

ICOMOS ARGENTINA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA

Graciela María Di Iorio, Herman Clinckspoor, Nora Demarchi y
María de las Nieves Arias Incolla.

EL RIO DE LA PLATA, LA MEMORIA DE UNA REGION Y LA RECUPERACION
DE SUS IDENTIDADES CULTURALES.

1. Caracterización.

En un contexto geográfico meridional americano, se ha superpuesto a los estratos culturales originales diferentes aportes inmigratorios produciéndose características locales propias. Hoy ese proceso busca reconocerse como medio cierto de desarrollo.

La ubicación en el medio al que nos referimos está determinada específicamente por el RIO DE LA PLATA y su área de influencia, que constituye una región geográfica pero también cultural homogénea.

El medio rioplatense posee características particulares de gestación delineadas por la fusión de los aborígenes de tribus nómades de desarrollo cultural primario que no han dejado estructuras físicas a nivel arquitectónico o urbano a diferencia de lo sucedido en los grandes centros precolombinos como Méjico, Perú, Quito o el Cuzco. A continuación se instala la inmigración española colonial que no alcanzó a su vez un desarrollo de obras significativas comparables a las de los centros ya citados; posteriormente se incorporaron los aportes inglés, francés e italiano. El lugar de asentamiento fue un medio físico totalmente desamparado como es la Pampa. La región pampeana podría asimilarse a una infinita horizontal, una zona sin accidentes ni modificaciones físicas excepto los cursos de agua, la que a su vez se continúa en la horizontal del océano atlántico. Esta es una región que no ofreció un marco exuberante de naturaleza y en donde las inmensas cantidades de ganado vacuno y su potencial capacidad para la agricultura, la convirtieron en apreciada alternativa para la concentración comercial del Siglo XIX.

Ya en el Siglo XX, los aportes italianos, resultado de la depresión europea de fin de siglo y de la recesión de los 30's completaron la incorporación de quienes vinieron "a hacerse la América".

Nuestra historia tiene por lo tanto, corta data. No podemos remitirnos a más de doscientos o trescientos años los que frente a las dimensiones temporales de Europa, Asia, Africa, Australia o incluso del resto de América, son exiguos ya sea en referencia propia o colonial. Esta "modernidad" que en su aspecto positivo permite la tremenda capacidad de renovación que es característica de la realidad americana, constituye a su vez, uno de los factores de su autodestrucción. Es típica la actitud de las poblaciones en las que ante la desaparición de su patrimonio monumental no reaccionan para su defensa, no se involucran como sus verdaderos depositarios. Todo ello sea tal vez resultado de la condición de región aluvional que nos ha impedido ver y profundizar muchas veces nuestra propia realidad y nuestras propias creaciones.

A través del transcurso del tiempo se ha verificado que en los sitios de culturas de origen con importante desarrollo y que han sobrevivido al impacto colonial como culturas subyacentes, hoy día esas estructuras se ven reforzadas como un medio cierto para la definición de su identidad. Pero esto no es aplicable a la región del Rio de la Plata.

La explicación de que "el porteño (poblador de Buenos Aires) es un italiano que habla español, aprende inglés y sueña en París" tal vez dimensione un poco humorísticamente la semejanza de la constitución de ese ser en formación, aún no conciente de su múltiple carácter europeo o aborígen.

2. La conservación en el área.

Una vez encuadrado el entorno al cual nos hemos de referir, la primera consideración a tener en cuenta surge de la premisa de incorporar a las actividades cotidianas, a los usos sociales, la necesidad de potenciar la identidad cultural local que es aún incipiente. Ello, desde una perspectiva en que la reactivación económica es determinante por el carácter de país en vías de desarrollo.

Un ejemplo de arquitectura urbana es la casa italianizante, prototipo de casi todas las ciudades y pueblos de la región pampeana que en sus diversas manifestaciones ha logrado recrearse con una unidad de expresión bien marcada que llama la atención a partir de provenir de muy diversos lugares de la península itálica. Y sin llegar a determinar especialmente la zona de origen, supera

los localismos que en tierra europea pudieran presentar conflictos. Es como si en esa variedad se organizara una suerte de identidad cultural que se completa recién en América.

