudad de sombra, cuya estructura obedece a la necesidad de frenar el aire caliente, función que también cumplía el río Darro antes de ser cubierto. (Ganivet, A. 1896: 27 - 33). De manera similar, se presentan las defensas de Francisco de Paula Valladar y Serrano en distintos artículos de la revista Alhambra. Entre ellos los dedicados a Las calles, casas y ornatos, dónde ya desde un principio se lamenta de la pérdida del carácter andaluz, y se presenta a favor de ese “alma de las calles” que decía Ganivet. (Valladar, F. (1905): 495 – 499/ (1906a): 62 – 64) Descripciones más emocionales fruto de la memoria y el sentimiento propio de un granadino que ha recorrido sus calles desde la juventud, son los relatos de Melchor Almagro. En palabras de Ganivet:

“Para penetrar en el pensamiento íntimo de una ciudad no hay camino mejor que la observación de sus creaciones espontáneas”

(Ganivet, A. 1896: 72)

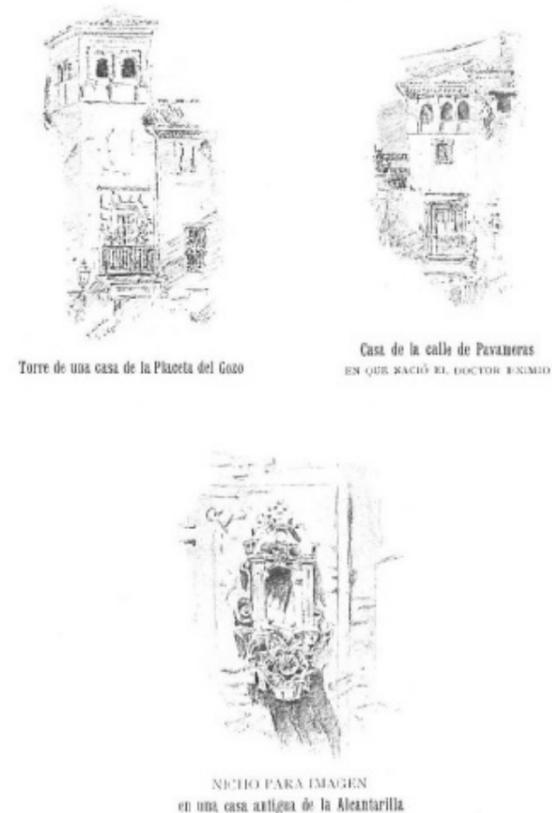
Sin embargo, hay que llamar la atención sobre dos de los elementos que más se repiten lo largo de esta búsqueda historiográfica: las fuentes del Avellano y los nopales; que se pueden considerar como pertenecientes al patrimonio débil de Granada. Empezando por este último elemento, retomaré aquí el artículo de García Almeida, C.A, La relevancia de las Pitas y las Chumberas en la configuración de la imagen característica del Sacromonte (2017), mediante el cual defiende el carácter de ese paisaje como refuerzo útil de la memoria y la identidad colectiva de Granada.

Apelando al lado sensible y a esa imagen de la chumbera como símbolo de identidad granadina, es el que hace Antonio Joaquín Afán de Ribera en Entre Beiro y Dauro (1898), dónde describe no sólo la belleza de nopal y la dureza de su corteza sino también la gran abundancia del mismo por todo el Darro:

“¡Y que no abunda! [...] Principian los de la Costa, entre los que descuellan los famosos de Cantalobos, y los del río de Almería, cada uno como un alcachofa, y que necesitan para diluirse toda el agua de la fuente del Avellano, ó un repleto barril de Anís del Mono; y ya concluidos aquellos, entran ‘los de Jesús del Valle’ y los ‘del Camino del Sacromonte’, con los que no pueden rivalizar los de ‘los Huertos de las Visitillas de San Cristobal y de la Alhacaba’, que en terreno cascajoso no aguantan los hielos de diciembre, eternos enemigos de las pencas, nopales, que llamaban los moriscos, que también los árabes gustaban de higos. – ¡Pues no habían de gustarles!”

