

## RECONSTRUIR EL PASADO EN LA MEMORIA DE LOS NIÑOS CUADERNOS DE EDUCACION PATRIMONIAL “JUGAR Y APRENDER”

Carmen Daly Schelbert \*

### 1.- Globalización e identidad:

Paradójicamente el desarrollo social y urbano trae consigo la destrucción de aquellos testimonios tangibles o intangibles de la identidad cultural de un pueblo o grupo social. Sobrevive medianamente solo aquello que tiene una protección gubernamental como por ejemplo una declaratoria<sup>1</sup> todo lo demás tiende a desaparecer. En la era de la información se acelera este proceso ya que el cambio de contextos entre lo local y lo global desintegra los mecanismos de control social y el sentido de pertenencia queda desarticulado ante los cambios y transformaciones existentes.<sup>2</sup> Resurgen en este momento también el multiculturalismo en un mismo lugar geográfico, quedando el término de identidad cultural percibido de una manera confusa. Sentimos que hemos llegado al borde del abismo, al fin del mundo.

Encontramos la respuesta al revisar el significado de identidad: “es la conciencia de la propia individualidad y de esta misma conciencia depende la comprensión del pasado, la explicación del presente y la posibilidad de planear el futuro”.<sup>3</sup> Es la posibilidad de planear el futuro a partir del reconocimiento de las *fortalezas del individuo y de su cultura*. No es una respuesta mágica, la identidad está compuesta por códigos culturales que continuamente se reconstruyen a sí mismos en un lugar y tiempos determinados. La identidad cultural promueve en una comunidad o grupo social un fuerte sentimiento de *arraigo y autoestima* que se consolida en su cultura. Es, en este lugar que desarrollo y patrimonio cultural se interconectan de una manera asombrosa. La alianza entre desarrollo e identidad cultural no tiene por que ser antagónica, puede también ser complementaria. Propiciar un *cambio cultural* en grupos sociales desfavorecidos a partir del reconocimiento y divulgación de sus códigos culturales. Estos códigos seguramente ya serán multiétnicos y pluriculturales y requieren de una nueva lectura en un contexto que se ha transformado. En este momento de transformación global en el que se revaloriza de manera asombrosa el contexto local frente al global tenemos la oportunidad de realizar una *reinterpretación de la cultura local*. La afirmación de una nueva identidad cultural con valor local toma fuerza en su capacidad potencial de ser *protagonistas de su propio desarrollo*. “La cultura como fuente de poder y el poder como fuente del capital constituyen una nueva jerarquía social de la era de la información.”<sup>4</sup>

El uso responsable de nuevas tecnologías para promover el fortalecimiento de su identidad cultural es una herramienta disponible para evitar el caos global y promover su *visión particular* de desarrollo. Las posibilidades de supervivencia de las culturas locales y su desarrollo están asociadas a un cambio cultural que debe proteger y promocionar sus códigos culturales y abrir espacios novedosos al uso de tecnologías tradicionales y nuevas tecnologías que pongan al alcance del ciudadano local y global su aprovechamiento y disfrute. La supervivencia del patrimonio cultural y la revalorización de las culturas locales va mucho más allá que evitar la destrucción de un conjunto de bienes, es la *destrucción de un ecosistema cultural* que puede ser un instrumento para la superación de las crisis locales y globales en las que nos encontramos inmersos.

### 2.- Dimensión cultural de la pobreza:

Expertos en sociología y economía han realizado importantes estudios y diagnósticos en torno al tema. Analizaremos brevemente algunas variables en el ámbito cultural que nos pueden orientar nuevos caminos para intentar salir del laberinto en el que nos encontramos. Estudios realizados por importantes investigadores, entre ellos algunos de la Universidad Católica Andrés Bello,<sup>1</sup> enfocan variables innovadoras acerca de la dimensión cultural de la pobreza. En sus estudios delimitan aspectos socioculturales que *impiden la superación* de su modo de vida. Entre las patologías presentes encontramos una baja autoestima, un sentimiento de desarraigo y una visión de futuro inexistente. La presencia de estos comportamientos sociales que también podríamos llamar *patologías culturales* hacen inviable cualquier proyecto de desarrollo.