No obstante es necesario determinar claramente cuál es esa identidad local, en qué términos debemos abordarla a fin de definirla mediante rasgos mensurables y manejables para poder operar con ella. La base de la acción, ha de partir de un análisis de los distintos aportes culturales a la luz de las condiciones por las que hoy, esos aportes admiten transformaciones, y se hayan constituido en verdaderos recursos y no alteren sus más profundas esencias.

En el caso americano, en las últimas décadas la preservación ha sufrido un notable incremento, traducido en múltiples intervenciones, a menudo producto de políticas gubernamentales centrales y las más de las veces en acciones de forma aislada, pero en muy pocas ocasiones como integrante de las políticas de desarrollo. El recurso cultural que es una unidad indisoluble con el recurso natural, y al cual debe añadirse en todo tratamiento la cuestión ambiental, debe ser insoslayablemente considerado como componente del desarrollo a nivel nacional y regional. Esta consideración, tal vez ya aplicada en otros países, constituye una premisa básica aún no incorporada suficientemente a la realidad de la zona en estudio.

Para los países como los del área en cuestión no se cuentan generalmente entre los recursos disponibles a los patrimoniales para ser aplicados a planes de desarrollo, y justamente la caracterización de estos bienes como recurso en el sentido de uso social y de elemento motivador sería un camino a proponer que movilizará internamente los mecanismos de la sensibilización y acción de las comunidades.

3. Propuesta de intervención.

En comunidades como la aquí tratada, que se hallan en etapa de evolución, se evidencian un cierto número de factores determinantes que en su conjunto caracterizan los momentos que corresponden a las transformaciones económicas, sociales y culturales. El problema es cómo operar correctamente con este conjunto de factores dinámicos, que son de acción y otros de reacción (políticas económicas así como culturales discontinuas y con falta real de implementación), que producen en la pobla-

ción acciones inversas a las esperadas así como desinterés, pues ella no alcanza a internalizar y sentir como propias tales consideraciones.

Esta situación en el espacio físico donde dicha sociedad se desarrolla, se verifica en relación directa con los medios de producción, espacio que incluye las expresiones arquitectónicas heredadas. Debe determinarse cuál es la real acción de la estructura político-administrativa y las políticas culturales cuando las hay, dentro de un estado autoritario. Evidentemente distinto será el resultado cuando esa política tiene como base un Estado democrático; donde ante la pluralidad de ideas, la participación de la población es espontánea y activa, y la cultura como expresión auténtica, se manifiesta libremente. Es entonces que podemos hablar de creatividad y conciencia de lo que nos identifica, que como derecho propio, logra la participación efectiva en el desarrollo de ese pueblo. Así, se presenta el derecho humano de crear, de participar y de reconocerse. Es en este marco donde podemos encuadrar la situación argentina actual abierta a la pluralidad de ideas, pero afianzadas en un pasado común que nos pertenece totalmente cualesquiera sean sus raíces (aborígenes, coloniales o inmigratorias) y que con un sentido de totalidad debe ver en el patrimonio cultural, en la arquitectura y lugares vernáculos su identidad social.

Cuando no se cuenta con recursos económicos suficientes (o los mismos deben destinarse a necesidades sociales de otra índole) la base del desarrollo debe buscarse en la misma sociedad, en el poder de convicción y aceptación de su propia realidad y sólo a través del reconocimiento del pasado y su identidad implícita testimoniada por el patrimonio heredado es que podrá iniciarse con base cierta el camino hacia un verdadero afianzamiento del ser nacional.

Por lo expuesto y ante el cariz que toma la conservación como rol preponderante del reconocimiento del ser social, es que en esta región no es posible encarar propuestas de conservación patrimonial sin incluir como elemento programático de acción a la comunidad. Esto es, ninguna intervención técnica puede por sí sola completar el proceso de recuperación. Y esta inclusión se orienta a organizar acciones previstas especialmente para la comunidad de tal modo que ella reciba del mismo hecho de recuperación o de intervención un importante lazo de contacto con su realidad patrimonial. Se espera de esta propuesta un resultado más efectivo que otros sistemas de convocatoria o contacto.