(Afán de Ribera, A. 1898: 248)

A parte, forma parte también de las descripciones de Gallego Burín, o de Manuel Muro García para la revista Alhambra, el cual relata en varios de sus artículos varias vistas de Granada, destacando en particular la que hace desde la Torre del Cubo de la Alhambra, explicando el Albaicín lleno de pitas y chumberas, así como la Fuente del Avellano. (Muro García, M. 1919: 389)



Dibujos de la revista Alhambra a través de los cuales el autor quiere mostrar los pequeños detalles como balcones o nichos que forman parte de ese imaginario que se está perdiendo. (Valladar, F. 1905: 496)

Finalmente, las fuentes del Avellano son uno de los grandes paradigmas que se presentan en la consideración del patrimonio débil de Granada, pues estudiando la documentación sobre ésta, sus descripciones y guías nos damos cuenta de que fueron un elemento articulador de la vida y la sociedad granadina, sus costumbres, leyendas e identidad. Ya señala Seco Lucena las tres fuentes en el camino de la fuente del Avellano, “llega por el costado del cerro del Sol á la fuente de su nombre y continúa después hasta la Agrilla y la de la Salud.” (Seco de Lucena, L. 1884: 95) Las cuales menciona también Gallego Burín años más tarde como un lugar de reunión al cual acudían los granadinos en verano a disfrutar del paisaje, con montañas

cubiertas de nopales y pitas en el cerro de enfrente, así como del agua fresca de las fuentes. (Gallego Burín, A. 1996: 358 – 359) Es por ello que resulta inverosímil la falta de difusión, conocimiento y valoración de estas fuentes, las cuales tuvieron un papel muy relevante en Granada, más si tenemos en cuenta que fue el eje vertebrador de la Cofradía del Avellano, un grupo de intelectuales que buscaban volver a enaltecer el espíritu de la ciudad granadina pero sobre todo de sus ciudadanos, a través de revitalización de las costumbres y la vida bella, culta y noble, como diría Ganivet en Granada la Bella (1896).



La Cruz de Quirós
(El sencillo monumento desapareció hace años,
sin que nadie se haya cuidado de que se restaura ni restablezca)

*Ejemplo ilustrativo del artículo de Las calles,
casas y ornatos dónde se lamenta de esos pe-
queños monumentos, que por falta de cuidado,
conocimiento o valoración, se acaban perdiendo.*
(Valladar, F. 1906b: 88)

Y no faltó en Granada la Bella la queja hacia la pretensión de finales del XIX de colocar un sistema de abastecimiento a través de cañerías de agua potable. No, cómo él dice, por estar en contra del progreso, sino porque significaba un cambio psico-

lógico, un cambio de costumbres que alteraba esa tradición y carácter granadino del aguador que bajaba de la fuente de la Salud, la Agrilla o el Avellano con el agua fresca gritando a pecho descubierto. (Ganivet, A. 1896: 22 – 26) Y quizás, llevaba razón y fue este el motivo principal de que estas fuentes cayeran en el olvido por su falta de uso, propiciando su obsolescencia en la memoria. Es además curioso, como define la existencia incluso de “Alhambristas”, aquellos que preferían el agua de los aljibes de la Alhambra, y los “Avellanistas”

Por último, estas fuentes son mencionadas también por Julio Belza y Ruiz de la Fuente, en un capítulo dedicado a la Fuente del Avellano, en el cual las trata como grandes lugares de reunión, pero sobre todo destaca su carácter de fuente y paisaje, como algo indisoluble para su apreciación. Formando, por tanto, parte de ellas también el paisaje, el rumor del río, el aire y la luz de sol, así como el ruido de las campanas y de la gente al pasear. (Belza y Ruiz de la Fuente, J. 1991: 104 – 106)

Finalmente, nos damos cuenta de cómo elementos tan importantes como pueden ser las fuentes del camino del Avellano, nombradas en multitud de ocasiones por documentos como fuentes literarias y guías histórico – artísticas, han pasado al olvido pudiendo ser sólo identificadas vagamente a través de dos dibujos que acompañan distintas historias del Libro de Granada. A su vez, la falta de una auténtica relación del granadino con su propia ciudad, ha hecho que se vayan perdiendo elementos tan fundamentales como el nopal, placas de calles, fuentes y un sinfín de elementos que son determinantes para no perder el carácter de la ciudad y de su identidad.



Fuente identificada como la "Agrilla" en el Libro de Granada (1899). Ilustra ese momento en el que la Cofradía iba a ocupar los sitios más buenos en torno a la fuente de la Agrilla, dónde era costumbre que todos se reunieran por las tardes y comentaran en torno a ésta la buena calidad del agua de la misma. Por otro lado, sus características formales, estructurales y la ausencia de un doble caño, junto con esa placa superior cuadrangular (perdida en la actualidad) dan a entender que se podría tratar de ésta que sigue además en orden a la del Avellano. (Ganivet, A. et al. 1899: 17)



Fuente identificada como "la Salud" por sus características formales y estructurales en cuanto a proporciones y líneas de trazado. Al igual que la de la Agrilla, cuenta con un único caño que cae sobre una taza ovalada que aun pareciéndose a la del Avellano, podría tratarse del pilón de La Salud, que actualmente se encuentra perdido, habiendo sido sustituido por una especie de taza cuadrangular compuesta por grandes placas rectangulares de piedra. Además, esta imagen acompaña una historia de Ganivet, De mi novia la que murió, dónde cuenta los "poderes" milagrosos de la fuente de la Salud; lo que da a entender su relación gráfica con el texto literario. (Ganivet, A. et al, 1899: 19)