Como primera patología cultural encontramos que el nivel de *autoestima* en este grupo social es extremadamente bajo. Comprobar esto es muy fácil, es suficiente con una ligera observación de las personas que transitan por las calles. Cada peatón recibe una importante carga de violencia, maltrato psicológico, verbal y en muchos casos físico. Inseguridad, calles deterioradas, sucias, sin servicios básicos, hacinamiento y transporte público ineficiente. Es imposible tener un poco de dignidad en un medio tan agresivo y en el que se violan constantemente sus derechos elementales.

Se evidencia también, en el aspecto cultural una situación de *desarraigo social y cultural*. La mayor parte de esta población esta conformada por emigrantes del campo venezolanos y extranjeros que habitan viviendas provisionales. Las tradiciones y costumbres de sus padres y abuelos no las pueden practicar debido a la precariedad de su vidas. La transitoriedad social en la que viven no les permite aprender alguna otra. No han heredado nada de sus padres y es muy probable que no puedan legar nada a sus hijos. Esta transitoriedad que se ha convertido en una constante en sus vidas puede hacer que este grupo social se sienta completamente aislado en su propia vivienda. Imposibilitado de acceder a alguna forma de cultura local pues su entorno está caracterizado por el desarraigo y la violencia.

Finalmente una de las variables culturales que puede parecer la mas intrascendente pero con una importante carga emocional es: *su visión de futuro*. La mayor parte de este grupo social está convencido que su futuro no depende de si mismos, sino que depende *de otros* (del gobierno de turno, de la suerte, de la lotería, de los hermanos ricos, etc.) Este es uno de los aspectos más delicados, pues sus consecuencias son extremadamente graves y difíciles de superar. No es posible implementar ninguna política o programa de desarrollo con un grupo que está convencido que su activa participación no es importante. Ellos se encuentran inmersos en la mas profunda desesperanza o esperando algún caudillo con cualidades mágicas que resuelva sus problemas.

### 3.- Petare: reconstruir la memoria

Cuando hablamos de Petare, en Venezuela, pensamos en un montón de barrios pobres que se encuentran al este de la ciudad. Zona de gran violencia social, buhoneros y ladrones. Pero el conductor o peatón que logre ver una pequeña señal de tránsito en la avenida Francisco de Miranda que dice: *Zona Colonial de Petare*, penetramos en un instante en un lugar sorprendente. Una zona de la ciudad que representa el último testimonio de los pueblos agrícolas que a principios de siglo se encontraba en las cercanías de Caracas. Casas, iglesias, calles y plazas que conservan “el sabor del pueblo”. Petare, que significa “de cara al río” en lengua indígena Caribe, es un hermoso Centros Histórico fundado en 1610. Su tipología arquitectónica y urbana se mantiene prácticamente intacta y en él habitan individuos, grupos culturales e instituciones que conservan sus tradiciones y costumbres. En su entorno urbano se encuentran pequeños Museos, Galerías de Arte, Bibliotecas y otras instituciones públicas y privadas que ofrecen servicios socioculturales de alcance regional y nacional.

El pueblo, sitiado por la violencia y los problemas sociales

de su entorno inmediato sobrevive penosamente a la destrucción de sus casas, los problemas de droga, de mantenimiento, servicios y otros. Numerosos estudios e intentos Gubernamentales para el rescate del Centro Histórico han tenido lugar en su seno. Sin embargo, ninguno de ellos ha logrado mantener un mínimo de continuidad o voluntad política para lograr el mas pequeño de sus objetivos.

La Fundación Museo Tito Salas inicio en el 2000 con el apoyo de la comunidad y del Consejo Nacional de la Cultura el proyecto: “Capacitar para la memoria: Cuadernos de Educación Patrimonial” tiene el objetivo de acercar a los niños y sus familias al conocimiento de su entorno cultural y ambiental. Se diseñan instrumentos didácticos con contenidos amenos y entretenidos que cuenten la historia de la memoria local: gastronomía, historia, anécdotas, monumentos, arqueología y otros.