Las acciones deberán preferentemente ser dirigidas desde los Municipios como estructura resolutoria más allegada a la población y de allí recepcionar de las entidades intermedias indicaciones y aportes, así como efectuar las elevaciones al gobierno provincial (departamental) y nacional de las acciones conducentes a facilitar la operatividad en la micro región.

4. Acciones propuestas.

Para ello el objetivo es incentivar un recupero y valorización de las identidades sociales y culturales, así como de las características naturales dentro del área de influencia del Río de la Plata, con participación de las naciones integrantes por medio de sus organismos competentes, con vistas a fomentar la cooperación internacional en aspectos científicos aplicados al patrimonio. Su estudio, que ha de operar integralmente sobre los centros urbanos, puede considerarse como un aporte sustancial al reconocimiento del Patrimonio Latinoamericano.

Esta acción es consecuente con la DECLARACION DE MAR DEL PLATA 1984 "...el estudio del desarrollo y la gestión urbanística en relación con los principios de la conservación del patrimonio sostenidos por el ICOMOS, propone la estructura de centros regionales, la intervención municipal, la sensibilización y la participación de las comunidades".

Asimismo otros documentos de carácter internacional y americanos sitúan el marco político instrumental. Las NORMAS DE QUITO, en cuanto a la valoración económica del patrimonio, el interés social y la acción cívica para la toma de conciencia del momento americano. El PROYECTO REGIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y DESARROLLO PNUD/UNESCO, en cuanto a los lineamientos o objetivos, en forma multidisciplinaria y global sobre la investigación aplicada al patrimonio y el desarrollo cultural regional. La DECLARACION DE TEPOTZOTLAN para el análisis de los problemas de restauración y recuperación de los bienes patrimoniales en relación a las comunidades.

Entonces cobra relevancia la aplicación integrada del registro patrimonial como meta primaria, así como la planificación de políticas de salvaguarda, la reintegración a la vida con temporánea del patrimonio cultural inmueble, la sensibilización del público y la promoción de los conocimientos populares.

En breve síntesis, las acciones propuestas pueden agruparse en:

- Identificación en los asentamientos urbanos, de sus componentes sociales, culturales y naturales, y la ponderación de los mismos.
- Preparación de un registro conducente al inventario regional, con intervención de la población, como medio de sensibilización, reconocimiento y autenticidad.
- Elaboración de material didáctico experimental, estratégico educativo, de transferencia a la comunidad y al medio, teniendo su orientación en particular, a la juventud.
- Organización de cursos y seminarios, dirigidos especialmente a los representantes de las comunidades.
- Emprender y alentar proyectos experimentales puntuales adaptados a las necesidades y recursos disponibles locales.
- Difusión del material informativo y de los resultados de las diferentes campañas de salvaguarda.
- Optimizar y crear nuevos enfoques en la investigación aplicada al patrimonio e identidades culturales.
- Generar estructuras permanentes, como las ecomuseológicas, como factor integrador a la vida comunitaria, con la participación de centros de investigación, talleres de formación, conservación y puesta en valor.

Con el fin de revelar estos aspectos se ha puesto en marcha un proyecto de participación piloto a medio plazo PROYECTO REGIONAL DE AMBIENTE URBANO PRAU, que en sus diferentes aspectos indague lo referido a génesis y desenvolvimiento del contexto físico, correlaciones continentales, las raíces y el producto antropológico, la formación de la identidad, las retroalimentaciones con la cultura origen, la arquitectura vernácula y la memoria social. Este plan piloto permitirá realizar operaciones conducentes al recupero y valorización de esta identidad regional, dentro de un marco ambiental e integrado a los planes de desarrollo.