CONCLUSIONES

El hecho de que haya elementos que giran en torno a personajes tan significativos como lo fue Ganivet, no sólo para Granada sino para España como precursor de la generación del 98 y diplomático, hacen replantearse la necesidad de revisar una vez más no sólo el concepto de patrimonio, sino la idea patrimonial como salvaguarda de la identidad y la memoria más íntima. Propiciar la protección a través del uso y la difusión de nuestros valores locales más cercanos, supone no sólo incentivar la conservación patrimonial, sino reactivar el desarrollo social en el sentido más noble, como diría Ganivet, y reforzar los lazos de identidad cultural dentro de un mundo cada vez más globalizado.

Aunque la historiografía del arte se muestra a veces bastante escasa con respecto al patrimonio que hemos denominado débil, es importante partir de una base de documentación y buscar el contexto que en muchas ocasiones da lugar a ese objeto en concreto, y usar cuantas fuentes sean posibles para su identificación y valoración cultural. El patrimonio débil como elemento hilvanador de la memoria y la identidad de un contexto determinado, tiene su mayor fuente documental en las personas que habitan ese entorno y son poseedoras de ese lazo sentimental en primer grado. Las fuentes gráficas se presentan como el punto fundamental para el análisis de estos bienes que en muchas ocasiones pasan desapercibido, pero que son elementos ejemplificantes de la identidad colectiva. Éstas, junto con textos literarios, guías histórico artística, son las que nos van a permitir en un mayor nivel de posibilidades, identificar, valorar y justificar la presencia de ese patrimonio débil como elemento significativo de la memoria del ser que habita, se desarrolla y se identifica con su entorno.

BIBLIOGRAFÍA

- Afán de Ribera, A. (1898) Entre Beiro y Dauro. Granada. Imp. de la Vda. e Hijos de P. V. Sabatel.
- Belza y Ruiz de la Fuente, J. (1991) El agua de Granada y otros ayeres. Impredisur.
- Correa Ramón, A. (2005) Crónica la ciudad finisecular: Granada, 1899. Granada, Academia de Buenas Letras de Granada.
- Díaz Quirós, G. (2017) “Teoría y femnología del arte popular. Una mirada desde los estudios del mueble” en Res Mobilis. Revista internacional de investigación en mobiliario y objetos decorativos. Vol. 6, nº7. pp. 1 – 19.
- Gallego Burín, A. (1996) Granada: guía artística e histórica de la ciudad. Granada. Edit. Comares.
- Ganivet, A. (1896) Granada la Bella. Edit. Helsingfors.
- Ganivet, A et al. (1899) Libro de Granada. Granada. Imp. Lit. Vda. e Hijos de P.V. Sabatel.
- García Almeida, Cristóbal. (2017) La relevancia de las Pitas y las Chumberas en la configuración de la imagen característica del Sacromonte. Catalogo “Patrimonio débil” de Granada.
- Girón López, C. (2000) En torno al Darro: el valle del oro. Caja General de Ahorros de Granada.
- Instituto de Patrimonio Cultural de España. (2016) Plan Nacional de Arquitectura Tradicional. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. pp. 52 – 73.
- Muro García, M. (1919) “Vagando por Granada. I.” en Alhambra. Revista quincenal de artes y letras. Año XXII, Nª 512. pp. 389
- Prieto Moreno, F. (1985) “Cruces populares granadinas” en Boletín de la Universidad de Granada, VIII. p.33.
- Rosillo Rubio, L. (2014) “El patrimonio urbano y natural andaluz a través del cine. La evolución visual del paisaje cultural como crítica histórico – artística” en Revista Electrónica de Patrimonio Histórico (e-rph), nº14. pp. 205 – 225.
- Seco de Lucena, L. (1884) La ciudad de Granada. Descripción y guía. Granada. El Defensor.

Torres Balbás, L. (1923) "Granada: la ciudad que desaparece" en *Arquitectura*. T.V. pp. 157 – 181.

-Valladar, F. (1905) "Las calles, casas y ornatos. I." en *Alhambra*. Revista quincenal de artes y letras. Año VIII. Nº184. pp. 495 – 499.

-Valladar, F. (1906a) "Las calles, casas y ornatos. III." en *Alhambra*. Revista quincenal de artes y letras. Año IX. Nº190. pp. 62 – 64.

-Valladar, F. (1906b) "Las calles, casas y ornatos. IV." en *Alhambra*. Revista quincenal de artes y letras. Año IX. Nº191. pp. 85 – 88.