Para terminar hago un llamado desesperado a promover *una acción social integral* y exigir como ciudadanos en todos los niveles gubernamentales la implementación de programas efectivos para la superación de la pobreza y fortalecimiento de la identidad cultural.. Así mismo reitero la necesidad de realizar *proyectos de divulgación* en diferentes ámbitos y de la identidad cultural.. Así mismo reitero la necesidad deniveles acerca de la realidad sociocultural que nos corresponde vivir en este milenio y de las oportunidades que tenemos todos para el desarrollo integral.

### Bibliografía:

CASTELLS, MANUEL: “La era de la información” Vol. 1 y 3. Alianza Editorial S.A., 1998, 1999, 2000. Madrid.

CHANFON OLMOS, CARLOS: “Fundamentos Teóricos de la Restauración”. Universidad Autónoma de México. Colección Post-grado. 1988. México.

DE VIANA, MIKEL: “La cultura de nuestros sueños”. En Venezuela, el país que imaginamos. Ediciones Miradas. Caracas, 1998.

GONCALVES, MARIA PAOLA: “Reflexiones sobre el decenio Mundial para el Desarrollo Cultural. 1988-97” Trabajo de grado para optar a la Licenciatura en Artes. Universidad Central de Venezuela. Publicado por el Centro Regional para la Educación Superior en América Latina y el Caribe. CRESALC/UNESCO. Caracas. 1998.

TORRES, GERVER: “Un sueño para Venezuela” Asociación Civil Liderazgo y Visión. Donados por el Banco Venezolano de Crédito. Caracas. Tercera Edición, 2001.

UGALDE, LUIS. “El dedo Acusador de la pobreza” Edición Especial Diario El Universal. Junio 2002. Caracas.

- 1 La declaratoria de un Patrimonio Nacional, Regional o Municipal otorga una figura de protección amparada por la ley.
- 2 CASTELLS, MANUEL: "La era de la información" Vol. 1 y 3. Alianza Editorial S.A., 1998, 1999, 2000. Madrid.
- 3 CHANFON OLMOS, CARLOS: "Fundamentos Teóricos de la Restauración". Universidad Autónoma de México. Colección Post-grado. 1988. México.
- 4 CASTELLS, MANUEL: "La era de la información" Vol. 1 y 3. Alianza Editorial S.A., 1998, 1999, 2000. Madrid.
- 5 La Universidad Católica Andrés Bello de Venezuela desarrolla proyectos de mejoramiento comunitario en zonas deprimidas que se encuentran en su entorno geográfico.

\* **Carmen Daly Schelbert.**

**Arquitecta** egresada de la Universidad Central de Venezuela en 1990, con **Maestría** en Restauración de Monumentos de arquitectura y obras civiles y **Especialización** en Intervención del Patrimonio Construido en la Universidad Politécnica de Cataluña. **Post-grado** en Conservación de Colecciones dictado por la Escuela Europea de Patrimonio y la Generalitat de Cataluña. **Cursos de especialización** en Gerencia de Proyectos Culturales, Planificación Estratégica y Aprovechamiento Turístico.

En la actualidad se desempeña como **Directora Ejecutiva** de la Fundación Museo Tito Salas, Fundación privada sin fines de lucro que lleva adelante un **proyecto sociocultural** en uno de los sectores más pobres de la ciudad. La Fundación lleva adelante también **la restauración** de una antigua casona. Ha sido **asesora** en el área de Patrimonio y Museos para el Congreso de la República, Ministerio de Relaciones Exteriores, Ministerio de Relaciones Interiores y otros organismos públicos y privados. Ha desempeñado **cargos públicos** en el Instituto del Patrimonio Cultural, Centro Nacional de Conservación y Dirección de Artes Visuales del Consejo Nacional de la Cultura.