ICOMOS ARGENTINA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA

Graciela DI IORIO, Herman CLINCKSPOOR, Nora DEMARCHI,
María de las Nieves ARIAS INCOLLA.

SUBJECT: RIO DE LA PLATA, MEMORY OF A REGION AND THE RECOVERY OF
ITS CULTURAL IDENTITIES.

SUMMARY: In a southern american geographical context, original
cultural stratum have been modified by different immi-
grant contributions which have produced peculiar and
distinctive local features. Nowadays, this process is
looking for recognizing itself as a real way of devel-
opment.

In this sense, the objective is to encourage a recove-
ry and put into value of the social and cultural iden-
tities as well as the natural characteristics in the
influence area of RIO DE LA PLATA, with the participa-
tion of Argentina, Uruguay, Brasil and Paraguay through
their competent organizations with the purpose of fomen-
ting the international cooperation in scientific aspects
applied to patrimony. Its study, which will operate in-
tegrally in the urban centers, could be considered as a
substantial contribution to the acknowledgement of the
Latin American Patrimony.

This action is consequent with the DECLARACION DE MAR
DEL PLATA 1984: "... the study of urban development re-
lated to the principles of conservation of the patrimony
held by ICOMOS, proposes a structure of regional centers,
the promotion of international cooperation, the municipi-
pal intervention, the sensibilization and participation
of communities".

It is relevant then, the integrated application of patri-
monial inventories as a primary aim, as well as the pla-
nification of protection policy, reintegration to contem-
porary life of the immovable cultural property, the sen-
sibilization of the public and the promotion of the po-
pular knowledge.

To reveal these aspects it has been started a pilot pro-
ject of participation of medium term, PRAU, which in its
various possibilities will make investigations related to:
origins and development, continental correlations, roots
and the antropological product, the formation of identi-
ty, the feed backs with the original culture, the verna-
cular culture and the social memory.

ICOMOS ARGENTINA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA

Graciela DI IORIO, Herman CLINCKSPOOR, Nora DEMARCHI y
María de las Nieves ARIAS INCOLLA.

SUBTEMA: 3. Los monumentos en relación a su ambiente natural y
construido, sus contextos históricos.

TITULO: EL RIO DE LA PLATA, LA MEMORIA DE UNA REGION Y LA RECUPERACION DE SUS IDENTIDADES CULTURALES.

SUMARIO: En un contexto geográfico meridional americano, se ha superpuesto a los estratos culturales originales diferentes aportes inmigratorios produciéndose características locales propias. Hoy ese proceso busca reconocerse como medio cierto de desarrollo.

Para ello el objetivo es incentivar un recupero y valorización de las identidades sociales y culturales, así como de las características naturales dentro del área de influencia del RIO DE LA PLATA, con participación de Argentina, Uruguay, Brasil y Paraguay por medio de sus organismos competentes, con vistas a fomentar la cooperación internacional en aspectos científicos aplicados al patrimonio. Su estudio, que ha de operar integralmente sobre los centros urbanos, puede considerarse como un aporte sustancial al reconocimiento del Patrimonio Latinoamericano.

Esta acción es consecuente con la DECLARACION DE MAR DEL PLATA 1984 "...el estudio del desarrollo y la gestión urbanística en relación con los principios de la conservación del patrimonio sostenidos por el ICOMOS, propone la estructura de centros regionales, la puesta en marcha de la cooperación internacional, la intervención municipal, la sensibilización y la participación de las comunidades".

Entonces cobra relevancia la aplicación integrada del registro patrimonial como meta primaria, así como la planificación de políticas de salvaguarda, la reintegración a la vida contemporánea del patrimonio cultural inmueble, la sensibilización del público y la promoción de los conocimientos populares.

Con el fin de revelar estos aspectos se ha puesto en marcha un proyecto de participación piloto a medio plazo, PRAU, que en sus diferentes aspectos indague lo referido a génesis y desenvolvimiento, correlaciones continentales, las raíces y el producto antropológico, la formación de la identidad, las retroalimentaciones con la cultura origen, la cultura vernácula y la memoria social.